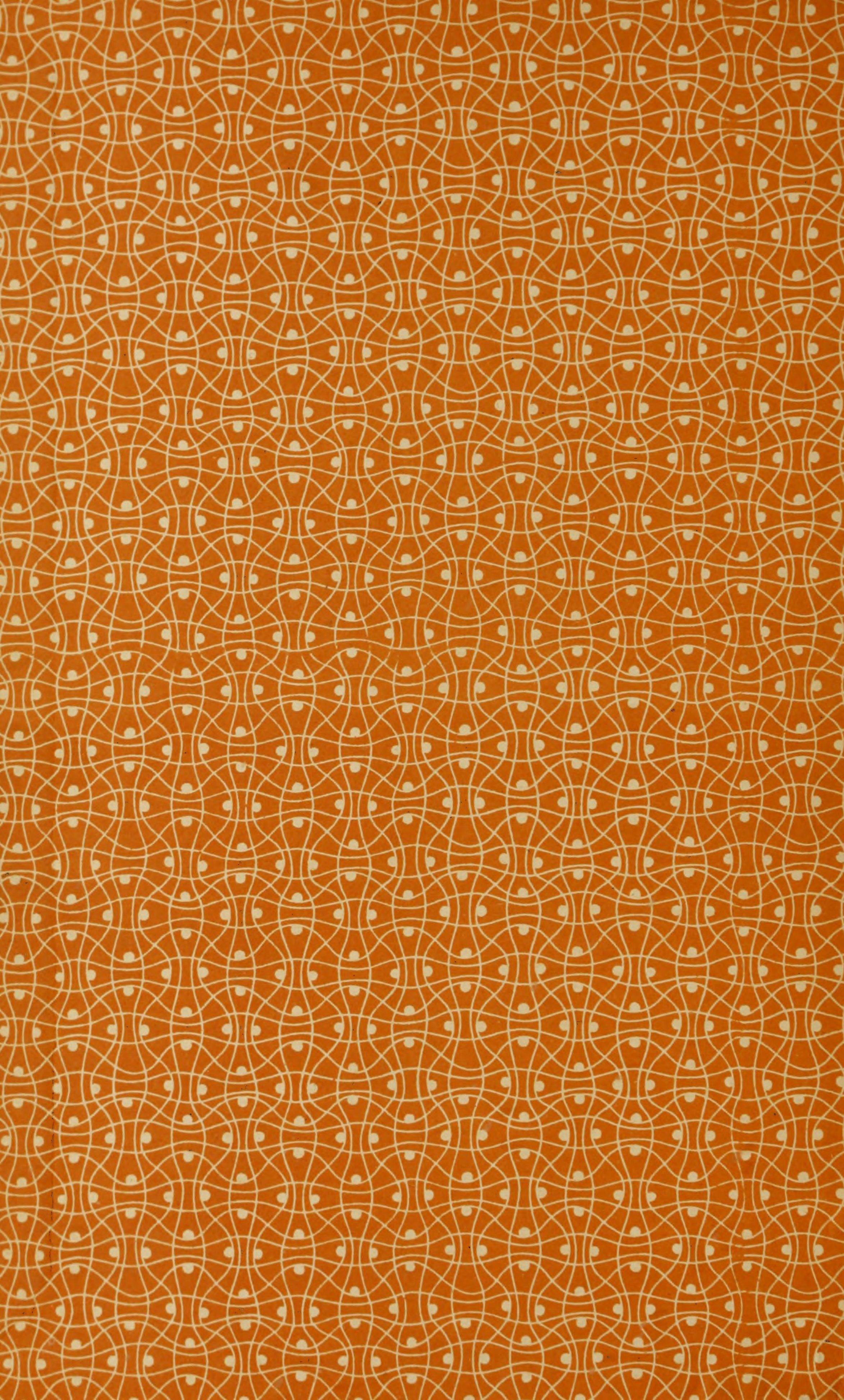
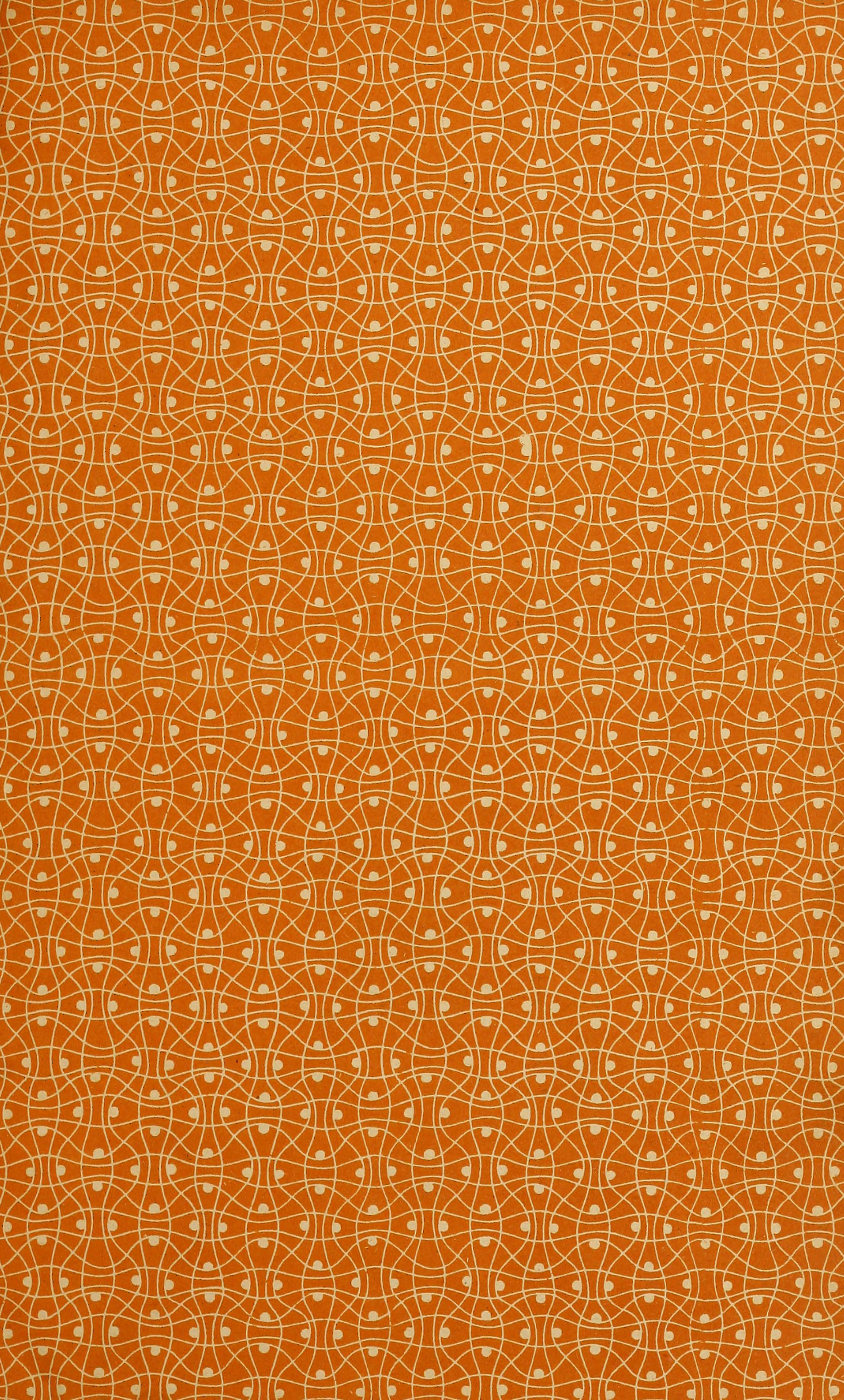






ICONOGRAPHIE
BRETONNE

OU

LISTE DE PORTRAITS

Dessinés, gravés ou lithographiés de Personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette Province

AVEC

NOTICES BIOGRAPHIQUES

PAR

Le Marquis de GRANGES de SURGÈRES

TOME I



RENNES
J. PLIHON et L. HERVÉ
Libraires-Éditeurs
5, Rue Motte-Fablet, 5

PARIS
Alphonse PICARD
Libraire des Archives Nationales
et de la Société de l'École des Chartes
82, Rue Bonaparte, 82

M DCCC LXXXVIII



ICONOGRAPHIE

BRETONNE

Il a été tiré du présent ouvrage :

50 exemplaires sur papier vergé de Hollande (1 à 50).
350 — — — ordinaire (51 à 400).

400 exemplaires numérotés.

N° 113

AVIS IMPORTANT

En livrant au public le tome Ier de l'ICONOGRAPHIE BRETONNE, l'Auteur croit devoir faire appel aux érudits, aux travailleurs et aux membres des familles dont le nom figure dans cet ouvrage, pour les prier *instamment* de lui signaler toutes les lacunes et les erreurs qu'ils pourraient y remarquer.

Rien n'est plus difficile que de rendre un ouvrage de ce genre absolument complet et exact en toutes ses parties. D'autant plus que les contemporains y étant admis, il se produit, d'une part, que les éléments composant les notices biographiques se modifient incessamment et au cours même de l'impression de l'ouvrage, et, de l'autre, que de nouveaux portraits viennent s'ajouter à ceux existant au moment de la composition de l'article concernant tel ou tel personnage. On trouvera dans ce volume plusieurs exemples de cette cause d'imperfection inévitable.

Pour remédier à cet état de choses, un SUPPLÉMMENT, qui doit prendre place à la fin du tome II, est dès maintenant en préparation.

Toutes les communications que l'on voudra bien adresser à l'Auteur, (66, rue Saint-Clément, à Nantes), soit pour ce Supplément, soit pour le tome second, qui doit paraître en 1888, seront acceptées avec empressement et reconnaissance.

Nantes, le 15 Novembre 1887.

ICONOGRAPHIE
BRETONNE

OU

LISTE DE PORTRAITS

Dessinés, gravés ou lithographiés de Personnages
nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette Province

AVEC

NOTICES BIOGRAPHIQUES

PAR

LE MARQUIS DE GRANGES DE SURGÈRES

TOME I



RENNES
J. PLIHON ET L. HERVÉ
LIBRAIRES-ÉDITEURS
5, Rue Motte-Fablet, 5

PARIS
ALPHONSE PICARD
LIBRAIRE DES ARCHIVES NATIONALES
et de la Société de l'École des Chartes
82, Rue Bonaparte, 82

M DCCC LXXXVIII



A LA MÉMOIRE

DE MA MÈRE

MADAME MARGUERITE DE LA ROCHEFOUCAULD-BAYERS

Marquise Douairière de GRANGES de SURGÈRES

Née à Donges (Loire-Inférieure), le 19 Août 1811

Décédée à Nantes, le 1er Novembre 1887

Ce livre devait vous être dédié, ô ma sainte et vénérée Mère! à vous qui en aviez approuvé le projet et qui en aviez suivi l'exécution avec la plus tendre et la plus jalouse affection.

L'âme brisée par la douleur, je veux au moins qu'il contienne votre nom béni et qu'il dise à ceux qui le consulteront que non seulement vous n'avez cessé durant votre vie de donner l'exemple des plus hautes vertus, mais que vous fûtes, pour celui qui vous pleure, la mère la plus indulgente, la plus dévouée et..... la plus aimée !





AVERTISSEMENT

Les premières feuilles de ce volume ont paru dans le Bulletin de la Société archéologique de Nantes, *auquel l'ouvrage entier était destiné.*

Mais des nécessités budgétaires de premier ordre ayant contraint cette Société à réduire son Bulletin dans de très notables proportions, l'Auteur a dû, en raison du peu de place affectée désormais à son travail, renoncer à ce mode de publication, pour continuer seul l'œuvre entreprise.

*Les nombreux et sympathiques encouragements qui lui ont été adressés par ceux qui ont parcouru le commencement de son œuvre lui donnent d'ailleurs foi dans l'avenir, en lui apportant l'assurance que ce monument élevé à la gloire de la Bretagne sera certainement apprécié à sa juste valeur et que l'*Iconographie bretonne *atteindra sans peine au rang honorable auquel il nous semble qu'elle peut légitimement prétendre parmi les travaux d'érudition moderne.*

*Ces lignes étaient nécessaires pour expliquer la forme et la teneur de l'*Avant-propos *que l'on va lire ci-après, et dans lequel bien des passages ne seraient que des hors-d'œuvre, s'ils n'avaient point été destinés à prendre place dans les Annales d'une société d'archéologie.*

On lit encore dans cet Avant-propos *que tous les portraits catalogués dans cet ouvrage ont été décrits avec une exactitude mathématique et que les signatures des artistes ont été relevées absolument telles qu'elles figurent sur les portraits eux-mêmes. Il est sans doute inutile d'insister autrement sur ce point et de montrer toutes les facilités qu'une telle précision apporte pour les recherches. Nous voulons seulement faire observer que cette reproduction exacte et complète des signatures de chaque portrait a le plus souvent dispensé l'Auteur de dire ensuite quel était le procédé employé pour l'exécution de la pièce décrite, puisque ces signatures contenaient elles-mêmes des indications plus que suffisantes pour fixer sur ce point tous ceux qui ont quelques notions iconographiques, si rudimentaires fussent-elles.*

Ainsi, par exemple, lorsque, à la ligne 16 de la page 55, nous lisons la signature : Balechou sculpsit, *il est clair qu'il s'agit d'un portrait gravé, de même que la légende :* Dessiné et lith. par l'abbé Morel, *que l'on voit deux lignes après, ne peut s'appliquer qu'à une lithographie.*

L'Auteur s'est donc borné, lorsqu'il y avait lieu, à compléter les renseignements fournis par ces signatures, c'est-à-dire, à indiquer les genres de gravures différents du burin, à noter, en un mot, les particularités (Exemples : p. 62, n° 70 ; p. 71, ligne 27 ; p. 73, ligne 3, etc)...

Il est vrai qu'il en va tout autrement des portraits anonymes, (qui sont désignés dans cet ouvrage par la lettre N)[1], *puisque aucune signature ne permet aux lecteurs de reconnaître par quel procédé ils ont été exécutés.*

Or, le plus grand nombre de ces portraits étant gravés

[1] Voyez les **Conventions**, page 12.

au burin, l'Auteur a dû, pour ne pas se répéter sans cesse, adopter encore pour règle[1] *de* n'ajouter aucune mention à ceux qui seraient exécutés au burin, *se réservant de faire suivre d'une annotation spéciale ceux-là seuls qui seraient exécutés à l'aide d'un autre procédé, soit gravure à l'eau-forte, l'aqua-tinte ou lavis, à la manière noire, à la manière du crayon, ou gravure sur bois, ou lithographie, etc., etc.*

Nous pourrions citer, presque à chaque page, des exemples de cette règle bien simple : arrêtons-nous à la page 25 et remarquons que les numéros 29 à 32 sont des gravures au burin, tandis que le numéro 33 est une gravure sur bois.

Par ailleurs, pour aider à reconnaître ces portraits anonymes, l'Auteur a pris soin, dans la plupart des cas, soit d'en indiquer les dimensions exactement calculées en millimètres, soit de citer le texte dont ils pouvaient être accompagnés, faisant toujours en sorte qu'ils ne pussent jamais être confondus avec d'autres.

Au reste, nous sommes assurés qu'il ne faudra pas longtemps aux travailleurs initiés aux conventions de l'iconographie, pour se rendre compte des principes invariables que l'Auteur a suivis, principes qui lui ont permis de faire complet et résumé tout à la fois.

[1] Il va de soi que cette règle ne s'applique en aucune manière aux portraits publiés dans les journaux illustrés, qui, comme on le sait, sont tous des bois ou des gillotages.



ICONOGRAPHIE BRETONNE

OU

LISTE DE PORTRAITS

DESSINÉS, GRAVÉS OU LITHOGRAPHIÉS DE PERSONNAGES NÉS EN BRETAGNE
OU APPARTENANT A L'HISTOIRE DE CETTE PROVINCE

AVANT-PROPOS

Finxit quis tabulam ; nec longum tempus, et ecce
Munere sculpturæ cunctas circumvolat urbes.
(Sculptura carmen. Autore Ludovico Doissin S. J. Parisiis, apud P.-Æ. Lemercier. 1753, p. 70.)

C'est le privilège de la science archéologique d'avoir le champ le plus vaste qui soit, d'offrir aux travailleurs les sujets d'étude les plus divers. Loin d'être un sanctuaire fermé, comme l'en ont voulu parfois accuser quelques esprits chagrins, et de rester étroitement resserrée dans les limites du préhistorique ou du gallo-romain, elle a vu successivement reculer les bornes de ses domaines. Elle confinait depuis longtemps à de nombreuses sciences, telles que l'histoire, la géographie et l'architecture, pour ne citer que les plus importantes d'entre elles ; aujourd'hui, par suite d'un rayonnement lumineux et progressif, elle englobe, peut-on dire, toutes ces différentes sources de l'érudition et se con-

Mais tout cela est changé aujourd'hui. Les anciens crayons des XVIe et XVIIe siècles, signés par les Clouet, les Boutelou et les Daniel Dumonstier, qui gisaient jadis oubliés dans la poudre des bibliothèques, sont maintenant classés, analysés, catalogués ; les effigies dues au burin des initiateurs de la gravure en France, un Jean Duret, un Pierre Woeiriot, un René Boyvin, sont considérées désormais autrement que comme de simples curiosités artistiques ; les beaux et vivants portraits dessinés et gravés *ad vivum* par Claude Mellan, Michel Lasne, Nanteuil ou Charpignon, pour ne citer que les plus fameux d'une pléiade riche entre toutes, sont, en dépit de ces amateurs qui ne voulaient y voir que des manifestations supérieures d'un art délicieux, devenues des documents historiques du plus haut intérêt. On admire sans doute le burin délicat ou énergique qui a produit ces tailles savantes ; on s'extasie, comme il convient, devant la correction parfaite de ces lignes, devant cet effet pittoresque, devant tout l'éclat de l'ensemble ; certes, on ne voudrait être distancé par personne dans l'admiration intense qu'inspire la somme de difficultés vaincues par le graveur, pour composer, avec le seul emploi du blanc et du noir, une œuvre presque aussi vivante, presque aussi complète que l'eût pu faire le peintre avec sa palette aux couleurs variées ; mais, accordant au produit magique de tant d'efforts une importance supérieure, on veut encore et surtout trouver dans ces gravures des indications historiques sur les personnages représentés, soit en étudiant le jeu et le mouvement de leur physionomie, soit en examinant les détails de leurs costumes ; en relevant exactement les dates qu'elles portent ou en examinant les armoiries dont elles sont le plus souvent enrichies. Et de toutes ces remarques, dont nous n'indiquons que les plus simples, résulte un ensemble de données tellement précieuses qu'il n'est plus possible d'écrire l'histoire sans les avoir consultées.

En ce qui concerne la Bretagne, il faut convenir que l'on

était jusqu'à ce jour dépourvu de ces sources d'information et que si quelques-unes existaient, elles étaient éparses dans un si grand nombre de volumes, qu'on se trouvait le plus souvent dans l'impossibilité matérielle d'en profiter. Aujourd'hui, c'était Bartsch, demain, c'était Robert-Dumesnil qu'on devait consulter ; une autre fois, c'était Brulliot ou Nagler ; puis c'était le catalogue Paignon-Dijonval ou celui de l'importante collection Hennin [1]... Et toutes ces recherches si difficiles à faire restaient même souvent sans fruit, car un nombre très considérable de portraits de Bretons n'ont été catalogués ou décrits nulle part.

Il manquait une *Iconographie bretonne,* nous tentons aujourd'hui de combler cette lacune.

Il y avait deux manières d'exécuter ce travail : la première consistait à donner de chaque portrait une description très détaillée et minutieuse, tant au point de vue artistique qu'iconographique ; c'est ce que fit feu Ambroise Firmin Didot, lorsqu'il décrivit, dans ses *Graveurs de portraits en France,* une des plus riches collections formées dans notre pays au XIX[e] siècle. Ce système, qui pouvait nous séduire au premier abord, nous dûmes y renoncer aussitôt ; car, outre que nous n'avions ni la science, ni l'art, ni les connaissances archéologiques de l'auteur des *Graveurs de portraits en France,* nous fûmes contraint de reconnaître que, s'il était praticable dans la description d'une collection choisie, il cessait absolument de l'être, lorsqu'il s'agissait d'une iconographie provinciale. La seconde manière, d'une exécution plus simple et plus rapide, était de dresser un inventaire de tous les portraits des

1. Plusieurs de ces grands ouvrages sont même loin de donner à ceux qui les consultent tous les renseignements qu'ils peuvent y chercher. Croirait-on, par exemple, que le catalogue de la collection Hennin ne contient pas l'indication du format des quatorze mille huit cent sept pièces qui y sont décrites ! La chose est cependant utile à connaître dans bien des cas, pour ne pas dire dans tous les cas.

Bretons, en les désignant, aussi complètement que faire se pourrait, dans des articles très succincts, contenant toutes les données nécessaires pour que chacun pût immédiatement et à première réquisition, pour ainsi parler, être renseigné sur leur format, leur nature, leur origine, et leurs divers états et particularités. C'était le système adopté par feu Solimand Lieutaud, dans les nombreuses iconographies qu'il a laissées, et aussi par M. Ambroise Tardieu, dans son récent *Dictionnaire iconographique des Parisiens*. Les succès les plus flatteurs ayant couronné les efforts de ces deux auteurs, il fallait reconnaître, sans hésiter, que ce système était le bon, c'est celui auquel nous nous sommes arrêté [1].

Pour arriver à dresser ce vaste et minutieux inventaire, il y avait plus d'une difficulté à vaincre. Naturellement, il fallait d'abord établir les droits de chaque personnage à figurer dans une iconographie bretonne. C'était l'occasion de nombreuses notices biographiques, dont les éléments n'étaient pas toujours faciles à obtenir. Qui nous dira combien de recherches nous avons été obligé de faire dans les registres de l'État civil, dans les journaux et dans les divers ouvrages publiés sur la Bretagne ? Cette partie de notre tâche n'a pas été la moins ardue ; elle a été, dans tous les cas, la moins agréable.

---

1. Afin de suppléer au laconisme forcé de nos indications, nous avons voulu indiquer — ce que ces auteurs n'ont point fait — l'endroit précis où le lecteur trouverait soit une description très étendue des portraits par nous catalogués, soit des remarques intéressantes, mais trop longues pour qu'il entrât dans notre plan d'en présenter l'analyse.

Mais il reste bien entendu que nous ne renvoyons à un auteur que lorsqu'il est entré dans plus de détails que nous, nous abstenant absolument de citer ceux qui sont restés moins complets.

N'était-il pas inutile, par exemple, en ce qui concerne les portraits gravés antérieurement à l'année 1775, de répéter à chaque fois qu'ils avaient été mentionnés par le Père Lelong, ce savant auteur étant *toujours* resté moins étendu et moins précis que nous? Il en est de même pour le plus grand nombre des travaux d'ensemble qui ont précédé le nôtre.

Il nous fallait ensuite retrouver tous les portraits dessinés, ou gravés ou lithographiés de nos Bretons ; car, nous faisant une loi de n'accepter jamais sans un contrôle sévère ces indications plus ou moins exactes dont les catalogues de vente sont remplis, nous ne voulions donner aucune description, sans qu'elle eût été faite par nous *de visu*, ou qu'elle nous fût venue soit d'un auteur consciencieux et compétent, soit d'un correspondant en la science duquel nous pouvions avoir confiance absolue. Aussi, de cette façon, avons-nous pu décrire chaque pièce avec une exactitude que nous pourrions appeler mathématique, en relevant pour chacune d'elles les signatures des artistes absolument telles qu'elles y figuraient. A notre sens, c'est la seule manière de faire de l'iconographie sérieuse et utile : voir et voir bien.

Nous dûmes d'abord procéder au dépouillement des portefeuilles du Cabinet des estampes, à Paris, et, pour que l'on comprenne quel travail c'était, il nous suffira de dire que la seule série alphabétique comprend plus de sept cents portefeuilles ou volumes, renfermant plus de cent vingt mille portraits de tous genres et de tous formats [1]. Après avoir décrit tous les portraits de Bretons contenus dans cette volumineuse collection et avoir vu aussi les autres séries de classement, conservées dans le même dépôt, après avoir exécuté un travail qu'on aurait pu croire suffisant, nous avons voulu inventorier encore d'autres collections publiques ou privées en France ou à l'étranger, afin d'arriver à être aussi complet que possible, l'ambition de tous ceux qui font des inventaires.

Parmi les collections particulières qu'il nous fut donné de consulter sur le sol breton, nous citerons d'abord celle de

1. Ces chiffres, donnés officiellement, en 1875, par M. Henri Delaborde, conservateur du cabinet des estampes, dans son ouvrage, *Le département des estampes à la Bibliothèque nationale* (p. 153), doivent encore être augmentés, si l'on tient compte des obligations du dépôt légal, des dons et des acquisitions nouvelles.

M. Anthime Menard, l'éminent bâtonnier du barreau nantais, l'un des doyens de notre Société archéologique, — collection aussi précieuse que nombreuse ; — celle de notre ami M. le comte Elie de Palys, qui a eu le rare bonheur de réunir dans le joli hôtel de Palys, à Rennes, les épreuves les plus rares et les mieux conservées des anciens portraits bretons ; puis celles de nos collègues MM. le baron de Wismes et Alexandre Perthuis-Laurant, et enfin celle de M. le vicomte de Gouyon de Beaucorps, pour ne parler que des principales, où nous avons trouvé maints renseignements impossibles àrencontrer ailleurs. Que ces Messieurs et tous ceux qui ont bien voulu nous seconder et que le manque d'espace nous empêche de nommer ici, veuillent bien agréer l'expression publique de nos remerciements.

Ajoutons qu'il convient de réunir dans un même sentiment de gratitude, au nom de ces obligeants collectionneurs, celui de M. Lucien Decombe, l'honorable président de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine, bien connu par de précieuses études bretonnes. Nul, si ce n'est M. de Palys, ne nous a procuré autant de renseignements que lui. Faire pour nous les plus ingrates recherches, fouiller les archives, compulser les registres de l'état civil, lancer à notre profit des demandes dans tous les sens, se répandre en démarches personnelles, auprès des particuliers possesseurs de portraits introuvables; bref, ne s'épargner aucune peine, ne se rebuter d'aucun insuccès, pour nous aider dans l'accomplissement de la tâche que nous nous étions imposée, tel a été le concours de ces deux savants et aimables archéologues. Ils ont été pour nous des collaborateurs dévoués, il n'est que justice de le publier ici.

Faudra-t-il, en terminant cet avant-propos, nous étendre sur les avantages à retirer de notre travail : ils sont variés et importants, nous ne craignons pas de le dire.

De quelque partie de l'histoire de la Bretagne que l'on s'occupe, on trouvera toujours dans notre Iconographie bre-

TONNE des renseignements précis. Que ce soit du XVIe ou du XIXe siècle qu'il s'agisse ; que l'on s'attache à l'histoire ecclésiastique, à l'histoire militaire ou à la politique ; qu'on dirige ses études vers les poètes, les littérateurs, les historiens, les artistes ou les hommes de guerre appartenant à la Bretagne, on aura sur chaque personnage portraituré, avec une courte notice biographique, une liste de portraits, dessinés, gravés ou lithographiés, aussi complète que possible.

Enfin, pour ceux-là mêmes qui, dédaignant le point de vue iconographique et historique, ne demanderont à notre inventaire que des renseignements artistiques, il y aura encore des données précieuses et en grand nombre. Collectionnent-ils les eaux-fortes, recherchent-ils les gravures dans la manière du crayon, à l'aqua-tinte, ou à la manière noire, autrement dit, gravures au racloir, se font-ils une spécialité du portrait-charge ou de la caricature, ou bornent-ils leur ambition à recueillir des spécimens de la moderne lithographie, ils seront encore exactement renseignés.

Que dire maintenant à ceux qui, remplis d'amour pour la patrie bretonne ou séduits par la lecture de notre *Iconographie* — qui ne connaît, en effet, pour l'avoir éprouvée, la fascination spéciale produite par un catalogue ? — seraient tentés de réunir dans leurs cartons tous les portraits décrits ici? Hélas! hélas! devrions-nous leur crier, il n'est plus temps!...

Amateurs, mes amis, mes frères, limitez donc le champ de vos investigations et de vos achats ; cantonnez-vous, faites choix d'une ville ou d'un département, par exemple ; recherchez les membres du parlement ou du clergé ; attachez-vous aux poètes ou aux marins, si vous voulez, mais, je vous le dis, à une collection complète ne songez! Adieu, paniers, vendanges sont faites!

LE MARQUIS DE GRANGES DE SURGÈRES.

Index Bibliographique ([1]).

ALVIN. — Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jérôme et Antoine Wierix. *Bruxelles, Arnold*, 1866. In-8°.

BOCHER. — Les gravures françaises du XVIII° siècle. — 5° fascicule; Augustin de Saint-Aubin. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879. In-4°.

BOUCHOT. — Les portraits aux crayons des XVI° et XVII° siècles. *Paris, Oudin*, 1884. In-8°.

BRETAGNE ARTISTIQUE (la). — La Bretagne artistique, pittoresque et littéraire, courrier de l'art et de la curiosité dans les départements de l'Ouest. *Nantes*, 1880-81 ; 2 vol. in-8°.

BULLART. — Académie des sciences et des arts. *Amsterdam, D. Elzévir*, 1682. 2 vol. in-fol.

CHRONOLOGIE COLLÉE. — Briefs éloges des Hommes illustres, desquels les portraits sont ici représentés. *Lyon, Savary et Gavetier*, 1636. In-fol.

COLLECTION DEJABIN. — Collection des portraits de MM. les Députés de l'Assemblée nationale de 1789. *Paris, Dejabin*. In-4°.

DELIGNIÈRES. — Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Daullé d'Abbeville. *Paris, Rapilly*, 1873. In-8°.

DIDOT. — Les graveurs de portraits en France. *Paris, Didot*, 1875-77. 2 vol. in-8°.

DIDOT. — LES DREVET. — Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur œuvre. *Paris, Didot*, 1876. In-8°.

FAUCHEUX. — FICQUET. — Catalogue raisonné de l'œuvre de Ficquet. *Paris*, 1864. In-8°.

([1]) Cet *Index* ne saurait avoir la prétention de donner la liste complète des ouvrages cités dans ce livre et encore moins de ceux qui ont dû être consultés par l'auteur, bien qu'il n'en dût point être fait mention. On n'y trouvera donc que le titre de ceux qui sont le plus fréquemment cités et sur lesquels il était indispensable de donner quelques renseignements bibliographiques, si sommaires fussent-ils, afin que le lecteur pût les rechercher et y recourir facilement.

Ajoutons que nous n'avons point décrit les journaux illustrés, lesquels nous ont paru suffisamment désignés par leur titre. Au reste, si quelque hésitation se produisait au sujet de l'un d'eux dans l'esprit du lecteur, nous lui conseillerions de recourir à l'excellente *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française* de M. Hatin.

Faucheux. — Grateloup. Catalogue raisonné de l'œuvre de Grateloup. *Paris*, 1864. In-8°.

Franken. L'œuvre gravé des Van de Passe. *Amsterdam, Muller* et *Paris, Rapilly*, 1881. In-8°.

Frond. — Panthéon. Panthéon des illustrations françaises au XIXe siècle, comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants... *Paris, A. Pilon et Lemercier*, 1865. 15 vol. in-fol.

Frond. — Le Concile. Actes et histoire du Concile œcuménique de Rome. 1869. *Paris, A. Pilon*, 1871. 8 vol. in-fol.

Galerie française. Galerie française ou collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, avec des notices et des fac-simile. *Paris, Didot*, 1821-23, 3 vol. in-4°.

Guénebault. Dictionnaire iconographique des figures, légendes et actes des saints (t. xxv de l'Encyclopédie de Migne). *Paris*, 1850. In-8°.

Guiffrey. Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre. *Paris, Quantin*, 1882. In-fol.

Hennin. Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France léguée, en 1863, à la Bibliothèque nationale, par M. Michel Hennin, rédigé par M. Georges Duplessis. *Paris, Menu*, 1876-1884. 5 vol. in-8°.

J. Janin. — La Bretagne. *Paris, Bourdin*, 1862. In-8°.

J. Janin. — La Révolution. *Paris, Lahure*, 1862. 2 vol. in-4°.

La Chambre de 1876. La Chambre des Députés de 1876-1877. *Paris, Desbons* (1876). Placard in-plano.

Lacroix (Paul). Louis XII et Anne de Bretagne. *Paris, Hurtrel*, 1882. In-8°.

L'Assemblée de 1873. 1873. — L'Assemblée nationale. — 1873. *Publication du Monde illustré*. Placard in-fol.

Le Blanc. Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris, Jannet*, 1854-57. 2 vol. in-8°.

Lelong. Liste générale et alphabétique des portraits gravés des François et Françoises illustres (extraite du t. iv de la *Bibliothèque historique de la France*). *Paris, De Bure*, 1809. In-fol.

Les 363. Les 363. Placard in-plano ; phototypie.

Lobineau (Dom). Histoire de Bretagne. *Paris, veuve Muquet*, 1707. In-fol.

Montaiglon. Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan d'Abbeville. *Abbeville, Briez*, 1856. In-8°.

MONTFAUCON. Les monuments de la Monarchie françoise. *Paris, Gandouin,* 1723-33, 5 vol. in-fol.

MORICE (Dom). Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. *Paris,* 1750. In-fol.

PERRAULT. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris,* 1696-1700. 2 vol. in-fol.

PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. *Paris, Coquebert.* 1844. In-8°.

PORTALIS ET BERALDI. Les graveurs du XVIIIe siècle. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-82. 3 vol. in-8°.

PORTALIS ET BERALDI. — GAUCHER. Charles-Etienne Gaucher, graveur. Notice et catalogue. *Paris, Morgand et Fatout,* 1879.

ROBERT-DUMESNIL. Le peintre-graveur français. *Paris,* 1835-1850. 8 vol. in-8°. Avec un volume de supplément (*Paris,* 1865), publié par G. Duplessis.

RONALD-GOWER. Tree hundred french portraits representing personnages of the courts of Francis I, Henry II, and Francis II, By Clouet (?) *London, Sampson Low,* 1875. In-fol.

SOUVENIR. Souvenir du Régiment des Zouaves pontificaux, par le baron de Charette. *Tours, Imp. Mame,* 1875. In-fol. obl.

THÉVET. Pourtraits et vies des hommes illustres. *Paris,* 1584, in-fol.; et 1672, 8 vol. in-12.

TRÉSOR DE NUMISMATIQUE. Trésor de numismatique et de glyptique, ou recueil général de médailles, pierres gravées et bas-reliefs...., gravés d'après le procédé de M. Ach. Collas, sous la direction de MM. Paul Delaroche et Henriguel Dupont. *Paris, Rittner et Goupil,* 1834-50, 22 vol. in-fol.

VALDOR. Les triomphes de Lovis le Juste, XIIIe du nom, roi de France et de Navarre. *Paris, imp. royale,* 1649. In-fol.

VERSAILLES. Versailles. Galeries historiques dédiées à S. M. la Reine des Français par Ch. Gavard. *Paris, Gavard,* 1838. In-fol.

Conventions

— N. Pièce anonyme.

— D. et G., abréviations de Droite et Gauche.

— A moins d'indications contraires, les personnages sont en buste.

MAISON DE BRETAGNE

ET

DUCS DE BRETAGNE

(*Ab Jove principium.*)

ALAIN FERGENT, fils aîné d'Hoël, duc de Bretagne à la mort de son père, le 13 avril 1084, comte de Nantes à la mort de son frère Matthias, l'an 1104, prit part à la première croisade, se démit en faveur de son fils Conan III (1112), se retira dans le monastère de Redon, et mourut le 13 octobre 1119.

1. *N. Pitau Sculpsit. — Dessiné par Fr. I. Chaperon d'après un grand tableau qui est dans l'église de l'Abbaye de Redon.* In-fol., en pied, dirigé à D. (Dom Lobineau, t. I, p. 105, et dom Morice, t. I, p. 90.)

2. *Peint par Edouard Odier. — Gravé par Geoffroy fils.* In-8°, debout, en pied ; dans Versailles.

3. *Levilly lith. — Lith. de Villain.* In-8°, copie réduite du n° 1.

4. *Coste. — A. L.* (Leleux). Debout en pied avec sa femme. Bois dans *La Bretagne ancienne et moderne,* p. 185.

ERMENGARDE D'ANJOU, fille de Foulques Rechin, comte d'Anjou, seconde femme du précédent.

1. *Stuerhelt.* In-4° carré. Debout, en pied, dirigé à G.

2. *N. Pitau Sculp. — Dessiné par F. I. Chaperon, d'après un grand tableau qui est dans l'église de l'Abbaye de Redon.* In-fol.

carré. En pied, dirigé à D. (Dom Lobineau, t. I, p. 138, et dom Morice, t. I, p. 98.)

3. *Levilly del.* — *Lith. de Villain.* In-8°, réduction du n° 2.

Alix, fille de Gui de Thouars et de Constance, laquelle était elle-même fille du duc Conan IV, duchesse de Bretagne de 1206 à 1212, fit par son mariage avec Pierre de Dreux, qui suit, passer le duché de Bretagne dans la maison de France. Elle mourut le 11 août 1221.

1. *Dessiné sur le lieu par Fr. Iean Chaperon.* — *Gravé par N. Pitau.* In-fol. en travers. Elle est vue couchée sur son tombeau. (Dom Lobineau, t. I, p. 204, et dom Morice, t. I, p. 148.)

2. N. Debout, en pied, de face.

3. N. A genoux, les mains jointes, de 3/4, à D.

Ces deux derniers portraits se trouvent dans Montfaucon, nos 4 et 5 de la planche xxx du tome ii. Les dessins originaux faisaient partie du fonds Gaignères (voyez Lelong).

4. *L. Massard del. et scul.* In-8°, debout, en pied. Moderne.

Pierre de Dreux, 1er du nom, dit *Maucler*, fils de Robert II, comte de Dreux, fut duc de Bretagne de 1212, époque à laquelle il épousa Alix, à 1237, date de son abdication en faveur de son fils Jean, qui suit; commanda la quatrième croisade (1239) et mourut des suites de ses glorieuses blessures, vers 1250, sur le vaisseau qui le ramenait en Bretagne.

1. *N. Pitau sculp.* In-fol. carré. Couché sur son tombeau (Dom Lobineau, t. I, p. 207, et dom Morice, t. I, p. 186.)

2. N. In-8°. Debout, en pied et de face.

3. N. In-8°. Un genou en terre, de 3/4, à G.

Ces deux derniers portraits dans Montfaucon, nos 1 et 2 de la planche xxx du tome ii [1]. Les dessins originaux dans le fonds Gaignères.

4. *Levilly del.* — *Lith. de Villain.* In-8°, copie du n° 1.

5. *L. Massard del. et scul.* In-8°, debout, en pied.

---

[1] Le n° 3 de la même planche représente le même prince à cheval, mais la visière du casque abaissée.

Jean I, dit *le Roux,* succéda à son père en 1237, combattit les Anglais à Taillebourg, en 1242, suivit saint Louis à la dernière croisade et mourut en Bretagne, en 1286, après avoir régné près d'un demi-siècle.

N. In-8°, debout, en pied, les mains jointes. (Montfaucon, t. II, pl. xxxii, n° 1.)

Artus, second fils de Pierre de Dreux et d'Alix, né vers l'an 1220, fut accordé à l'âge de trois ans avec Jeanne de Craon, fille unique d'Amaury, sire de Craon, et mourut peu de temps après.

N. In-8°, à genoux, de 3/4, à D. (Montfaucon, t. II, pl. xxx, n° 6.)

Yolande de Bretagne, sœur des précédents, promise en mariage à Richard d'Angleterre, comte de Cornouailles, et depuis à Jean de France, comte d'Anjou (1227); ce dernier étant mort jeune, elle fut mariée (1238) à Hugues XI, dit *le Brun,* sire de Lusignan, comte de la Marche et d'Angoulême, et mourut à Bouteville, le 12 octobre 1272.

1. *Gravé par N. Pitau.* Sur la même planche que sa mère, dans la même attitude.

2. N. Debout, les mains jointes, de 3/4, à D.

3. N. En pied, de face.

Ces deux derniers portraits dans Montfaucon, t. ii, pl. xxxii, nos 2 et 3.

Jean II, fils de Jean Ier, déjà comte de Richemont, par son mariage avec Béatrix, fille du roi d'Angleterre, reçut la couronne de Bretagne en 1286 et périt, en 1305, à Lyon, sous l'éboulement d'une muraille.

Dessigné par F. Iean Chaperon. — N. Pitau sculp. In-fol., en travers. Il est vu couché sur son tombeau.

Au bas de la gravure, on lit : *Cy Gist Iehan, jadis Duc de Bretagne qui trespassa à Lyon sur le Rhosne le jeudi ez octaves de la feste de Saint-Martin d'hyver, l'an M. CCC. V.* (Dom Lobineau, t. I, p. 291, et dom Morice, t. I, p. 224.)

Arthur II, fils du précédent, succéda à son père sur le trône ducal de Bretagne, et mourut en 1312.

1. *J. Guélard fecit.* — In-fol. carré. Couché sur son tombeau.

Au bas, on lit : *Cy Gist le large Prince Artur, Duc de Bretagne, qui trepassa au chateau de l'Isle, le XXVII Aoust MCCCXII. Priez Dieu que son herme soet en repos.* (Dom Morice, t. I, p. 228) ([1]).

2. *Levilly.* — *Lith. de Villain.* In-8°, copie du précédent.

Jean III, dit *le Bon*, fils du précédent et de Marie de Limoges, sa première femme, succéda à son père en 1312, et mourut, en 1341, au retour de la seconde expédition dirigée contre la Flandre par Philippe de Valois.

Dessiné par Fr. Iean Chaperon. — *N. Pitau sculp.* In-fol., en travers. Couché sur son tombeau.

Au bas, on lit : *Cy gist Iehan jadis duc de Bretagne, vicomte de Limoges, qui deceda a Caen en Normandie l'an M. CCC. XLI., le dernier jour d'Avril.* (Dom Lobineau, t. I, p. 311 et dom Morice, t. I, p. 244.)

Jean de Montfort, né, en 1293, du duc Arthur II et de sa seconde femme, Iolande de Dreux, disputa par les armes à Charles de Blois la succession au trône ducal de Bretagne, fut fait prisonnier par le roi de France ; enfermé à la tour du Louvre, le 25 décembre 1343, parvint à s'évader et mourut peu après son retour à Hennebont, en 1345.

N. In-f° carré. *Jean de Montfort et sa femme reçus à Nantes.* Ils sont debout, en pied, dirigés à D.; de nombreux personnages les acclament ([2]).

([1]) Cette planche ne se trouve pas dans dom Lobineau ; c'est la seule que dom Morice ait donnée le premier.

([2]) Le Père Lelong, dans sa *Liste de Portraits*, confondant Jean de Montfort (qui aurait dû, à la vérité, porter dans l'histoire le nom de Jean IV) avec son fils, Jean IV, dit le Conquéreur (1365-1399), qui fut effectivement le quatrième des ducs du nom de Jean qui régnèrent sur la Bretagne, indique, par erreur, dans l'article qu'il lui consacre, un portrait gravé par *N. Pitau*, qui est celui du véritable duc Jean IV.

Jeanne de Flandre, comtesse de Montfort, femme du précédent, née en 1306, continua héroïquement, pendant la captivité de son mari, la guerre entreprise par lui et mourut vers 1360.

1. (Voyez l'article qui précède.)
2. *Chasselat.* — *Delaistre.* Debout en pied, regarde à G.; dans le *Plutarque français.*
3. *Lanté del.* — *Gatine sculp.* Pet. in-fol. Debout en pied, 3/4 à D.

Jean IV, dit le Conquéreur, fils des précédents, fut duc de Bretagne en 1365, lors de la paix signée à Guérande avec la veuve de Charles de Blois, et mourut à Nantes, en 1399.

1. N. In-4° carré. (H. 0m170; L. 0m137.) A mi-corps, regardant à D. Un oriflamme dans la main droite. Dans Thévet, éd. in-fol., p. 290.
2. N. In-4°, réduction du n° qui précède. (H. 0m125; L. 0m071.) Sur la tablette, deux lignes en français. Gravure ancienne.
3. N. In-12 carré. Réduction de la même pièce dans l'édition in-12 de Thévet (1670-1671).
4. *Dessiné par Fr. Iean Chaperon, d'après un vitrail de l'église des Cordeliers de Rennes.* — *N. Pitau sculp.* In-fol. carré. Un génie ailé soutient un médaillon ovale, dans lequel le duc est vu de profil, à D.; au dessous, attributs et ornements variés. (Dom Lobineau, t. I, p. 376, et dom Morice, t. I, p. 314.)
5. *Dessiné dans l'église de Saint-Pierre de Nantes, par Fr. Iean Chaperon.* — *N. Pitau sculp.* In-fol., en travers. Couché sur son tombeau. (Dom Lobineau, t. I, p. 498, et dom Morice, t. I, p. 426.)
6. *Levilly del.* — *Lith. de Villain.* In-8°, copie réduite du n° 3.
7. N. Coll[on] du Château de Beauregard. In-8°, dans Versailles.
8. *L. G. del[t].* — *Landon direx.* In-8°, réduction du n° 1, moins l'oriflamme.

Jeanne de Navarre, fille de Charles le Mauvais, roi de Navarre, duchesse de Bretagne par son mariage avec Jean IV, qui précède, et dont elle fut la troisième femme; veuve le

1er novembre 1399, elle convola avec Henri IV, roi d'Angleterre, et mourut en juillet 1437.

Auguste Legrand sculp. Grand in-fol. carré, au pointillé. A genoux, avec un de ses fils, au tombeau de son époux.

JEAN V, dit *le Sage*, fils des précédents, né le 24 décembre 1389, duc de Bretagne, à la mort de son père, n'étant âgé que de douze ans, régna jusqu'à l'époque de sa mort, arrivée le 28 août 1442.

1. N. Pet. in-8°, à claire-voie. Debout en pied, revêtu de son armure, son casque à ses pieds.
2. N. In-8°, debout en pied, dirigé à D., les mains jointes. Dans le haut de la planche, le n° 5.
3. N. In-12, debout en pied, dirigé à D., les bras entr'ouverts. Dans le haut de la planche, à G., *N° XXXVII. Pl.* 3. *Pag.* 7.
4. *C. Tomson.* In-8°, à claire-voie, debout en pied. Bois.

JEANNE DE FRANCE, fille du roi Charles VI, duchesse de Bretagne par suite de son mariage avec le précédent.

1. N. In-8°, debout en pied, dirigé à G., les mains jointes. Dans le haut, le n° 6.
2. N. In-12, debout en pied, dirigé à G., le bras droit levé.

FRANÇOIS I, fils de Jean V, né à Vannes le 11 mai 1414, suivant d'Argentré, ou en 1410, selon les Bénédictins, succéda à son père en 1442, mourut le 19 juillet 1450, et fut inhumé dans l'abbaye de Redon.

1. *Hallé delineavit.* — *Dossier sculpsit.* Médaillon ovale sur une planche in-folio carrée avec attributs ; dans un autre médaillon, la femme de François I. Il est vu de 3/4 à D. (Dom Lobineau, t. I, p. 621, et dom Morice, t. II, p. 1.)
2. N. Debout en pied, de profil à D.
3. N. Debout en pied, de 3/4 à D.
4. N. A genoux, de 3/4 à D.

Ces trois derniers portraits dans Montfaucon, t. III, pl. LI, nos 1, 2, 3.

5. *Beaumier del.* — *Bourgeois sc.* La tête seule, de 3/4, à G.

Sur une planche in-folio où se trouvent sept autres personnages. Nº 5. Au trait.

6. *Levilly del.* — *Lith. de Villain.* In-8º, copie réduite du nº 1.

Isabel Stuart, fille puînée de Jacques Stuart, 1er du nom, roi d'Ecosse, femme du précédent, mariée en 1441.

1. De 3/4 à G. Sur la planche décrite sous le nº 1 de l'article qui précède.

2. N. A genoux, de 3/4 à G.

3. N. Debout, en pied, de 3/4 à D.

Ces deux derniers portraits dans Montfaucon, t. III, pl. LI, nos 4 et 5.

4. *Published 20 december 1795 by I. Herbert, nº 29, Great Russel Street Bloomsbury.* — *Trotter sc.* In-8º ovale, de 3/4 à G.

5. *Levilly del.* Copie réduite du nº 1.

Pierre II, frère de François I, lui succéda en 1450 et mourut le 22 septembre 1457, sans laisser d'enfants de son mariage avec Françoise d'Amboise, qui suit.

1. *Dessigné* (sic) *par F. Iean Chaperon, d'après un portrait original qui est au couvent de Sainte-Claire de Nantes.* — *N. Pitau sculp.* In-fol. A genoux, de 3/4 à D. (Dom Lobineau, t. I, p. 646, et dom Morice, t. II, p. 62.)

2. N. Debout, en pied, dirigé à D.

3. N. A genoux, de 3/4 à D.

4. N. A cheval, se dirige à G.

Ces trois derniers portraits dans Montfaucon, t. III; les deux premiers, planche LI, nos 7 et 8, et le dernier, p. LIX, nº 1.

5. *Levilly del.* — *Lith. de Villain.* In-8º, copie réduite du nº 1.

6. *Pisan.* Bois, dans le texte de *La Bretagne ancienne et moderne*, par Pitre Chevalier, p. 493. A genoux sur un prie-Dieu, sa femme à ses côtés.

7. *Beaumier del.* — *Bourgeois sc.* De 3/4 à D., petit buste, au trait; nº 1 d'une planche in-folio, sur laquelle on voit sept autres personnages.

Françoise d'Amboise, fille aînée de Louis d'Amboise, vicomte de Thouars, née en 1427, femme du précédent (1442), veuve en 1457, prit le voile de Carmélite, devint prieure et

mourut au monastère de Notre-Dame-des-Couëts, près de Nantes, le 4 novembre 1485.

1. *Michel Van Lochom excu Auec Priuilegie du Roy*. In-4°, à mi-corps, dirigée à G., dans un encadrement octogone. Belle pièce.

Ce portrait a reparu dans le *Recueil des fondatrices d'ordre*, publié par Mariette (pl. LX de la Collection), avec la signature : *Mariette excu Auec Priuilegie du Roy.*

2. *Dessigné au Couvent des religieuses de Sainte-Claire de Nantes, par Fr. Iean Chaperon d'après son portrait original. — N. Pitau sculp.* In-fol. A genoux, de 3/4 à G. (Dom Lobineau, t. I, p. 678, et dom Morice, t. II, p. 157.)

3. N. In-4°, à genoux, de 3/4 à G. (Montfaucon, t. III, p. LI, n° 9.)

La pose est la même que dans la gravure qui précède; mais les traits, la coiffure et l'ensemble du costume, présentent des différences; en outre, elle n'a pas de couronne et porte, en plus, un collier de perles au cou.

4. N. In-8° ovale, debout à mi-corps, dirigée à D., montrant un crucifix. Au bas, trois lignes en latin, gravure ancienne.

5. *F. Ertinger sculp.* In-8°, ovale équarri, à mi-corps, dirigée à D., sa couronne à la main.

6. N. In-8° carré. Debout, dirigée à D., avec la croix. Au bas, six lignes en latin.

7. N. In-12, ovale équarri, debout à mi-corps, les bras croisés sur la poitrine, devant un crucifix, dirigée à D. Sur la tablette, deux lignes en français.

8. *Beaumier del. — Bourgeois sc.* Petit buste, de 3/4 à D. N° 2 d'une planche où se trouvent sept autres personnages.

9. *Dessiné et gravé par Masson.* In-8° carré. Reproduction du n° 2, avec un fond ajouté. Dans le t. I de la *Vie*, par M. l'abbé Richard.

10. *Dessiné et gravé par Masson.* In-8° carré. En Carmélite, à mi-corps, de 3/4 à D. Dans le t. II du même ouvrage.

11. *Levilly del. — Lith. de Villain.* In-8° carré, copie réduite du n° 2.

12. (Voir le n° 6 de l'article qui précède.)

Arthur III, comte de Richemont, second fils de Jean IV et

de Jeanne de Navarre, né le 25 août 1393, connétable de France sous Charles VII, devint duc de Bretagne, en 1457, à la mort de Pierre II, et mourut à Nantes, le 26 décembre 1458. Il fut le premier capitaine de son temps.

1. *Dessigné par F. Iean Chaperon, d'après l'original conservé aux Chartreux de Nantes. — N. Pitau sculp.* In-fol. Debout, à mi-jambes, dans un médaillon ovale avec divers attributs sur fond carré. (Dom Lobineau, t. I, p. 665, et dom Morice, t. II, p. 67.)

2. N. Jusqu'aux épaules, de 3/4 à G. (Montfaucon, t. III, pl. LI, nº 10.)

3. N. A cheval, dirigé à G. (Montfaucon, t. III, pl. LVI, nº 3.)

4. N. Même position. (Montfaucon, t. III, pl. LIX, nº 2.)

5. *Levilly. — Lith. de Villain.* In-8º, copie réduite du nº 1.

6. *Peint par Xavier Dupré.* In-8º; dans Versailles.

7. *Dessiné par Perlet. — Gravé par Conteneau.* In-8º, debout en pied, dans le *Plutarque français.*

Marguerite de Bourgogne, fille de Jean, dit *Jean Sans-Peur*, duc de Bourgogne, première femme du précédent. Elle mourut à Paris, dans l'hôtel du Porc-Epic, le 2 février 1441.

N. In-8º. Debout en pied, de face. (Montfaucon, t. III, pl. LI, nº 11.)

François II, petit-fils de Jean IV, né le 23 juin 1435, duc de Bretagne à la mort d'Arthur III, son oncle, mort à Couëron, le 8 ou le 9 septembre 1488.

1. *Dessiné par Fr. Chaperon dans le cœur* (sic) *de l'église des Carmes de Nantes. — N. Pitau sculp.* In-fol. en travers; le duc seul sur son tombeau.

2. *Dessiné par Fr. Iean Chaperon dans le chœur de l'église des Carmes de Nantes et gravé par N. Pitau.* In-fol., en travers; le duc et Marguerite de Foix, sa femme, couchés sur le tombeau.

Ces deux gravures, qui reproduisent l'œuvre immortelle du sculpteur breton Michel Colombe [1], se trouvent dans dom Lobineau (t. I, p. 790) et dans dom Morice (t. II, p. 239).

---

[1] Elles ont été souvent reproduites; mais, comme on s'est plutôt attaché, dans ces copies, à présenter l'aspect du monument que des traits du duc et de la

3. N. A genoux, dirigé à D., d'après une vitre de l'église des Cordeliers de Nantes.

4. N. Debout en pied, de face, d'après Michel Colombe.

Ces deux dernières pièces dans Montfaucon, t. III, pl. LXVI, nos 1 et 3.

5. N. Entrée du duc de Bretagne dans la ville désignée pour le tournoi. Gravure au burin d'après une des miniatures du Tournoi du roi René. (Catalogue Hennin, no 145.)

6. (Voyez plus bas Madgelaine de Bretagne.)

7. *J. Robert deline.* — *Pinsio Sculp.* In-8o, profil à G., dans Odieuvre.

8. *Ch. Goutzwiller.* In-8o carré.

9. N. In-8o. En travers, sur son tombeau. Bois. Dimensions du trait carré : H. 0m,101 ; L. 0m,162.

Marguerite de Bretagne, fille de François Ier, duc de Bretagne et d'Isabelle Stuart, première femme du précédent, morte en 1469.

N. A genoux, dirigée à D. (Montfaucon, t. II, pl. LI, no 2.)

Marguerite de Foix, fille de Gaston, prince de Navarre, comte de Foix, seconde femme de François II (1471).

1. N. Debout en pied, de face, d'après Michel Colombe. (Montfaucon, t. II, pl. LI, no 4.)

2. N. In-8o, debout en pied, de 3/4 à D.

Magdelaine de Bretagne, sœur de François II, embrassa la vie religieuse dans le monastère de Longchamps, de l'ordre de Saint-François, près de Paris, où elle mourut en 1462.

N. In-12. Tête de 3/4 à D., à côté de François II, représenté de la même façon. A droite de la planche, on lit : *D. Franciscus Dux Brittanniæ tertij Ordinis. et Soror Magdalena ipsius filia Religiosa.*

---

duchesse de Bretagne, nous croyons inutile de signaler toutes ces reproductions, qui seraient mieux à leur place dans un inventaire des monuments bretons.

Anne de Bretagne, fille de François II et de Marguerite de Foix, née à Nantes, le 26 janvier 1476, duchesse de Bretagne à la mort de son père, reine de France par son mariage avec Charles VIII, le 6 décembre 1491, veuve en 1498, se remaria, le 7 janvier 1499, avec le roi Louis XII et mourut à Blois, le 9 janvier 1514.

Portraits in-folio.

1. *F. Ertinger, sc. — Tiré du cabinet de M. Mellier, général des finances de Bretagne.* Vu de profil, à G., dans un médaillon, au-dessus duquel se trouve un autre médaillon présentant le buste de Louis XII, profil à D., le tout sur une planche carrée semée de fleurs de lys et d'hermines. (Dom Lobineau, t. I, p. 826, et dom Morice, t. II, p. 229.)
2. *Zin Belliard. — I. Lith. de Delpech.* A claire-voie, 3/4 à D.

Portraits in-4°.

3. N. *De sa médaille conseruée chez // M. Petau, coner au Parlement.* Profil à G., dans un médaillon sur fond carré orné.
4. N. *Anne Espouse d'un Roy qui fut touiours Vainqueur.* Profil à D., dans une bordure ronde posée sur un socle. Dans *l'Histoire de France* de Mézeray (Paris, 1643); t. II, p. 370.
5. N. *Du cabinet de M. Chappelain, sr de Palleteau.* Profil à D., dans un ovale équarri.
6. *Sergent Delin. — 1788 — et sculp.* Dirigée à D., dans un ovale. En couleurs.
7. *Sculpté par Paul Ponce. — Dessiné par Hébert. — Gravé par Conquy.* A genoux. Versailles, n° 114.
8. *Chobar delin.* — Reproduction autographiée d'un dessin exécuté d'après le n° 1.

Portraits in-8°.

9. *Desrochers — ex.* Ovale équarri, de profil à G.
10. *J. Robert delineavit. — Gaillard sculp.* Id.
11. N. Réduction du n° 1.
12. *B. Picart del. et fec.* Profil à D., dans un ovale.
13. *Couché fils dir.* A claire-voie, de profil à G.
14. *Hopwood sculpt.* A claire-voie, de 3/4 à D.

15. *L. Boulanger pinx.* — *Allais sculp.* Debout à mi-jambes, dirigée à G., manière noire.

16. *I. Lith. de Delpech.* De 3/4 à D.

17. *Lith. de Delpech à Paris.* De 3/4 à G., même dessin que le précédent.

18. *Procédé de A. Collas.* Buste à G., dans un médaillon de 0m,109 de diamètre.

19. *Col. du Chât. de Beauregard.* De 3/4 à G.; dans *Versailles*, no 1836.

20. *Lith. Hauvespre et Cie, Rennes.* — *E. Aubrée sc.* Buste à D., dans *Essai sur les Monnaies du royaume et duché de Bretagne*, par A. Bigot. (Dinan, Nantes et Paris, 1857, in-4o.)

21. N. De profil à G., dans un médaillon. En tête du *Catalogue de l'Exposition des Beaux-Arts. Salles du Muséum.* (Nantes, Grinsard, 1872; in-8o.)

A reparu dans le *Livre doré de l'Hôtel-de-Ville de Nantes* (même éditeur, 1873; 2 vol. in-4o) et a été reproduit par l'héliogravure Dujardin dans *La Bretagne artistique*, t. II, p. 152.

22. N. Assise à terre, dirigée à D., tenant une couronne de fleurs. Chromolithographie dans *le Livre d'heures de la Reine Anne.* (Paris, Curmer, 1861), p. 15, dans la bordure.

Reproduit dans *La Bretagne artistique*, t. II, p. 149.

23. *Dessiné par Mad. de Mirbel.* — *Gravé par Blanchard.* Assise, profil à G., dans le *Plutarque français.*

24. N. Sans aucune lettre. A claire-voie, 3/4 à D., H. 0m,120. Bois.

25. *Léonce Robillon.* Carré, assise et de profil à D. Lithographié en 1850.

26. N. Héliogravure d'un dessin à la plume de M. A. Gaidet, d'après la statue de Caravaniez. (*Semaine des familles* du 15 mars 1884 et *Revue de Bretagne et de Vendée* du même mois.)

Portraits in-12, in-18 et in-32.

27. N. Médaillon de 0m,034 de diamètre, autour duquel : ANNA REG. FRANC., de 3/4 à G. Bois, dans le *Promptuarium iconum insigniorum.* (Lugduni, G. Rovilius, 1553, in-4o, p. 218.)

28. N. Médaillon de 0m033 de diamètre, portant autour : ANNA BRIT. D. FRAN. R. Profil à G.

29. N. Médaillon de 0m,052 de diamètre, avec légende en lettres onciales. Profil à G.

30. N. *ANNE de Brelaigne* (sic) *|| Femme de Charles 8.* De profil à G., dans un encadrement architectonique.

31. N. *Anne 2. femme || de Maximilian* (sic !). Profil à D., un peu plus petit que le précédent et légèrement différent, dans le même encadrement.

32. N. *ANNE de Bretaigne* 2e *|| Femme de Louis 12.* De 3/4 à D. Dans le même goût que les deux précédents.

33. N. *Dive Junoni armorice sacrum.* Assise sur un trône dans un jardin. Bois, en travers.

34. N. De profil à D., dans un médaillon avec légende en lettres capitales. Diamètre : 0m,039.

35. *N. pinx. — Landon direxit.* Profil à D., au trait.

36. N. — *Fac-similé par MM. Guillaume frères.* Médaillon de 0m040 de diamètre. Profil à D. (*La Bretagne artistique,* t. II, p. 161.)

La Reine Anne avec d'autres personnages.

37. N. *Jean des Marets présente un livre à la Reine Anne.* In-fol. carré. Elle est assise et vue de profil à G. (Montfaucon, t. IV, p. 98.)

38. N. *La Reine Anne avec Les Dames de sa Cour.* In-fol. Assise et écrivant, profil à D. (Montfaucon, t. IV, p. 110.)

39. N. *La Reine Anne et un courrier à qui elle donne une lettre.* In-fol. Assise, de 3/4 à G. (Montfaucon, t. IV, p. 112.)

40. N. *La Reine Anne, ses dames et deux hommes dont l'un est à cheval.* In-fol. Assise, de 3/4 à G. (Montfaucon, t. IV, p. 114.) (1).

41. N. In-4°. Anne à genoux, les mains jointes, vue de 3/4 à G., entourée de ses trois patronnes : Ste Marguerite, Ste Anne et Ste Ursule. Chromolithographie en tête du *Livre d'heures* publié par Curmer, d'après une miniature conservée à la Bibliothèque nationale.

42. Cette miniature avait déjà été reproduite dans le *Musée des familles,* première année.

---

(1) Dans le même ouvrage, même tome, p. 130, 134 et 136, se trouvent plusieurs gravures relatives à la mort et aux funérailles d'Anne de Bretagne ; nous les indiquons pour mémoire.

On doit citer encore, d'après le même modèle, les quatre pièces qui suivent :

43. *Vernier del.* — *Lemaître direxit.* In-8°.

44. *O. Penguilly.* — *Sotain sc.* In-8°.

45 *Kellerhoven lith.* Gr. in-8°, chromolithographie dans *Vie militaire et religieuse au moyen-âge,* par Paul Lacroix. Paris, Didot, 1876 ; p. 1 (1).

46. *Huyot sc.* Gr. in-8°. Bois dans les *Mémoires de Philippe de Commynes.* (Edition Chantelauze), Paris, Didot, 1881, p. 514.

47. *Willemin del.* — *Pérée oncle sculp.* In-8°, en couleurs ; avec cette légende : *Figures de Louis XII, d'Anne de Bretagne sa femme et de la princesse Claude leu* (sic) *Fille.* — *Tirées d'un MS. exécuté en 1503 dans la ville de Rouen.*

48. *A. Hadamard del. et lith.* — Arrivée d'Anne de Bretagne à la cour de Charles VIII. In-8°.

49. *Tony Johannot del.* — *Roze sculp.* Anne de Bretagne et Louis d'Orléans. — Rennes, 1491. — Dans *La Bretagne ancienne et Moderne,* par Pitre Chevalier, p. 533.

Portraits d'Anne de Bretagne contenus dans *Louis XII et Anne de Bretagne,* **par Paul Lacroix. (Paris, 1882. Gr. in-8°.)**

50. (Page 16.) *Ad. Levié lith.* Médaillon en chromolithographie.

51. (P. 21.) *E. A. Tilly.* Anne dans sa jeunesse, vue de 3/4 à G., d'après une peinture ayant appartenu au général comte de Lagrange.

Reproduit déjà par la photographie dans la *Vie d'Anne de Bretagne,* de Leroux de Lincy (Paris, Curmer, 1860-61 ; 4 vol. in-18), t. II, p. 241.

52. (P. 64.) *Huyot.* Charles VIII est présenté à Jésus-Christ par Louis IX et Charlemagne ; au dessous, la reine Anne avec ses dames. Bois à pleine page, d'après le frontispice de la *Légende dorée,* imprimée par Antoine Vérard.

53. (P. 104.) N. Reproduction du n° 4 de la présente liste.

54. (P. 108.) N. Cul de lampe reproduisant notre n° 25.

55. (P. 168.) *A Benard lith.* Louis XII, Anne de Bretagne et sa cour. Chromolithographie à pleine page, d'après une miniature

---

(1) Dans le même livre, p. 553, une autre chromolithographie représente le service funèbre de la reine Anne.

conservée à la Bibliothèque nationale, (N° 725) f° 1. D'un petit intérêt.

56. (P. 281.) *A. Danne lith.* Louis XII devant Bonne fortune avec la reine Anne, leur fille Claude et les seigneurs et dames de la Cour. D'après une miniature du même dépôt. (Manuscrit français, n° 225, fol. 165.)

57. (P. 385.) N. Anne de Bretagne en Junon. Bois dans le texte, d'après les *Illustrations des Gaules et singularitez de Troye* par Ian le Maire des Belges. (Paris, G. de Marneff, 1512; in-4° gothique.) Ce n'est guère portrait.

58. (P. 392.) *Huyot.* L'imprimeur A. Vérard offrant les « *Epitres de saint Paul* » à Anne de Bretagne. Bois à pleine page. La duchesse est à genoux, dirigée à G.

59. (P. 449.) N. La reine Anne reçoit « *Les louenges du roy Louis XIJ de ce nom,* » par Claude de Seyssel. (Paris, Antoine Verard, 1508; in-4° goth.) Bois dans le texte reproduisant le frontispice de cet ouvrage.

60. (P. 487.) N. D'après un vitrail de Nantes; de 3/4 à D. Bois dans le texte.

Reproduit déjà par la photographie dans l'ouvrage de Leroux de Lincy, t. I, p. 242.

61. (P. 586.) N. Anne de Bretagne et Louis XII, d'après la cire peinte du musée de Cluny. Profil à D., dans un médaillon.

62. (P. 624.) N. Tombeau de Louis XII et d'Anne de Bretagne à Saint-Denis. Ils sont représentés à genoux. Bois à pleine page.

Claude de France, fille aînée de Louis XII et d'Anne de Bretagne, née à Romorantin, le 14 octobre 1499, devint reine de France par son mariage avec son cousin le comte d'Angoulême, depuis François Ier, fut duchesse de Bretagne, après la mort de sa mère (1514), et mourut elle-même au château de Blois, en juillet 1524.

1. N. *La Reine Glaude.* De 3/4 à G., coiffée du chaperon à templette. Dessin aux crayons de couleur, du XVIe siècle, à la Bibliothèque nationale. (Collection Lallemant de Betz, t. VIII, f. 137.)

2. N. *La Royne Claude, femme du Roy François.* Dessin au

pastel et au crayon noir, du XVIIe siècle, à la Bibliothèque nationale. Na 26, fol. 2.

Pour ces deux dessins, le second ayant même pose et costume que le précédent, consulter Bouchot, p. 160.

3. N. *La reyne Gliaude.* Crayon du XVIe siècle (1) dans la Bibliothèque des Arts et Métiers à Paris, série M e 3, vol. I, no 1.

4. N. *La Royne Claude.* Crayon du XVIe siècle au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. (No 57 de la liste dressée par M. Maurice Tourneux et publiée par M. H. Bouchot, p. 389.)

Selon le père Lelong, il existait de Claude deux portraits dessinés dans le cabinet Fontette (2).

4. N. In-8°. Debout en pied, vue de 3/4 à G. (Montfaucon, t. IV, pl. XXXIX.)

5. *Desrochers ex.* In-8°.

6. *I. Lith. de Delpech.* In-8°, de 3/4 à D.

7. *Pigeot sc.* In-8°, à genoux ; 3/4, perdue à D., dans Versailles.

8. *Fac-similé d'un dessin du Louvre.* In-8°, 3/4 à G.

L'inventaire des dessins du Louvre, dressé par M. Frédéric Reiset (Paris, De Mourgues, 1869, 2 vol. in-8°), contient, sous les nos 1354 et 1355, la des-

---

(1) « On désignait alors par le nom de *crayons* certains portraits sur papier exécutés à la sanguine, à la pierre noire et au crayon blanc, teintés et touchés de manière à produire l'effet de la peinture elle-même. » (*Portraits des personnages français les plus célèbres au XVIe siècle.... publiés avec des notices par Niel.* Paris, Lenoir, 1848-56, in-fol.)

(2) Le célèbre cabinet fondé au XVIIIe siècle par Charles-Marie de Fevret de Fontette, qui donna une seconde édition de la *Bibliothèque historique de la France*, publiée d'abord par le père Lelong, renfermait deux albums de crayons (l'un de 92, l'autre de 60 portraits), qui ne firent point partie de la collection d'estampes qu'il vendit au Roi, en 1770. C'est pourquoi, lorsque, dans la liste de portraits que contient le tome IV de l'ouvrage que nous venons de citer, il est fait mention d'un crayon du cabinet Fontette, il faut entendre qu'il s'agit, en réalité, d'un dessin faisant partie de la collection restée entre les mains de M. de Fontette et non de celle qu'il céda au Roi.

C'est pour n'avoir point fait cette distinction essentielle, que plusieurs auteurs sont tombés dans l'erreur et ont indiqué, comme faisant partie du cabinet du Roi et ensuite du cabinet des Estampes, des portraits qui n'y ont jamais paru.

Au reste, ces crayons, passés aux héritiers de M. de Fontette, après sa mort, ont aujourd'hui disparu. (Cf. *Le département des estampes à la Bibliothèque nationale par le Vte Henri Delaborde.* Paris, Plon, 1875. In-18, p. 78 et suiv., et Bouchot, p. 36, 115 et 323.

cription de deux portraits de Renée, sœur de Claude, mais il n'y est point question de cette dernière.

François de Valois, fils aîné de François Ier et de la précédente, né le 28 février 1517, fut couronné duc de Bretagne le 14 août 1532, et mourut empoisonné, dit-on, par Charles Quint, au château de Tournon, le 10 août 1536.

1. N. *Mons. le dauphin françoys.* Encore enfant ([1]), 3/4 à D. Dessin aux trois crayons, du XVIe siècle, à la Bibliothèque nationale.

2. N. *Le dauphin François.* Même âge et même pose. Dessin aux trois crayons, du XVIIe siècle. Bibl. nat., Na 21, fol. 58.

3. N. *Monseigneur le daulfin filz du Roy François.* Même état. Crayon du XVIe siècle, dans la collection de Castle-Howard (Angleterre), reproduit par l'auto-lithographie dans Ronald-Gower, t. I, fol. 11.

4. N. *Mons. le daulphin françoys.* Dans un âge plus avancé. Même pose. Dessin aux trois crayons, fin XVIe siècle, à la Bibliothèque nationale.

Pour tous ces dessins, voyez Bouchot, p. 180, 335 et 373.

5. *Tho. de Leu fecit.* In-8o.

6. *B. Moncornet excû.* In-4o ovale, de profil à G.

7. N. In-8o carré ; de 3/4 à D., coiffé d'une toque avec plumes. Gravure ancienne ; dans le haut, le no 2. Hauteur du trait carré : 0m,109 ; largeur 0m,078.

Henri II, roi de France, frère du précédent, né le 3 mars 1518, le dernier duc de Bretagne ([2]), blessé dans un tournoi le 30 juin 1559, mort le 10 juillet suivant.

([1]) Le Père Lelong dit : âgé de 7 à 8 ans.

([2]) Henri II fut le dernier duc de Bretagne ; cependant deux fils du duc de Bourgogne, le petit-fils de Louis XIV, morts en bas âge l'un et l'autre, reçurent au berceau le titre de ducs de Bretagne. Du premier, qui naquit le 25 juin 1704 et mourut le 13 avril 1705, sans avoir été nommé, il existe trois portraits, ou mieux, trois gravures le représentant dans les bras de sa nourrice. Ces pièces, de format in-folio, sont classées au Cabinet des Estampes,

Portraits in-folio.

1. N. De 3/4 à G. Dessin aux deux crayons à la Bibliothèque nationale. Na 21, fol. 59.

2. N. *Le Roy Henry* 2. Dessin aux crayons de couleur, du XVIe siècle, à la Bibl. nat. Na 22, fol. 2.

Sur ces deux dessins, voyez Bouchot, p. 188.

3. N. *Le feu Roy Henry*. Crayon du XVIe siècle, dans la collection de Castle-Howard, publié par Ronald Gower, t. I. N° 4.

On voit encore des dessins représentant Henri II, dans la collection de M. Courajod (n° 2 de la liste publiée par M. Bouchot), et dans le musée de Silésie, à Breslau (n° 9 de la liste donnée par le même auteur). D'après le père Lelong, il en existait aussi deux dans le cabinet Fontette.

4. N. Sur la tablette : *Henry, ii, de ce nom, LIX // Roy de France*. A mi-jambes, de profil à D., dans une bordure carrée ornée, XVIe siècle. Gravure au burin.

5. N. Au bas sept lignes en italique. Copie du précédent, sans bordure.

6. N. B (monog.) // Lot. F. 1558. (*Lisez* : Nicolas Beatrizet Lotharingus fecit 1558.) De 3/4 à D., dans un encadrement très orné. Grande et belle pièce.

Robert-Dumesnil, 40; Didot, 95.

7. N. A mi-corps, de profil à D., dans un ovale placé sur un encadrement très orné. Dans le haut, un cartouche contient trois lignes en latin, et, dans le bas, un autre en contient neuf en allemand.

8. N. De profil à G., dans un ovale sur fond carré orné. Sur la tablette, deux lignes en latin.

---

série alphabétique des portraits, à la suite des portraits des ducs de Bretagne; nous les indiquons ici pour mémoire.

1. *A Paris chez Berey ruë St-Jâque* (sic) *à la princesse de Savoye.* Sur les genoux de sa nourrice.

2. *A Paris chez I. Mariette rue St-Jacqves aux colonnes d'Hercule.* Dans les bras d'une personne qui le remet à sa nourrice.

3. *A Paris chez H. Bonnart, ruë St-Iaques* (sic) *au Coq, auec Priuil.* Dans les bras de sa nourrice.

9. *Nicolas van Aelst Bruxellensis ded.* (Antonio Tempesta sculpsit.) A cheval.

10. *Batt. ditto del Moro.* Gravure à l'eau-forte ; ovale fond rectangulaire.

11. R. B. (monogr. de René Boyvin) 1580. A mi-jambes, de 3/4 à G.

Robert-Dumesnil, 105 ; Didot, 174.

12. N. De 3/4 à D., dans un médaillon encadré. Sur la tablette : HENRY. II. ROY. DE. // FRANCE // LVIII. Très jolie pièce.

13. N. *Reception d'vn cheualier de l'ordre de Saint-Michel par Henry II.* Assis sur son trône.

14. *Hans liefrinck excud.* (François Hogenberg sculpsit.) Debout en pied, de profil à D. Dans une bordure carrée.

15. N. [Gravé par Niccolo della Casa (?), d'après Baccio Bandinelli (?)]. A mi-jambes, de profil à G.

Portrait rarissime : Robert-Dumesnil, 5 ; Didot, 209.

16. N. Statue équestre, dirigée à D.

17. *Janet pin. — Morin scul. Cum Priuil.* De 3/4 à D., dans un octogone encadré. Très joli.

Robert-Dumesnil, 59 ; Didot, 1604.

18. N. Le même, dans une bordure ovale équarrie.

19. *Gaspard Bouttats fecit.* De 3/4 à G., dans un ovale sur fond carré très orné.

20. *Perée Oncle et Neveu del. et sculp.* A cheval, dirigé à D.

21. *A Paris chez Berey rue S. Jacques.* De 3/4 à G.

22. *Engraved by Tho. Ryder.* De profil à G., dans un trait carré.

Gravure exécutée à Londres, en 1821 ; existe en noir et en couleurs.

Portraits in-4°.

23. N. De profil à D., dans un médaillon sur fond carré orné. Au bas, on lit : *De son // portrait // au louure.*

24. N. A mi-jambes, de 3/4 à G., appuyé sur son casque, tenant le bâton royal, dans Thévet.

25. *De Leu fecit. — J. G. excu.* Avec la légende : *Henricus II. invic. Galliæ rex.*

26. N. De profil à D. Dans un cartouche ovale. Gravure en bois.

27. N. (Thomas de Leu.) Profil à G., dans un ovale.

Robert-Dumesnil, 387 ; Didot, 1249.

28. *Enea Vico da Parma inu. f. — Medaglia del. // Doni.* De profil à G., dans un ovale entouré de gracieux ornements.

29. N. De profil à D., dans un ovale équarri. Sur la bordure : *HENRICVS II. D. G. GALLIARVM REX CHRISTIANISSIMVS.*

30. N. Profil à D., dans un ovale, au bas duquel on lit : *Dum totum compleat orbem.*

31. N. De 3/4 à G., dans un encadrement de lauriers et d'armes. Dans le bas, quatre vers.

32. *A Paris, chez Boisseuin.* Profil à G., dans un ovale.

33. *Antuerp. apud Petrum de Iode.* Carré, de 3/4 à G.

34. *Cock excvd.* 3/4 perdu à D., dans un ovale équarri.

35. *De L'Armessin, — sculp.* 3/4 à D., dans un ovale.

36. *G. I. fecit. — P. Gourdelle excu.* Carré, de 3/4 à G.

37. N. Profil à D., dans un ovale. Au bas : *Cornaline.*

38. *Sergent del. — et sculp. 1790.* De 3/4 à G.; dans un ovale, en couleurs.

39. *Clouet pinx. Pontenier sc. — E. Chevignard del.* Debout en pied. Bois.

40. N. A genoux, de profil à G., dans Versailles.

Portraits in-8o.

41. N. De profil à D., la tête ceinte d'une couronne. Dessin aux crayons rouge et noir avec rehauts d'or, sur vélin ; H. 0,131 ; L. 0,109. Collection du Louvre (nº 649 de l'inventaire dressé par M. Reiset).

42. N. (Steph. Delaune sculpsit.) *Henricus II Galliarum Rex.* Gravure en taille-douce dans : *Henrici II. Galliarum regis elogium cum eius verissime expressa effigie. Petro Paschalio autore.* (Paris, Vascosan, 1560 ; in-fol.)

Robert-Dumesnil, 311 ; Didot, 372.

43. N. *Henry. 2me Roy de France et de Naples. Regna.* Profil à D., couronné de lauriers.

44. N. HEINRICUS (sic) II. REX GALLIÆ. De 3/4 à D., dans un ovale équarri, tronqué à droite et à gauche. Gravure allemande.

45. N. HENRY 2. *Roy de France.* De 3/4 à G., dans un carré; nº 59.

46. N. De 3/4 à G., dans un médaillon équarri. Au bas, onze lignes en latin.

47. N. A claire-voie; debout en pied, en costume de cour. Dans le haut, nº 2.

48. N. Debout en pied, la reine à ses côtés, dans un ovale tronqué des deux côtés. H. 0m115 ; L. 0m085.

49. N. Profil à D., dans un ovale équarri. Au bas, un petit médaillon portant l'effigie de la Reine Catherine de Médicis.

50. N. Profil à D., dans un ovale équarri. Sur la tablette deux lignes en français.

51. *Moncornet ex.* De profil à D., dans un ovale.

52. *Harrewyn sculp. Brux.* De 3/4 à D., dans un ovale sur fond carré orné, au bas duquel on lit : *J. N. Jongelinx sculp. Ant.*

53. *Mariette excu.* De 3/4 à D., dans un ovale sur fond carré orné.

54. N. De 3/4 à G., dans un trait carré. Sans aucune lettre. H. 0m,110 ; L. 0m077.

55. *Oppenord Inv. — B. Audran sculp.* De profil à D., dans un médaillon sur fond orné en largeur.

56. *N. Picard fecit.* De profil à G., dans un ovale équarri.

57. N. De profil à G.; sur une tablette deux lignes en français.

58. *A. Boizot del. — Et. Fessard scul.* De profil à G., dans la collection d'Odieuvre.

59. *Desrochers ex.* De 3/4 à D., dans un ovale équarri.

60. *A Paris, chez F. Bonneville.* Ovale équarri, de 3/4 à D.

61. *Sellier del. — Lemaître direxit.* Rond, de 3/4 à G.

62. *Peint par F. Clouet.* Carré, à mi-corps, dirigé à D.

63. N. Profil à G., dans une couronne de chêne. Au bas, quatre lignes en français. Lithographie.

64. *I. Lith. de Delpech.* De 3/4 à D., nº 87 de la collection.

65. *L. M. — Lith. de Delpech à Paris.* De 3/4 à D., différent.

66. *Piallat Photo-litho.* De 3/4 à D., dans un ovale.

67. *Peint par Naigeon. — Gravé par Panier.* Copie du nº 60 ; dans Versailles, nº 1150.

Portraits in-12, in-18 et in-32.

68. *Æneas Vicus Parmensis faciebat cum privilegio per annos X. M. D. XLVII.*

69. *Rabel excudit.* Au bas : *Henricus II. Dei. Gra. Francor. Rex.*

70. N. De profil sur un socle à base armoriée, sur laquelle on lit : Henry II. Gravure au burin.

71. N. Profil à G. dans un ovale tronqué des deux côtés. On lit autour : HENRICVS. II. FRANC. REX, LIX.

72. N. Profil à G. sur un piédouche. A gauche, la date 1547 et à droite, 1559.

73. *Enea Vico de Parma inu. f. Medaglia del. Doni.* (Collect. Hennin, nº 419.)

74. *F. H.* (François Hogenberg sculpsit.) — *Cock excud.* Henri II à l'âge de 37 ans.

75. N. De profil à G., dans un ovale dans l'intérieur duquel on lit : *Henricus 2 Franc. Rex 59.* Bois.

76. N. HENRY II. ROY DE FRANCE. De 3/4 à D., dans un rond encadré. Hauteur et largeur : 0m072.

77. N. HENRI. *2. de Valois Regna // 13 ans gist à St Denis.* De 3/4 à G., sous un petit portique.

78. N. Réduction du portrait de la 1re édition de Thévet. Sur la tablette, deux lignes en français.

79. N. De 3/4 à D., dans un carré. Au bas, trois lignes en français.

80. N. De 3/4 à G., dans un ovale équarri. Au bas, quatre vers. H. 0m,075 ; L. 0m,057.

81. N. De 3/4 à G., dans une bordure ronde fleurdelisée sur fond carré. Hauteur et largeur, 0m,067.

82. N. HENRY, *2 de Valois R. 13. a. //* Gist à St Denis. A claire-voie, de 3/4 à G.

83. N. HENRI *2e du nom.* A claire-voie, de 3/4 à G. [1].

---

[1] Le catalogue de la collection Hennin (nº 394 et suivants) contient l'indication de beaucoup d'autres pièces faisant partie de l'iconographie d'Henri II. Mais, comme elles sortent un peu du cadre restreint de notre travail, nous nous bornons à y renvoyer le lecteur.

Reproductions de médailles à l'effigie d'Henri II (1).

84. N. Profil à D. Au bas, la date 1554. Diamètre, 0m,085.

85. N. HENRICVS. II. GALLIORVM. REX. INVICTISSIMVS. PP. Profil à D. Diam. 0m,054.

86. N. HENRICVS. II. REX. CHRISTIANISSIMVS. Profil à D. Sur le revers, le roi à cheval, avec l'exergue MAIORA SEQVENTVR. Diam. 0m,077.

87. N. Même médaille; seulement le droit et le revers sont placés autrement sur la planche. Diam. 0m,078.

88. N. Sur une même planche, les fac-similé de deux médailles, avec l'exergue LIBERTAS sur leurs revers. L'une, profil à D., diam. 0m,060; l'autre, profil à G., diam. 0m,045.

89. N. Profil à D., même légende qu'au numéro 85. Diam. 0m,054.

90. N. Profil à D., lauré, au centre de quatre médailles avec exergues variées. Diam. 0m,034.

91. N. HENRICUS. II. FRANCOR. REX. INVICTISSIMVS. De profil à D. Sur le revers, un char symbolique. Diam. 0m,056.

92. N. Profil à D. Même légende qu'au numéro 85, avec l'exergue RESTITVTA. Diam. 0m,058.

93. N. Profil à G. Sur le revers, inscription grecque. Diam. 0m,046.

94. N. Profil à G.: HENRY. II. *59e Roy. de 1547 à 1559.* Diam. 0m,057.

95. N. Profil à G., couronné de lauriers : HENRICVS. II. GALLIARVM. REX. INVICTISSIMVS. PP. Au revers, l'exergue LIBERTAS.

96. N. Profil à G., couronné : HENRICVS. II. D. G. REX. NAVARRE (sic). Diam. 0m,038.

97. N. Profil à G., non couronné : HENRICVS II. D. G. FRANC. REX. Diam. 0m,029.

98. N. Profil à G., couronné : HENRI IIe — *a régné 12 ans.* Diam. 0m,028.

99. N. Id. HENRICVS. II. DEI. G. FRANCOR. REX. Diam. 0m,023. Très faible.

---

(1) Les pièces décrites sous les dix-huit premiers numéros de cette série existent au cabinet des Estampes, à Paris, dans la série alphabétique des portraits.

100. N. Profil à G., avec la couronne royale : HENRICVS. Z. D. G. FRANCOR. REX ✝. Diam. 0m,019.

101. N. Profil à G., sans couronne : HENRICUS. D. G. FRAN. REX. Diam. 0m,037. Joli.

102. N. Profil à D., tête nue. HENRICUS. II. DEI. GRATIA. FRANCORVM. REX. ADVENIENS. Diam. 0m,029.

103. N. Profil à D., différent du précédent. Même dimension.

104. N. Profil à G., tête couronnée de lauriers. Au revers : la sainte ampoule. Diam. 0m,020.

105. N. Profil à D.; au revers SACRATVS . AC. SALVTATVS. 26. JVIII. ANNO. DOMINI 1547. Diam. 0m,020.

106. N. Profil à D.; au revers : MAJORA SEQVENTVR. Diam., 0m,075.

Ces cinq derniers numéros se voient sur la pl. XI du Trésor de numismatique.

107. N. Profil à D., en armure : HENRICVS. II. GALLIARVM. REX. INVICTISSIMVS. PATER POPULI. Diam. 0m,053.

108. N. Profil à D.; au revers : NOMEN AD ASTRA 1552. Diam. 0m,021.

109. N. Profil à D., casque en tête ; au revers : SVA CIRCVIT ORBE FAMA 1551. Diam. 0m,035.

110. N. Profil à D., tête couronnée de lauriers. Même revers qu'au numéro 108. Diam. 0m,038.

Ces quatre derniers numéros, sur la planche XII du Trésor de numismatique.

111. N. Profil à D., en armure, avec le collier de l'ordre de Saint-Michel. Diam. 0m,060.

112. N. Profil à D. Au revers : FORTIA. FORTIBVS. Diam. 0m,025.

113. N. Profil à G., tête nue. Sur le revers, une légende grecque. Diam. 0m,050.

114. N. Profil à D., couronne en tête. Diam. 0m,034.

115. N. Profil à D., couronné de lauriers. Diam. 0m,053.

Ces cinq numéros forment la planche XIII du Trésor de numismatique.

116. N. Profil à D., superposé à celui de François II, dans un ovale.

117. *Ioannes Röeriae fecit.* Quatre bustes de profil à D., superposés, dont le premier est Henri II. Diam. 0m,043.

118. N. Profil à G. Coiffé d'un bonnet à plumes et revêtu de son armure. Diam. 0^{m},080.

119. N. Profil à D., couronné de lauriers. Diam. 0^{m},039.

Ces quatre derniers numéros forment la planche XIV du Trésor de numismatique.

120. N. Profil à D., couronné de lauriers. Diam. 0^{m},033.

121. N. Profil à D., couronné de lauriers. Diam. 0^{m},035.

122. N. Profil à D., en regard de la reine. Diam. 0^{m},031.

123. N. Profil à G., avec ceux de François I et François II superposés. Diam. 0^{m},039.

Ces quatre numéros se trouvent sur la planche XV du Trésor de numismatique.

124. N. De 3/4 à D., la tête couverte d'un bonnet à plumes. Diam. 0^{m},159.

Planche XVI du même ouvrage.

125. N. Profil à D., Catherine de Médicis en regard. Diam. 0^{m},039.

126. N. Profil à D. Couronné de lauriers et vêtu à la romaine. Diam. 0^{m},023.

Ces deux dernières gravures, sur la planche XVIII du même ouvrage. Toutes les planches de cet important recueil portent au bas la signature : *Procédé de A. Collas.*

A

ABEILARD (Pierre), né au Pallet, près de Nantes, en 1079, abbé de St-Gildas-de-Rhuys, au diocèse de Vannes, mort au prieuré de St-Marcel, près de Châlons-sur-Saône, le 21 avril 1142.

1. *D. Gardner Pinxt. — Thos Watson fecit.* Petit in-fol. Profil à D., dans un ovale équarri. Manière noire. (Gravé à Londres en 1776.)

2. *Gardner pinx. — Le Noble sculp.* In-4o, ovale équarri, de profil à D.

3. *Leonar* (à la pointe). Mauvaise copie du précédent portrait, dans un encadrement différent.

4. N. In-12, ovale équarri. Sur la tablette, quatre vers :

« Si dans les livres saints où ma raison s'épuise. »

Copie en sens contraire des précédents publiée dans les éditions des *Lettres*. Paris, Cailleau, 1781, et Paris, Le Prieur, 1792.

5. *Challiou invenit. — Elisabeth Challiou* sculp. In-4o ovale, en couleurs. Abelard écrivant à Héloïse. Laid.

6. *Testard del.* In-8o, médaillon équarri. Aqua-tinte. Au-dessous, sur la même planche, le portrait d'Héloïse.

7. *Couché fils* dir. Gravure in-8o à claire-voie. Dirigé à G.

8. *A. David del. —E. Giroux sculp.* In-8o à claire-voie. Regarde de face.

9. *L. Allais del. et sculp.* In-4° ovale en bistre, dans un encadrement noir orné. Jolie pièce.

10. *Landon dir.* In-12, de 3/4 à D. Au trait.

11. N. In-12, à claire-voie, de 3/4 à D. Dans le bas, deux lignes.

12. *Dessiné par Guilleminot. — Gravé par Delaistre.* In-8°, en pied, dans le *Plutarque français,* publié par Mennechet, en 1838.

13. *Albrier. — Lith. de Ducarme.* In-fol., 3/4 à D.

14. *Procédé de A. Collas.* Profil à D. Médaillon de 0m,048 de diamètre. Au bas, sur la même planche, Héloïse, de profil à G.

15. *Dessiné par Guilleminot. — Gravé par Oleszczinski.* Pour la seconde édition du *Plutarque français.*

16. *Le Carpentier del. — Mauduit frères sc.* In-8° à claire-voie, debout à mi-jambes, regarde à G.

17. N. In-8°. Avec Héloïse, dans un même ovale.

18. *Gigoux. — Quarteley.* In-8°, debout à mi-jambes, dirigé à D. Bois.

19. *G.* (Gigoux.) — *Rambert.* In-8°, copie du précédent pour *La Bretagne,* de J. Janin, p. 189.

Héloïse ou Louise, nièce de Fulbert, chanoine de Paris, habita la Bretagne avec Abeilard, avec qui son histoire est connue, prit le voile, devint prieure du couvent d'Argenteuil et première abbesse du Monastère de Paraclet, en Champagne, où elle mourut, le 17 mai 1164, à l'âge de soixante-trois ans.

1. *Gardner pinx. — Thomas Watson fecit.* Pendant du portrait d'Abeilard par les mêmes artistes.

2. *Gardner pinx. — Le Noble sculp.* Id.

3. *Leonar sc.* (à la pointe). Id.

4. N. In-12, ovale équarri. Sur la tablette, six alexandrins. Id.

5. N. In-12, ovale équarri, avec banderolle chargée de quatre lignes. De 3/4 à G., en abbesse.

6. *Angélique Kauffman. — Mlle* ** (Elisabeth Challiou) *sculp.* Héloïse lisant les lettres d'Abelard. Pendant.

7. *Challiou fils inv. et sculp.* In-4°, rond en couleurs. Héloïse pleurant sur le tombeau d'Abélard.

8. *Landon direx.* In-12, de face. Au trait.

9. *Nach der Büste von Deseine.* In-8° ovale, profil à D. Pointillé.

10. *H. Grevedan 1834.* In-fol. à claire-voie. En abbesse, debout à mi-jambes, regarde à G. Lithographie.

11. *Dessiné par Chasselat. — Gravé par Migneret.* In-8°, en pied, assise. Pour le *Plutarque français* (1838).

12. *Gravé par François.* D'après Chasselat, dans la 2e édition du *Plutarque français.*

13. *P. D.* (Monog.) In-8°, ovale, dirigée à D. Bois.

Citons encore comme faisant partie de l'iconographie d'Abeilard et d'Héloïse :

14. *Painted by J. G. Cipriani Royal Académician. — Engraved by F. Bartollozi. R. Engraver to his Majesty.* In-f° rond, en bistre. Rencontre d'Eloïse (sic) et d'Abelard aux Champs-Elisés. (Londres, 1784.)

15. *J. Gigoux pinxit. — Challamel del.* In-8°. Héloïse recevant Abelard au Paraclet. (L'*Artiste*, 1839.)

16. *J. Gigoux pinx. — G. Lévy sculp.* In-8°, réduction du précédent publiée par Ernest Bourdin.

17. *De Caisne. — Imp. Petit et Bertault.* In-4° carré, lithographie. Lisant ensemble.

18. *Prudhon fecit.* In-8° carré. Assis, causant devant une table. Eau-forte.

19. Abelard offrant l'hymen à Héloïse. Pièce gravée par Osborne, d'après Thomas Burke.

20. Abeilard et Héloïse, gravés par I. Raphael Smith, d'après Richard Cossvay.

21-22. Héloïse et Abeilard surpris par Fulbert. — Adieux d'Héloïse et d'Abeilard. 2 pièces rondes, in-4°, d'après Angelica Kauffman.

23. Abelard's first whisper of the love to Heloïse. Pièce en largeur gravée, en 1833, par Lubton, d'après Fradelle.

24-29. Abeilard et Héloïse. — Enlèvement d'Héloïse. — Héloïse devenue mère. — Sacrifice d'Héloïse. — Héloïse au Paraclet. — Mort d'Abeilard. 6 pièces lithographiées d'après A. Devéria. *Paris, De Bès et Du Breuil,* 1855.

30-33. Doux entretiens d'Héloïse et d'Abeilard. — Abeilard fait évader Héloïse de chez Fulbert. — Abeilard reçoit Héloïse et son

fils. — Entrevue d'Héloïse et d'Abeilard. 4 pièces lithographiées. *A Paris, chez Lordereau,* 1856.

34. *Lacoste. — O. P.* (Penguilly). Héloïse, Abelard et leur enfant. Bois dans le texte de *la Bretagne ancienne et moderne,* p. 197.

Aboville (Marie-François, comte d'), lieutenant général, premier inspecteur d'artillerie, sénateur, pair de France, grand officier de la Légion d'honneur, grand-croix de l'Ordre de Saint-Louis, né à Brest, le 24 janvier 1730, mort à Paris, doyen de la Chambre héréditaire, le 1er novembre 1817.

1. *D'après le buste par Mareschal, off. d'artillerie.* In-8°, lithographie.

2. *G. Sardi sc.* In-8° rond. Profil à G. La lettre est ainsi conçue : Mr di Boville; on lit au dessous : *Publicato in Venezia a spese di franco Aglietti et compagni.*

Le catalogue de la collection de Lajariette, p. 87 (*Paris, Vignères,* 1861), indique aussi un portrait au physionotrace exécuté par Chrétien en 1790. Nous ne l'avons pas vu.

Acigné (Judith d'), dame de Créqui et de Canaples, fille de Jean VIII d'Acigné et de Jeanne du Plessis, d'une ancienne maison de Bretagne, épousa Charles de Cossé (voyez ce nom) et mourut le 11 janvier 1598.

1. N. *MADAME. DE. CANAPLES.* De 3/4 à D. Coiffée du chaperon à templette. Crayon du XVIe siècle à la Bibliothèque nationale, Na, fol. 48.

Bouchot, p. 151.

2. N. *Mad. la C. de Brissac.* 1588. De 3/4 à G.; portant une collerette en collet monté et un collier double de perles. Crayon dans le même dépôt, Na 21 a, fol. 70.

3. N. De 3/4 à G., portant une coiffure relevée et un large collet. Crayon dans le même dépôt, ancien n° 13.

Sur ces deux derniers portraits, voyez Bouchot, p. 148.

D'autres crayons représentant la même dame se voient encore :

1° Dans la collection Castle Howard (1) reproduit, en 1875, par Ronald-Gower, t. II, n° 209 ; 2° au Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, n° 56.

Le père Lelong (p. 163) cite aussi un dessin dans le cabinet Fontette.

Agay (François-Marie Bruno, comte d'), intendant de Bretagne de 1767 à 1771, puis intendant de Picardie.

Chevalier pinxit. — *Cathelin sculp.* In-fol. ovale équarri. Presque de face.

Aiguillon (Armand de Vignerot du Plessis-Richelieu, duc d'), gouverneur de Bretagne en 1750, célèbre par ses nombreux démêlés avec La Chalotais, né en 1720, mort en 1780.

J. E. Walbaum sc. In-12, tête à deux fins : d'un côté, on voit *le duc d'Aiguillon,* et de l'autre une figure dont les mots *Passé en saloppe,* qu'on lit au dessous, indiquent suffisamment le genre satirique très accentué.

Aimé (Le R. P.) de Lamballe, élu provincial des Capucins de Bretagne, le 20 mai 1768.

Giuseppe Montesanti del. — *Maria Anna Tomatis Roma.* In-4°. A mi-corps.

Alexandre (Charles), publiciste et poète, né à Morlaix, le 23 août 1821, fut secrétaire de Lamartine, deputé du département de Saône-et-Loire, de 1871 à 1876.

N. En petit, dans le *Musée de l'Assemblée nationale* (1874), n° 14 de la planche XXII.

Allain (François-Côme-Damien), né le 16 février 1743, au bourg d'Yvignac, canton de Broons (Côtes-du-Nord), fut rec-

---

(1) « La collection de crayons conservés à Castle-Howard, dans le Yorkshire, fut achetée par le cinquième comte de Carliste, vers la fin du dernier siècle. » (Bouchot, p. 106.)

teur de Notre-Dame-du-Roncier, principale paroisse de Josselin, évêché de Saint-Malo ; député du clergé de son diocèse à l'Assemblée nationale de 1789, mort vicaire général à Vannes, le 18 juin 1809.

Labadye del. In-8°, profil à G. Dessin inédit, au cabinet des Estampes, vol. I, p. 10.

Allemand (Zacharie-Jacques-Théodore, comte), vice-amiral, né à Port-Louis (Morbihan) en 1762, mort à Toulon, le 2 mars 1826.

1. *C. Furh.* Assis, à mi-corps, de 3/4 à G. (Frond.-Panthéon.)
2. *Dess. d'après nature par Bigot, 1821. — Lithog. de Langlumé.* In-4° ; de face, dans un ovale.
3. *A. Maurin. — Lith. de Ligny.* In-8°, à claire-voie ; de 3/4 à G.

Allenou (Jean-Marie), maître de forges, né à Quintin (Côtes-du-Nord), le 22 avril 1818, député de son département à l'Assemblée nationale de 1871 ; il est entré au Sénat depuis les élections de 1876.

1. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit. (*L'Assemblée de 1873.*)
2. N. Médaillon sur bois dans le *Monde illustré,* 1876, 1er sem., p. 101.
3. N. En petit, bois dans *l'Illustration* du 12 février 1876.

Amadou (Magdeleine-Marie et Clotilde-Joséphine Chereau, dites les demoiselles), artistes lyriques [1], nées à Nantes, la première, le 24 pluviôse an IX (13 février 1801), la seconde, le 1er mai 1812 ; mortes dans cette ville, l'aînée, le 9 mars 1875, la cadette, le 6 février 1880. Elles furent, pendant un demi-siècle, une des curiosités des rues de Nantes, qu'elles parcouraient dans les costumes les plus bizarres, afin de

---

[1] Telle est la profession indiquée dans l'acte de décès de la première.

chercher un moyen de subsistance, l'une chantant et l'autre pinçant de la guitare.

1. N. In-4°; lithographie sur le titre d'un morceau de musique par M. Collmann, intitulé : *Coquette et Papillon.*

2. *D'après Girin.* In-12. Frontispice des *Locutions nantaises par M. Paul Eudel.* (Nantes, 1884.)

Andigné de la Chasse (Charles-François, marquis d'), né à Paris, le 6 janvier 1791, membre du conseil général d'Ille-et-Vilaine, représentant de ce même département aux Assemblées nationale et législative de 1848 et 1849.

Lith. d'après nature par Marin Lavigne. Presque de face, dans la collection Basset.

Andigné de Mayneuf (Louis-Jules-François d'), évêque de Nantes, né en Anjou le 4 mai 1756, préconisé évêque de Nantes le 1er octobre 1817, sacré le 18 octobre 1819, décédé à Nantes le 2 février 1822.

Mulnier fils pinx. — Bosselman sculp. In-4°, ovale, de 3/4 à D. Pointillé.

André (François-Félix-Auguste), conseiller à la cour d'appel de Rennes, directeur du Musée archéologique de cette ville, né à Limoges, le 17 avril 1804, mort à Rennes, le 23 novembre 1878.

Gustave Rouault 1879. In-8°, gravure à claire-voie, dirigé à D.

Angebault (Guillaume-Laurent-Louis), évêque d'Angers, né à Rennes, le 17 juin 1790, vicaire général du diocèse de Nantes, sacré évêque le 10 août 1842, mort à Angers, le 2 octobre 1869.

Peint par Mlle P. Perdrau. — Lith. par Llanta. In-4° à claire-voie, de face.

Annebault (Claude d'), baron de Retz et de la Hunaudaye

en Bretagne, seigneur d'Annebault et de Saint-Pierre, en Normandie, ministre, maréchal et amiral de France sous François I, gouverneur de Normandie, mort à la Fère, en Picardie, le 2 novembre 1552.

1. N. (Clouet?) MARÉCHAL D'ANEBAUD. In-fol., coiffé d'un béret, presque de face, regardant à G. Crayon du XVIe siècle, dans la collection de Castle-Howard (Angleterre), reproduit par l'autolithographie dans Ronald-Gower, t. II, nº 198.

Une jolie copie moderne à la mine de plomb dans la collection de Palys, à Rennes.

2. *I. Boudan sculp.* In-4º.
3. Galerie de Versailles. In-8º.
4. *Id.* In-12, nº 1315.

ANNEBAULT (Jean d'), baron de Retz et de la Hunaudaye, fils du précédent, mort en 1562 des suites des blessures qu'il avait reçues à la bataille de Dreux.

N. Dessin au crayon à la Bibliothèque des Arts et Métiers. (Série Me 3, vol. II, nº 23.)

Bouchot, p. 313, nº 23, et 315, nº 23.
Un dessin existait autrefois dans le cabinet Fontette. (Voyez Lelong, p. 137; Bouchot, p. 325.)

ARBRISSEL (Robert d'). — Voyez ROBERT.

ARDOIS (Clément-Désiré), eudiste, né à Paimbœuf (Loire-Inférieure), en 1823, d'abord professeur au collège Saint-Martin à Rennes et à Saint-Sauveur de Redon, parti pour l'île de la Dominique en 1858, vicaire général de Roseau le 20 octobre 1859, curé de la paroisse Saint-Luc, mort à Roseau, le 8 octobre 1875.

N. Bois dans *les Missions catholiques*; année 1876.

ARGENTRÉ (Messire Bertrand d'), seigneur de Gones, lieutenant général ou grand sénéchal de Rennes, né à Vitré, le 19 mai 1519, auteur de nombreux traités de jurisprudence et d'une *Histoire de Bretaigne*, dont il a été fait plusieurs

éditions, l'un des commissaires à la réformation de la coutume de 1539, fut obligé de quitter Rennes pendant la Ligue, se retira chez son ami Mathurin Bouan, au château de Tizé, paroisse de Cesson (Ille-et-Vilaine), où il « mourut de déplaisir, » dit le Père Lelong, le 13 février 1590.

1. *Tho* (Thomas) *de Leu fecit. Anno 1604. mens. Decemb.* In-4°, carré à mi-corps, de 3/4 à D.

Le 1er état est avant les rides sur le front ; très beau, — et le second état n'a pas encore le texte qui se voit au verso des épreuves du dernier tirage. (Robert-Dumesnil, 300 ; Didot, 1228.)

2. *N. Larmessin sculp.* In-4°, carré dans *Bulart*, t. I, p. 163. Copie retournée du précédent.

3. *A. Meuret. — A. Jourdain sc. — Imp. de Charles Guilmard, à Nantes.* In-8° en pied. Bois dans les *Illustrations bretonnes*, publié par le docteur Priou.

Argentré (Louis-Charles du Plessis d'), évêque de Limoges, abbé de Saint-Germain d'Auxerre, premier aumônier de Monsieur (depuis Louis XVIII), en survivance de son frère, l'évêque de Séez, né le 10 juin 1723, au château d'Argentré, diocèse de Rennes, sacré le 1er janvier 1759, député du clergé du Haut-Limousin aux Etats généraux de 1789, mort en émigration à Munster, le 28 mars 1808.

Labadye del. — Courbe sc. Dans Dejabin.

Le dessin original (*Labadye del.*) au Cabinet des Estampes.

Argouges (François d'), premier président au parlement de Rennes, le 28 mai 1661, puis conseiller d'État.

Du Chesne Pinxit. — I. Frosne Sc. 1669. In-fol. ovale, avec bordure posée sur une tablette, entouré de lauriers et de lys. De 3/4 à G.

Argouges (François d'), fils du précédent, nommé par Louis XIV à l'évêché de Vannes en 1688, ne reçut ses bulles qu'en 1693, par suite des difficultés survenues entre

le pape et le roi, à l'occasion de la déclaration de 1682, fut sacré, le 30 mars, par l'évêque d'Autun, et mourut à Vannes, le 15 mars 1716.

Ste Gantrel sculp. Très grand in-fol. ovale sur fond carré. Dirigé à G., regardant de face ; dans le bas, à D. et à G., les armoiries avec la fée Mélusine en cimier.

Armelle. — Voyez Nicolas.

Armez (Louis), ingénieur civil, né à Paris le 19 août 1838, maire de Plourivo (Côtes-du-Nord), membre du Conseil général de ce département, dont il a été le député en 1876 et en 1878.

1. N. De 3/4 à G., sur le placard : « La Chambre des Députés de 1876-1877. »

2. N. En petit, buste à D., sur la planche : « *Les 363.* »

Arnoult (Georges-Marie), né à Pont-l'Abbé (Finistère), le 9 juin 1832, membre du Conseil général de son département et député pour la deuxième circonscription de Quimper, aux élections de 1876.

N. Phototypie, sur la planche : « *Les 363.* »

Artur (Jacques-René-Jean-Baptiste), seigneur de la Villarmois, dans l'évêché de Dol, né à Avranches le 22 avril 1748, épousa (1772) Marie-Josèphe de la Motte, fut confirmé dans sa noblesse par un arrêt du parlement de Bretagne (1774) pour avoir séance aux Etats de Bretagne, où il siégea en 1778, 1782, etc., fut député de la noblesse de Coutances en 1789, et passa presque toute sa vie à Rennes, où il mourut le 6 septembre 1822.

Labadye del. — *Voyez Jor sc.* Profil à D. dans la collection Dejabin.

Omis par Sobineau Lieutand.

Athénas (Pierre-Louis), archéologue, né à Paris, le 3 février 1752, habita de longues années à Nantes, prit une part active à toutes les entreprises scientifiques qui eurent lieu dans cette ville et y mourut le 11 mars 1829.

Guerry del. — Lith. de Charpentier, père, fils et Cie, à Nantes. In-4° ovale ; profil à D.

Ce portrait est resté inconnu à M. Ambroise Tardieu.

Aubry (Mathurin-François), supérieur du grand séminaire de Reims, né à Anetz (Loire-Inférieure), le 2 février 1791, mort à Reims, le 8 juillet 1865.

Peint par l'abbé Miroy. — Llanta lith. In-f° à claire-voie, dirigé à G., avec fac-similé de signature.

Aupiais (François), curé de Paimbœuf (Loire-Inférieure), né à Besnay, dans le même département, le 4 juin 1790, mort le 8 octobre 1856, à Paimbœuf, où il avait été vicaire avant d'être curé.

1. *L'abbé Rousteau del. — Lith. Roussel à Nantes.* In-fol., à claire-voie ; à mi-corps ; dirigé à G.
2. N. *Lith. Roussel, pl. du Commerce, 2, Nantes.* In-4°, à mi-corps, dirigé à G.

Avaugour (Charles, baron d'), de la maison de ce nom en Bretagne, seigneur de Kergrois, assista au traité de Westphalie (1648) en qualité de conseiller d'Etat.

Anselme van Hulle pinxit. — Matthaeus Borrekens sculpsit. — 1649. In-fol. ovale avec bordure et encadrement orné. Dirigé à G.

B

Babin-Chevaye (Louis-Marie-Mathurin), constructeur de navires, directeur général des ateliers et chantiers de la Loire, né à Nantes, le 24 décembre 1824 ; élu député à l'Assemblée nationale de 1871, par le département de la Loire-Inférieure, il est, depuis le 13 juillet 1875, président de la Chambre de Commerce de Nantes.

E. Bocourt del. 1873. — *Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard. « *1873. L'Assemblée nationale. 1873.* » n° 208.

Bachot (Jérôme), ingénieur et géographe ordinaire du Roi, architecte des réparations et fortifications en Bretagne, né à Paris en 1588, mort à Nantes, le 8 novembre 1635.

C. Errard fecit. Petit in-4°, carré ; de 3/4 à D., regardant de face.

Robert-Dumesnil, t. I, p. 98 ; *Revue des Provinces de l'Ouest*, tome I, 2e partie, p. 22.

Baco de la Chapelle (René-Gaston), né à Nantes, le 28 avril 1751, avocat au parlement et procureur du roi au siège du Présidial de sa ville natale, député du tiers-état des sénéchaussées de Nantes et de Guérande à l'Assemblée nationale

de 1789, élu maire de Nantes en 1792, et, après le 9 thermidor, envoyé comme agent aux îles de France et de la Réunion, où les généraux Malartic et de Sercey refusèrent de le reconnaître. De retour en France, il fut nommé directeur de l'Opéra, puis commissaire à la Guadeloupe, où il mourut le 29 novembre 1800.

N. In-8°, profil à G. Dessin inédit dans la collection Dejabin. vol. I, p. 38.

Baglion de Saillant (François-Ignace de), évêque de Poitiers, d'abord prêtre de l'Oratoire, puis évêque de Tréguier en 1679 et transféré, en 1686, à Poitiers, où il mourut en janvier 1698.

1. *Steph. Gantrel sculpsit.* In-fol. De 3/4 à G., dans une bordure ovale, équarrie. Belle pièce.

2. *Carolus Simon Pinxit Trecoris 1680* [1]. — *G. Vallet ex Academia Regia Sculp. C. P. R.* In-f°. Même pose, sur une planche semblablement disposée.

Barde (Denis de la), évêque de Saint-Brieuc, d'une ancienne famille du Gâtinais, portant *coupé d'azur et d'or,* d'abord chanoine de Paris, puis agent général du clergé et supérieur de la Propagation de la foi ; désigné au roi pour le siège épiscopal de Saint-Brieuc par le cardinal de Richelieu, qui lui annonça lui-même sa nomination, par une lettre du 10 juin 1641 ; sacré à Paris, dans l'église de la Visitation, le 7 juillet 1642, mort à Saint-Brieuc, le 22 mai 1675.

R. Nanteüil ad viuum Faciebat 1657. In-fol., dans une bordure octogone formée de feuilles de chêne, posée sur un socle dont la face est armoriée.

Robert-Dumesnil, 115 ; Leblanc, 30 ; Didot, 1758.

---

[1] Le père Lelong met 1687 : l'épreuve qui est au cabinet des Estampes porte bien la date 1680.

Baron (Eguiner), célèbre jurisconsulte du XVIe siècle, né dans le diocèse de Léon, professa le droit à Angers, à Poitiers et à Bourges et mourut dans cette dernière ville, le 22 août 1550, à l'âge de cinquante-cinq ans environ.

1. N. (F. Stuerhelt). Médaillon ovale orné, in-4°. Profil à G.
2. N. (Léonard Gaultier). Petit in-12 carré. Dans le bas on lit : Eguinaire Baron et, dans le haut à gauche, le numéro 84. Profil à G. Dans la *Chronologie collée.*

Barrat (François-Xavier), prêtre des missions étrangères, né à Rougé (Loire-Inférieure), le 18 août 1853, parti pour la Cochinchine orientale, le 26 novembre 1879, massacré en haine de la foi, au mois d'août 1885.

Canedi. De 3/4 à D., dans les *Annales de la Propagation de la foi,* année 1886, p. 1.

Barré (Jean-Baptiste), statuaire, né à Nantes, le 14 brumaire an XII (6 novembre 1803) ; chevalier de la Légion d'honneur, mort à Rennes, le 24 avril 1877.

Gustave Rouault décembre 79. In-f° à claire-voie. Dessin à la plume encadré. (Collection du Musée d'archéologie de Rennes.)

Battaille (Charles-Amable), chanteur d'opéra-comique, né à Nantes, le 30 septembre 1822, d'abord médecin dans sa ville natale, débuta à l'Opéra-Comique en 1848, fut professeur de chant au Conservatoire en 1851, sous-préfet d'Ancenis de septembre 1870 à juillet 1871 et mourut à Neuilly, le 2 mai 1872.

1. *Eustache-Lorsay.* — *A. Collette.* In-4°, à claire-voie. Debout, en pied, dans *l'Etoile du Nord.*
2. *Impr. lithogr. de Decan, à Paris.* In-4° ; rôle du baron, dans *Marco Spada.*
3. *Lith. Decan.* — *Paris.* In-8° ; dans le rôle du *Carillonneur de Bruges.* N° 596 de la Galerie dramatique. En couleurs.
4. *P. Petit. Phot.* — *Desboutins sc.* Eau-forte à claire-voie ;

dirigé à D. Dans *L'Opéra. Eaux-fortes et quatrains par un abonné.* Paris, librairie des Bibliophiles, 1876. In-18.

> « Amoureux de son art, épris du fantastique,
> D'un rôle secondaire il tire un grand effet.
> Le père de Mignon, à l'Opéra-Comique,
> Devait faire applaudir le fantôme d'Hamlet. »
>
> « Un Abonné. »

Baudouin de Maisonblanche (Jean-Marie), avocat à Lannion, né le 9 janvier 1742, à Châtelaudren (Côtes-du-Nord), député des sénéchaussées réunies de Lannion et de Morlaix aux Etats généraux de 1789; devint plus tard conseiller de préfecture de son département et mourut à Lannion, le 6 décembre 1812.

1. N. In-8°, profil à G. Dessin de la collection Dejabin, t. I, p. 55.

2. *Perrin del. — Voyez j^or^ sc.* Profil à D., dans la même suite.

Baudry (Charles-Théodore), évêque de Périgueux et de Sarlat, né à la Turmelière, commune de Montigné (Maine-et-Loire), le 1er novembre 1817, vécut longtemps à Nantes, où il professa la philosophie; mort le 28 mai 1863.

Reymond-Pierre. — Imp. Lemercier, rue de Seine, 57, à Paris. In-8°, dir. à D. Lithographie.

Baume-le-Blanc (Gilles de la), d'une famille de la Touraine, né le 22 novembre 1616, fut d'abord doyen de l'Église de Tours; nommé à l'évêché de Nantes, il prit possession de son siège, le 12 juin 1668, assista aux États de Dinan en 1669, se démit en 1677, pour entrer dans la Compagnie de Jésus et mourut en 1707.

N. Poilly d'après François Porcher. In-fol. ovale équarri.

Beaulieu (Michel), curé de Saint-Sauveur de Rennes, né, en mars 1786, à Saint-Jean-sur-Couesnon (Ille-et-Vilaine), mort le 22 juillet 1848.

Peint et lith. par A. Briand. — Lith. de Landais et Oberthur. In-fol., de face, dans un ovale équarri.

Beaumanoir (Henri-Charles de), marquis de Lavardin, né en 1643, ambassadeur extraordinaire à Rome en 1687 et 1688, lieutenant général au gouvernement de Bretagne, mort à Paris, le 29 août 1701.

De L'Armessin Sculp. In-4°, de 3/4 à D. dansun médaillon ovale, avec bordure et armoiries.

Beaumanoir (Mlle de). Tel est le nom qui se lit sur les portraits en pendants de deux jeunes filles, ayant entre elles de grands traits de ressemblance, de deux sœurs sans doute. Nous supposons, sans oser l'affirmer toutefois, que ces deux jeunes personnes sont les filles du baron de Beaumanoir, littérateur et poète, que l'on s'accorde à faire naître en Bretagne vers 1720.

Quoi qu'il en soit, voici la description de ces gracieuses effigies, contenues dans deux médaillons in-12.

La première : *Dess. et gravé avec le physionotrace par Quenedey, rue Croix des Petits Champs, n° 10, à Paris* [1], *n° 97.* Profil à G. En cheveux, un fichu blanc sur les épaules.

La seconde : *Dess. et gravé avec le physionotrace par Quenedey, rue Croix des Petits-Champs, n° 10, à Paris.* Profil à D. En cheveux avec une robe blanche.

Beauvau (Gabriel de), successivement abbé de Turpenay, au diocèse de Tours, doyen de Nîmes, nommé à l'évêché de Nantes en 1635 et sacré à Paris, le 23 mai 1636, mourut au monastère de Grandmont, près de Tours, vers l'an 1667,

---

[1] Cette adresse nous permet de remarquer que ces portraits ont dû être gravés de 1788 à 1790 ; car passé cette dernière date, Edme Quenedey quitta Paris, pour n'y revenir qu'en l'an X, époque à laquelle il se fixa rue Neuve-des-Petits-Champs.

suivant le *Gallia Christiana*, et le 9 janvier 1668, d'après le Père Lelong.

N. Poilly ad vivum scu. In-fol. En buste dans une bordure octogone, formée de feuilles de chêne, équarrie, posée sur un piédestal. De 3/4 à D. Beau.

Didot, 1963.

Beauvau du Rivau (Gilles de), évêque de Nantes, en 1677, par suite de la démission de Gilles de la Baume-le-Blanc, son oncle, ne prit possession de son siège que le 2 septembre 1679, et mourut dans sa ville épiscopale, le 7 septembre 1717.

1. *F. du Puys pinxit. — Steph. Gantrel sculp. 1680.* In-fol. Médaillon ovale avec bordure, équarri, supporté par un piédestal. Vu de 3/4 à G.

Au bas du médaillon, cette dédicace coupée en deux par un écusson d'armoiries : *Offerebat Josephus Lory Nannetensis.*

2. *Elizab. Cheron pinx. — Steph. Gantrel sculp. 1682.* In-fol. Même description que ci-dessus. L'air de tête seul est un peu différent.

Becdelièvre (Louis-Marie-Christophe, marquis de), gentilhomme ordinaire de la chambre du roi Charles X, chevalier de Malthe, membre du Conseil général de la Loire-Inférieure, né à Nantes, le 19 juin 1783, mort à Paris, le 10 novembre 1855.

N. — *Lith. Gregoire et Deneux.* In-8° à claire-voie. De 3/4 à G.

Bécel (Jean-Marie), évêque de Vannes, né à Beignon (Morbihan), le 1er août 1825. Ancien curé de la cathédrale de Vannes, il a été nommé évêque de ce diocèse, par décret du 30 décembre 1865.

Héliogravure Rousselon. Frond-Concile, tom. V.

Bedeau (Marie-Alphonse), général de division, représentant du peuple en 1848, né à Vertou, près Nantes, le 10 août 1804, mort le 28 août 1863.

1. *A^se Farcy. — Lith. Auguste Bry.* In-8°.
2. *Lith. Buffet.* In-fol.
3. *Benjamin Roubaud.* In-fol.
4. *A Paris, chez Abès et F. Dubreuil.* In-fol.
5. *Jeoffroy lith.* In-fol.

Toutes ces pièces sont à claire-voie. Dans chacune d'elles, le général est représenté en costume militaire, debout à mi-corps ; il est dirigé à D. dans les trois premières, et à G. dans les deux autres.

6. *Lith. d'après nature par Lafosse.* En civil, de 3/4 à G. N° 330 de la collection Basset.

Bégon (Scipion-Jérôme), évêque de Toul, né à Brest, le 30 septembre 1681, fut successivement doyen du chapitre de la cathédrale de la Rochelle, vicaire général du diocèse de Beauvais ; élevé, le 11 janvier 1721, au siège épiscopal de Toul, ce qui lui donnait le titre de prince du Saint-Empire, il mourut dans cette dernière ville, le 28 décembre 1747.

1. *Balechou sculpsit.* In-4°, ovale équarri, avec tablette chargée d'armoiries. Dirigé à G., regarde de face.
2. *Dessiné et lith. par l'abbé Morel. — Imp. de Paullet.* In-8°.

Beisit (René-Marie de), missionnaire de l'ordre des Frères prêcheurs, mort en odeur de sainteté à Nantes, le 24 janvier 1718, âgé de 66 ans.

A Paris, chez Daumont, rue Saint-Martin. In-8° ovale équarri, presque à mi-corps, de 3/4 dirigé à G.

Bélizal (Louis-Adolphe-Marie, vicomte de Gouzillon de) petit-fils du vicomte André de Gouzillon de Bélizal, tué à Quiberon en 1795, né à Saint-Brieuc, le 6 mars 1834, membre du Conseil général de son département et député depuis 1876.

1. N. Figure de 3/4 à D. sur le placard. « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »
2. *J. Blass.* In-12, debout en pied de 3/4 à D., dans le *Triboulet*, du 2 octobre 1881.

3. N. (Gravure de M. Le Révérend). En petit, dans *L'Illustration* du 14 octobre 1885, 3/4 à G.

4. N. En petit, dans *La France illustrée* du 14 novembre 1885.

5. N. Petit ovale dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.

Bellevue (Henri de), né à Saint-Coulomb (Ille-et-Vilaine), le 26 février 1844, engagé dans le corps des zouaves pontificaux à Rome, le 24 janvier 1861, tué pendant la guerre franco-allemande, comme capitaine, à Yvré-l'Evêque, le 11 janvier 1871.

Paul Maurou lith. De 3/4 à D. Dans *Souvenir.*

Bellevue (Jean de), frère du précédent, né à Saint-Coulomb (Ille-et-Vilaine), le 4 avril 1850, engagé à Rome, dans le Régiment des Zouaves pontificaux, le 7 décembre 1867, tué à la bataille de Patay, le 2 décembre 1870, en qualité de sous-officier des volontaires de l'Ouest.

Paul Maurou lith. De 3/4 à G. Dans *Souvenir.*

Benoist (François), compositeur, grand prix de Rome, professeur au Conservatoire, ancien organiste de la Chapelle du Roi, né à Nantes, le 10 septembre 1795, mort à Paris, le 6 mai 1878.

Pradier. — Lith. de Langlumé. In-4°, à claire-voie. Assis, à mi-corps, dirigé à G.

Bérardier (Denis), surnommé *Fénélon-Bérardier*, prêtre, docteur et syndic de la Faculté de théologie de Paris, grand-maître du collège de Louis-le-Grand, né en 1735 à Quimper, député suppléant du clergé de Paris à l'Assemblée constituante, décédé à Paris, le 12 floréal an II (1er mai 1794).

1. *Moreau.* Dessin in-8°, profil à G. Collection des dessins de Dejabin, t. I, p. 70.

2. *Moreau del. — Le Tellier sc.* Profil à D., dans la collection *Dejabin.*

Inconnu à Soliman Lieutaud.

Berry (Marie-Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, duchesse de), fille de François I, roi des Deux-Siciles, née à Naples, le 5 novembre 1798, femme de Charles-Ferdinand duc de Berry, 2me fils du comte d'Artois, depuis Charles X (1816); était enceinte du comte de Chambord, lors de l'assassinat de son mari (13 février 1820); elle tenta, en 1832, un soulèvement légitimiste en Vendée, qui se termina par son arrestation à Nantes, dans les circonstances les plus tragiques; détenue à la citadelle de Blaye, elle y donna le jour à une fille et dut rendre public le mariage qu'elle avait contracté secrètement, en 1831, avec le comte Lucchesi Palli; rendue à la liberté, elle vécut dans la retraite et mourut à Brunsée (Styrie), le 17 avril 1870.

Portraits in-folio.

1. N. *Dessiné d'après nature à l'église Notre-Dame, le jour de la Bénédiction Nuptiale. — A Paris, chez Gautier.* Debout, en pied, de face.

2. *Peint par Hesse. — Dessiné et gravé par J»M» Gudin.* A mi-corps, presque de face, dans une bordure ovale équarrie.

Didot, 903.

3. *C. Lev. C. — Lithographie de Senefelder.* A claire-voie, de face, regarde à G.

4. *Peint d'après nature par H. Hesse. — Gravé par Audouin, graveur ordinaire du Roi et de l'Académie des Arts et Métiers.* A mi-corps, de face, la figure tournée à D. dans un ovale équarri. Belle pièce.

Le 1er état avant la dédicace. (Leblanc, 24; Portalis et Beraldi, t. I, p. 42.)

5. N. *A Paris chez Jean.* Carré; debout, en pied, de face, la figure tournée à G. Belle gravure.

6. N. *A Paris, chez Genty.* Carré; debout en pied, montrant le médaillon du duc de Berry. Gravure en taille-douce.

7. N. *A Paris, chez Jean.* Debout en pied, dans un trait carré, regarde à D. Gravure coloriée à l'aquarelle.

8. *Imprimé par C. Motte, Lithographe de S. A R. Mgr le duc d'Orléans. — Dédié à Son Altesse Royale Monsieur Frère du Roi, par son très humble et très obéissant serviteur N. H. Jacob, maître de dessin à l'Ecole Re Ve d'Alford.* Carré. Vue de profil à G., assise, près d'un berceau dans lequel jouent ses deux enfants.

9. N. La duchesse de Berry avec Louis XVIII, le comte d'Artois, le duc et la duchesse d'Angoulême, le duc de Berry, le duc de Bordeaux et sa sœur, sur une croix d'honneur entourée de rayons. Eau-forte (Hennin, 14,181).

10. *Chretien del. — Imp. Lith. de Lacroix, rue du Four, N° 66.* Avec les mêmes dans des médaillons fixés à un autel surmonté d'une croix (Hennin, 14,330).

11. *Zin Belliard. — Imp. Lith. de Delpech.* A claire-voie ; à mi-corps, regarde à D., décolletée.

12. N. *A Paris, chez Lecerf.* Carré ; debout en pied, profil à G.; gravure en couleurs.

13. *Rullman. — Lith. de Villain.* Ovale équarri ; à mi-corps, son enfant dans les bras.

14. N. *Lith. de Villain.* Ovale ; à mi-jambes. Banal.

15. *Dubois-Drahonnet pinx. — Lith. de Delaunois. — Carrière del.* Claire-voie ; à mi-corps, de face, la tête inclinée à G.

16. *Maurin. — Lith. de Langlumé.* A claire-voie ; presque de face. Joli.

17. *Dessiné par Félix. — Gravé par Dubois. A Paris, chez Basset.* Carré ; debout en pied, dans un parc, dirigée à D. Jolie pièce.

18. N. *Lith. de C. Motte.* Carré ; debout en pied dans un salon, profil à G., coupant ses cheveux devant le buste de son mari (1820).

19. N. *Lith. de G. Engelmann.* Carré ; en pied, assise ; des femmes de chambre emportent ses cheveux qu'elle vient de couper. Au bas ce quatrain :

> Blonds cheveux que mon Charle aimait,
> Ne me servez plus de parure.
> Qu'ai-je besoin de votre attrait?
> Tout meurt pour moi dans la nature !

20. N. *Lith. de Villain.* « L'Espoir de la France dédié aux

fidèles Bordelais. » A claire-voie ; en buste, au-dessus ceux de ses enfants.

21. *Vigneron.* — *I. Lith. de F. Delpech.* « Tous les Français partagent sa douleur. » Vue de profil à G., à genoux avec ses deux enfants, près du mausolée du duc de Berry.

22. N. *Lith. de Ligny et Dupain.* « La Veuve et ses enfants. — Dédié aux Amis de la Famille. » A claire-voie.

23. *Dessiné par J. B. Duvivier.* — *Gravé par A. Guiot.* Rond équarri ; assise, de face, un enfant dans ses bras, l'autre à ses côtés.

24. *Painted by J. M. F.* — *Lith. de Villain.* — *Lith. by P...* « Family Picture. » Carré, en pied, assise entre ses deux enfants.

25. *Imp. Litho de G. Engelmann, rue Louis-le-Grand, N° 27. Mongin invenit et fecit 1821.* « Madame la duchesse de Berry aux montagnes d'Auvergne. » (Hennin, 14,186.)

26. *Trolli del.* — *de Mlle Formentin.* Claire-voie ; à mi-corps, de 3/4 à G. Lithographie.

27. *H. Garnier.* Claire-voie ; à mi-corps, regarde à G. Mauvaise lithographie.

28. *Gravé à l'eau-forte, par Mlle Sibire et terminé au burin, par David, 1823.* Carré, debout en pied, dans le parc de Chambord avec le duc de Bordeaux et Mademoiselle.

29. *A. B. pinxit.* — *Lith. de Fonrouge.* Carré ; assise dans la campagne, tenant ses deux enfants dans ses bras.

30. *Kinson, Pinx.* — *Zwinger del. 1827.* Carré ; assise sur un sopha, son fils dans ses bras ; vue de face. Très gracieuse lithographie.

31. *Lecler 1824.* — *Lith. de C. Constant.* A claire-voie, regarde à G. Publié par Blaisot.

32. *Robert-Lefevre pinx.* — *I. Lith. de Delpech.* — *Belliard del.* Ovale, dans un double trait carré ; 3/4 à G.

33. *A. Regnier del. 1827.* « L'heureuse mère. » Carré ; assise, jouant de la guitare près du berceau de son enfant.

34. N. *Imp. lith. de A. Fonrouge.* A claire-voie. Elle tient la tête de ses deux enfants contre la sienne. Au bas, des lys s'inclinent, avec ces mots : « Ils se relèveront. » Jolie composition.

35. *Peint par f. Gérard en 1822.* — *Gravé par Adolphe Caron en 1829.* Carré ; debout, en pied avec ses deux enfants.

36. *D. H. 1830. — Printed by Engelmann, Graf, Coindet et Cie.* Madame duchesse de Berry et son fils. Claire-voie, à mi-corps, dirigée à G.

37. N. *A Paris chez Jean.* Claire-voie ; à cheval, se dirige à G. Gravure coloriée à l'aquarelle.

38. *Lierles del. — By alfranc Neerduydsmann 2 May. — Imp. lith. de Fonrouge.* Claire-voie dans un trait carré. Debout à mi-corps, la main droite sur l'épaule du duc de Bordeaux.

39. N. *Lith. de Ligny et Dupaix.* « L'espoir de la Veuve. » Claire-voie. Buste entre ceux de ses deux enfants.

40. *Bardel inv. et lith. — Nantes, C. Merson, Carrefour Saint-Jean, 1.* Carré, en largeur. « Arrestation de S. A. R. Madame. »

41. *Lith. par C.... — Imp. Lith. Delaunois.* Claire-voie. Derrière les grilles d'une prison, dont un chien cherche à briser les barreaux.

42. *Oct. Tassaert inv. et del.* « Une illustre victime à son prie-Dieu. » Claire-voie, dans un triple trait carré.

43. *C***. — Lith. de Lemercier.* Carré ; debout, en pied, de face ; en prison.

44. N. *Lith. de Villain.* Carré. Assise, en pied, de face, dans sa prison, le buste du duc de Berry sur une table.

45. *Dessiné d'après nature. — Lith. de Delaunois.* Assise, dans sa prison ; debout, près d'elle, une autre personne (Mlle de Kersabiec ?).

46. N. Caroline. Carré. Assise, regardant le buste de son fils. Dans le bas, deux quatrains, au-dessous desquels ces mots entre parenthèses : « (Ce que j'aime). »

47. *Montaut d'Oléron del. Lith. de Bernard.* Carré. En prison, assise, regarde un médaillon.

48. *Lith. de Fonrouge.* Marie-Caroline à Blaye. Assise sur un mur d'enceinte regardant la mer.

49. *Lith. de A. Fonrouge.* « Promenade de S. A. R. Madame avec Mlle de Kersabiec, sur les remparts de la citadelle de Blaye. » Elle regarde à G., Mlle de Kersabiec est vue de dos.

50. N. *A Paris, chez Gallé Graveur.* « La captive de Blaye et les deux exilés. » Claire-voie ; trois petits bustes dans des bouquets de fleurs ; le duc de Bordeaux est dans le haut. Aqua-tinte.

51. *Peint et Dessiné par Ris.* — *Lith. de Gaulon.* Carré; dans sa prison, assise, à mi-corps, dirigé à D.

52. *Oct. Tassaert.* — *Lith. de Delaunois.* Claire-voie ; dans sa prison, assise, presque de face.

53. *A. Regnier 1833.* — *Lith. Delaunois.* Claire-voie. A mi-corps, presque de face. Dans le bas, la citadelle de Blaye.

54. *Lit. de Fonrouge.* Carré ; à cheval, se dirige à G. Joli.

55. N. *Paris, Fonrouge.* « Notre-Dame de la Garde. » Debout sur un bateau avec plusieurs personnages.

56. *A Boblet.* — *Lith. Delaunois.* (1834.) Ovale. Portant le costume d'un jeune Vendéen.

57. *Carrière 1834.* — *Lith. de Dopter.* « Henri, Caroline et Louise. » Claire-voie. Buste entre ceux de ses enfants.

58. N. *Lith. de Fonrouge.* « Louise-Caroline-Henri. » Id.

59. N. *Lith. de Benard.* « L'espoir de la Veuve exilée. » Assise entre ses deux enfants debout.

60. *Peint par Gérard.* — (Dessin de Bellolli.) — *Gravé par Delannoy.* Carré. Debout en pied, avec ses deux enfants, regarde de face. Versailles.

61. *H. Grevedon 1835.* — *Imp. de Lemercier.* Claire-voie. Debout, à mi-corps, dirigée à G.

Portraits in-4°.

62. *Gravé d'après un portrait peint à Palerme.* — *A Paris, chez Gautier.* S. A. Royale Marie-Caroline, future épouse de Monseigneur le duc de Berry. A mi-corps, de 3/4 à G. Le 1er état sans les nuages au-dessous.

63. *Dessiné et gravé par Canu, rue St-Jacques, n° 29.* Claire-voie, de 3/4 à G.

64. *Dessiné d'après nature, par Connia Relli à Millazzo.* — *Gravé par Le Roy.* La future épouse de Monseigneur le duc de Berry. Claire-voie, de 3/4 à G.

65. *Dessiné et gravé par Canu, rue St Jacques, n° 29, le jour de son entrée.* Claire-voie, profil à G.

66. N. *A Paris, chez A. Fonrouge.* Marie-Caroline. Claire-voie dans un entourage de fleurs formant l'ovale ; à mi-corps, de face, lithographie.

67. *Présenté à S. A. R. Madame la duchesse de Berry, par son*

très Humble et très Obéissant Serviteur Canu. Claire-voie, de 3/4 à G. Jolie pièce.

68. N. *Lith. de Ligny.* Claire-voie, à mi-corps, presque de face.

69. *Dessiné d'après Nature et gravé par Benoit. — A Paris, chez Le Doyen.* Carré, dirigée à D., sur un nuage. Pointillé en couleurs.

70. N. *A Paris, chez Bulla.* Carré; debout, à mi-corps, dirigée à D. Gravure au pointillé.

71. N. *A Paris, chez Chaillou, rue St Honoré, n° 140. — Lith. de Lemercier rue du Four, S. G, n° 55.* Claire-voie, de 3/4 à G. Coloriée à l'aquarelle.

72. *J. Dumont. — Lith. Delaunois.* Claire-voie dans un trait carré. A mi-corps, de 3/4 à D.

73. *Carl Heindel.* Claire-voie. A mi-corps, regarde à D. Lithographie exécutée en Allemagne.

74. *Markl del. — Hopwood sc.* Claire-voie. A mi-corps, tenant son enfant dans ses bras. Très joli, mais flatté.

75. *Bosio. — Lith. de Villain.* Carré; assise, son enfant dans ses bras.

76. *Dessiné et gravé par Canu.* Claire-voie, même idée; avec chapeau.

77. N. *A Paris, chez Bulla, rue St-Jacques, n° 38.* « Bénédiction paternelle de S. A. R. le duc de Berry. » Carré, en largeur. Elle est vue de profil à G., présentant sa fille à son mari. Aquatinte.

78. *Pierre Adam aq. f.* (D'après le baron François Gérard.) En pied, avec ses deux enfants.

79. N. *Lith. de G. Engelmann.* Claire-voie; de 3/4 à G., en veuve.

80. *Mauzaise. — Lith. de Villain — peint par Kinson.* Claire-voie; mêmes pose et idée.

81. *Gravé par Canu.* « La nouvelle Jeanne d'Albret ». En travers; vue de face, assise, tenant sa fille dans ses bras, près d'un berceau dans lequel se trouve son fils. En couleurs.

82. N. Réduction du n° 29, qui précède.

83. *J. B.* (monogr.) — *Lith. de C. de Lasteyrie.* Claire-voie, regarde à D.

84. *Dessinée d'après nature par Blaizot. — Gravée par Renard* Carré, de 3/4 à G. Publié à Paris, chez Jean.

85. *H. Garnier.* — *Lith. de Ducarme.* Claire-voie, de 3/4 à G. Dans la *Galerie Universelle,* publiée par Blaisot.

86. *H. Garnier.* — *Lith. de Ducarme.* Claire-voie ; un diadème sur la tête, regarde à D. Publié par le même.

87. *Lithog. v. Thamish.* — *Stdr. V. M. Bauer.* Claire-voie ; lithographie exécutée en Allemagne, d'après la précédente.

88. *Streindr. v. Streng u. Schneider.* Copie d'après le même modèle publiée à Francfort.

89. N. *I. Lith. de Delpech.* Claire-voie dans un trait carré. Debout, en pied, de face, dans la campagne.

90. N. *A Paris, chez Dentu.* — *Lith. Lemercier.* « *Mater admirabilis, Mater Salvatoris.* » Claire-voie, sur un nuage, à travers lequel on aperçoit les grilles d'une prison.

91. N. *Lith. de Fonrouge.* « Madame duchesse de Berry dans sa prison. » Claire-voie dans un double trait carré; debout, en pied, de face.

92. *Lith. par C.* (Carrière), *d'après Geoffroy.* Reproduction du nº 41 qui précède.

93. N. *Lith. de Fonrouge.* « L'Exilée. » Carré ; vue de face, assise sur un tertre dans la campagne.

94. *A. Breton.* — *Tropsch* (sc). Claire-voie. Bois dans le *Musée des Familles* (année 1870), t. XXXVII, p. 253.

Portraits in-8º.

95. *Lithographié par G. Engelmann.* — *Dessinée d'après nature à la Métropole le jour de son mariage.* Ovale équarri ; de 3/4 à G.

96. *Hopwood Juni. sculp.* Presque de face, dans un ovale orné. Gravure au pointillé, publiée à Londres en 1816.

97. N. *A Paris, chez Charon, rue St-Jean de beauvais, nº 26.* Ovale équarri, de 3/4 à G.

98. N. Gravé d'après un portrait peint à Naples. Ovale, dirigée à G. Même adresse qu'au précédent.

99. N. *A Paris, chez Vallardi, boulevard Poissonnière, nº 3.* De 3/4 à G. dans un ovale. Pointillé.

100. N. *A Paris, chez Maggi, Rue Haute des Ursins, nº 5.* Claire-voie, de 3/4 à G., dans un double trait carré. Pointillé.

101. *Dessinée d'après nature par Morret. — A Paris, chez Basset, rue St-Jacques, n° 64.* Ovale équarri, entouré de roses et de lys; de 3/4 à G. Lavis.

102. N. *A Paris, chez Germain, rue Quincampoix, n° 14.* Claire-voie, de 3/4 à G. Pointillé.

103. *Canu fecit, rue St-Jacques, n° 29.* Id., id.

104. *Dessiné d'après Nature à Naples et gravé par Canu.* Presque de face, dans un ovale. Pointillé.

105. *Disegnato in Napoli Carlo Adriano.* A Paris, chez Martinet. Claire-voie; dirigée à D., sur un nuage. Pointillé.

106. *Dessinée d'après nature, et gravée à l'eau-forte, par J. Duplessi-Bertaux.* Claire-voie, dans un trait carré; profil à D.

107. *Ruxthiel. — Frémy del. et sculp.* Claire-voie; 3/4 perdu à D. Au trait.

108. *Monenteuil del. — Cardon sculp.* Claire-voie, dans un trait carré; dirigée à D. Au pointillé.

109. *Dessiné par Monenteuil et gravé par Cardon.* Claire-voie, le buste terminé par un trait ovale; dirigée à D.

110. *A D---delt. — E. Bertrand sculp.* Ovale équarri, tournée vers la droite.

111. *Bera.* Claire-voie, profil à D. Au trait.

112. *Lithographié par Engelmann à Mulhouse.* Profil à G., dans un ovale.

113. N. *Lith. de Fonrouge.* « CAROLINE // duchesse de Berry // *née le 5 novembre 1798.* » Claire-voie; regarde à G.

114. N. *Duchess de Berri.* Ovale entouré de feuilles de chêne; de face. Gravure au pointillé exécutée en Angleterre.

115. N. *Published April 1 1820 for La Belle Assemblée. N° 134.* Carré; presque de face. Gravure anglaise au pointillé.

116. N. *Paris, chez Rosselin, Editeur, 21, quai Voltaire. — Lith. de Ligny Frères, R. Salle au Comte, 10.* Claire-voie; regarde à G.

117. *Julien Potier pinx. — Vallot sculp. 1823.* Carré; assise entre ses deux enfants, regarde à D.

118. Même signature qu'au n° 36 ci-dessus. Ovale; différent du premier, la duchesse est coiffée d'une toque. Plus joli.

119. *Dessiné d'après nature et gravé par Cardon. — A Paris,*

chez Basset. Ovale, surmonté de nuages, avec une fleur de lys dans le haut; dirigée à D. Pointillé.

120. N. Au bas, deux lignes. Ovale, au pointillé. Publié dans *La Vendée et Madame.*

121. *J. M. Fontaine. — A Paris, chez Guyot.* Claire-voie, de face, regarde à D. Taille-douce.

122. *Pourvoyeur sculp.* Claire-voie; à mi-corps, regarde de face. Assez joli.

123. *Lion f^t. — Lith. d'A^te Didion.* Claire-voie, copie agrandie du précédent.

124. *F. Donné de^t. — Lith. de Mellinet, à Nantes.* Claire-voie; presque de face.

125. *Gravé par Thompson apres* (sic) *une peinture par Sir Thos Lawrence.* Claire-voie. A mi-corps, décolletée, regarde à D. Très gracieux.

126. *Stahlstich von Nordheim.* Claire-voie dans un double trait carré. Copie du précédent numéro exécutée en Allemagne. D'un faire plus dur.

127. N. *I. Lith. de Delpech.* Réduction du n° 11.

128. *Pauquet del. — Frilley sc.* Carré; debout, en pied, dirigée à G., regarde à D.

129. *Dessinée d'après Nature et Gravé par Blaisot.* Claire-voie; dirigée à D. Pointillé.

130. *Printed et Pub. by C. Motte, at London, 70, S. Martins-Lane, 20 June 1831.* Claire-voie; 3/4 à G. Lithographie.

131. *J. M. Fontaine. — Paris, I. de A. Fonrouge.* Carré; à cheval, dirigée à G., un chef vendéen à ses côtés. Gravure.

132. N. *Imp. de Fonrouge.* « La Captive de Blaye. » Claire-voie dans un trait carré; à mi-corps, de face. Gravure au pointillé.

133. *D'h. — Lith. de Fonrouge.* Claire-voie; debout, en pied, dans sa prison.

134. N. *Mangeon Imp., r. St Jacques, 67, Paris.* De face, dans un octogone orné.

135. *Saro Cucinotta.* Dans un encadrement de fleurs diverses, de lys et de livres; regarde à G. Publié dans le *Bibliophile français* de Bachelin-Deflorenne, t. V, p. 193.

Portraits in-12 et de plus petit format (1).

136. *Gabard.* In-32, à claire-voie ; de profil à D. Au bas, ce quatrain gravé à la pointe :

« A ce mélange heureux de grâce et de candeur
D'un charme inexprimable on ressent la puissance
Et ce front nous révèle un ange de bonheur
Envoyé par le ciel pour consoler la France. »

137. N. *S. A. R. Marie-Caroline.* Copie réduite du n° 63, qui précède. Pointillé.

138. Sans aucune lettre. Claire-voie, sur un nuage formant l'ovale dans le bas. De 3/4 à G., couronne en tête. Gravure au pointillé.

139. N. *A Paris, chez Chaillou.* Claire-voie, debout en pied, presque de face. Lithographie.

140. *Bosselmann. — A Paris, chez Ostervald l'aîné Editeur, rue de la Parcheminerie, 2.* Claire-voie ; debout en pied, presque de face. Très fine gravure au pointillé.

141. *A Paris, chez Ostervald...* Claire-voie ; de 3/4 à G. Gravure au pointillé, presque microscopique. H. 0m,016; L. 0m,009.

142. *Bosselman. — A Paris, chez Ostervald...* Claire-voie ; dirigée à D.

143. N. « S. A. R. MADAME LA DUCHESSE DE BERRY. » Claire-voie; debout, en pied, dans la campagne, de 3/4 à G., les bras croisés. Gravure au pointillé.

144. N. *Quai des Augustins, n° 37.* Claire-voie, dirigée à D.

145. Sans aucune lettre ; profil à G. dans un rond, Diam. 0m,040.

146. *E. Leguay sculp.* Copie réduite du n° 11.

BERTAUD (Sébastien-Michel), curé de Legé (Loire-Inférieure), né à Ancenis, le 29 septembre 1777, d'abord officier des armées catholiques et royales de l'Ouest depuis 1793 jusqu'à la pacification, créé par Louis XVIII chevalier de la Légion

---

(1) Tous ceux qui ne seront autrement désignés sont de format in-12.

d'honneur, nommé curé de Legé en 1813, mort le 21 janvier 1861.

N. — Lith. Charpentier, Nantes. In-4° à claire-voie, en costume ecclésiastique.

Berthelot (Jacques-Edmond), supérieur du grand séminaire de Limoges, né à Nantes, le 2 janvier 1772, mort le 17 janvier 1835.

N. Lithographie, in-4°, dans un ovale.

Berthelot (Joseph-Jean), curé de Toussaints à Rennes, né à Mautours (Ille-et-Vilaine), le 20 décembre 1793, d'abord professeur de rhétorique au collège de Vitré, vicaire de Saint-Etienne de Rennes, curé de Bédée puis, en 1836, curé de Toussaints et mort à Rennes, le 13 décembre 1856.

L. Brune 1857. — *Impe chez Oberthur.* In-f° à claire-voie. Assis à mi-corps, presque de face.

Bertier (Julien-Jacques), prêtre du diocèse de Saint-Malo, fondateur et supérieur du petit séminaire de Dinan, né à Saint-Séglin (Côtes-du-Nord), le 21 février 1756; conduit à Rochefort sur les pontons, pendant la Révolution, il remplit plus tard, avec ses fonctions de supérieur du séminaire de Dinan, celles de curé de la paroisse de Saint-Malo de Dinan et mourut dans cette ville, le 23 janvier 1837.

Jamet pinx. — *Lith. Bagot.* Petit in-fol.

Bertin (Amédée), né à Rennes, le 24 octobre 1805, professa la chimie à Rennes, fut sous-préfet de Fougères, après la révolution de Juillet, fonctions qu'il exerça pendant dix-sept ans, devint sous-préfet de Cambrai et député du département d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée constituante en 1848, mais ne fut pas réélu à l'Assemblée législative.

Lith. d'après nature par Lemoine jeune. De 3/4 à G. N° 342 de la collection Basset.

Bertrand-Geslin (Jean-Baptiste-Claude, baron), maire de Nantes, né au Luc (Var), le 10 septembre 1770, d'abord capitaine d'infanterie, en garnison à Nantes, où il se maria, puis membre du collège électoral et du Conseil général de la Loire-Inférieure, maire de Nantes, par décret du 24 mai 1805, démissionnaire en 1813 ; maire pour la seconde fois en 1815, il avait été créé chevalier de l'Empire et membre de la Légion d'honneur (1808), nommé président du collège électoral de la Loire-Inférieure (1810), fait baron de l'Empire (1810), officier de la Légion d'honneur (1831), distinction qu'il avait obtenue déjà en 1815, mais que la Restauration n'avait pas maintenue, mort au Luc, le 6 octobre 1843. Sous son administration, la Bibliothèque publique fut rétablie à Nantes, un muséum d'histoire naturelle créé, un musée de peinture fondé et l'importante collection Cacault fut achetée.

N. (François Sablet del.) In-fol., tête de profil à D. Dessin au crayon noir, inédit, dans les collections de la Société archéologique de Nantes.

Un estampage chez M. le baron Bertrand-Geslin, son petit-fils, à Nantes.

Bertrand de Molleville (Antoine-François de), ministre de la marine, né en 1744 à Toulouse, maître des requêtes en en 1774, intendant de Bretagne en 1784, ministre en 1791, mort le 19 octobre 1818.

1. *Anth. Cardon, sculp^t^.* In-8°.
2. *Jules Porreau sc. 1855.* In-8°. Copie publiée par Vignères.

Beslay (Charles-Hélène-Bernardin), avocat, né à Dinan, le 1er septembre 1768, fut agent national du district de sa ville natale, représentant du département des Côtes-du-Nord dans les assemblées législatives de l'Empire et de la Restauration et mourut à Dinan, au mois de juillet 1840.

N. (Ambroise Tardieu). In-8°. De 3/4 à D.

Beslay (Charles), fils du précédent, ingénieur, né à Dinan, le 4 juillet 1795, élu membre de la Chambre des députés en 1830, par les électeurs de Pontivy ; commissaire général dans le département du Morbihan après la révolution de Février, il résigna ces fonctions pour aller représenter ce département à l'Assemblée constituante ; il est décédé à Neufchâtel, le 30 mars 1878.

Lith. d'après nature par Pingot. De 3/4 à G., N° 668 de la collection Basset.

Besnard (Le R. P.), supérieur des Pères de Saint-Laurent. — Voyez Grignion de Montfort.

Béthune (Armand-Joseph de), duc de Charost, baron d'Ancenis et des Etats de Bretagne, comte de Roucy, vidame de Laon, baron de Pierrepont, pair de France, maréchal de camp, lieutenant-général de Picardie et de Boulonnais, gouverneur des ville et citadelle de Calais et du Calaisis, maire du 10e arrondissement de Paris, fils de François-Joseph et de Marthe-Elisabeth de Roye de la Rochefoucauld, né le 1er juillet 1738, à Versailles, mort à Paris, le 27 octobre 1800.

J.-F. Le Breton del. — E. Conquy sculp. In-8°, à claire-voie, dans les *Hommes utiles*, de Montyon et Franklin, année 1837-38, p. 35. Au bas : *Duc de Charost.*

Béthune (Philippe de), lieutenant général, né en 1561, lieutenant général pour le Roi en Bretagne, en 1600, et gouverneur de Rennes, mort au château de Selles, dans le Berry, en 1649.

S. Bernard fecit. In-fol. carré, à mi-corps, dirigé à D., regarde de face.

Bidard de la Noe (Théophile-Jean-Marie), avocat, professeur à la Faculté de droit de Rennes, né dans cette ville

en 1806, fut représentant du département d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée constituante, maire de Rennes, après le 4 septembre 1870, représentant d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée nationale de 1871, décédé à Rennes, le 20 octobre 1877.

Jandelle. Dans Delarue, de face.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale.* 1873, » nº 310.

Bienvenue (Zozime), avoué à Morlaix, député du Finistère à l'Assemblée nationale de 1871 à 1876, né à Saint-Brieuc, mort à Morlaix vers 1879.

E. Bocourt del. 1873 — Daudenarde, chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale. 1873,* » nº 380.

Bigot de Préameneu (Félix-Julien-Jean, comte), jurisconsulte, né à Rennes, le 26 mars 1747, d'abord avocat au parlement de Paris, membre de l'Assemblée législative, près du Conseil d'Etat après le 18 brumaire, créé comte de l'Empire en 1808, ministre des Cultes, membre de l'Académie française, mort à Paris, le 31 juillet 1825.

1. *Jul. Boilly 1821.* In-4º, à claire-voie, 3/4 perdu à G. Lithographie.
2. *M. del. — Duchemin sculp.* In-8º, à claire-voie, au pointillé. Dirigé à G., en académicien.
3. *Zin Belliard. — Lith. Grégoire et Deneux.* In-8º, à claire-voie, dirigé à G., regarde de face, même costume.

Bihoret (Louis), né à Savenay (Loire-Inférieure), le 13 mai 1836, engagé dans le corps des zouaves pontificaux à Rome, le 20 janvier 1861, mort à Rome, le 8 janvier 1867.

Paul Maurou lith. — Vu de face. Dans *Souvenir.*

Billault (Auguste-Adolphe-Marie), homme politique, né

à Vannes, le 12 novembre 1805, conseiller municipal de Nantes, membre du Conseil général de la Loire-Inférieure, député, président du Corps législatif, ministre de l'Intérieur, par décret impérial du 23 juin 1854, mort à sa terre des Grésillières, en Basse-Goulaine, près de Nantes, le 3 octobre 1863.

1. *Lith. d'après nature par Ch. Bazin.* De 3/4 à G., dans Basset.
2. *Lafosse 1866.* Debout à mi-jambes, regarde à G., dans le Panthéon Frond.
3. *Toussaint. — Publié par Rosselin.* In-8° à claire-voie, assis à mi-corps, de 3/4 à G., avec fac-similé de signature autographe.
4. *G. P. S. — A. L. B.* Bois dans *L'Illustration* de 1845, p. 505.
5. *G. P. S.* In 8°. Bois dans *El Correo de Ultramar.*
6. N. (Cham). Billault à la Tribune. In-12, vu de face. Bois dans *L'Assemblée nationale comique* (1850), p. 542.
7. *Lith. Guéneux.* In-4°. Sa statue élevée sur la place du Palais de Justice à Nantes et déboulonnée après les événements de 1870.

Billette de Villeroche (Vincent-Emmanuel), négociant, ancien maire de Quimperlé, né dans cette ville, le 10 octobre 1729, député de la sénéchaussée de Carhaix aux Etats généraux de 1789, mort à Quimperlé, le 18 septembre 1811.

1. *Isabey del.* In-8°, profil à D. Dessin pour la collection Dejabin, t. I, p. 88.
2. *Perrein del. — Courbe sculp.* Légèrement différent de celui qui précède. Pour la même suite.
3. *Mme Cernelle sculp. — A. Sergent excudit.* In-4°. De 3/4 à G. dans la collection Levachez. Manière noire.
4. *Mme Cernelle sculp.* In-4° de 3/4 à G. Même collection, mais bien différent. On ne dirait certes pas le même personnage.

Billiais (Henri-Victor-Marie Le Loup de la), né à Nantes, le 22 mars 1836, député du département de la Loire-Inférieure, depuis 1876.

1. *J.-B.* In-12 de 3/4 à G., dans le *Triboulet* du 9 octobre 1881.

2. N. Petit bois dans *L'Illustration* du 7 novembre 1885, nº 2228. 3/4 à D.

3. N. Petit ovale dans *Le Journal illustré* du 6 décembre 1885.

Binot (Jacques), principal du collège d'Ancenis, député de la Bretagne à l'Assemblée nationale de 1789, né à Ancenis, le 17 octobre 1750, mort à Nantes, le 16 avril 1808.

Gros del. — *Courbe sculp.* Collection Dejabin. Profil à D.
Le dessin original, signé *Gros del,* dans la collection des dessins pour la suite Dejabin, t. I, p. 89. Il est en sens contraire.

Bisson (Hippolyte-Magloire), enseigne de vaisseau, né à Guémené (Morbiban), le 3 février 1796, mort héroïquement, en vue de l'île de Stampalie (Grèce), le 4 novembre 1827, en mettant le feu aux poudres de la frégate *La Magicienne*, qu'il était chargé de conduire et qui allait tomber aux mains des pirates grecs.

1. *Letuaire fec.* — *Toulon, Lithog. d'Aug. Aurel.* In-fol., à claire-voie, le corps dirigé à D., la tête à G.

2. *Peint par Maignen.* — *Rochn f..* In-fol. à claire-voie, dirigé à D.; au bas, l'explosion de la frégate.

3. *A. Maurin 1836.* — *Lith. de Lemercier A Paris.* In-8º à claire-voie ; même pose que le nº 1.

Reproduit dans le *Littoral de la France* (Paris, Palmé, 1886), t. I, 3e partie, p. 21.

Bizet (Jean-Baptiste-Pierre), ancien curé de Grand-Champ (Morbihan), chanoine honoraire pénitencier de la cathédrale de Nantes, supérieur des missionnaires de Saint-François de Sales, né à Saint-Etienne-de-Corcouet (Loire-Inférieure), le 15 décembre 1787, mort à Nantes, le 21 avril 1853.

Lith. Charpentier, Nantes. In-4º ; claire-voie, à mi-corps, dirigé à D.

Bizeul (Louis-Jacques-Marie), érudit et archéologue, né à

Blain (Loire-Inférieure), le 14 septembre 1785, décédé dans cette ville, le 27 mars 1861.

C. M. (Charles Méryon) *sculp. 1861*. Profil à G. Eau-forte dans *Poitou et Vendée*, par B. Fillon et O. de Rochebrune, in-4°.
Il y a des épreuves sur papier vélin lilas.

BLANCHARD (Pierre-Charles-Toussaint), supérieur général de la Congrégation des Eudistes, né à Carantilly, au diocèse de Coutances, le 1er octobre 1755, supérieur du petit séminaire de Rennes en 1782, s'exila en Espagne en 1792, revint à Rennes en 1798 ; vicaire général du diocèse de Rennes, fondateur des écoles des Cordeliers et de St-Martin, à Rennes, proviseur du collège royal de Rennes en 1815, recteur de l'Académie de cette ville en 1822, chevalier de la Légion d'honneur le 11 août 1823, supérieur général de la Congrégation des Eudistes en 1826, il est mort à Rennes, le 14 septembre 1830.

Logerot del. — *Lith. de Villain.* — *Monanteuil lith.* In-fol. carré dans un double filet. Assis, à mi-corps, de 3/4 à D.

BLIN (François-Pierre), médecin à Nantes, né à Rennes, le 8 juin 1756, fut député aux Etats généraux par le tiers-état de la sénéchaussée de Nantes, où il exerçait sa profession, devint, sous la Restauration, conseiller de préfecture de la Loire-Inférieure et mourut à Chantenay, près de Nantes, le 4 novembre 1834.

1. N. In-8° dessin au Cabinet des Estampes, t. I. p. 95. Profil à G.
2. *Duranton pinx.* — *Mariage sc.* In-8°.

BLIN (François), paysagiste, né à Rennes, le 10 septembre 1827, mort dans cette ville, le 26 juillet 1866.

Gustave Rouault. In-f°, dessin à la plume. (Collection du Musée archéologique de Rennes.)

BOBIERRE (Pierre-Adolphe), directeur de l'Ecole des sciences

à Nantes, chevalier de la Légion d'honneur, né à Paris, mort à Nantes, le 18 septembre 1885, à l'âge de 58 ans.

Nantes. Lith. J. Grinsard. In-12, médaillon rond sur fond carré, de profil à D., d'après le plâtre exécuté par Suc, en 1834.

Bodan (François-Marie Guillo du), né à Vannes, le 7 février 1794, était procureur général à Rennes, en 1848, lorsqu'il fut envoyé à l'Assemblée constituante par le département du Morbihan ; conseiller à la Cour de Cassation de 1859 à 1869, mort à Vannes, le 12 mai 1872.

1. *Lith. d'après nature par Gigoux.* In-4°, dirigé à G., dans Basset.
2. *A. Legrand.* In-4°, dans Delarue.

Bodan (Charles-Michel-Christophe Guillo du), ancien magistrat, né à Quimper, le 23 mai 1827, chef du parquet à Orléans en 1870-71, membre du Conseil général du Morbihan et député de Vannes depuis 1871.

1. N. En petit, dans *L'Illustration* du 11 novembre 1876.
2. N. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard : « La chambre des Députés de 1876-1877. »
3. *J. B.* In-12 en pied, de 3/4 à D. Dans le *Triboulet* du 29 janvier 1882.
4. *J. Blass.* En petit, vu de 3/4 à D., sur une planche intitulée : *Une séance à la chambre des Députés,* dans le *Triboulet* du 5 octobre 1883.
5. N. En petit dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885.

Boffrand (Germain), architecte, né à Nantes, le 7 mai 1667, décédé à Paris, le 18 mars 1754.

Dessiné par Lt St Adam l'aîné. — J. C. François sc. In-4°, à claire-voie, tête de 3/4 à D.

Cette gravure, dans la manière du crayon, reproduit le buste sculpté par Adam. Elle est peu commune.

Boisboissel (Anne-Marie-Hyacinthe, comte de), né à Alby

en 1820, député du département des Côtes-du-Nord de 1871 à 1876, mort vers 1878.

E. Boçourt del. 1873. — *Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale, 1873.* » n° 273.

Boiséon (Catherine de), fille aînée du comte de Boiséon, en Bretagne, d'après le père Lelong.

Steph[us] *Picart Rom*[us] *1667.* In-4°, dans une bordure ovale encadrée. Armoiries dans le bas. De 3/4 à D.

Boiséon (Hercule-François de), vicomte de Dinan et de la Fellière, gentilhomme ordinaire de la chambre du roi, gouverneur de Morlaix.

J. Sauué fe. In-fol. Encadrement octogone de feuilles de chêne sur fond carré, avec tablette et armoiries dans le bas. Dirigé à D., regarde à G. Beau.

Boisgelin de Cucé (Jean-de-Dieu-Raymond de), prélat, orateur et littérateur distingué, issu d'une ancienne famille de Bretagne, né à Rennes le 27 février 1732, d'abord grand vicaire de Pontoise, puis, en 1760, grand vicaire de Rouen, sacré évêque de Lavaur en 1765, élevé à l'archevêché d'Aix en 1770, dignité qui lui donnait la présidence perpétuelle et inamovible des Etats de Provence, reçu à l'Académie française en 1776, membre de l'assemblée des Notables en 1787, député du clergé de la sénéchaussée d'Aix aux Etats généraux en 1789, dépossédé de son archevêché par la nomination d'un évêque constitutionnel en 1791, émigra en Angleterre, revint en France après l'adoption du Concordat, fut nommé, le 16 avril 1802, à l'archevêché de Tours, créé cardinal en 1804 et mourut à Angervilliers, près de Paris, le 22 Août 1804.

1. N. In-8° ovale équarri. De profil à D. Sur la tablette : *Mgr. l'archevêque d'Aix.*

2. *Pannemaker sc.* — *Goffineau, del. inv.* Profil à D. dans *La Révolution* par J. Janin. Dans le même cartouche : Lepelletier Saint-Fargeau.

3. *H. Pottin.* — *Gérard.* Bois, dans *Le Musée des familles,* t. XXV, p. 72. In-8°.

Boislève (Gabriel de), évêque d'Avranches, abbé de Saint-Aubin-du-Bois, près de Lamballe, conseiller au parlement de Bretagne en 1637, nommé évêque d'Avranches en 1651, mort le 3 décembre 1667.

J. Dieu pinxit. — *P. Landry sculp. Parisiis 1666.* In-fol. Dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale.

Sur les épreuves d'un 1er état, on lit dans la bordure : Rigi, au lieu de Regi qui se voit sur les postérieures.

Bonnaire (Le baron Félix), né le 23 octobre 1766, à Vitry-le-Français (Marne), nommé administrateur du Cher en 1792, député de ce département au Conseil des Cinq-Cents, successivement préfet des Hautes-Alpes, de la Charente, d'Ille-et-Vilaine (1805) et de la Loire-Inférieure (1815), puis député d'Ille-et-Vilaine pendant les Cent-Jours.

N. (Gonord.) In-18. Médaillon rond sur un fond rectangulaire marbré. Profil à G. N° 8.

Bossi (Marie), née à Legé (Loire-Inférieure), en 1804, cuisinière chez Mesdemoiselles du Guiny à Nantes, pendant le séjour de Madame, duchesse de Berry et recommandable par son dévouement à cette malheureuse princesse ; décédée à Nantes, le 23 novembre 1878.

1. *Guérin pinx.* — *Dulac del.* — *Lith. Delaunois.* In-4° ; à claire-voie ; 3/4 à D.

2. *Lith. Charpentier à Nantes.* — *Nantes, 7 9bre 1832.* In-4°, Marie Bossy.

3. *Lith. Fonrouge.* In-4°.

Bouays de la Bégassière (Paul du), né à Guingamp, le 6 janvier 1843, engagé à Rome dans le corps des Zouaves pontificaux, le 12 janvier 1861, blessé à Patay, le 2 décembre 1870, et mort à Guingamp, le 23 avril 1871.

Paul Maurou lith. De face. Dans *Souvenir.*

Boucher (Joseph-Marie), né à Sizun (Finistère), le 23 septembre 1829, notaire à Landerneau de 1854 à 1877, député du département du Finistère en 1885.

N. En petit, dans *L'Illustration* du 23 janvier 1886.

Boucherat (Louis), chancelier de France sous Louis XIV, né à Paris, le 20 août 1616, mort dans cette ville, le 2 septembre 1699. Il fut successivement conseiller au parlement, maître des requêtes, intendant de Guienne, de Languedoc, de Picardie et de Champagne, conseiller d'État, trois fois commissaire aux États de Languedoc et dix fois à ceux de Bretagne, puis chancelier.

1. *Io. Lenfant ad viuum faciebat 1670.* In-fol. ovale équarri ; de 3/4 à D.

2. Même signature, avec la date 1671. In-fol.; à peu près semblable au précédent, le médaillon retenu dans le haut par un nœud de ruban.

Le père Lelong cite un autre portrait du même graveur de format grand in-folio, avec la date 1673 ; nous ne l'avons point vu.

3. *Habert ad viuum faciebat, rüe St Iacq. proche St Severin.* In-fol. carré. A mi-corps, dirigé à D., un rouleau de papier dans la main gauche.

4. *Nanteüil ad viuum faciebat cum P. R. 1676* (1). Grand in-fol. Grand comme nature, dirigé à G., regardant de face, dans une bordure ovale tronquée des quatre côtés.

Robert-Dumesnil, 46 ; Le Blanc, 45 ; Didot, 1676 et 1677.

(1) C'est sans doute par erreur que le père Lelong a lu 1677.

5. *Dieu pinxit. — N. Arnoult fec.* In-fol. carré. En pied, assis, renversé dans un fauteuil, dirigé à D.

6. *N. Chasteau. Fec. C. P. R.* Petit in-fol.; de 3/4 à D., dans un ovale avec draperies sur fond carré.

Le nom, qui, aux premières épreuves, se lit sur la tablette, est remplacé dans les suivantes par un quatrain :

« Des plus obscures nuits ses chants percent l'horreur..... »

Il y a aussi de cette planche des épreuves sur lesquelles l'ovale est tronqué à droite et à gauche et haut et bas ; elles portent la signature : *N. Chasteau Inu. Fec.*

7. *A Paris chez I. Moncornet a la felicité.* En chancelier, de 3/4 à D., dans un octogone sur fond carré.

8. *Steph. Gantrel sculp.* In-fol.; de 3/4 à G., dans un ovale équarri.

9. *F. Iollain excudit.* In-fol. Même idée que le numéro 5 ci-dessus, mais différent d'exécution.

10. *R. Bonnart, del.* In-fol. carré. En pied, assis devant une table.

11. *Edelinck.* In-fol. dans une thèse. Nous n'avons point vu dans l'œuvre d'Edelinck, au Cabinet des Estampes, cette pièce citée par le père Lelong.

12. *De L'Armessin sculp.* In-4° ; de 3/4 à D., dans un ovale.

13. *S. Thomassin fe.* In-4°, carré ; en pied, assis devant une table, dirigé à D.

14. *De l'Armessin scul.* In-4° ; de 3/4 à G., dans un ovale. En chancelier.

15. N. « *Louis de Boucherat chancellier de France* ». In-18, ovale. Dimension : H., 0^{m},039 ; L., 0^{m},031. Gravure ancienne assez jolie.

16. N. Médaillon, droit et revers de 0^{m},057 de diamètre sur une planche in-8°. Au droit, tête de profil à D., au trait ; au revers, l'exergue IVSTITIÆ COMES BENEFICENTIA et la date MDCXXXXV.

17. *J. Heinzelmann del. et sc.* Reproduction très achevée du précédent médaillon. Diamètre : 0^{m},077.

18. *Molart F.* Gravure à peu près semblable. Diamètre, 0^{m},076. Dans le *Trésor de numismatique.*

Boué (François), prêtre missionnaire, né en 1846, à Sainte-Pazanne (Loire-Inférieure), mort à Abéokuta (Guinée septentrionale), le 24 décembre 1880.

N. Bois dans le *Petit Messager*. Novembre 1881.

Bouet-Willaumez (Louis-Edouard, comte), vice-amiral, sénateur, né à Brest, le 24 avril 1808, mort à sa propriété de Maisons-Lafitte (Seine-et-Oise), le 10 septembre 1871.

1. *Bornemann fecit. — Imp. Lemercier et Cie, Paris.* Debout, à mi-jambes ; dans le *Panthéon Frond.*
2. N. In-12, bois dans un journal illustré. En grande tenue, de face. Une épreuve dans la série alphabétique des portraits au Cabinet des Estampes.

Bouexie (Louis du), sieur de la Chapelle, conseiller au parlement de Bretagne, dit le père Lelong.

A. Paillet pinxit. — Stephus Picart Romus sculp. In-fo. Médaillon ovale dans une bordure sur fond carré. Armoiries dans le bas. Dirigé à G., regarde de face.

Bouguer (Pierre), mathématicien, astronome, professeur d'hydrographie, membre de l'Académie des sciences, né au Croisic (Loire-Inférieure), le 10 février 1698, mort à Paris le 15 août 1758.

Peint par Péronneau. — Gravé par Miger. In-fol.

Bouillé (Fernand, comte de), né à Paris, le 19 mars 1821, marié et domicilié à Nantes, engagé dans le régiment des volontaires de l'Ouest, pendant la guerre franco-allemande, blessé mortellement au combat de Patay, le 2 décembre 1870, mort à Orléans, le 25 décembre 1870.

Mélois sc. A claire-voie, presque de profil à G., dans *Souvenir.*

Bouillé (Jacques, de), fils du précédent, né à Nantes le 4 mai 1844, engagé avec son père dans le corps des volon-

taires de l'Ouest, le 3 novembre 1870, tué à Patay, le 2 décembre 1870.

N. (Mélois sc.) A claire-voie, de 3/4 à G. Tiré sur la même feuille que le précédent.

Bouju (Jacques), président des enquêtes au parlement de Bretagne, poète latin, né à Châteauneuf-sur-Sarthe (Anjou), en 1515, mort à Angers, le 7 décembre 1577.

1. N. (Wosterhout?) In-4°, de 3/4 à G., dans un cartouche ovale. Au bas, sur un petit écusson : IACQVES // BOVIV *Pre=// sident des En=// questes au // Parlement // de Breta=// gne.*
2. N. *Angers, Imp. Lachèse et Dolbeau.* In-8°, ovale équarri.

Epreuves tirées en 1884 sur un cuivre de l'époque déposé à la Bibliothèque publique d'Angers.

Boulanger (Georges-Ernest-Jean-Marie), général de division, né à Rennes, le 29 avril 1837, général de division en 1884, nommé commandant de la division d'occupation en Tunisie, puis ministre de la guerre en 1886.

1. N. In-4°, bois dans *L'Illustration* du 8 mars 1884, n° 2141. 3/4 à G.
2. *Naudin sc.* In-4°, debout, en pied. N° 229 de la collection *Les Hommes d'Aujourd'hui.*
3. *G. Vuillier. — C. Jaugeon sc.* In-4°, bois, dans *Le Monde illustré* (17 octobre 1885. — n° 1490).
4. *Photo Hippique Delton. — Tournoux Cirasse Photogravure.* In-f° carré. A cheval, dirigé à G.
5. N. En petit, dans *Le Journal illustré* du 16 janvier 1886.
6. Id. Dans *L'Univers illustré* du même jour.
7. *G. Vuillier. — H. Docchy sc.* In-8°, 3/4 à D., dans *Le Monde illustré* du 24 juillet 1886.
8. *N. M. sc.* In-4° ovale, de 3/4 à G. Gravure de Navellier d'après H. Meyer dans *Le Journal illustré* du 25 juillet 1886.

Boulay-Paty (Pierre-Sébastien), avocat, sénéchal de Paimbœuf (Loire-Inférieure), en 1789, commissaire du roi près le

tribunal de la même ville, commissaire civil et criminel du pouvoir exécutif dans le département de la Loire-Inférieure, représentant du peuple au Conseil des Cinq-Cents en 1798, conseiller à la Cour royale de Rennes, né à Abbaretz (Loire-Inférieure), le 10 août 1763, décédé à sa campagne de Donges (même département), le 16 juin 1830.

1. N. (Gonord.) In-18, profil à G. N° 14.

2. *T. Jourjon. — Lith. Landais et Oberthur, Rennes.* In-fol. Debout, à mi-corps, dirigé à D., regarde de face.

Boullé (Jean-Pierre), avocat à Pontivy, né le 2 juillet 1753, à Auray (Morbihan), député du tiers-état de la sénéchaussée de Ploërmel à l'Assemblée nationale de 1789, du département du Morbihan au Conseil des Cinq-Cents, en 1797; nommé préfet du département des Côtes-du-Nord, en 1800; reçut le titre héréditaire de baron par lettres patentes du 15 août 1809, fut appelé à la préfecture de la Vendée en 1815 et mourut le 13 juin 1816, au Vauméno, près de Saint-Brieuc.

1. *Devouge del.* In-4°, dessin à la Bibliothèque nationale.

2. N. In-8°, profil à G. Dessin pour la collection Dejabin, t. I, p. 116.

Ces deux dessins sont inédits.

Bourayne (César-Joseph, baron), capitaine de vaisseau, commandant de la Légion d'honneur, baron de l'Empire, né à Brest, le 22 février 1768, mort dans cette ville, le 5 novembre 1817.

*A*e *Maurin 1835.* In-8°, à claire-voie, dirigé à D. Publié chez Rosselin.

Bourbon (Louis de), proviseur de Sorbonne, cardinal de Vendôme, archevêque de Sens, 3e fils de François et de Marie de Luxembourg, né le 2 janvier 1493, à Ham (Somme), nommé évêque de Laon en 1510, créé cardinal en 1517,

archevêque de Sens en 1536 ; fut successivement administrateur des évêchés du Mans en 1519, de Luçon en 1534 et de Tréguier en 1537, mourut à Paris, le 11 mars 1556.

N. In-32, carré ; dirigé à D. Au bas : *Louis de Bourbon Vand.*
Un dessin indiqué par Lelong se trouvait dans le cabinet Fontette.

Bourgault-Ducoudray (Louis-Albert), musicien et compositeur, professeur d'histoire générale de la musique au Conservatoire, né à Nantes le 2 février 1840.

A. Gilbert (del). Gravure sur bois en fac-similé par Yves et Barret, dans *La Bretagne artistique,* t. I, p. 161.

Bourgerel (Gustave-Benjamin-Alexandre Le Prévost), architecte du département de la Loire-Inférieure, dessinateur et aquarelliste, né à Rennes, le 18 septembre 1813, décédé à Nantes, le 28 octobre 1882.

N. In-8° carré. Reproduction par l'héliogravure du tableau peint par Elie Delaunay, en 1873, dans la *Notice biographique* par M. Prével.

Bourgneuf de Cucé (Henri de), marquis d'Orgères, premier président au parlement de Rennes, né vers 1590, mort à Paris, le 27 août 1660.

Petrus Landry Sculpsit 1661. In-4°, ovale équarri. Vu de 3/4 à D., regardant de face.
Didot, 1010.

Bourmont (Louis-Auguste-Joseph de Ghaisne, comte de), né à la Seilleraye, près de Nantes, le 9 février 1801, prit une part active au mouvement légitimiste en 1832.

Guérin p^t^. — Carrière d^t^ 1833. — Lith. Delaunois. In-4°, à claire-voie ; 3/4 à G.

Bourmont (Philippe-Auguste-Adolphe de Ghaisne de), frère

du précédent, né à Auray (Morbihan), le 1er novembre 1808, servit la même cause que son frère et mourut en Amérique en 1884.

Dollart pinxt. — Carrière del. — Lith. Delaunois. In-4°, à claire-voie ; 3/4 à D.

BOURROUET (Jean-Baptiste-Edouard), PÈRE JEAN-BAPTISTE, religieux de la Trappe de la Melleray (Loire-Inférieure), né à Vieillevigne (même département), le 13 février 1858, mort le 29 janvier 1882.

N. Héliogravure. In-18, ovale, dans sa *Vie* par l'abbé Boursin, (Coutances, 1858).

BOURSOUL (Joseph-Augustin), prêtre gardien de l'hôpital Saint-Yves de Rennes, mort en odeur de sainteté, pendant qu'il prêchait, dans la chaire de l'église paroissiale de Toussaints à Rennes, le 4 avril 1774, à l'âge de 70 ans.

1. N. *A Paris chez Mondhare.* In-f°, ovale équarri ; debout et de face, en chaire.

Il y a deux tirages : Le premier ne porte aucune signature d'artiste et sur la tablette, après les noms et qualités du personnage, on lit une ligne de latin : *Pretiosa in conspectu...*; le second est signé : *Causier pinx.*, et sur la tablette, la ligne de latin est remplacée par un quatrain.

2. *A. Ollivault sc.* In-8°. Sur son lit de mort.

BOUVET (François-Joseph), vice-amiral, né à Lorient, le 23 avril 1753, mort à Brest, le 21 juillet 1832.

1. *C. Fuhr. — Maurin fecit.* Debout à mi-jambes (Panthéon Frond).
2. *Ae Maurin.* In-8°, lithographie à claire-voie, de 3/4 à G.

BRÉA (Jean-Baptiste-Fidèle), général français, né à Menton, en 1790, se distingua pendant les guerres de l'Empire. Chargé, en 1848, d'opérer contre les insurgés de la rive gauche

de la Seine, il voulut, après quelques engagements, parlementer avec eux : traîtreusement saisi, il fut assassiné lâchement après de nombreux outrages (25 juin). Bien que le général Bréa ne soit pas breton, il a, croyons-nous, conquis droit de cité en Bretagne par le long commandement qu'il a exercé à Nantes et son mariage avec une nantaise dans cette ville, où ses restes sont inhumés.

1. *Lith. Miné.* In-fol., de 3/4 à G.
2. *Lith. de Villain. — E. Saintin.* In-fol. ; de 3/4 à D.
3. *A Paris chez A. Bes et F. Dubreuil.* In-fol., debout à mi-jambes, dirigé à D.
4. *Lith. de Lordereau.* In-fol. Même pose, les bras croisés.
5. *A^se^ Farcy. — Lith. Auguste Bry.* In-4° ; regarde à G.
6. *E. Saintin 1848* (signature à rebours). In-4°, de 3/4 à G.
7. N. *Imp. Decan.* In-4°, de 3/4 à D. Lithographie publiée dans *Le Voleur et Le Cabinet de lecture réunis.*

A toutes ces pièces à claire-voie, il conviendrait d'ajouter deux lithographies de Zéphirin Belliard, citées par M. Beraldi, dans « Les Graveurs du XIXe siècle ». L'une est sans doute in-fol., et l'autre in-8° ; il ne nous a point été donné de les voir.

Briand (Jean-Olivier), évêque de Québec (Canada), né à Plérin (Côtes-du-Nord) en 1715, nommé évêque en 1766, mort dans sa ville épiscopale en 1794.

In-12, ovale, vu de face sur une grande planche lithographiée intitulée : « Episcopat de la province ecclésiastique de Québec » avec cette souscription : *Roberts et Cie lithographes rue St-Jacques Montréal : — publié par J. C. Marquis ptre. — dessiné par Jos. L'hérault. 1874.*

Brice (René-Joseph), avocat à la cour d'appel de Rennes, censeur de la Banque de France et du Crédit Foncier, né à Rennes, le 23 juin 1839, sous-préfet de Redon, avant le 4 septembre 1870, député de l'Ille-et-Vilaine depuis 1871.

1. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale, 1873.* »

2. N. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La chambre des Députés de 1876-1877.* »

3. N. Phototypie, sur la planche « *Les 363.* »

4. *Lucien.* Bois, in-12 sur la planche in-fol. « Candidats républicains d'Ille-et-Vilaine (1885). » Supplément au Journal *L'Avenir de Rennes.*

5. N. Petit bois, dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885.

Briçonnet (Denys), fils de Guillaume, cardinal, qui s'était marié avant d'entrer dans les ordres, fut évêque de Toulon, puis de Saint-Malo (1514) et de Lodève (1516), et mourut en 1535.

N. (Léonard Gaultier) ; médaillon de 0m044, de 3/4 à G. Au bas, trois lignes en français.

Briçonnet (Guillaume), dit le cardinal de Saint-Malo, fut évêque de Saint-Malo, puis de Nîmes, archevêque de Rheims et ensuite de Narbonne ; premier ministre d'État sous Charles VIII, cardinal en 1495, il mourut à Narbonne, le 14 décembre 1514.

1. *B. Moncornet excudit.* In-4°, ovale, profil à G.

2. N. (Genre Moncornet). In-4°. Claire-voie, profil à D.

3. N. In-4°, dans une bordure ovale, pour une édition des *Mémoires* de Commines.

4. *G. H. Pinx. — Basan sculp.* In-8°, ovale équarri, profil à D.

5. N. (Gaultier). In-12, rond, en petit, profil à D.

Brillaud-Laujardière (Claude-François-Constantin), juge de paix, puis conseiller de Préfecture à Nantes, né dans cette ville (?), le 7 août 1758, mort à Nantes, le 19 mars 1830. Il faisait partie du Conseil de Préfecture, lors du passage de Napoléon à Nantes, en 1809.

N. (d'après François Sablet). In-fol. Tête de profil à G. Lithographie.

Le dessin original, au crayon noir, ainsi que deux épreuves de cette lithographie, font partie des collections de la Société archéologique de Nantes.

Brilhac (Pierre de), premier président au Parlement de Bretagne en 1703.

E. Petit. In-8°, ovale équarri. Dirigé à G.; rare.

Dans le bas, ce quatrain :

La Majesté Brillante, a la douceur unie
Soffre (sic) à nos yeux dans ce tableau.
Que n'a t'on pû tracer à l'aide du peinceau
Son cœur droit et sincere, et son rare genie ?

Briot de la Mallerie (L'abbé Ismaël-Armand-Sébastien-Agathange), né au château de la Mallerie (Côtes-du-Nord), le 17 janvier 1808, curé de Saint-Philippe-du-Roule à Paris, chanoine et vicaire général honoraire de Rennes, décédé à Paris, le 10 mars 1861.

H. Rousseau. — *Amédée Rousseau.* In-8°, à mi-corps, dirigé à D. Bois.

Brizeux (Julien-Auguste-Pélage), poète français et breton, né à Lorient le 12 mai 1806, mort à Montpellier, le 3 mai 1858.

1. *M.* (Mariani del.) — *Gérard* (sc.) Bois dans le *Musée des Familles*, tome XXV° (1858-59), p. 96. Debout, à mi-corps et de face, d'après Amaury Duval. Joli.

2. N. In-18; à mi-corps, de 3/4 à D. Taille-douce, dans les *Œuvres*, édition Saint René Taillandier (1860).

3. N. In-12; eau-forte dans les *Œuvres*, chez Alp. Lemerre, 1874.

4. N. Dessin autographié, publié dans la *Revue-Caprice*, de Lorient, n° 2, (8 juillet 1876). Profil à G.

5. *G. Path.* — *L.* In-8°; de 3/4 à G. Très mauvais bois publié dans un journal illustré que nous n'avons pu déterminer.

6. N. In-12. Bois, d'après le n° 1, dans le *Littoral de la France*, t. I, 3e partie, p. 23 [1].

Brossays Saint-Marc. — Voyez Saint-Marc.

Broussais (François-Joseph-Victor), célèbre médecin, né à Saint-Malo, le 17 septembre 1772, d'abord chirurgien militaire, professeur au Val-de-Grâce, entreprit de réformer la science médicale, fut le créateur de l'*Ecole physiologique;* membre de l'Académie des sciences morales, il mourut à Vitry, près Paris, le 17 novembre 1838.

Portraits in-folio.

1. *Peint par Ch. Duchesne.* — *Gravé par Boivoisin.* Ovale équarri; de face.

Beau, surtout en épreuve avec la tablette blanche.

2. *Oudet sc.* Claire-voie ; 3/4 à G.

3. N. *Imp. Litho. de Mlle Formentin, rue St André des Arts, 29.* De face dans un encadrement historique.

4. *Dessiné d'après nature par Maurin.* — *Lith. Delpech.* Claire-voie ; de 3/4 à G.

5. *Lith. de Delpech. M.* Claire-voie; presque de face, peu différent du précédent.

6. *Lecler.* — *Lith. de Fonrouge.* Claire-voie; de 3/4 à G. *Galerie Universelle* de Blaisot, n° 209.

---

[1] On s'étonnera peut-être de voir que l'auteur de *Marie* ait été si peu portraituré. Nous avons été surpris nous-même, en dépouillant, au Cabinet des Estampes, la volumineuse collection alphabétique des portraits, dans laquelle figurent tant de personnages médiocres ou absolument inconnus, de constater que le « doux poète breton » n'avait même pas pu trouver une petite place.

7. *Lith. par Ghémar. — Lith. de P. Degobert, rue Berlaimont, 30, à Brux.* Claire-voie; dirigé à G., sur un nuage, avec texte imprimé dans le bas et fac-similé de signature autographe.

Publié par la Librairie Belge-Française, Montagne de la Cour, 26.

8. *Llanta 1832. — Lith. de Lemercier, rue du Four, S. G. nº 55.* Buste in-8º sur une grande planche contenant les portraits de sept autres sommités médicales.

Portraits in-4º.

9. N. *Lith. de Ducarme. — Publié par Blaisot.* Claire-voie; de 3/4 à G. Laid.

10. N. *Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye, nº 4.* Claire-voie ; 3/4 perdu à D.

Portraits in-8º.

11. N. *Publié par Blaisot.* Claire-voie ; de 3/4 à D. Gravure au burin.

12. *Dessiné et gravé par J. René.* Claire-voie; de 3/4 à G.

13. *Forestier sculp. — Ambroise Tardieu Direxit.* Claire-voie; dirigé à G.

14. N. Broussais. Claire-voie ; de 3/4 à G. Lithographie.

15. N. *F.-J.-V.* (sic) *Broussais.* Claire-voie ; regarde de face. Gravure au pointillé.

16. *Juliën. — Imp. d'Aubert et de Junca.* Claire-voie ; de 3/4 à G. Lithographie

17. *E. de la Michellerie. — Lith. de Charpentier, Nantes.* Claire-voie ; de 3/4 à G., dans les *Archives curieuses,* t. IV.

18. N. *Lith. de J. Desportes, Pont-Neuf, 15.* Claire-voie; dirigé à G.

19. *A. Maurin. — A. Paris, chez Chaillou. — Lith. Lemercier.* Claire-voie ; dirigé à G.

A reparu chez Rosselin, en 1839.

20. *Lith. de Delpech. — M.* Claire-voie; presque de face ; nº 15.

21. N. Au bas, fac-similé de signature autographe.

22. *G. F. E. — Te 'sHage by Soetens et fils.* Claire-voie ; de 3/4 à D.

23. *P. S. — Publié par Soetens et Fils à La Haye.* Très peu différent du précédent.

24. *M. — Lith. de Delpech.* Presque une copie du n° 20.

25. *V. d. Wildenberg del.* Claire-voie ; presque de face. Lithographie belge.

26. *Madou del : — Lith. de Jobard.* Claire-voie; dans les *Annales de Médecine physiologique.* (Bruxelles, 1822.)

27. *Procédé de A. Collas.* Profil à G., dans un médaillon de 0m,050 de diamètre.

28. *A. Gourlier del. — Charles Blanc aqua forti.* Claire-voie. Broussais mort, sa tête seule sur l'oreiller. Publié dans *L'Artiste.*

29. *A. Chazal d'après la statue de Théophile Bras.* Claire-voie. Lithographie (1).

Portraits in-12.

30. *A. Duc del. — Couché sc.* Claire-voie, dans un trait carré.

31. N. Au bas : *Broussais* (en bâtarde). Claire-voie ; tête de face.

Bruc (Henri de), de l'ancienne maison de ce nom en Bretagne, aumônier du roi, conseiller d'Etat, né à Paris, en 1608, fut abbé de Saint-Gildas-de-Rhuis, en Bretagne, assista en cette qualité aux Etats de cette province, en 1632, et mourut en 1635.

Mich. Lasne sc. In-fol., dans une thèse dédiée au cardinal de Richelieu. De profil à D., la tête levée, le bras gauche tendu, les mains ouvertes.

Brulon (Anne, cte de), introducteur des ambassadeurs extraordinaires, fils de Saldebreuil de Brulon et de Jeanne de Penmarch, d'une famille essentiellement rennaise, conseiller d'Etat, baron banneret de la Muce, près de Rennes, vivait et prouvait en 1668.

N. In-8°, dans un cartouche ovale ; gravure du temps.

(1) Dans la série des portraits in-8°, il faudrait ajouter un portrait gravé par Bertonnier, cité par Leblanc, n° 20 ; nous ne l'avons point vu.

Bruté (Jean-Joseph-Guillaume), curé de Saint-Benoît à Paris, né à Rennes, le 9 avril 1678, fut docteur de Sorbonne, en 1728, puis curé de Saint-Hippolyte, et transféré, en 1734, à la cure de Saint-Benoît, où il mourut le 1er juin 1762.

1. *M. L. A. Boizot delineavit et sculpsit.—A Paris chez Flipart....* In-fol.; de profil à G., dans un ovale équarri. Sur la tablette : « *Joannes Josephus Guillelmus Bruté sacræ facultatis Parisiensis doctor, socius sorbonicus, nec non Sti hippolyti Rector.* » Très belle pièce.

2. *Joannes Bruté Sacræ facultatis Parisiensis Doctor, nec non Sancti Benedicti rector. — Aurea Billette.* In-fol., bordure ovale, avec tablette, équarrie. En costume de docteur, à mi-corps, dirigé à G., regarde de face.

3. *C. N. Cochin delineavit. — Carolus Dominicus Meliny Sculpsit 1760.* In-8°, profil à D., dans un médaillon rond.

Dans la collection de Palys, à Rennes, une belle épreuve d'un état non terminé.

Bruté de Rémur (Simon-William-Gabriel), premier évêque de Vincennes (Indiana), né à Rennes, le 20 mars 1779, étudia d'abord la médecine et fut reçu docteur avec le premier rang, à Paris, sur douze cents concurrents (1803), entra ensuite au séminaire de Saint-Sulpice, partit pour l'Amérique en 1810, devint président du collège Ste-Marie de Baltimore, puis évêque de Vincennes (1834) et mourut le 26 juin 1839.

N. In-12; 3/4 à G., dans un médaillon ovale. Héliogravure dans « L'Indiana. Suite d'une femme apôtre » (Paris, Lecoffre, 1886).

C

Cacault (François), artiste et collectionneur, ambassadeur de France à Rome et à Florence, député au Corps législatif après le 18 brumaire, président du Conseil électoral de la Loire-Inférieure, puis sénateur, né à Nantes le 10 février 1743 (1) et non en 1742, (comme on lit dans la *Biographie bretonne*), décédé à la Madeleine, près de Clisson (Loire-Inférieure), le 5 octobre 1805. C'est lui, fils d'un simple entrepreneur des travaux de pavage à Nantes, qui signa le traité de Tolentino et négocia le Concordat. Ses importantes collections artistiques (tableaux, sculptures, estampes) sont devenues la propriété de la ville de Nantes.

1. *Dessiné par Mlle Coltellini. — Gravé par Pierre Fontana.* In-4o carré, de 3/4 à D.
2. N. In-8o, dirigé à G. dans le Magasin pittoresque, 1842, p. 228.

Cadoudal (Georges), célèbre chef de chouans, né à Kerléano, paroisse de Brech, près d'Auray (Morbihan), le 1er janvier

(1) Les registres de l'Etat-civil de la paroisse Saint-Saturnin, à Nantes, pour l'année 1743, contiennent l'acte de baptême de *Françoise* Cacault, *fille* de François Cacault; mais une sentence du Présidial de Nantes, en date du 9 juin 1784, dont il est fait mention en marge de l'acte du 10 février 1743, dit que « l'enfant baptisé dans cet acte est *François* et non *Françoise, fils* et non *fille* de François Cacault. »

1771 ; d'abord lieutenant de Stofflet, il fut plus tard créé lieutenant général et cordon rouge par Louis XVIII, devint l'âme d'une vaste conspiration contre Bonaparte, fut arrêté à Paris le 9 mars 1804, et périt sur l'échafaud le 25 juin de la même année, sans que son courage se soit démenti un seul instant.

Portraits in-folio.

1. *Dumoustier del. at. Paris. — Engraved by A. Freschi.* Ovale ; à mi-jambes, de 3/4 à G. Gravure au pointillé, publiée à Londres le 29 août 1804.

2. *Lith. de Engelmann. — Dédié à S. A. R. Madame la Duchesse de Berry, par Auguste Serec.* Debout, en pied, tête de profil à D.

C'est le meilleur portrait du personnage ; la lithographie de Sentex, dont la description suit, présente, en réalité, les traits de Louis Cadoudal, lieutenant-colonel de gendarmerie, frère de Georges, qui lui ressemblait un peu et que l'on avait fait poser pour la circonstance ; elle a servi de type à presque tous les autres portraits de Georges.

3. *Lith. de Sentex, rue Richelieu, n° 10.* Debout, en pied, dirigé à D., regardant à G.

4. *Z^in Belliard. — I. Lith. de Delpech.* Claire-voie, regarde à G.

5. *A Paris chez Basset m^d d'Estampes et F^t de papiers peints, rue St-Jacques, au coin de celle des Mathurins, n° 670.* Debout, en pied, sous un arbre, dirigé à D., son chapeau dans la main droite. Portrait-charge en couleurs.

Portraits in-4°.

6. N. *A Paris, chez Gadiot.* Ovale, au bas duquel une vignette représente l'arrestation de Georges.

Il y a des épreuves en couleurs ; d'autres portent l'adresse de Morret, à Paris.

7. N. *Chez Bonneville.* Claire-voie, debout, en pied, portrait-charge bien plus artistique que le n° 5. Peu commun.

Portraits in-8°.

8. N. *A Paris, chez Martinet.* Claire-voie, dans un trait carré ; debout en pied, de face.

Au bas de la feuille sur laquelle ce portrait est collé au Cabinet des Estampes (sér. alphab.), nous avons lu ces lignes écrites à l'époque : « Ce

dessin a été terminé la veille de l'arrestation de George, d'après le signalement qu'en avait donné la police. Godefroy, le fils, le donna le lendemain comme portrait. »

9. N. Ovale équarri, regarde à G. Au bas, trois lignes : « *George Cadoudal Envoyés* (*sic*) *par le Gouvernement britannique.....* »

10. *Dumontier del.* — *Gautier sculp.* Ovale équarri, de face.

Au 1er état, la lettre qui est sur la tablette est grise (Didot, 862) et aux dernières épreuves, on lit sur cette tablette les mots : « *dit Larive* » après le nom *Cadoudal*.

11. *Couché fils sc.* Claire-voie, de 3/4 à D.

Il y a des épreuves d'un état peu avancé, avant la lettre, signées (à la pointe) : *Couché fils sculp.*; d'autres avec le nom seul et d'autres, enfin, avec le nom d'Ambr. Dupont.

12. *I. Lith. de Delpech.* De 3/4 à G.

13. *Jules Porreau sc. 1854.* Claire-voie, de 3/4 à G., tête levée.

14. (Même sign.) Claire-voie, de 3/4 à G., en plus petit et la tête inclinée.

Pièces publiées par Vignères d'après dessins exécutés, dit-on, pendant le jugement de Georges; elles sont tirées en bistre.

15. *A. Lacauchie.* Debout, en pied, regarde à G.

C'est ce portrait qui, agrandi, a été reproduit par l'héliogravure dans *Les Généraux et Chefs de la Vendée militaire.* (Paris, Retaux-Bray, 1887 ; in-folio.)

16. *Liénard inv.* — *Pannemaker.* Ovale, dans J. Janin, *La Révolution*, T. II, p. 377.

17. N. Ovale, profil à D. Reproduction du N° 2, coupé au buste. Héliogravure dans « Georges Cadoudal et la Chouannerie. » (Paris, Plon, 1887 ; in-8°.)

Portraits in-12.

18. *Alès sculp.* (*Acier.*) Pour l'Iconographie instructive et la Galerie Napoléon.

19. *E. Frère.* — *P. Verdeil.* Assis au pied d'un arbre, de profil à G., la main droite levée. Bois.

20. (Par le même.) Au moment où il est arrêté, faisant feu. Bois en largeur.

Cadudal (Pierre-Jean), compagnon d'armes du précédent, mais non son frère, comme on l'a souvent répété à tort, né

au village du Reclus, commune de Breck (Morbihan), fut décapité en même temps que Georges, le 25 juin 1804.

Dumontier del. — Gautier sculp. In-8° ovale équarri, profil à G. — Il y a trois états.

Caffarelli (Eugène-Auguste, comte de), homme politique, né à Milan le 31 décembre 1806, préfet du département d'Ille-et-Vilaine le 24 janvier 1849, démissionnaire le 9 mars 1851, membre du Corps législatif en 1852 pour la 2me circonscription d'Ille-et-Vilaine et réélu aux élections postérieures jusqu'en 1869, époque de sa rentrée dans la vie privée ; mort à Paris le 19 juin 1878.

J. P. Bois, in-12, dans *la Chronique illustrée*, n° 36, 2e année, 21 février 1869.

Caffarelli (Jean-Baptiste-Marie de), évêque de Saint-Brieuc et de Tréguier, né au château du Falga (Haute-Garonne), le 2 avril 1763, nommé à l'évêché de Saint-Brieuc le 1er mai 1802, mort dans sa ville épiscopale, le 11 janvier 1815.

Marchais lith. — Paris, imp. par Auguste Bry, 142, r. du Bac. In-fol. claire-voie, de face.

Cailliaud (Frédéric), voyageur, antiquaire et naturaliste, né à Nantes, le 9 juin 1787, mort dans cette ville, le 1er mai 1869.

Du Tertre. — 1819. In-4°, à claire voie, de 3/4 à D.

Les épreuves que nous avons vues sont avant la lettre, tirées les unes en noir et les autres avec une encre légèrement bistrée.

Cambronne (Pierre-Jacques-Etienne, baron), l'un des plus illustres et plus populaires généraux du premier Empire, chargé du commandement d'une division de la Garde à Waterloo, célèbre par sa conduite héroïque en cette circonstance, né à Nantes le 26 décembre 1770, y décédé le 8 janvier 1842.

Le Général seul.

Portraits in-folio.

1. N. (Mlle Mayer). *A Paris, chez l'auteur, rue des Francs-Bourgeois, St-Michel n° 6.* Médaillon rond dans un encadrement carré. De 3/4 à G. Gravure au pointillé.

2. Même adresse, format et dimensions, quoique différant du n° 1; dirigé à G., presque de face. Dans notre collection, une épreuve coloriée.

3. *H. Grevedan, 1826. — Lith. de Senefelder.* Claire-voie, de 3/4 à G.

4. *Chez Noiné père et Dumoustier Fabricants de cartes à jouer, de Dominoterie, de pain d'autel et de pain à cacheter, pont d'Erdre à Nantes.* In-folio, debout en pied, dirigé à G., le sabre dégaîné. Image coloriée, au bas de laquelle on lit : LE BARON DE CAMBRONNE. A droite et à gauche est imprimée une « chanson nouvelle » en cinq couplets, sur l'air : *Plaignez mon existence.*

5. *Martinet del. — A Paris, chez Charon, graveur.* Buste in-12 sur un socle, dans une pièce carrée en largeur. Lavis.

6. *Carrière 1834. — Lith. de Dopter.* Claire-voie ; de 3/4 à G.

7. *Maurin. 1. Lith. de Delpech.* Claire-voie, dirigé à G.

8. N. *Fabrique de Pellerin à Epinal.* Image en couleurs dans la la collection de la « *Gloire de la France.* » Très laid.

Portraits in-4°

9. *Mulnier fils pinx. — Bosselmann sculp.* Ovale, de 3/4 à D.

10. *Alfred D. 1823.* Claire-voie, dirigé à G.

11. N. *Lith. de Villain.* Dirigé à D.

12. N. *Lith. de Ducarme.* Claire-voie, de 3/4 à G ; dans la *Galerie universelle* de Blaisot.

13. *A. Meuret del. d'après Debay. — Lith. Charpentier, à Nantes.* Statue.

Portraits in-8°.

14. *Forestier sculp. — Ambroise Tardieu direxit.* Claire-voie, de face.

15. *Lith. de J. de Sandobal.* Dans un encadrement ovale.

16. *I. Lith. de Delpech.* Reproduction du n° ci-dessus.

17. *Dess. et lith. chez Charpentier à Nantes.* Claire-voie, regarde de face. Publié dans la *Vie de Cambronne,* par F. Rogeron.

18. *G. Staal del. — Geoffroy père sc.* Carré avec fond ; en pied, dirigé à D.

Portraits in-12.

19. N. Cambronne. Claire-voie ; dirigé à D. Lithographie exécutée en 1833.

20. N. Reproduction de la statue de Debay. Bois dans l'*Illustration,* vol. IX (1847); p. 405. Joli.

Cambronne avec d'autres personnages.

Portraits in-folio.

21. *A Paris chez Esbrard.* A Waterloo ; carré, au lavis.

22. *Aubry pinx. — Charon sculp.* A Waterloo, manière noire.

23. *Chez Genty.* Carré ; à cheval dans la mêlée, dirigé à G. Aqua-tinte.

24. *Paris, chez Blaisot.* Carré. A Waterloo, sommé de livrer le drapeau de la garde. En couleurs.

25. *Leroy.* Carré ; vu de face dans la mêlée.

26. N. *A Paris chez Clericetti, rue Galande, n° 47.* Carré, à l'aqua-tinte. Debout, en pied, le sabre dégaîné et abaissé.

Portraits in-4°.

27. *Lith. de Mendouze.* Pièce portant le titre : *Cambronne blessé et vengé.*

Camescasse (Jean-Louis-Ernest), né à Brest en 1838, a été successivement avocat à Paris, préfet du Finistère, du Pas-de-Calais, directeur de l'administration départementale et communale au ministère de l'Intérieur, conseiller d'Etat et Préfet de police.

H. Demare. In-4°, en pied. Portrait-charge dans les *Hommes d'aujourd'hui,* n° 147.

N. In-12, dans l'*Illustration* du 30 juillet 1881.

Camus de la Guibourgère (Alexandre-Prosper), né à Paris en 1793. Maire de la commune de Teillé (Loire-Inférieure)

dès l'année 1823, successivement membre du Conseil d'arrondissement et du Conseil général de ce département, il en fut encore le représentant aux assemblées de 1848 et de 1849. Rentré dans la vie privée après le 2 décembre, il est mort en 1853.

A. Legrand. — Lith. Delarue. Assis, à mi-corps, dirigé à D.

Caradec (Albert-Marie-Ambroise), avocat à Vannes, né dans cette ville, le 12 mars 1831. Il est membre du Conseil général du Morbihan pour le canton d'Elven depuis 1871 et député de ce département depuis 1885.

1. N. En petit dans l'*Illustration* du 21 novembre 1885.
2. *Id.* dans le *Journal illustré* du 13 décembre 1885.

Carcado de Molac (Jean de), grand sénéchal de Bretagne, premier gentilhomme de la chambre du Roi, capitaine de cent hommes d'armes, né vers l'an 1475, tué à la bataille de Pavie en 1525.

Sergent del. — 1788. — Ridé sculp. In-4° ovale, en couleurs.

Carcado (J.-A. Poncet de la Rivière, comtesse de), femme auteur, recommandable par sa charité, membre de l'ordre de la Croix Etoilée, née en Bretagne, dit Miorcec de Kerdanet, morte le 22 avril 1776, âgée d'environ 45 ans.

Peint par Mlle Loir. — Gravé par C. Gaucher. In-8°, ovale équarri.

Très jolie pièce. Il en existe trois états dont le premier, avant le bonnet, est fort rare. (Portalis et Beraldi. — Gaucher.)

2. *Gravé par Courbe.* In-8°. Copie du 3e état du n° qui précède.
3. *Gravé par Maradan.* In-8°, d'après le même modèle.
4. N. In-8° au pointillé. (Id.)
5. N. *Lith. de Outhenin-Chalandre à Besançon.* In-8°. Laid.

Sur les portraits du personnage, voir : « Les Françaises du XVIIIe siècle. Portraits gravés, par le Mis de Granges de Surgères et Gustave Bourcard. Paris, Dentu, 1887. In-8°. »

Caret (Louis), en religion François d'Assise Caret, prêtre de la Compagnie de Picpus, vice-préfet apostolique de l'Océanie orientale, né à Miniac (Ille-et-Vilaine), le 14 juillet 1802, mort à Gambier (Océanie), le 26 octobre 1844.

Lith. de Castille. — Zie Bellimé (?). Gr. in-4°, claire-voie, de face.

Carméné (Julien-François-Pierre), évêque de Saint-Pierre et Fort-de-France, né à Trébry (Côtes-du-Nord), le 6 février 1829, d'abord prêtre du clergé colonial, puis vicaire général de l'évêque de Saint-Denis de la Réunion, nommé évêque par décret du 24 août 1875 et préconisé au Consistoire du 28 janvier suivant, il fut sacré le 6 mars de la même année.

N. En petit. Bois, dans le « Calendario ecclesiastico per l'anno 1887 », p. 291.

Carnavalet (François de Kernevenoy, appelé par corruption), né en Bretagne vers 1520, premier écuyer du roi Henri II, gouverneur du duc d'Anjou, son fils, depuis Henri III, puis gouverneur de l'Anjou, du Bourbonnais et du Forez, mort en 1571.

Gravé par Geille. Dans Versailles, in-8°, carré, dirigé à G.

Carné (Louis, comte de), publiciste, né à Quimper, le 17 février 1804, membre du Conseil général du Finistère, élu membre de la Chambre des députés en 1839, membre de l'Académie française depuis 1861, décédé à Quimper le 12 février 1876.

1. *Lafosse fecit.* Assis, à mi-corps, de 3/4 à D. Dans Frond-Panthéon, tome I.
2. *H. Meyer.* De 3/4 à G., sur une planche in-folio, avec cinq autres académiciens. (*Le Journal illustré* du 30 novembre 1873.)
3. N. Bois dans le *Monde illustré*, 1874, 1er sem., p. 169.
4. *S. T. sc.* Dans l'*Illustration* du 26 février 1876.

Carré (Guillaume-Louis-Julien), avocat, doyen de la Faculté de droit de Rennes, né dans cette ville le 21 octobre 1777, et y décédé le 14 mars 1832.

1. *Julien. — Lith. de Ducarme.* In-4° à claire-voie.
2. *Lith. de Becquet.* In-8° à claire-voie.
Dans ces deux pièces, le personnage est de 3/4 à G.

Carré-Kerisouet (Ernest-Louis-Marie), né à Lamballe (Côtes-du-Nord) le 24 août 1832, maire de la commune de Plerin, conseiller général du département des Côtes-du-Nord et député de ce département jusqu'en 1877, est mort le 15 décembre 1877.

N. De face sur le placard: « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »
N. Photographie sur la planche : « *Les 363.* »

Carrier (Jean-Baptiste), député du Cantal à la Convention nationale, né à Yolet, près d'Aurillac, en 1756; proconsul à Nantes en 1793 et 1794, il est resté odieusement célèbre par les actes de cruauté basse et sauvage qu'il accomplit dans cette malheureuse ville. Décrété d'accusation par la Convention, ce monstre fut condamné à mort le 15 décembre 1794, et décapité le lendemain.

Portraits in-folio.

Levachez sculp. Médaillon rond, à la manière noire, équarri. Au dessous, une vignette à l'eau-forte, par Duplessi-Bertaux.
2. *Zin Belliard. — I. Lith. de Delpech.* De 3/4 à G.

Portraits in-4°.

3. N. Profil à D., dans un ovale. Manière noire. Dans le bas, Carier (*sic*) et une ligne tracée à rebours, à l'aide de la pointe sèche.
4. *Ch. Jacque. — Carbonneau.* En pied, de face, regardant à D. Bois.

5. *Barbant et fils*. De 3/4 à G. Dans un ovale avec encadrement orné. Bois.

6. *Ch. Kreutzberger*. Ovale équarri. De 3/4 à D. Bois dans la Réimpression de l'Ancien Moniteur, t. XXII, p. 759.

7. *Gilbert. — F. Comtes*. Ovale équarri.

8. *T. T.* (Théodule Thomas). Profil à G., dans un ovale orné et entouré d'attributs révolutionnaires et contre-révolutionnaires.

C'est la planche n° 51 de l'*Inventaire archéologique* de Fortuné Parenteau. (Nantes, 1878). Il en a été tiré des épreuves qui ne contiennent que l'ovale avec ses attributs immédiats. Dans le haut, trois lignes de texte et dans le bas, huit lignes commençant par ces mots : *Tant d'horreurs vous surprend....* »

Portraits in-8°.

9. N. Claire-voie, de profil à G., coiffé d'un chapeau à cocarde. Dessin lavé d'aquarelle d'un faire assez grossier.

Dans le cabinet de M. Alfred Lallié à Nantes. Cette pièce, d'après l'opinion de son savant possesseur, doit avoir été dessinée *ad vivum*.

10. *Grevelscenen der Jacobiner*. Avec Robespierre, au-dessus des scènes de fusillade et de noyade. Eau-forte. (Hennin, 11845.)

11. N. de 3/4 à D. dans un ovale. Dans *La Loire vengée*. (Paris, 1795, 2 vol. in-8°.) Au bas, ce quatrain :

> Haineux, sombre, ignorant, farouche, atrabilaire,
> Féroce de sang froid, cruel par caractère,
> Il verroit sans frémir le dernier des humains
> Percé d'un trait mortel s'il partoit de ses mains !

12. *L.-A. Claessens sculp.* Ovale équarri.

13. N. Ovale au pointillé. De 3/4 à G. Au bas : J.-B. Carrier.

14. N. de 3/4 à G., à claire-voie, au pointillé. Sans aucune lettre.

15. *I. Lith. de Delpech*. Dirigé à G.

16. *E. de la Michellerie del. — Nantes, lith. de Forest*. Profil à G., dans un ovale. (Archives curieuses de Nantes.)

17. *E. Perrot. — Dessiné d'après nature par Gabriel*. A claire-voie, de profil à G. Eau-forte publiée chez Vignères. Curieux.

18. *O. Penguilly* (del.)— *Pisan* (sc.). En pied. Bois dans la *Bretagne ancienne et moderne*, par Pitre Chevalier, p. 617.

19. *Jules Porreau, sc. 1854.* Tête seule, dirigée à G. Aquatinte.

20. *Jules Porreau sc. 1854.* Profil à D. Aqua-tinte.

21. *Ch. Jacque. — Carbonneau sc.* Debout, en pied, costume de représentant du peuple. Bois.

Portraits in-12 et in-18.

22. N. Profil à G. Dessin à la mine de plomb et à la sanguine. (Hennin, 11.965.)

23. N. De profil à D. dans un ovale. Dans le bas, quatre vers tirés de la *Henriade* :

Quand il ordonne un crime, il est trop obéi.....

24. N. Dirigé à D., dans un médaillon rond. Gravure au burin. Diam., 0m040.

25. N. De 3/4 à G., à claire-voie ; au bas, un poignard ensanglanté sur lequel on lit: CARRIER. *(Almanach de Goettingen*, année 1796, p. 38.)

26. *J.-B. Louvion, sculp.* « Carrier, Pinard, Moreau dit Grand-Maison. » In-12, carré, trois têtes réunies. Au bas, deux vers.

27. N. De 3/4 à G. Gravure au burin, à claire-voie, aucune lettre.

28. N. Dirigé à G. Burin à claire-voie. Au bas : *Carrier.* H., 0,m030; L., 0m,027.

CARRON (l'abbé Guy-Julien-Toussaint), né à Rennes le 23 février 1760, était fils d'un avocat au Parlement de Bretagne; d'abord vicaire à Saint-Germain de Rennes, emprisonné après le 10 août 1792 pour avoir refusé le serment, fut déporté à Jersey, conduit à Londres en 1796, rentra en France en 1814 et mourut à Paris le 15 novembre 1820, après avoir multiplié toute sa vie les œuvres de charité et mérité le surnom de « nouveau saint Vincent de Paul. »

1. *L. Legoux sculp.* In-4°, de 3/4 à D., jeune, en surplis, dans un ovale genre Cochin. Dans le bas, on lit : *London published sep. 1. 1797.*

2. *Published May. 1. 1800. by P. Molinari, nº 24, queen-street, Golden square.* In-4º, médaillon dans le même goût.

3. *Perrot delt. — Lith. de Perrot, R. St-Thomas du Louvre, 26.* In-8º ; *Gloire du Clergé,* 10e livraison.

4. *N. Ponce 1820.* In-12, à claire-voie, supporté par des nuages. Gravure au burin.

5. *Laguiche del. — Mecou sculp.* In-4º, à claire-voie.

6. *Adèle J. de Mancy, née Lebreton pinx. — Goulu sculp.* In-8º à claire-voie.

7. *Et. David lith. 1826.* In-8º à claire-voie, dirigé à G.

8. *Et. David lith. 1866, — Imp. Lemercier et Cie Paris.* In-8º ovale ; de face.

Les portraits indiqués sous les numéros 2, 4, 5, 7 et 8 contiennent ces beaux vers de Delille :

> Des Français exilés, seconde Providence,
> Dans leur secret asile il cherche leurs malheurs ;
> Il soigne la vieillesse, il cultive l'enfance,
> Il instruit par sa vie, il prêche par ses mœurs,
> Et quand sa main ne peut soulager l'indigence,
> Il lui donne ses vœux, sa prière et ses pleurs.

9. *D'après une gravure du Laity's Directory pour 1824* (1). — *Hotelin.* Bois, dans : Le Clergé français réfugié en Angleterre. *Paris, Palmé,* 1886 ; 2 vol. in-8º.

CARRON (Philippe-Marie-Thérèse-Guy), évêque du Mans, né à Rennes le 13 décembre 1788, sacré évêque du Mans le 8 novembre 1829, après avoir été curé de Saint-Germain de Rennes, puis vicaire général de Nevers. Il est décédé au Mans, le 27 août 1833.

1. N. *Lith. de Renou, 39, rue d'Enghien.* In-4º.

2. *Bordeau delin.* Sur son lit de mort. Publié par Monnoyer, au Mans.

---

(1) Nous n'avons point vu la gravure anglaise d'après laquelle ce bois a été gravé.

CARRON (Emile), ancien capitaine de hussards, né à la Guadeloupe en 1834, chef de bataillon, puis lieutenant-colonel des gardes mobiles d'Ille-et-Vilaine en 1870, et député de ce département à l'Assemblée nationale.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit sur le placard : « 1873. L'Assemblée nationale, 1873, » n° 95.

CARTIER (Jacques), célèbre navigateur et explorateur, né à Saint-Malo, le 31 décembre 1494, mort postérieurement à l'année 1552. En récompense des grands voyages qu'il avait accomplis, il reçut de François Ier des lettres de noblesse.

1. N. In-8°; de profil à D. Bois dans les *Voyageurs anciens et modernes*, par Ed. Charton, tome IV (1857), p. 1.

2. *C. Mourres. — Simon et Moller s.* In-4° ; Bois dans le *Musée des Familles*, t. XXXV, p. 117.

3. *Dessiné par Jos. L'hérault 1874.* In-12, de profil à G., la tête couverte d'une espèce de béret, dans un rond équarri avec ornements. Sur la même planche que Mgr Briand. (Voyez ce nom).

4. N. De profil à D. Bois dans le journal *Le Courrier du Canada* du 24 septembre 1885.

Pour ces deux dernières gravures, on s'est très probablement inspiré du tableau de Riss, qui est au musée de Québec.

CASSARD (Jacques), capitaine de vaisseau, chevalier de Saint-Louis, né à Nantes, paroisse de Saint-Nicolas, le 30 septembre 1679, mort le 21 janvier 1740 pendant sa détention au fort de Ham, où il avait été enfermé par ordre supérieur, à la suite de propos irrespectueux contre le gouvernement.

1. *Dess. et — Gravé par Piérron.* In-12 carré. A mi-jambes, dirigé à D., regarde à G. Dans les Vies du capitaine Cassard et du capitaine Paulin, par Richer. *Paris, 1785.*

2. N. In-12, mauvaise copie du précédent; dans le même ouvrage. *Paris, Belin,* 1789.

3. *I. Lith. de Delpech.* In-8° à claire-voie.

4. *Masson sculp.* (à la pointe). In-12, à l'eau-forte ; dirigé à G., regarde de face.

5. *Ae Maurin. — Lith. de Grégoire et Deneux.* In-8°, à claire-voie; dirigé à D., regarde de face.

D'autres épreuves portent l'adresse : *Lith. de Lemercier, à Paris.* Ce portrait a été reproduit dans le *Littoral de la France,* t. I, 3e partie, p. 453.

Castelnau-Mauvissière (Jacques, marquis de), maréchal de France, lieutenant-général des armées du roi, gouverneur de Brest, né en 1620, décédé à Calais, le 15 juillet 1658, des suites de la blessure reçue à la bataille des Dunes, le 14 juin de la même année.

1. *N. de L'Armessin, sculp.* In-fol., debout, en pied.

2. *Nanteuil ad viu. faciebat 1658.* In-fol., ovale équarri, de 3/4 à G. Pour les Mémoires de Michel de Castelneau... par J. Le Laboureur. (Paris, 1659-60 ; 2 vol. in-fol.)

Il y a deux états de cette planche qui existe à la Chalcographie du Louvre. (Robert-Dumesnil, t. IV et XI ; Leblanc, 53; Didot, 1690.)

3. *I. Frosne sculpsit.* In-4°. De 3/4 dirigé à D. Sur la bordure ovale, la signature du graveur ; dans le bas, armoiries et 32 lignes de texte.

Cette pièce est restée inconnue au père Lelong et à Ch. Leblanc. C'est un joli portrait bien vigoureux, nous écrit M. le Cte de Palys, à qui nous en devons la description.

4. *Franc Pilsen. — sculp. Gandavi.* In-fol., ovale avec bordure, de 3/4 à G.

5. *Louis Coquin* (lisez Cossin). In-fol. dans l'Histoire généalogique de Touraine. (Voyez Lelong.)

Causeur (Jean), l'exemple de longévité le plus curieux peut-être que présente la France, né vers 1644 à Ploumoguer (Finistère) et mort à Plougonvelen, le 30 avril 1774, à l'âge de 130 ans environ.

1. *Peint en août 1771 par Charles Caffieri, sculpteur breveté du*

roi pour la Marine à Brest. — Gravé par P. Ch. Levesque en 1772. Ovale avec encadrement rectangulaire, in-4°, de face.

2. *Henry lith.*, in-4°. Copie du précédent.

CAZENOVE DE PRADINE (Pierre-Marie-Edouard de), né à Marmandes (Lot-et-Garonne), le 31 décembre 1839, marié à Nantes à Mademoiselle de Bouillé, fille du comte Fernand (voyez ce nom), conseiller général du département de la Loire-Inférieure, député de ce département en 1871 et 1885.

1. N. En petit, dans *l'Illustration* du 14 novembre 1885. Buste en zouave de Charette, 3/4 à D.; reproduit dans *le Journal illustré* du 31 janvier 1886.

CELLES (Antoine-Philippe-Fiacre-Ghislain VISCHER, baron de), né à Bruxelles, le 10 octobre 1779. Nommé préfet de la Loire-Inférieure, par décret du 10 décembre 1806, après avoir rempli plusieurs fonctions importantes dans les Pays-Bas, il fut créé comte de l'Empire sous la dénomination de de Celles, avec création d'un majorat (décret du 29 septembre 1809) et appelé peu après à la Préfecture du Zuyderzée. L'Empire tombé, il servit avec le plus grand éclat le gouvernement des Pays-Bas et le nouveau royaume de Belgique, dont il fut, au début, l'agent officiel près du Gouvernement français, puis il se fixa définitivement à Paris, où il mourut le 1er novembre 1841, après s'être fait naturaliser français.

C'est sous son administration, en 1808, que l'Empereur vint à Nantes.

1. N. (François Sablet). In-fol., profil à G.; dessin au crayon rouge.

2. N. (Le même.) In-4°. Tête de profil à G., au crayon noir.

Le 1er de ces dessins et un estampage du second (profil à D., par conséquent), existent dans les cartons de la Société archéologique de Nantes.

CERISIERS ou CERIZIERS (René de), prêtre, né à Nantes en 1603, entra d'abord dans la compagnie de Jésus, Province de Champagne, fit profession des quatre vœux, enseigna les

belles-lettres et la philosophie, quitta la Compagnie, devint aumônier du duc d'Orléans et ensuite de Louis XIV. Il mourut en 1662, selon le père de Baecker. (Bibliothèque des Ecrivains de la Compagnie de Jésus).

J. Boulanger sc. In-4° ovale équarri, dirigé à D., regarde de face. RENATVS DE CERIZIERS IOANNIS FILIVS.

CHAFFAULT DE BESNÉ (Louis-Charles, comte du), lieutenant général des armées navales en 1777, amiral en 1798, grand croix de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, né le 29 février 1708, d'une famille bretonne, à Montaigu-Vendée, mort en juillet 1794, au château de Luzançais, près de Nantes, où il avait été, malgré son grand âge, interné par ordre du comité révolutionnaire.

Peint par Marlet.— Gravé par Delannoy. Dans Versailles, in-8°. Regarde à D.

CHAILLOU (Etienne), avocat, né le 8 avril 1736, à Montoir (Loire-Inférieure), député du tiers-état de la sénéchaussée de Nantes à l'Assemblée nationale de 1789, du département de la Loire-Inférieure à la Convention, puis au Conseil des Anciens, mort à Paris, le 4 germinal an IV (5 avril 1796).

1. N. Profil à G. Dessin inédit dans la collection Dejabin. (Cabinet des Estampes, vol. I., p. 173.)

2. *Dess. p. Quenedey.* In-18, rond, profil à G. *c.* 32.

Dans la biographie de ce personnage (Revue historique de l'Ouest, 1re année, mars 1886, p. 479, en note), M. Kerviler dit qu'il existe des photographies d'un joli dessin à la plume exécuté (d'après un portrait peint) par M. Gustave Bord, le sympathique Directeur de la Revue de la Révolution.

CHALUS (Arthur, comte de), né à Nantes, engagé aux corps des zouaves pontificaux à Rome, le 20 août 1860, blessé mortellement à Castelfidardo, le 18 septembre 1860, mort quelques jours après à Osimo.

Paul Maurou lith. — De 3/4 à D. Dans *Souvenir*.

Chamaillard (Henri-Pierre-Charles Ponthier de), né au Huelgoët (Finistère) le 11 février 1822. Il a été conseiller municipal de Quimper pendant presque toute la durée de l'Empire et élu député du Finistère en 1871.

Sa famille est originaire de la Corrèze.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée Nationale. 1873,* » nº 166.

Champagne de la Suze (Catherine de), marquise de la Moussaye en Bretagne, fille de Louis de Champagne, comte de la Suze au Maine et de Madeleine de Melun, née en 1579, épousa Amaury de Gouyon, comte de Plouër, vicomte de Tonquedec et de Pommerith, baron de Marcé, créé en 1615 marquis de la Moussaye, et mourut à Paris le 11 juillet 1649.

1. *Le Blond 1631*. In-folio, cité par Lelong.
2. N. In-folio, en pied, avec une fraise godronnée.

Champagny (François-Joseph-Marie-Thérèse Nompère, comte Franz de), publiciste, membre de l'Académie française, Breton d'origine, né à Vienne (Autriche), le 10 septembre 1804, mort le 4 mai 1882.

N. En petit, dans *Le Monde illustré* du 14 mars 1874.

Champagny (Henri-Félix-Stanislas-Marie Nompère, vicomte de), agronome, né à Keranroux de Plougean (Finistère), le 13 juin 1831, représentant du département des Côtes-du-Nord à l'Assemblée Nationale en 1871 ; l est sénateur depuis 1876.

1. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde. Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale. 1873.* » nº 309.
2. N. Bois dans *Le Monde illustré* du 12 février 1876.

Champion (Pierre), jésuite, né à Avranches, en Normandie, le 19 octobre 1631, entra dans la compagnie de Jésus en 1651, enseigna quelque temps les humanités et passa les vingt dernières années de sa vie à Nantes, où il mourut, en odeur de sainteté, le 28 juin 1701.

Steph. Gantrel fe. In-8°, ovale équarri, de 3/4 à G.

Champion de Cissé (Jean-Baptiste-Marie), né à Rennes le 10 février 1725, nommé évêque de Troyes en 1758, transféré à Auxerre en 1761, député du clergé du baillage de cette ville à l'Assemblée nationale de 1789, émigra en Allemagne et mourut en 1805.

Chez Levachez. In-4°, rond. Au lavis.

Champion de Cicé (Mlle Adélaïde), sœur du précédent, née à Rennes en 1749; impliquée dans le procès de la machine infernale pour avoir donné asile à Carbon, elle fut acquittée par le tribunal criminel de la Seine et mourut à Paris le 26 avril 1818. Son procès a été publié et l'abbé Carron lui a consacré un intéressant article dans ses *Vies des justes*.

Lafon. del. — Butavand. s. In-fol. en largeur. Couchée sur un lit, devant un autel très vaguement indiqué. Pièce peu commune : quelques épreuves seulement ont été tirées pour la famille.

Charbonneau (Etienne-Louis), évêque de Jassa, dans la Carie (Asie Mineure), vicaire apostolique du Maïssour, né à La Guerche (Ille-et-Vilaine), le 18 mars 1806, mort à Bangalore, le 20 juin 1873.

1. *Héliogravure Rousselon.* En petit, vu de 3/4 à G. (Frond-Concile, t. v.)
2. *Pan.* In-12; bois, avec fac-similé de signature, dans Les Missions catholiques, année 1872, p. 390.

Charette de la Contrie (François-Athanase), célèbre général de l'armée royale dans la Vendée, né à Couffé, près

d'Ancenis, le 21 avril 1763, fusillé à Nantes, le 9 germinal an IV (29 mars 1796.)

I. En costume de général vendéen, avec cocarde et plumet au chapeau.

A. En pied.

1. N. (Léauté ?). In-8°, dirigé à G; dessin lavé d'aquarelle, de l'époque, au Musée départemental d'archéologie de Nantes (1)

2. *Lith. de Engelmann. — D'après le tableau de Paulin-Guérin* In-fol., en état de défense, dirigé à G.

3. *Lith. de Sentex.* In-fol. ; même idée, sens contraire.

Reproduit par l'héliogravure dans *Généraux et chefs de la Vendée militaire* (Paris, 1887 ; in-folio).

4. *A. Lacauchie del. — Alès sc.* In-8° carré; dirigé à D.

5. *A. Lacauchie del. — Imp. Jules Rigo et Cie.* In-8°, lithographie.

6. *Tony Johannot. — A. Pollet.* In-8°, regarde à D. Bois.

7. *Dque Molchneht fecit. — Samuel Cholet del. et sculp.* In-8°. Statue.

8. *T. T.* (Monogr. de Théodule Thomas). In-8°, eau-forte reproduisant le n° 1 ci-dessus, dans l'*Inventaire archéologique*, par F. Parenteau. (Nantes, 1878. In-4°), pl. 55.

B. En buste.

9. N. In-fol. ovale, de 3/4 à D., regardant de face. Dans le bas de la planche, une charrette sur un terrain. Gravure au pointillé. Dimensions : H. 0m,220 ; L. 0m,190.

10. *P. C** S.* (Pierre Coquebert sculpsit ?) In-4°, ovale, de 3/4 à G., regarde de face. Aqua-tinte.

11. *Lavachez sculp.* In-fol. de 3/4 à G. Manière noire. Dans le bas, vignette à l'eau-forte, par Duplessi-Bertaux, représentant l'exécution.

12. N. In-8° carré, regardant à G., une épée dans la main droite, pour la *Vie de Charette* par Le Bouvier-Desmortiers. (Paris et Nantes, 1823.)

---

(1) Sur ce dessin et sur l'iconographie de Charette en général, consulter notre brochure : *Les Portraits de Charette dessinés et gravés. — Etude d'iconographie contre-révolutionnaire.* — Paris, Sauton, 1886. In-8° de 23 p. avec portr.

13. N. (P.-A. Tardieu). In-8° ovale équarri; réduction, dans le même sens, du n° 9, pour l'*Histoire de la guerre civile de la Vendée* par Bertre de Bourniseaux. (Paris, Mme Huzard, 1829) Bonne gravure.

1er état. — Avec cinq lignes sur la tablette, dont la partie inférieure reste blanche.

2e état. — Quinze lignes sur la tablette : « Ce cheval de batailles des émigrés...... »

14. *Cl. Calau f.* In-8°; mauvaise copie du numéro qui précède. Toute la tablette est remplie avec cinq lignes de texte.

15. *G. Grevedon, 1824. — I. Lith. de Delpech.* In-fol., de 3/4 à D., regarde à G.

16. *Paulin-Guérin pinx. — Bautran sc.* In-4°, rond équarri. Le corps est dirigé à D., la tête de profil à G.

Il existe de cette gravure quelques épreuves *avant toutes lettres* d'un état non terminé : la main, le sacré-cœur et le plumet sont avant les derniers travaux. Il y a encore des épreuves *avec l'adresse* et d'autres, *l'adresse effacée.*

17. N. *Publié par G. Gavard.* In-8°; à claire-voie, de 3/4 à D. Au bas, la charrette.

18. *Bonneville del.* In-8°, ovale, de 3/4 à G.

19. *Couché fils sc.* In-8°, à claire-voie, dirigé à D., regardant de face.

20. *Markl del. — Chateau sc.* Id.

21. *Joubert sc.* Id.

22. *I. Lith. de Delpech.* Id. Avec fac-similé de signature autographe.

23. N. In-8°, ovale équarri, profil à D., pour la *Réimpression de l'ancien Moniteur* (tom. XXVIII, p. 245.)

24. *Hopwood sc.* In 8°, à claire-voie, pour Furne.

25. N. In-12, avec texte, dans l'*Iconographie instructive* et encadrement pour le *Musée Napoléon.* Même pose qu'aux numéros 19 et suivants.

26. N. In-12. *Charette General der Vendeer.* De 3/4 à D., dans un ovale.

27. N. CHARETTE. De 3/4 à D. Dans un médaillon. Diamètre : 0m,350.

28. *F. J.* In-8°, de profil à G. Dans le bas une vignette (au-

dessous de laquelle on lit : *Lith^ié Royale. — Bruxelles.*) le représente devant le peloton d'exécution.

29. *Pannemaker*. Rond équarri. D'après Bonneville, dans *J. Janin.— La Révolution*, t. I, p. 155.

30. — *Liénard inv. — J. Pegeard,* même volume, p. 351 [1].

II. Charette blessé, la tête couverte d'un mouchoir et le bras en écharpe.

a. En pied.

31. N. (Léauté?). In 8°, dessin lavé d'aquarelle, de l'époque, au Musée départemental d'Archéologie de Nantes.

32. N. (Léauté ?) Dessin légèrement différent de celui qui précède. Chez M. le docteur Roblin, à Nantes.

33. *T.T.* (Monog. de Théodule Thomas). Copie du n° 31, sur la même planche que le n° 8.

b. En buste.

34. *Nassau D^t 1796.* In-12, de 3/4 à G., regardant de face. Dessin inédit chez M. Emile Grimaud, à Nantes.

35. N. (d'après Louis Crucy?) In-fol. carré, 3/4 perdu à D. Dimensions du cuivre : H. 0^m,280; L. 0^m,212 ; dimensions de la gravure : 0^m,214; L. 0^m,169.

Cette gravure n'est pas dans le commerce ; les épreuves qui en existent sont toutes défigurées par des traits faits sur le cuivre avec un instrument pointu. Néanmoins, on en voit une épreuve d'essai, intacte, au Cabinet des Estampes, (série alphab.)

36. N. In-fol. ovale, de 3/4 à D. Dans le bas, une charrette. Gravure au pointillé. Dimensions, l'ovale seul : H. 0^m,230 ; L. 0^m,198 ; l'ovale plus la charette : H. 0^m,292 ; L. 0^m,198.

37. *L. Portman, sculp.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D.

Portrait reproduit par l'héliogravure dans la *Revue de la Révolution,* t, II.

III. Portraits divers

38. N. (Demarteau ou l'un de ses élèves). In-4°, carré, regarde de face. Dans le bas on lit : *Charette // dessiné apres son Arrival*

---

[1] Dans le même ouvrage (t. II. p. 169) une vignette, signée *Renand inv. — Barbant,* représente Charette devant le peloton qui va le fusiller.

sic) *a Nantes le 7 || ou il etoit fusille le 9 germinal.* A la manière du crayon; rare et curieux.

39. *Imp. Litho.* de *Mlle Formentin.* In-fol. à claire-voie, de 3/4 à G., regarde de face.

40. *Mayer sc.* In-4°, rond équarri. Au pointillé.

41. N. In-8°, reproduction par l'héliogravure du masque par Casane, pour notre étude sur *les Portraits de Charette* (1).

Charette (La baronne de), l'une des filles du duc de Berry et de Miss Brown, née à Londres en 1810; elle fut connue sous le nom de comtesse Louise d'Issoudun jusqu'en 1826, époque à laquelle elle épousa le baron Athanase de Charette. Son mariage avec un Breton et sa résidence non interrompue à Couffé (Loire-Inférieure), où elle habite encore aujourd'hui, donnent à Madame la baronne de Charette des droits suffisants pour figurer dans une galerie bretonne.

Carrière (del.) *1883.* — *Lith. de Delaunois.* In-4° à claire-voie, de 3/4 à G.

Charette (Athanase, baron de), fils de la précédente, né le 2 septembre 1832, à Nantes (2), commandant des Zouaves pontificaux à Rome, colonel du corps des Volontaires de l'Ouest pendant l'invasion allemande, il a été créé général de brigade à titre auxiliaire par le Gouvernement de la défense nationale. Digne neveu de l'illustre chef vendéen, le général de Charette a conquis sur les champs de bataille un juste renom de bravoure chevaleresque qui le fait respecter de tous les partis.

---

(1) Si l'on s'en rapporte à l'*Allgemeiner portrait-catalog, von W. E. Drugulin* (Leipzig, 1860; 2 vol. in-8°), il existerait un portrait par Bertonnier, in-8°; mais nous ne l'avons pas vu.

(2) L'acte de l'état-civil ne fut pas dressé à Nantes, mais bien à Sainte-Reine, petite commune de l'arrondissement de Savenay (Loire-Inférieure), le 18 du même mois. Le père de l'enfant étant recherché à cause de l'insurrection vendéenne, on comprend qu'il y avait intérêt à ne pas faire connaître à l'autorité où se trouvait la mère; aussi le maire de Sainte-Reine crut pouvoir se prêter à cette supercherie, d'ailleurs fort innocente.

1. *Lith. de J. Grinsard, succr de M. Charpentier* (à Nantes). In-12, à claire-voie, regarde à D.

2. N. In-12, de 3/4 à D., dans un ovale orné. (Le *Triboulet* du 30 novembre 1879).

3. *J. B.* Mauvais bois; même journal (nº du 12 décembre 1880).

4. *Moller sc.* Debout en pied, portant la parole au banquet de Challans (Vendée). — (*Le Monde illustré* du 20 novembre 1879).

5. *Lionel Roger.* Charette à Patay. In-folio, en couleurs. Héliogravure publiée par Magnier et Cie.

CHARNER (Léonard-Victor-Joseph), amiral, né à Saint-Brieuc, le 13 février 1797, mort à Paris, le 8 février 1869.

1. *C. Fuhr.* Debout à mi-corps et de face, la poitrine constellée de décorations. (Frond-Panthéon, t. v.)

2. (Signat. illis.) In-4º, debout en pied, à mi-jambes, presque de face. (*L'Illustration* du 8 décembre 1860).

CHARR (N.), peintre en miniature, élève d'Isabey, professeur de dessin, à Nantes, sous la Restauration.

N. In-12, à claire-voie, dans un filet carré. Vu de 3/4 à G.

Une épreuve avant la lettre dans la collection Perthuis-Laurant à Nantes.

CHATAIGNER (Alexis), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Nantes, en 1772, mort à Paris, en 1817.

N. In-12, ovale inscrit dans un trait rectangulaire, regarde à D. Au-dessous du trait carré, on lit : 1818, et plus bas : Chataigner (Dom. Eust.) Ce portrait a été gravé, croyons-nous, par M. de la Serrie.

CHATEAUBRIAND (François-Auguste, vicomte de), célèbre écrivain, publiciste éloquent, né à Saint-Malo, le 14 septembre 1768, mort à Paris, le 4 juillet 1848. L'une des plus grandes gloires de la Bretagne.

Portraits in-folio.

1. *Girodet-Trioson pinx. et direx. — Aubry-Lecomte del 1823. — Lith. de C. Constans.* Carré; à mi-jambes, regarde à G.

Sur les épreuves postérieures, la lettre se présente ainsi : *Girodet-Trioson pinx. et direx. — Aubry-Lecomte del. — Imp. par J. Meyer à Paris.*

2. *Imp. Litho de Mlle Formentin. — Chez Decrouan.* Claire-voie ; de 3/4 à G., d'après Girodet, dans un encadrement allégorique.

3. *Ate Lecler 1825. — Lith. de G. Engelmann.* Claire-voie ; sur une même planche avec le Cte de Peyronnet, le Mal de Bellune et le Cte de Villèle.

4. *Ant. R. del. — Lith. Salettes.* — Claire-voie ; de 3/4 à G., d'après Girodet.

5. *Lith. de Lordereau.* — A mi-corps, regarde à D.

6. *Bougé. — A Paris chez Fonrouge.* Lithographie à claire-voie ; avec MM. de Menars, Hennequin, de Kergorlay, de Bourmont, de Conny et Berryer.

7. *Llanta 1833. — Lith. de Lemercier.* Claire-voie, avec Casimir Delavigne, Victor Hugo, Béranger, A. Dumas, Lemercier, de Lamartine et Etienne.

8. *Carrière 1834. — A Paris, chez Dopter.* Lithographie d'après Girodet ; de 3/4 à D.

9. *Victor Adam inv. et del. — Lith. de Lemercier.* — Claire-voie ; buste entouré de lauriers et de neuf sujets tirés des *Œuvres* de Châteaubriand.

Portrait publié dans : *Illustrations modernes ; Album pour 1835*, par V. Adam. (Paris, J. Bourmancé).

10. *M. Alophe. — Lith. Imp. de Cattier.* Claire-voie ; assis, à mi-jambes, avec fac-similé de signature. Au bas : « *Le Christ seul sauvera la société moderne. — Voilà mon Roi, mon Dieu !* (Ses dernières paroles). »

11. N. (1848) Sur son lit de mort. A claire-voie, en travers.

12. *Zin Belliard. — Lith. de Grégoire et Deneux.* Claire-voie, 3/4 à G., d'après Girodet.

13. *Auguste Lemoine fecit.* Claire-voie, de 3/4 à D. Lithographie dans Frond (Panthéon).

14. *Girodet pinx. — Gaillard del et sc.* Claire-voie, de 3/4 à G. Pour une édition du *Paradis perdu* (Paris, 1855). Beau. Il y a deux états : avant et avec la lettre.

15. *Hotelin.* De 3/4 à G., d'après Girodet, dans un ovale encadré (J. Janin, *La Révolution.*)

16. *Bocourt. — Tourfaut.* Reproduction de la statue d'Aimé

Millot, inaugurée à Saint-Malo, le 5 septembre 1875 (*Le Monde illustré* du 4 septembre 1875.)

Portraits in-4°.

17. *Alfred D. 1813. — Lith. de Villain.* 3/4 à G.

18. *Peint par Girodet-Trioson. — Gravé par Laugier 1817.* Carré ; dirigé à G.

19. *Girodet pinx. — P. Laugier sculp. — Imp. F. Chardon.* — Claire-voie ; regarde à D.

20. *Painted by Girodet-Trioson. — Engraved by Laugier. — London, Published 1817 by Messrs Colnaghi et Co.* Carré ; regarde à G. Belle pièce.

21. *A^la P^ne Varcallier 1823. — Lith. de Langlumé.* Dirigé à D. Dans le bas, des livres, une couronne de lauriers et une lyre.

22. *Maurin. — Lith. Lemercier* (1832). Claire-voie, dirigé à D.

23. *Lith. de Béraud.* Carré ; de 3/4 à G., d'après Girodet.

24. *A. Devéria. — Lith. de Lemercier.* De 3/4 à D. Dans *l'Artiste.*

25. N. *Lith. de Villain.* De 3/4 à G. Dans le bas, cinq lignes.

26. *J. Lion 1834. — Lith. de Benard.* Dirigé à G., regarde de face. Dans *La France Catholique.*

27. *David. — Imp. Aubert.* En pied, assis. Lithographie sur le titre du *Chant Jacobite,* morceau de musique à lui dédié.

28. *L. de Benard et Frey.* Claire-voie, de 3/4 à G., dans la *Revue Etrangère.* Lithographie.

29. *Julien. — Chez Aubert.* Assis à mi-corps, dirigé à G., regarde de face. Lithographie dans la *Galerie de la Presse.*

30. *Julien. — Imp. d'Aubert et Cie.* A mi-corps, dirigé à G., regarde de face. Pour la *Galerie du Cabinet de lecture.* Différent du précédent et plus grand.

31. *Maurin. — Lith. de Ligny.* (1838). De 3/4 à D.

32. *P. D. 1843. — Imp. Bertauts.* Claire-voie. Lithographie publiée dans *El Correo de Ultramar. Galerie des Contemporains.*

33. *Charbonneau.* — De 3/4 à G., d'après Girodet (*Magasin pittoresque,* 1849, p. 75.)

34. *Kreins. — Lith. de Jobard.* Carré ; dirigé à D., d'après Girodet. Jolie pièce publiée en Belgique.

35. N. *Publié par Blaisot.* Claire-voie ; regarde à D. Lithographie.

36. *David 1822*. Profil à D. Reproduction du médaillon dû à l'éminent statuaire, publié par *L'Art* (1882), vol. XXVIII, p. 127.

37. *Dien sculp*. In-4°, en largeur; sur son lit de mort.

Portraits in-8°

A. *En buste et à mi-corps.*

38. *Girodet pinx. — Galard sculp*. Claire-voie; de 3/4 à G. Aqua-tinte.

39. *A. Lecler*. De 3/4 à G. Lithographie.

40. *N. Lecomte sc. — Drouart imp*. Claire-voie ; de 3/4 à G., d'après Girodet.

Les épreuves postérieures portent l'adresse de Pourrat.

41. N. CHATEAUBRIANT (sic). Claire-voie, de 3/4 à G., d'après Girodet. La tête seule est terminée. Gravure au burin.

42. *E. Leguay sculp. — Dupain impr*. Claire-voie, dirigé à G., d'après le même.

43. *Hopwood sc*. (à la pointe). De 3/4 à D., dans un encadrement rectangulaire orné. Même type.

44. *Hopwood sc. — Publié par Pourrat*. De 3/4 à G., d'après le même modèle, dans un quadruple trait carré.

45. *Girodet pt. — Hopwood sct*. Carré, dirigé à D. Publié par Furne. Différent.

46. *I. Lith. de Delpech*. D'après Girodet, regarde à D.

47. *Lith. de Delpech*. Dirigé à G., regarde de face. Plus âgé que sur le précédent portrait, ruban à la boutonnière (n° 17 de la collection).

48. *Normand fils Sculp. — D'après P. J. David*. Tête de profil à D. Sur la même planche, celle de Lamartine. Au trait, dans le *Journal des Artistes* (1830).

49. *Julien delt. — Lith. Delarue*. Claire-voie ; de 3/4 à G. Dans le *Supplément au Voleur*, n° 4.

50. N. CHATEAUBRIAND. Claire-voie; de 3/4 à G. Lithographie d'après Girodet.

51. *Couché fils dir*. Claire-voie. Regarde à G.

52. *Girodet-Trioson pinx. — Fremy del et Sculp*. Claire-voie ; regarde à G. Au trait.

53. N. CHATEAUBRIAND. De 3/4 à G., dans un âge avancé. Lithographie.

54. *Waltner del et sculp.* Claire-voie ; dirigé à G.

55. *Benoist sc.* Carré ; d'après Girodet.

56. N. CHATEAUBRIANT (sic). Claire-voie ; de 3/4 à D. Mauvaise lithographie.

57. *Lith. de Villain.* Regarde à D. Très médiocre.

58. *Lith. de Sentex.* De 3/4 à D.

59. N. *Imp. de A. Fonrouge.* Claire-voie dans un trait carré ; de 3/4 à D. Au pointillé. Au bas : « Madame, votre fils est mon Roi. »

60. *Lith. Anst. v. Pobuda Rees et Cie.* De 3/4 à D. Laid.

61. *Baugniet.* D'après Girodet. Lithographie dans la *Galerie des Contemporains illustres.* (Bruxelles, 1840.)

62. *Gravé par N. Desmadryl.* Claire-voie ; de 3/4 à G., dans le Musée national.

63. *D'ap : Alophe. — Imp. Cattier.* Réduction du numéro 10 ci-dessus.

64. N. Châteaubriand. Claire-voie dans un trait carré. Réduction du numéro 29 ci-dessus.

65. *Lion ft. — Lith. d'Ate Adam.* De 3/4 à G.

66. *Gravé par A. Lefevre.* Claire-voie ; de 3/4 à D.

Les dernières épreuves portent l'adresse de Blaisot.

67. *G. Staal inv. — F. Delannoy sc.* De 3/4 à G., dans un octogone avec encadrement allégorique.

68. *Aer de Desvachez sc.* De 3/4 à D., et plus vieux, dans le même encadrement.

69. *Staal del. — Ferd. Delannoy sc.* Carré ; dirigé à D.

70. N. *Publié par Furne.* Claire-voie ; dirigé à D., d'après Girodet.

Les épreuves postérieures sont publiées chez A. Beillet.

71. *Gravé par Bosselmann.* Buste d'après Girodet.

72. N. Rond avec fond ; de 3/4 à D. Lithographie d'après Girodet.

73. N. A claire-voie ; âgé. Eau-forte.

B. *A mi-jambes.*

74. *Montaut del et sculp.* Octogone ; dirigé à G.

75. *Valentin del. — Eugène Gervais sculp.* Carré ; dirigé à G.

76. *Girodet-Trioson pinx. — C. V. Normand sculps.* Carré ; regarde à G. Publié dans *La Bretagne ancienne et moderne.*

77. N. Carré dans un triple trait; regarde à G., d'après Girodet.

C. *En pied.*

78. *Devéria del. — Alfred Johannot sculp.* Carré; dans la campagne, dirigé à G. Jolie pièce.

Publié d'abord chez Fr. Jannet, puis chez Jeannin.

79. N. *Imp. Frault jeune.* Carré; copie agrandie du précédent.

80. *A. Lacauchie.* Publié par Albert Maurin. Carré.

81. *Staal del. — Ferd. Delannoy. sc.* Carré; assis, dirigé à D. « Aux ruines de Carthage. »

82. *Markl d. — Pollet sc.* Claire-voie; assis, dirigé à D. « Aux ruines de Carthage. »

Publié par Pourrat dans *L'Itinéraire de Paris à Jérusalem.*

83. *J. Gigoux pinx. — G^ve Levy sculp.* — Carré; dirigé à G. Dans *La Bretagne,* par Jules Janin.

84. Châteaubriand chez Charles X. Debout, dirigé à G. Autour, de nombreux sujets tirés de ses œuvres.

Nous ignorons par qui est gravée cette pièce, n'en connaissant qu'une épreuve sur chine avant toutes lettres dans notre collection. – *L'Illustration* du 15 juillet 1848 contient aussi un portrait du personnage entouré de sujets tirés de ses œuvres. Il est en buste, de 3/4 à G., d'après Girodet.

85. N. A claire-voie; bois, genre caricature.

86. *Hotelin.* Planche ornée dans *La Révolution* par Jules Janin, t. II, p. 137.

Portraits in-12 et in-18.

87. *Ghirardi del. — Pibaraud sc.* De 3/4 à G. Bois.

88. *Girodet-Trioson p.— Laurens sc.* Ovale; dirigé à G., d'après Girodet. Gravure au pointillé dans l'*Almanach de Gotha* de 1828.

89. N. —*Imp. de P. Binoteau.* Claire-voie; dirigé à G., regardant de face.

Publié dans la *Galerie des Contemporains illustres.* D'autres épreuves portent l'adresse : *Imp. de René et Cie.*

90. N. — *Imp. de P. Binoteau.* Peu différent du précédent; pour la *Galerie populaire des Contemporains illustres.*

91. *L. Démary aq. f. 1844. — Imp. de Pernel.* Claire-voie, de 3/4 à G. Dans une *Galerie des Contemporains illustres.*

92. N. Châteaubriand. Claire-voie ; de 3/4 à D., d'après la peinture de Girodet. Gravure au burin.

93. *M. B.* (monogr.) A claire-voie, de 3/4 à D. Bois.

94. CHATEAUBRIAND. Claire-voie ; de 3/4 à G. Mauvaise gravure.

95. *Imp. de Herhan.* Claire-voie ; de 3/4 à D., d'après Girodet. Dans le bas, quatre-vingt neuf lignes de biographie signées L***.

96. *Mme Soyer sc.* De 3/4 à G., d'après le même modèle. Gravure au trait.

97. *Adolphe Torlet aq. fo.* Claire-voie, dans un double trait carré.

98. *L. Monziès sc.* Eau-forte publiée chez Alphonse Lemerre (1879).

CHATEAUBRIANT (Françoise de Foix, comtesse de), fille de Jean de Foix et femme de Jean de Laval-Montmorency, S^gr de Châteaubriant, née vers 1475. Elle vécut longtemps en Bretagne, devint, dit-on, la maîtresse de François Ier et, d'après la même chronique fut pour ce fait enfermée, puis empoisonnée par son mari dans le château de Châteaubriant et mourut le 16 octobre 1537.

1. N. *MADAME. DE. CHASTEAVBRIAN^T.* En buste, de 3/4 à G., coiffée du chaperon à templette orné de perles. Dessin aux 3 crayons. Cabinet des Estampes Na, fol. 22.

Bouchot, p. 17, n° 53 ; p. 26, n° 10 ; p. 158 et p. 326, n° 11.

2. *A. Baudet.* (Baudet-Bauderval). In-4°, copie à l'aquarelle de ce dessin dans notre collection.

3. *A R. e.* (monog.) Petit in-fol. Lithographie en couleurs d'après le même modèle (Niel, tom. I).

CHATEAUGIRON (Jean de), fils de Geoffroy et de Valence de Châteaugiron, épousa le 15 janvier 1450, Hélène de Laval, fille de Gui XIV, comte de Laval et d'Isabeau, princesse de Bretagne, et mourut sans enfants, le 31 mai 1482.

C. S. Duflos Sculp. In-fol. Assis, dirigé à D., recevant l'*Histoire de Bretagne* que lui offre Le Baud, son auteur. (Voyez ce nom.)

Sur la même planche, la femme du personnage, ainsi que Gillette et Marguerite, ses deux sœurs.

Chateaugiron (René-Joseph Le Prestre, marquis de), d'une très ancienne famille bretonne, né en 1753, époux de dame Agathe de Carné de Trécesson, mort le 10 thermidor an X (29 juillet 1802).

1. *Dess. par Fournier.—Gravé par Chrétien inventeur du physionotrace rue S. Honoré, vis à vis l'Oratoiré n° 45 à Paris.* In-12. Avec veston à brandebourgs; dans un médaillon rond.

2. *Par l'inventeur du physionotrace cloître S. Honoré.* In-12, médaillon rond. Dans le haut : M. le Cte de Chateaugiron en 1790.

3. *Dess. et gravé avec le Physionotrace par Quenedey rue Croix des Petits Champs n° 10 à Paris. L. 1.* In-12, de profil à D.

Chateauregnaud (François-Louis de Rousselet, comte de), maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi, né le 22 septembre 1637, servit d'abord dans l'armée de terre, entra dans la marine en 1661 ; capitaine de vaisseau en 1664, chef d'escadre en 1673, grand-prieur de Bretagne et lieutenant-général en 1681, vice-amiral du Levant en 1701, fait maréchal le 14 janvier 1703, lieutenant-général de la haute et basse Bretagne en 1704, il commanda dans cette province jusqu'à sa mort arrivée à Paris, le 15 novembre 1716.

1. *Chez H. Bonnart.* In-fol. en pied.

2. *Dessiné par Graincourt 1780 — Gravé par Hubert.* In-4°, ovale équarri. De 3/4 à G.

3. *A. Maurin.* Lith. à claire-voie. Contre-partie du précédent.

Chatel (Tanguy du), successivement chambellan du duc d'Orléans, maréchal de Guyenne, prévôt de Paris, lieutenant général des armées du dauphin, grand-maître de l'hôtel du roi Charles VII, sénéchal de Beaucaire et grand sénéchal de Provence, né vers 1369 à la Cornelais, près Dinan, suivant les uns, ou soit au Latay, soit au Chatel, village de Plumaugat (Côtes-du-Nord), selon les autres, décédé vers 1449.

1. *P. T.* (Pompilio Totti). In-4°, dirigé à G., regarde à D., dans *Ritratti et elogii di Capitani illustri* (Roma, 1635; in-4°), p. 112, n° 50. Beau portrait.

2. *Peint p. Lugardon. — Dessiné par Lalesse.* En pied, dans Versailles.

CHATEL (Tanneguy du), vicomte de la Bellière, neveu du précédent, grand maître de l'écurie de Charles VII, grand maître d'hôtel du duc de Bretagne François II, puis grand écuyer du roi Louis XI; chevalier de l'ordre de Saint-Michel, Gouverneur de la Cerdagne et du Roussillon, blessé mortellement au siège de Bouchain en 1477, ne survécut que peu de temps à ses blessures.

1. *D. F.* In-4°, carré; de 3/4 à G.

2. *J. Robert delineavit. — François Sculp.* In-8°, dans *Odieuvre.*

3. *Devéria del. — Al. Boilly sc.* In-8°, carré, dirigé à D., copie du précédent.

CHAULNES (Charles d'ALBERT D'AILLY, duc de), né en 1625, lieutenant-général en 1653, chevalier des ordres du roi en 1661, ambassadeur à Rome pour l'élection du pape Clément XI en 1667, gouverneur de Bretagne en 1670, se démit de ce gouvernement en 1695, en faveur du comte de Toulouse, fils naturel de Louis XIV, obtint celui de Guienne, qu'il conserva jusqu'à sa mort, arrivée le 4 septembre 1698.

1. *J. de la Borde. pinxit. — P. Simon sculpebat Romæ. 1668.* In-fol. Médaillon ovale dans une bordure, équarri, posé sur un socle et accompagné de trophées d'armes. De 3/4, tourné vers la gauche et regardant de face.

Didot, 2271.

2. *Nanteuil ad viuum faciebat cum priuil. Regis 1676.* — In-fol., ovale avec bordure tronquée haut et bas et des deux côtés. Buste fort comme nature. Il est dirigé à G. et regarde de face. Dans le bas, sur une banderolle, on lit : *Offerebat Joannes Oriot du Porsmeur.*

Il y a deux états : Le 1er est avant la barre horizontale à la suite de la date.
Dans la collection Firmin Didot se trouvait une épreuve d'essai inconnue à Robert-Dumesnil. Ce n'est qu'un fragment de la tête, avant l'indication de la cravate, et plusieurs travaux dans la perruque à droite.

Robert-Dumesnil, 65 ; Le Blanc, 17 et Didot, 1651.

3. *La Borde Pinxit. — Gantrel Sculpsit.* Très grand in-fol. Buste aussi grand que nature, dans un ovale équarri, tronqué sur les côtés. Vu de 3/4, tourné à D. regardant de face. Sous le trait carré, au milieu, on lit : *Offerebat Joannes Franciscus Bossart de Verriere Rhedonensis.* (Didot, 774.)

4. *Chez Trouvain.* In-fol. en pied. Dirigé à D., regardant de face. Il y a deux états, avec l'adresse différente.

5. N. *Der Hertzog von Chaunes.* In-12, de 3/4 dirigé à D. dans une bordure ovale. (Hennin 6,412).

6. *E.-R. — O. P.* (Pinguilly). Petit bois ; en pied dans *La Bretagne ancienne et moderne.*

7. *M. S. sc.* D'après la médaille conservée au Cabinet des Médailles (Bibl. nat.). Bois dans le *Magasin pittoresque*, t. XLVIII, p. 144.

CHAUVEAU (de Nantes,) — Tel est le nom que le savant iconographe Soliman Lieutaud avait placé au bas d'un portrait faisant partie de la collection se trouvant aujourd'hui chez M. de Palys. Sur cette donnée, que nous ne pouvons malheureusement compléter, nous décrivons cette gravure :

Dess. et gravé avec le physionotrace par Quenedey rue Croix des Petits champs n° 10 à Paris. N. 14. In-12, de profil à D.

CHEVALIER (Elie), né à Montbert (Loire-Inférieure), le 3 avril 1843, engagé dans le régiment des zouaves pontificaux à Rome, le 7 décembre 1860, tué au combat de Mentana.

Paul Maurou lith. — Presque de face ; dans « Souvenir » p. 106.

CHEVILLOTTE (Jean-Charles), armateur à Brest, né dans cette ville, le 3 février 1838, conseiller municipal de Brest, président du tribunal de commerce de cette ville depuis 1883, député du Finistère en 1885.

N. En pied, de 3/4 à g. l'*Illustration* du 23 janvier 1886.

CHEVREAU (Pierre), en religion R. F. CYPRIEN, supérieur

général des Frères de la doctrine chrétienne (1861), premier successeur de l'abbé J.-M. de La Mennais, fondateur de cet ordre, né à Maure (Ille-et-Vilaine), le 7 août 1816.

Llanta. — Imp. Lemercier et Cie, Paris. In-f°., à claire-voie, dirigé à G. Lithographie.

CHEYLUS (Joseph-Dominique de), né à Avignon en 1717, sacré évêque de Tréguier le 25 avril 1762, évêque de Cahors en 1766, et de Bayeux en 1776 ; aumônier de Madame la comtesse d'Artois, émigra en 1792 à Jersey, où il mourut le 22 février 1797.

Duplessis Pinxit. — Brocksow Fecit. In-folio ; assis, à mi-corps, dirigé à G., dans un ovale équarri. Manière noire.

CHIRON (Jean), curé de Saint-Père-en-Retz, né à Gorges (Loire-Inférieure), le 30 novembre 1787, nommé curé en 1817, mort le 11 novembre 1858.

M. Alophe. — Imp. Lemercier, Paris. In-4°, à claire-voie, debout à mi-jambes; lithographie.

CHOTARD (François), né à Petit-Mars (Loire-Inférieure), le 13 mai 1842, engagé à Rome dans le corps des zouaves pontificaux, le 13 décembre 1860, mort à Sezze (Etats Romains), le 8 décembre 1865.

Paul Maurou lith. — Vu de face. Dans « Souvenir », p. 110.

CIGONGNE (Jean-Etienne de), secrétaire-greffier du point d'honneur, né à Nantes le 8 juillet 1731, député du tiers-état de la sénéchaussée de Saumur à l'Assemblée nationale de 1789.

Labadye del. In-8° ; profil à G. Dessin dans la collection Dejabin au Cabinet des Estampes, t. I, p. 197.

CINTRÉ (Armand HUCHET de), député de l'Ille-et-Vilaine à l'Assembléenationale de 1871, né à Rennes, le 26 mars 1813,

mort au château du Breil, en Iffendic (Ille-et-Vilaine), le 13 octobre 1882.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard : « 1873. L'Assemblée nationale. 1873, » n° 305.

CISSEY (Ernest-Louis-Octave COURTOT de), général de division, grand-croix de la Légion d'honneur, commandant du 4e corps d'armée au début de la guerre franco-allemande, représentant du département d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée nationale de 1871, trois fois ministre de la guerre sous les présidences de M. Thiers et du Maréchal, sénateur d'Ille-et-Vilaine en 1875, nommé au commandement du 11e corps d'armée à Nantes en 1878, né à Paris le 23 décembre 1810, y décédé le 15 juin 1882.

1. *Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* Buste de 3/4 à G., sur le placard : « 1873. L'Assemblée nationale. 1873. »

2. *A. G. — S. T. sc.* En petit, de 3/4 à G. (L'*Illustration* du 30 mai 1874.)

3. N. (Gravé par L. Chapon d'après Bocourt.) In-12 ; sur la même planche, les autres membres du Ministère. (*Le Monde illustré* du 20 mars 1875.)

4. N. Petit buste dans *L'Illustration* du 25 décembre 1875.

5. N. En petit, dans *Le Monde illustré,* 1876, n° 1, p. 5.

6. *Jne Houssay.* A claire-voie ; de face, regarde à D. Lithographie dans les *Annales du bien,* 3e année (1877), p. 137; in-8°.

7. *H. T.* (*Thiriat.*) *sc.* In-12, de 3/4 à D. (*L'Illustration* du 14 février 1880.)

8. *A. G. — S. T. sc.* In-8°, de 3/4 à G., dans un ovale. (*La République illustrée* du 24 juin 1882.)

M. Ambroise Tardieu cite encore une gravure sur bois, in-4°, de Tourfaut d'après Bocourt ; mais il ne dit point dans quel recueil elle se trouve : nous ne l'avons point vue.

CLAIR (saint), premier évêque de Nantes, au Ier siècle, selon le Propre de Nantes, approuvé par la Sacrée Congré-

gation des Rites (Décret du 3 juin 1857). Il est honoré le 10 octobre.

1. *Murillo pinxit.* In-8° ; distribuant des aumônes aux pauvres. Dans la *Chronique des Beaux-Arts.*

2. Saint Clair rendant la vue aux aveugles. *F. G.* (Ferdinand Gaillard) d'après H. Flandrin. Gazette des Beaux-Arts, tome XVII (1864), p. 115.

Clément (Gabriel) d'après Nantes, dit le père Lelong, conseiller et médecin ordinaire du roi, auteur d'un livre intitulé: *Le Trespas de la peste,* imprimé à Paris, chez Jérémie et Christophe Périer, en 1626, dans lequel se trouve le portrait suivant :

I. Blâchin fecit. In-8° carré, à mi-corps, dirigé à D. Sur la tablette :

« Du docte médecin Clement tu voys limage
Qui fut a quarante ans gravée en ce portraict.
Son esprit relevé sur le commun usage,
A des muses receu le pretieux attraict
Que Diane enfanta de Phœbus Apollon
Qui donne à ses esleuz le cœleste guerdon.

Une banderolle sort de la bouche du personnage avec ces mots : *Coniungite et in naturam Solis conuertite.* Portrait rare.

Clermont (Jean-Louis), de Rennes, d'après le père Lelong.

Bar fecit. In-4°. On lit autour du médaillon : *Vera effigies Joannis Ludovici de Claramonta occitani doctoris Parisiensis ætatis 50. — 1658.* Pièce peu commune.

Clisson (Olivier IV, sire de), célèbre homme de guerre, né en Bretagne en 1336, servit d'abord la Bretagne, passa au service de la France (1368), devint le frère d'armes de Duguesclin, fut connétable à la mort de ce dernier (1380); privé de cette charge pendant la démence de Charles VI, se retira en Bretagne et mourut au château de Josselin, le

24 avril 1407. Il avait épousé Béatrix de Laval, cousine de Jean IV, duc de Bretagne.

1. N. In-fol. carré. En pied, dirigé à G., dans la Galerie du Palais Cardinal.

2. *Hallé invenit. — A. Loir sculp.* In-fol. carré. Profil à D., dans un ovale avec ornements et attributs. (Dom Lobineau, p. 434, et dom Morice, t. I, p. 376.)

3. *Dessiné par Fr. Chaperon. — N. Pitau sculp.* In-fol., en travers ; couché sur son tombeau ; Béatrix de Laval, sa femme, est à ses côtés. (Dom Lobineau, p. 511 et dom Morice, t. I, p. 440.)

4. N. In-12. Contre-partie du n° 1. Sur la tablette : OLIVARIVS DE CLISSON || COMES STABVLI.

5. *Desrochers ex.* In-8°, ovale équarri. De profil à D.

Non cité par Heineken.

6. *Sergent del. — 1788.— Ridé sculp.* In-4°, ovale. N° 3 de la suite publiée par Blin.

7. *Thiénon del. — Piringer sc.* In-4°, carré. Debout en pied. Gravure au lavis publiée dans le « Voyage pittoresque dans le Bocage de la Vendée ou vues de Clisson ; Paris, Didot, 1817. »

Il y a des épreuves avant la lettre, signées à la pointe : *Thiénon. — Piringer.*

8. *Dessiné à Nantes en 1821 par A. Sarrazin — d'après la statue de M. D. Molchnet. — Lith. de G. Engelmann.* Grand in-fol., à claire-voie.

9. *Couché fils dir.* In-8°, à claire voie ; profil à D.

10. *Devéria del.— 1825.— Pelée sculp.* In-8°, carré ; profil à G.

11. *Hallé del. — Landon direx.* In-8°, profil à D. Au trait.

12. *Levilly del. — Lith. de Villain.* In-8°, réduction du n° 2.

13. *Blondel. — Imprimerie Lithographique de Mellinet-Malassis, à Nantes.* In-fol., claire-voie ; debout à mi-corps, dirigé à D.

14. *Fragonard del. — Allais sc.* Debout en pied, profil à G., dans le Plutarque français, 1838.

15. *Dessiné par Fragonard.— Gravé par A. Oleszczynski.* Même pose, dans l'édition de 1847 du même ouvrage.

16. N. In-8°, dans Versailles.

17. *Belhate et Chevauchet.* In-4°, profil à D. dans un ovale équarri orné ; bois.

18. *Pisan.* — *O. P.* (Penguilly). Tête de profil à G. dans *La Bretagne ancienne et moderne*, p. 441 ; bois.

19. *J. F.* Statue funéraire d'Olivier de Clisson à Josselin. Bois, dans le Magasin pittoresque, 14e année (1846), p. 205.

CLOSRIVIÈRE (Pierre-Joseph PICOT de), membre de la Compagnie de Jésus, curé de Paramé, près de Saint-Malo, né dans cette dernière ville, le 29 juin 1735, mort à Paris, dans la maison professe des Jésuites, rue des Postes, 18, le 9 janvier 1820.

Butavand sc. In-fol. oblong, à genoux devant un autel.

COATTREL (Mme de). — Quelle est cette dame, dont M. le Cte de Palys nous signale le portrait ? Nous ne saurions le dire ; mais nous ne faisons aucune difficulté de la reconnaître comme Bretonne, selon l'avis de l'habile iconographe rennais, et volontiers nous lui donnons place dans cette galerie.

Dess. et gravé avec le Physionotrace par Quenedey rue Croix des petits champs, no 10 à Paris. L. 35. In-12, profil à D.

COETIVY (Alain de), évêque de Dol, né en Bretagne, le 8 novembre 1407, évêque d'Avignon en 1440, cardinal en 1448, évêque de Dol du 17 juin 1456 au 22 juillet 1474, date de sa mort arrivée à Rome.

1. N. in-4° ; profil à G., dans un médaillon.

COETIVY (Prégent de), amiral de France, d'une ancienne famille de Bretagne, nommé amiral en 1439, épousa, en 1441, Marie de Raiz, fille unique du maréchal de ce nom, prit le titre de sire de Raiz, en 1443, lorsque Charles VII lui eut donné les biens confisqués du maréchal de Raiz, fut tué à Cherbourg en 1450.

N. In-8o, à mi-corps, dirigé à G., dans Versailles.

COETLOGON (Alain-Emmanuel, marquis de), vice-amiral et maréchal de France, né en 1646, servit d'abord dans l'armée

de terre, entra dans la marine en 1670 ; capitaine de vaisseau en 1689, chef d'escadre à la fin de la même année, lieutenant-général le 29 mai 1701, décoré du cordon rouge en 1705, membre du conseil de la marine en 1715, vice-amiral du Levant et grand-croix de Saint-Louis en 1717, il reçut le collier des Ordres en 1724 et le bâton de maréchal de France le 1er juin 1730 et mourut, le 7 du même mois, à la maison professe des jésuites de Paris, où il s'était retiré par dégoût du monde.

1. *Dessiné par Graincourt, 1780. — Gravé par Hubert.* In-4°, ovale équarri. Dirigé à D.

2. N. *Tableau du temps.* In-8°, dirigé à D. ; dans Versailles.

Coetlogon (François de), évêque de Quimper, né le 3 juin 1631, mort le 6 novembre 1706.

1. *N. Poilly sculp.* In-fol. dans une bordure ovale équarrie. Dirigé à D. Armoiries dans le bas.

Deux états : dans le second, il y a une inscription latine de quatre lignes sur les parties blanches de la plinthe du socle.

2. *Amourry Pinxit. — Jollain sculp.* In-fol. ovale équarri. Dirigé à G. Belle pièce.

Coetlogon (Louis-Marcel de), neveu de François, successivement vicaire-général de Quimper, député en cette qualité à l'Assemblée générale du clergé de 1680, nommé évêque de Saint-Brieuc l'année suivante, sacré le 4 décembre 1682; transféré, en 1705, à Tournay, il y mourut le 18 avril 1707.

G. Edelinck sculps. c. p. r. 1685. In-fol. ovale avec bordure sur une console. Dirigé à D. Sur la plinthe de la console de support on lit : *Offerebat Petrus Bonauentura Motais Canonicus Briocensis.*

Robert Dumesnil, 170 ; Didot, 578.

Coetlosquet (Jean-Gilles du), évêque de Limoges, abbé de Saint-Paul de Verdun et de Tournus, commandeur de l'ordre

du Saint-Esprit, membre de l'Académie française, précepteur des Enfants de France, fils d'Alain et de Gillette de Kergus, né à Saint-Pol-de-Léon (Finistère), le 15 septembre 1700, nommé évêque en 1740, démissionnaire en 1758, mort à l'abbaye de Saint-Victor à Paris, le 21 mars 1784.

1. *Duplessis pinx. 1777. — Massard sculp.* In-fol., carré; à mi-corps, dirigé à G., regarde de face. Une superbe épreuve, avant la lettre, au Cabinet des Estampes.

2. *Héliog. Dujardin, Paris.* In-8°, fac-similé réduit du précédent publié par M. Kerviler.

Coetlosquet (Charles-Paul, comte du), neveu du précédent, né en Bavière, pendant l'émigration, le 15 novembre 1794, d'abord sous-lieutenant aux lanciers de la garde royale, puis sous-préfet à Lunéville et député de la ville de Metz à l'assemblée législative de 1849; il mourut à Jérusalem le 2 novembre 1852. « Il a publié, dit M. Kerviler dans la biographie de Mgr du Coetlosquet, de nombreux travaux, tous inspirés par l'amour de Dieu et celui de ses semblables. »

Joseph Hulschmid 1853. In-18, lithographie.

Coetlosquet (Charles-Yves-César-Cyr, comte du), lieutenant-général, né à Morlaix le 21 juillet 1783, engagé comme simple soldat le 23 octobre 1800, capitaine en 1807, fait général sur le champ de bataille de Leipsick en 1813, maintenu dans son grade sous la Restauration, aide-major-général de la garde royale en 1815, promu lieutenant-général en 1821, conseiller d'État, commandeur de Saint-Louis et grand-croix de la Légion d'honneur, décédé à Paris le 23 janvier 1836.

1. *C. L. P.* (Monogramme) *1817.* Lithographie in-4°, à claire-voie ; profil à D.

2. *A. Dévéria, 1823. — Lith. de Villain.* In-4°, à claire-voie, regarde à G.

3. N. In-8°, au trait dans la *Biographie universelle*, tome LXI, p. 173. Copie du précédent.

Cohon (Anthime-Denys de), évêque de Nismes en 1633, puis de Dol en 1644, jusqu'à son abdication en 1648, retourna en 1655 à l'évêché de Nismes, où il mourut le 7 novembre 1670.

1. *De la Roussière delin. sculpebat.* Gr. in-fol. Dirigé à D., regarde de face, dans une bordure de feuilles de chêne octogone encadrée ; armoiries dans le bas. C'est le plus beau portrait du personnage.

2. *G. Vallet ex academiâ regiâ sculp. C. P. Regis.* In-folio, dans une bordure ovale équarrie.

3. Gravé par *Ganière.* In-folio ; cité par Lelong.

Coinquet (Prosper-François-Barthélemy), musicien-poète, né à Nantes le 6 août 1825 ; membre du conseil général et président du comice agricole de la Loire-Inférieure; il a composé un grand nombre de chansonnettes qu'il dit avec verve et entrain.

N. In-fol. debout, en pied. Portrait-charge dans *Le Lézard* (journal nantais) du 29 mai 1886.

Coislin (Anne-François-Guillaume du Cambout de), né au château de Carheil, paroisse de Plessé (Loire-Inférieure), vers 1685, fut, en 1707, pourvu du prieuré de la Magdeleine à Nantes, et devint successivement docteur en théologie de la faculté de Paris, sous-doyen de l'église d'Orléans, abbé de Saint-Menges, diocèse de Châlons, en 1712, agent général du clergé de France en 1719, fut, le 19 novembre de la même année, sacré à Paris évêque de Tarbes et mourut en juillet 1729.

L. Cars filius sculpsit. In-fol. ovale avec encadrement et tablette. De 3/4 à G.

Coislin (Armand du Cambout, marquis, puis duc de), lieu-

tenant-général, fils de César et de Marie Séguier, la fille du célèbre chancelier, né à Paris le 2 septembre 1635, mestre de camp en 1643, membre de l'Académie française en 1652, duc et pair en 1663, mestre de camp général de la cavalerie en 1665, lieutenant-général en Flandre le 26 mai 1668, chevalier des ordres le 31 décembre 1668, prévôt de Paris l'année suivante, se démit en 1685, mort à Paris le 16 septembre 1702.

Gravé par Ch. Geoffroy. In-8°, dans Versailles. Tourné à G., regarde de face.

Coislin (Henri-Charles du Cambout de), fils du précédent, né en 1663, successivement premier aumônier du roi, évêque de Metz (1697), duc de Coislin après la mort de son frère (1711), membre de l'Académie française et de celle des Inscriptions, mort à Paris le 28 novembre 1732.

N. *Ancien tableau* (1710). In-8°, profil à D. dans Versailles.

Coislin (Magdeleine-Armande du Cambout de), mariée en 1689 à Maximilien-Pierre-François-Nicolas de Béthune, duc de Sully, morte le 30 janvier 1721.

P. Seuin fe. — C. Vermeulen sc. En petit en tête de la *Relation de l'Inquisition de Goa* (par Dellon). Paris, 1688. Dirigé à G.

Coislin (César du Cambout, marquis de), colonel général des Suisses, mestre de camp d'un régiment de cavalerie légère en Picardie, né en 1613 au château de Coislin, mort en 1641, des suites de blessures reçues au siège d'Aire.

B. Moncornet excudit. — Cũ. Privilegio Regis. In-4° ovale. Dirigé à D.

Coislin (Marguerite-Philippe du Cambout de), fille de Charles, marquis de Coislin, et de Philippe de Bruges, mariée d'abord au duc de Puy-Laurens, puis (1639) à Henri de

Lorraine, comte d'Harcourt, chef de la maison Lorraine-Harcourt-Armagnac, morte d'apoplexie à Paris, le 9 décembre 1674, à l'âge de 52 ans.

1. *1640. Daret scul. et ex.* Gravure octogone, in-4°.
2. *B. Moncornet excudit cum privill.* (sic) *Regis.* Ovale in-4°. Dirigé à D.
3. *Par son tres humble serviteur Baltazar Moncornet. Avec Privilegie* (sic). In-4° ovale. Dirigé à D.

Coislin (Pierre du Cambout, duc de), fils de Armand (voyez plus haut), académicien, colonel d'un régiment de cavalerie, né à Paris en 1662, succéda au titre de duc et pair, prêta serment au Parlement le 11 décembre 1702, remplaça également son père, en cette même année, à l'Académie française, et mourut le 7 mai 1710.

Gravé par Ch. Geoffroy. In-8°, dans *Versailles.* Vu de 3/4 à G.

Coislin (Pierre, marquis de), de l'ancienne famille des Coislin de Bretagne, né à Angers le 17 janvier 1805, engagé au corps des Volontaires de l'Ouest le 30 octobre 1870, mort au château de Nogental des fatigues de la guerre, le 2 septembre 1873.

Paul Maurou lith. — de 3/4 à G. Dans *Souvenir.*

Coislin (Pierre-Arnaud du Cambout, cardinal de), évêque d'Orléans, né à Paris en 1637, promu à l'évêché d'Orléans en 1666, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit en 1688, cardinal et grand aumônier en 1697, mort subitement à Versailles, le 5 février 1706.

1. *Greg. Huret, ad viuum sculp. 1655.* In-fol.; en abbé, de 3/4 à G., dans un ovale équarri. (Voyez Didot n° 964).
2. *G. Chasteau fe.* In-fol. de 3/4 à D. dans une bordure équarrie. Beau.
3. L'entrée et procession triomphante de l'évêque d'Orléans. N. In-fol. à l'eau-forte. Dans le haut de la planche, en petit, le portrait du personnage dans un médaillon signé : *Chasteau fe.*

4. *M. Lasne ad viuum sculp. — 1656.* In-fol. A mi-corps, de 3/4 à G. dans un octogone sur fond carré. Tête remplie d'expression.

5. *Lenfant sculp.* In-fol. ovale équarri, avec armoiries sur la plinthe du socle. De 3/4 à G.

6. *Magd. Masson.* In-fol. Cité par le père Lelong.

7. *Nanteuil ad viuum faciebat, 1658.* In-fol. Dirigé à G., regarde de face. Dans une bordure ovale. En abbé.

Il y a trois états : Avant 1658 ; — avec cette date ; — avec la date 1664. (Robert-Dumesnil, 69 ; Le Blanc, 51 ; Didot, 1696.)

8. *Nanteuil. Effigiem del. — Lenfant, sculpebat. 1661.* In-fol. carré, avec armoiries dans le bas. De 3/4 à G., regarde de face.

Gravure différente de celle décrite sous le nº 5, du même artiste. (Didot, 1691).

9. *R. Nanteüil ad viuum pinge. et sculpebat, 1666.* In-fol. En évêque, dirigé à G., regardant de face, dans une bordure ovale, armoriée dans le bas.

Il y a deux états : avant la date et sans la croix pectorale ; — avec la croix et la date enlevée. (Robert-Dumesnil, 70; Le Blanc, 52; Didot, 1697.)

10. N. (R. Nanteuil). Gr. in-fol., buste fort comme nature, dirigé à D., dans une bordure ovale tronquée haut et bas ainsi que des deux côtés, sur laquelle on lit : PETRVS DV CAMBOVT DE COISLIN REGI AB ELEEMOS[is] PRIMVS AVRELIANENSIVM EPISCOPVS.

Robert-Dumesnil, Append. 3 ; Didot, 1698.

11. *C. le Febure Pinxit. — N. Pitau sculp. 1670.* In-fol. ; 3/4 à D., bordure ovale équarrie avec tablette armoriée.

12. *De Larmessin sculpebat, 1666.* In-8º, de 3/4 à D.

13. *Rosssi, 1697.* In-fol. En cardinal. Gravure exécutée à Rome.

14. *Parisijs apud Stephanum Gantrel. — Viâ Jacobeâ sub signa S[ti] Mauri* (1699). Gr. in-fol. Dirigé à D., dans une bordure ovale tronquée haut et bas et équarrie.

15. N. (Moncornet, 1658). In-4º. Dirigé à D., regardant de face, dans un octogone équarri.

16. *Hyacinthe Rigaud Pinxit. — I. Sarrabat fecit et excu.* In-fol. ovale. De 3/4 à G., regardant de face. Manière noire.

Robert-Dumesnil, tom. III, p. 305, nº 18.

Coislin (Pour la suite de la maison de). Voyez au nom Pontchateau.

Colin (François), conseiller au Parlement de Bretagne, sénéchal de Saumur (xviie siècle).

N. (Stuerhelt). In-4°, dirigé à D. dans un ovale entouré d'ornements.

Corbière (Jacques-Joseph-Guillaume-Pierre, comte de), né à Amanlis près de Rennes, en 1767, était avocat dans cette dernière ville lorsqu'il fut nommé membre de la chambre des députés pour le département d'Ille-et-Vilaine en septembre 1815 ; réélu en 1816, il fut depuis ministre de l'instruction publique (1820), de l'intérieur (1821), pair de France (1828) et mourut à Rennes, le 12 janvier 1853. Bibliophile distingué, il avait épousé la veuve de Le Chapelier. (Voyez ce nom.)

1. N. In-8°, *M. de Corbière.* Regarde à D., dans un ovale. Au trait.
2. N. In-8°, M. de Corbière. A claire-voie ; pointillé.

Corbière (Jean-Antoine-René-Edouard), marin et romancier, né à Brest, le 1er avril 1793. Engagé comme mousse le 14 août 1804, il fut retraité comme aspirant de 1re classe par ordonnance du 5 février 1820. A partir de 1832, il publia un certain nombre de romans maritimes, parmi lesquels *Les Aspirants de Marine, Le Négrier, Le Banian* ont été accueillis du public avec une certaine faveur.

N. In-8°, de face, regardant à D. Gravure au burin, au haut de laquelle on lit : *France Maritime.*

Corentin (Saint), premier évêque de Quimper au vi^e siècle.

1. *Dollivar inv., sculps.* — Représenté couché dans une solitude et découvert par un seigneur à la chasse ; dans une petite *Vie des Saints.* (Guénebault, p. 145.)
2. *François Chauveau inv., sculpsit.* Debout, en pied, sans attributs.

3. *Gravé par Charpignon.* In-fol. Devant le saint est agenouillé Bertrand de Rosmadec.

Cornulier (Pierre de), évêque de Rennes, d'une ancienne maison de Bretagne, né à Nantes en 1575, successivement doyen de la Cathédrale de Nantes, prieur de Pirmil, conseiller-clerc au Parlement de Bretagne, abbé commandataire de Ste-Croix de Guingamp, de St-Méon et de Ne De de Blanche-Couronne ; évêque de Tréguier en 1617, transféré à Rennes en mars 1619, mort le 22 juillet 1639, à son manoir patrimonial des Trois-Croix, près de Rennes, inhumé le 28 du même mois dans la cathédrale de Rennes.

1. *M. L.* (Michel Lasne) *sc.* In-4°, 3/4 à G.
2. *S. Vouet pinx.* — *Lasnier lith.* In-4° carré.

Cornulier-Lucinière (Albert-Hippolyte-Henri, comte de), né à Joué-sur-Erdre (Loire-Inférieure), le 17 juillet 1809, conseiller général de la Loire-Inférieure de 1848 à 1852, représentant de ce département à l'Assemblée nationale de 1871, sénateur inamovible depuis le 1er décembre 1875 jusqu'à l'époque de sa mort arrivée à Nantes, le 17 avril 1886.

1. *E. Bocourt del. 1873.* — *Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « 1873. *L'Assemblée nationale. 1873,* » n° 115.
2. N. Bois, dans *Le Monde illustré,* 1876, 1er sem., p. 5.
3. N. En petit, dans *L'Illustration* du 25 décembre 1875.

Cornulier-Lucinière (Alphonse-Jean-Claude-René-Théodore de), contre-amiral, né au château de Lucinière, commune de Nort (Loire-Inférieure), le 16 avril 1811, membre du conseil supérieur de l'instruction publique, maire de Nantes du 10 janvier au 10 octobre 1874, grand officier de la Légion d'honneur, mort à Nantes le 23 mars 1886.

1. *Héliog. P. Dujardin.* In-8°, carré ; debout en pied, à mi-

jambes de 3/4 à D., en contre-amiral. Dans « Additions et corrections à la généalogie de Cornulier (Orléans, Herluison, 1886, in-8°), p. 81.

Il a été tiré de ce portrait 16 épreuves de format in-folio.

2. *Dessin de Thadée.* In-4°, à mi-corps. (*La France illustrée* du 10 avril 1886.)

Corroller du Moustoir (Louis-Jacques-Hippolyte), procureur du roi à Hennebont, Port-Louis et Lorient, né à Quimperlé le 3 avril 1743, député de la sénéchaussée d'Hennebont aux Etats-Généraux de 1789, décédé à Vannes le 7 décembre 1807.

Moreau del. — *Voyez sc.* In-8°, profil à D. Suite Dejabin (Le dessin original non signé, au Cabinet des Estampes, t. I, p. 209).

Cosmao-Kerjulien (Julien-Marie), amiral, né à Châteaulin (Finistère), le 29 novembre 1761, mort à Brest le 17 février 1825.

1. *C. Fuhr.* — *Maurin fecit.* Debout à mi-corps, dirigé à D. (Frond-Panthéon, t. XIV.)

2. *Lith. Delpech.* In-8°, à claire-voie.

3. N. In-8°, ovale; en capitaine de vaisseau, de profil à G. Gravure au physionotrace sans aucune lettre.

Cospeau (Philippe), vulgairement nommé en France Philippe de Cospean, célèbre prédicateur, né à Mons (Hainaut) le 15 février 1571, évêque d'Aire en 1607, de Nantes en 1621 et de Lisieux en 1636, mort le 8 mai 1646. C'est lui qui prononça l'oraison funèbre d'Henri IV.

1. *C. Charpignon fecit.* In-folio carré, de 3/4 à D., dans un joli encadrement. Au bas, une large banderolle tirée sur un cuivre indépendant de celui sur lequel est gravé le portrait, contient seize lignes en français; elle est signée : *Lalouette ex.* Pièce d'un bel ensemble.

2. *Michel Van Lochom* (sic) *excudit.* In-8°, ovale équarri; 3/4 à D.

Il y a des épreuves postérieures qui ne portent pas d'autre signature que : *P. Mariette excud.*

3. *M. L.* (Monogr. de Michel Lasne). In-8°, ovale, dirigé à D. Au bas, quatre lignes en latin. Il y a des épreuves avant les armoiries.

4. *B. Moncornet excu.* In-8° ovale, de 3/4 à D. Agé de 68 ans.

5. N. (Moncornet). In-8°, ovale, de 3/4 à G. Au bas, trois lignes en français. Agé de 73 ans.

6. *B. Moncornet excu.* In-8° ovale, de 3/4 à D. Agé de 75 ans.

7. *A. P** (Monogramme) *pinx.* — *A. F* sculp.* In-8°, réduction du no 2, pour le fonds d'Odieuvre.

8. (Sign. illis.) In-4°, à claire-voie, dans un filet carré, de 3/4 à D. Mauvaise lithographie.

Cossé, duc de Brissac (Charles II, de), pair et maréchal de France, grand fauconnier de France, gouverneur de Paris, de Nantes, lieutenant-général de Bretagne, épousa Judith d'Acigné (Voyez ce nom) et mourut en juin 1621.

1. *Balt. Moncornet exc.* In-4° ovale, de 3/4 à G.

2. *N** (sic) *pinx.* — *Pinssio sculp.* In-8°, 3/4 à G. pour Odieuvre.

3. *Peint par Alaux.* — *Gravé par Migneret.* In-fol., à cheval, dirigé à D., regarde de face ; dans Versailles.

4. *A. Romanet.* In-4° ovale équarri ; de 3/4 à D.

5. *I. Lith. de Delpech.* — *Mauzaisse.* In-4°, à claire-voie ; 3/4 à G.

Cossé, duc de Brissac (François de), pair de France, prince de Malestroit et d'Acigné et baron de Coetmer, de Pouancé, de Montjean, de la Guerche, etc., lieutenant général en Bretagne, gouverneur de Port-Louis, Hennebont et Quimperlé, mort le 30 décembre 1651, âgé de 70 ans.

Balt. Moncornet ex. auec pr. du Roy. — *1659.* In-4°, ovale, dirigé à G.

Cotrel (Antoine-Pierre), curé de St-Sulpice de Fougères, né à Rennes en mars 1788, d'abord vicaire à Betton et à

10

S[te]-Melaine, aujourd'hui N[e]-D[e] de Rennes, puis recteur de Melesse et enfin curé de S[t]-Sulpice depuis 1825 jusqu'à l'époque de sa mort, le 1[er] décembre 1848.

Dessiné après la mort et lithographié par Arthur, officier du génie polonais. — Imp. lithog. Landais et Oberthur, à Rennes. In-fol., sur son lit de mort, un calice entre les mains.

Cottin (Jacques-Edme-Léger), secrétaire du Roi et seigneur de Saffré, né à Léogane en S[t]-Domingue (1754), député du tiers-état des sénéchaussées réunies de Nantes et de Guérande à l'Assemblée nationale de 1789, maire de Saffré sous l'Empire ; il mourut au château de Saffré, le 22 novembre 1823.

Labadye del. — Texier sculp. In-8°, profil à D., dans la suite Dejabin. (Le dessin original signé : *Labadye del,* au t. I, p. 208, de la collection conservée au Cabinet des Estampes.)

Coudé (Louis-Marie), contre-amiral, né à Auray (Morbihan) le 17 décembre 1752, mort à Pontivy, le 10 février 1822.

1. *Etienne David fecit. — Maurin pinx.* In-fol. à mi-corps, de 3/4 à D. (Frond-Panthéon, t. xv).
2 *Ae Maurin.* In-8°, à claire-voie, de 3/4 à D. Lithographie.

Couedic de Kergoualer (Charles-Louis, comte du), capitaine de vaisseau, chevalier de S[t]-Louis, né au château de Kerguélnen, paroisse de Pouldrégeat, diocèse de Quimper, le 17 juillet 1740, mort le 7 janvier 1780, des suites de blessures reçues pendant le combat qu'il livra, sur la frégate *La Surveillante*, à la frégate anglaise *Le Québec.*

1. *Vangelisti sculp.* Pet. in-fol., ovale équarri, dirigé à D. Regarde de face. Sujet maritime dans le bas.
2. N. *Le Chevalier du Couëdic.* In-8°, à claire-voie ; dirigé à D., la tête tournée à G., regardant de face. Gravure au burin dans *La France maritime.*

3. *A. Maurin 1835.* In-8°, à claire-voie, copie du précédent. Lithographie, avec ou sans le n° 29.

4. (Sign. illis.) *Lith. de la 1re Div. mil.* In-4°, à claire-voie. Contre-partie du n° 2.

Couedic de Kergoualer (Louis, comte du), propriétaire et agronome, né à Quimperlé, le 12 décembre 1810, représentant du peuple pour le département du Finistère à l'Assemblée législative de 1849, membre du Corps législatif sous l'Empire.

1. *Lith. d'ap. nat. par Célestin Deshayes.* In-4°, dirigé à G. Collection Basset.

2. *Lith. d'après nature par Et. David 1864.* In-4°, de 3/4 à D., dans la Galerie des députés.

Coupard (Jean-Jules *ou Julien*), avocat, né à Châteauneuf-de-l'Ile (Côtes-du-Nord), le 29 septembre 1740, député du tiers-état de la sénéchaussée de Dinan à l'Assemblée nationale de 1789. On ne connait point la date de sa mort.

Turlure del. — Guersant sc. In-8°, de profil à D., dans la suite de Dejabin. (Le dessin original non signé, — profil à G. — au Cabinet des Estampes, t. i, p. 210.)

Couppé de Kervennou (Gabriel-Hyacinthe), sénéchal de Lannion, né dans cette ville le 15 mars 1757, député de sa sénéchaussée à l'Assemblée nationale de 1789, du département des Côtes-du-Nord à la Convention, au Conseil des Anciens de 1795 à 1798, au Corps législatif en 1803, en 1808 et en 1813 ; il fut successivement président du tribunal criminel de Saint-Brieuc, avec adjonction du titre de juge d'appel, conseiller à la Cour impériale de Rennes et membre de la Légion d'honneur et mourut dans son château de Tonquédec près de Lannion, le 25 février 1832.

1. *Labadye del. — Courbe sc.* In-8°, profil à D., dans Dejabin.

(Le dessin original — profil à G. — signé : *Labadye del.*, est au Cabinet des Estampes dans le recueil Dejabin, t. I, p. 221.

2. *F. Bonneville del.* In-8°, ovale.

COURSON (Louis de), prêtre, XIIe supérieur du séminaire de Saint-Sulpice, né à Nantes, le 28 octobre 1799, mort à Paris, le 10 avril 1850.

1. *De Ségur Presbyt. pinxit.* — *E. Desmaisons lith.* In-f°, ovale équarri. Debout à mi-corps, de 3/4 à D.
2. *Imp. Becquet, Paris.* In-8°, copie réduite du précédent.
3. *Lithog. par E. Desmaisons d'après le dessin original fait d'après nature par M. l'abbé de Ségur.* In-f° en travers, de profil sur son lit de mort.

CRESPEL DE LA TOUCHE (Louis), avoué à Nantes, né à la Roche-Bernard (Loire-Inférieure), le 31 mai 1808, représentant du peuple aux assemblées constituante et législative de 1848 et 1849.

Moynel. In-4° ; à mi-corps, de face, dans la collection Delarue.

CROC (Yves-Marie), missionnaire, né à Coatreven (Côtes-du-Nord), le 29 juin 1829, évêque *in partibus* de Laranda et vicaire apostolique du Tong-Kin méridional depuis 1868 jusqu'au 12 octobre 1885, date de sa mort.

Pan. In-12 ; bois dans *Les Missions Catholiques*, 1878, p. 235, avec fac-similé de signature.

CRUCY (Mathurin), architecte, né le 22 février 1749, à Nantes, y décédé, le 7 novembre 1826.

1. *Dess. et gr. par Bouchardy, succ. de Chretien, inv. du Physionotrace, Palais Royal, n° 81 à Paris.* Médaillon rond, in-12. En buste et de 3/4 à G., coiffé d'un tricorne. Jolie petite pièce, sans le nom.
2. N. In-fol. Dessin au crayon noir par François Sablet. Tête de profil à G. Inédit ; collection de la Société archéologique de Nantes.

D

Dahirel (François-Hyacinthe-Marie), avocat à Lorient, membre du conseil municipal de cette ville, né à Ploërmel, le 15 octobre 1804, représentant de son département en 1848, 1849 et 1871 ; mort à Cannes, le 6 février 1875.

1. *Jacott lith.* In-4°, assis à mi-corps, dirigé à D. Dans Delarue.
2. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « 1873. L'Assemblée nationale, n° 124. »

Dalmas (Pierre-Albert de), homme politique, né le 10 juin 1821, membre du conseil général du Morbihan, puis du département d'Ille-et-Vilaine, député de ce département en 1859, 1863, 1869 et 1876.

1. *Gillot sc.* Petit in-4°, dans la *Chronique illustrée,* n° 36, 2° année, 21 février 1869.
2. N. En petit, sur le placard « La Chambre des députés de 1876-1877. »

Daniel (Mgr Jules-François), prélat romain, camérier de S.S. Pie IX, chanoine honoraire de Nantes, ancien aumônier des zouaves pontificaux, né à Nantes, le 7 août 1825, y décédé, le 2 février 1879.

N. In-8°, dirigé à G., regarde à D. Lithographie.

Danielo (l'abbé Jean-Paul), d'abord professeur au petit séminaire de Ste-Anne d'Auray, puis curé de Guer, arrondissement de Ploërmel, naquit à Port-Louis (Morbiban) le 4 décembre 1808, fut représentant du peuple en 1848 et mourut le 10 mai 1857.

1. *Lith. d'après nature par Célestin Deshays.* In-4°, dirigé à G., regarde de face. Collection Basset.
2. N. Assis, à mi-corps, dirigé à D. Collection Delarue.

Daunou (Pierre-Claude-François). homme politique, érudit et historien, né à Boulogne-sur-Mer, le 18 août 1761, mort à Paris, le 20 juin 1840. D'abord oratorien, membre de la Convention, président du conseil des Cinq Cents et premier président de l'Institut, il devint secrétaire perpétuel de de l'académie des Inscriptions et fut créé pair peu de temps avant sa mort. Il représenta le département du Finistère à toutes les législatures de 1818 à 1834.

1. N. (Tardieu). In-8° ovale; regarde à D. Au bas trois lignes.
E.D.W — A.P.E (monog.) In-12, bois, d'après un portrait fait pendant sa jeunesse; de face, dans le Magasin pittoresque, 9e année (1841), p. 236.

David (Augustin), évêque de Saint-Brieuc et de Tréguier, né à Lyon, le 28 mars 1812, préconisé évêque, le 14 janvier 1862, mort le 20 juillet 1882, dans sa ville épiscopale.

1. *A. Charpentier lith. — Imp. Lemercier et Cie, Paris.* In-fol. claire-voie; assis, à mi-jambes, de face, regardant à G.
2. *Héliogr. Rousselon.* En petit, de 3/4 à G. dans le « Concile », publié par Frond, t. V, p. 139.
3. N. Bois dans *Le Presbytère* du 31 octobre 1880.

Debay (Auguste-Hyacinthe), peintre et sculpteur, né à Nantes, le 2 avril 1804; il était fils du sculpteur Joseph Debay, et Jean-Baptiste-Joseph Debay, son frère, fut aussi un statuaire de mérite, il est mort en mars 1865.

N. In-12; 3/4 à G. (*L'Illustration* du 15 avril 1865.)

Decouvrant (André-Marie-Adolphe), homme politique, avocat au barreau de Morlaix, né dans cette ville le 31 juillet 1804, il fut acclamé maire de sa ville natale après la révolution de février, représenta le département du Finistère à l'Assemblée constituante, ne fut point réélu à l'Assemblée législative et mourut à Lanascol (Finistère), le 20 septembre 1876.

1. *Lith. d'après nature par Léveillé.* In-4°, dirigé à G. Collection Basset.
2. *Jandelle.* In-4°, à mi-jambes, dirigé G. Dans Delarue.

Defermon des Chapelières (Jacques), procureur au Parlement de Rennes, né le 15 novembre 1752, à Maumusson (Loire-Inférieure) ; député du tiers-état de la sénéchaussée de Rennes aux Etats généraux de 1789, du département d'Ille-et-Vilaine à la Convention, dont il présida les débats relatifs au procès de Louis XVI ; envoyé par le même département au collège des Cinq Cents, il fut sous l'Empire lieutenant général de la couronne et ministre d'état, créé comte avec une dotation de 10,000 fr. (1808), député de l'Ille-et-Vilaine pendant les cent jours, banni ensuite, il rentra en France en 1822 et mourut à Paris, le 20 juillet 1831.

1. *Moreau del.* In-8°, profil à G. Dessin dans la Collection Dejabin, t. II, p. 102.
2. *Moreau del. — Courbe sc.* Profil à D. Gravure pour la même collection.
3. *Pfitzer a. f.* In-8°, profil à D. pour la Biog. univers., Tome LXII, p. 218. Au trait.
4. N. In-8° ; claire-voie, dirigé à G., regarde à D. Lithographie, au bas, six lignes.
5. *Lith. Maurin.* In-fol. à claire-voie ; lithographie publiée par Delpech, dont il y a eu des réductions in-8°.
6. *Jules Porreau sc.* 1847. In-8° carré; copie du n° 4. Publié par Vignères, en bistre.

Voyez ci-après : Ginoux de Fermon.

Delafosse (Alexandre-Julien), né à Bàzouges-la-Pérouse (Ille-et-Vilaine), le 1er mai 1801, représentant du peuple à l'Assemblée législative de 1849, pour le département d'Ille-et-Vilaine, mort à Bâzouges, le 23 juillet 1868.

Lith. d'après nature. — E. Desmaisons direxit. In-4°, à mi-corps, dirigé à G., regarde de face. Collection Basset.

Delalande (Auguste), né à la Chapelle-des-Marais, (Loire-Inférieure), le 9 janvier 1842, engagé dans le corps des zouaves pontificaux à Rome, le 7 décembre 1860, blessé au combat de Monte-Libretti et mort à Rome, le 17 novembre 1867.

Paul Maurou. 3/4 à G. Dans « Souvenir » p. 102.

Delaunay (Jean-Marie), chanoine prémontré, prieur recteur de Plouagat, Chatelaudren, né le 9 mars 1723, à Béche-rel (Ille-et-Vilaine), député du clergé de Tréguier à l'Assemblée nationale de 1789, décédé à Dinan, peu avant 1800.

Moreau del. — Courbe sc. In-8°, profil à D. Collection Dejabin.

Delaunay (Jules-Elie), peintre, élève d'Hippolyte Flandrin et de L. Laurotte, né à Nantes, le 12 juin 1828, grand prix de Rome en 1856, officier de la Légion d'honneur en 1878, membre de l'Institut en 1879.

Dessin de M. G. Vuillier et gravure de M. Thiriat. In-8°, bois, dans le *Monde illustré* (3e suppt au n° 1466. — 2 mai 1885.)

Delaville Le Roulx (Joseph), négociant à Lorient, né le 20 mars 1747 au Blanc-en-Berry (Indre), député du tiers-état de la sénéchaussée d'Hennebon (Morbihan) à l'Assemblée nationale de 1789, membre du Sénat conservateur en 1799, mort à Paris, le 3 avril 1803.

Labadye del. — Texier sculp. In-8°, profil à D., dans la suite de Dejabin. (Le dessin original, signé : *Labadye del.* profil à G. au cabinet des Estampes, t. II, p. 21.)

Demeuré (l'abbé Joseph-François), né à Talensac (Ille-et-Vil.), le 24 septembre 1788, successivement proviseur du Collège royal de Nantes (1822), chanoine honoraire de cette ville (1825), proviseur du collège royal de Lyon (1827), propriétaire et directeur de l'Ecole libre de Pont-Levoy (Loir-et-Cher), en 1830, décédé à Blois, le 19 novembre 1843.

Tailland sc. In-8°, dirigé à G. dans la *Biographie du Clergé contemporain.*

Deniaud (Toussaint-Donatien), prêtre missionnaire, supérieur de la mission du lac Tanganika (Afrique Centrale), né à Orvault (Loire-Inférieure), le 15 mai 1847, mis à mort avec deux de ses confrères, en 1881, dans le pays qu'il évangélisait.

Beudet. Bois, dans le *Petit Messager.* (Janvier 1882).

Denis (Louis), armateur, né au Légué (Côtes-du-Nord), le 26 novembre 1799, représentant du département des Côtes-du-Nord aux Assemblées constituante et législative de 1848 et 1849, mort à Saint-Brieuc, le 18 avril 1878.

Lith. d'après nature par Desmadryl. In-4°, dirigé à G. ; dans la collection Basset.

Denoual. Voyez : Noual (de).

Depasse (Emile-Toussaint-Marcel), notaire à Lannion, né à Guingamp, le 29 juillet 1804, représenta le département des Côtes-du-Nord aux Assemblées constituante et législative de 1848 et 1849, mort à Lannion, vers 1876.

1. *Dessiné d'après nature par Lemoine jne.* Dirigé à G. ; collection Basset.
2. *Jandelle.* A mi-jambes, de face. Dans Delarue.
3. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale, 18 73.* » N° 335.

Derval (Georges de), bâtard de Jean de Chasteau-Giron.

C. S. Duflos Sculp. Il est représenté à droite du baron de Chasteau-Giron. (Voyez ce nom).

Desbordes-Borgnis[1] (François-Marie), négociant et manufacturier, né à Brest, le 15 juillet 1769, député du Finistère en 1818, maire de Henvic près Morlaix, depuis 1801.

N (Tardieu), In-4°, ovale, regarde à D.

Descartes (René), illustre philosophe, né le 31 mars 1596 à la Haye, en Touraine, pendant un voyage de sa mère, mort à Stockholm, le 11 février 1650. Bien que Descartes ne soit pas né en Bretagne et que le point ait été controversé de savoir s'il devait appartenir à l'histoire de cette province, nous avons cru devoir considérer comme breton de droit, sinon de fait, celui dont le père, pourvu depuis plusieurs années d'une charge en Bretagne, y était devenu la souche d'une famille bretonne, et nous nous sommes ralliés en cela à l'opinion de M. Cousin et des biographes Miorcec de Kerdanet et Levot.

Portraits in-folio.

1. *F. Hals pinxit.* — *I. Suyderhoeff sculpsit.* Carré (H. $0^{m},270$; L. 0,222). A mi-corps, dirigé à G., regardant de face, son chapeau à la main. Au bas quatre vers latins.

Le plus beau portrait du philosophe. Il y a quatre états : le premier porte l'adresse : *P. Goos excudit* et le 2e l'adresse de *Clément de Jonghe.* (Catalogue de l'œuvre de Jonas Suyderhoef par H. Hymans, n° 23, au tome XVI de la *Revue universelle des Arts*).

2. *Ornatissimis et integerrimis suis amicis Dominis Jacobo et Abrahamo plongue dedicat Petrus Schenck* (sic) *Qui Excud. cum Privil.* Carré ; debout à mi-corps et de face, appuyé contre une colonne. Manière noire ; belle pièce.

3. *Pet : Schenk* (sic) *fec : et exc : Amstelod : cum Privil :* —

(1) Le nom patronymique de cette famille brestoise est *Borgnis.* Si nous avons classé ce personnage à la lettre D, c'est que le nom placé au bas de son portrait n'est pas écrit *Borgnis-Desbordes*, mais bien *Desbordes-Borgnis*, ainsi qu'il se faisait très probablement appeler.

David Hoogstratanus. Dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale posée sur un socle. Belle gravure à la manière noire.

4. *C. V.* (Van) *Dalen sculp : — Corn. Banheinning excudit.* Carré ; de 3/4 à G.

D'autres épreuves portent : *Hugo Allerdt excudit.*

5. *S. Bosch. — Pieter Vogias excu.* A mi-corps, dirigé à G., le chapeau à la main, dans une bordure ovale.

Les premières épreuves portent : *G. Walk exc.*

6. N. *Renatus Descartes.* A mi-corps, assis dans la bibliothèque. Gravure hollandaise.

7. *Picart romanus sculp. C. P. R. 1691.* De 3/4 à G. dans une bordure ovale.

8. *N. Habert sculpebat 1697.* Ovale sur un socle ; dirigé à D.

Il y a des épreuves portant, sous le trait carré, l'adresse de Masson.

9. *Jac. Lubin sculp.* De 3/4 à G., dans un ovale armorié.

10. *J. D. — D'après le dessin de A. B. de la M.* De profil à D., dans un petit ovale, au haut d'une planche représentant le *Monument de Descartes par Sergel dans l'église d'Adolfe Frederick à Stockolm.*

11. *C. P. Marillier del. — N. Ponce sculp.* Profil à G. dans un petit ovale orné pour *Les Illustres français.*

12. *C. P. Marillier — P. N..* (le reste illisible). De profil à D., dans un petit ovale (H. 0m 033 ; L. 0m 029) sur un frontispice orné, avec ces mots : LA PHILOSOPHIE.

13. *Peint par Garnerey. — Gravé par P. M. Alix.* De 3/4 à G., dans un ovale. Aqua-tinte, en couleurs.

14 *J. D.* (Monog.). — *Imp. Bry à Paris.* De 3/4 à G., dans un petit ovale, au haut d'une vue du Cénotaphe de Descartes, dans l'abbaye de Ste-Geneviève.

15. *Matet del. : — Imp. Lith. : de F. Noël.* Claire-voie, dirigé à G. Laid.

16. *P. Sudré del. — Imp. Lith. de Villain.* Ovale, même pose. Banal.

17. *Maurin. — Imp. Lith. de Delpech.* Claire-voie, même pose.

Portraits in-4°.

18. *Franciscus — à Schooten Pr. Mat. — ad vivum delineavit — et fecit : Anno 1644.* Dirigé à D. dans une bordure équarrie. Dimensions : H. 0m,122 ; L. 0m,100.

Joli portrait publié par les Elzevier. Il existe un premier état de la planche, dont la signature est : *Franciscus — à Schooten P.M.* (et le reste comme ci-dessus). Les dimensions en sont plus petites : H. 0m,118; L. 0m099. Quant au second état, il y a des épreuves sans texte et d'autres avec texte imprimé au verso.

19. *Franc Hals pinx — I. Gole fec. et Exc. cum Privil.* Ovale ; dirigé à D. Manière noire

20. *F. Hals pinxit. — I. V.* (Van) *Meurs sculp.* Carré ; copie réduite en sens contraire du n° 1

21. N. Carré ; à mi-corps, dirigé à G., dans une embrasure de fenêtre. Sur la tablette, deux lignes en latin.

22. N. Carré ; à mi-corps, de 3/4 à G. ; sur la tablette, trois lignes en français.

23. N. Carré; dirigé à D. Sur la tablette : *Ren.. Cartesius*

24. N. Dirigé à D., dans une bordure ovale équarrie. Au bas deux vers latins, dont le second est :

Hic est DE CHARTIS alter Aristoteles.

25 *Jollain excudit 1670.* Même pose dans un ovale ; mais différent.

26. *Moncornet ex.* Même gravure que la précédente, la bordure seule est changée.

27. N. RENATUS DES CARTES Dirigé à G., dans un ovale presque rond. Dans le bas, cinq lignes latines, tout compris.

28. *N. De Platte Montagne pinx. — I. Gole Sculp.* De 3/4 à G., dans une bordure ovale. Beau.

29. N. *A Paris chez Vallet.* Ovale tronqué des quatre côtés. Dirigé à D, regarde de face.

Il y a deux états différents avec quelques détails changés dans le vêtement.

30. *De l'Armessin sculp.* Dirigé à D., dans une bordure ovale, avec banderolle.

31. N. Carré. De 3/4 à G. Au bas sept lignes latines; dans le haut à droite, armoiries

32. *Franc.Hals pinxit.* — *Edelinck C. P. R.* (1691). De 3/4 à G ; dans un ovale avec bordure.

Jolie pièce : les épreuves postérieures sont avec l'adresse de Chereau le jeune. (Robert-Dumesnil, 181 ; Le Blanc, 181 ; Didot, 583).

33 N. René Des-Cartes, sur une petite tablette très étroite. Dirigé à G.

34. N. La tête seule, au trait, de 3/4 à D. Dans le haut à G. : *Descartes*. Texte au verso.

35. *Gravé par E. Desrochers.* Carré, dirigé à D.

Heineken, t. IV, p. 726, à la lettre C.

36. N. *A Paris chez Crêpy...* Ovale équarri ; même pose.

37. N. *A Paris chez Daumont...* De 3/4 à D., dans un ovale équarri.

38. *Duchamel Sculp.* — *Chés Esnauts et Rapilly...* De 3/4 à D., dans un ovale entouré de lauriers sur fond carré. Jolie pièce.

39. *J. Collyer Sculp.* — *Published by. G. Kearsly.* Dirigé à D., dans un ovale orné. Dans le goût des portraits de Gaucher.

40. *Sergent del.* — *1791* — *Mme de Cernel Sculp.* Ovale, en couleurs.

41. *Des Rais del.* — *Ex Bibliotheca Regia.* — *Le Cœur Sculp.* Ovale. Manière noire.

42. N. (Le Cœur ?). Ovale; même pose que le précédent, mais sans la main. Même procédé, d'une exécution aussi froide.

43. *Peint par Hals.* — *P. Dupin Sculp.* De 3/4 à G., dans un ovale encadré.

44. *Heber del.* — Ovale ; pour la *Galerie française* (Didot, 1821).

45. *Engraved by. W. Holl.* Carré, dirigé à D.

46. *H. Garnier.* — *Lith. de Ducarme.* Claire-voie ; dirigé à G., d'après Fr. Hals.

47. N. *Lith. de Villain.* Id.

48. *Dessiné par Girod.* — *Gravé par Oortman.* Copie du n° 20 ci-dessus.

49. *Andrew Best Leloir.* Copie du n° 1. (*Magasin pittoresque*, t. v., 1837, p. 245).

50. N. Carré ; à mi-corps, dirigé à D. Gravure moderne.

Portraits in-8°.

51. *P. Aubry ex.* Ovale, dirigé à D.

52. N. Réduction du n° 22. Sur la tablette, une ligne française.

53. N. De 3/4 à G., dans une bordure ovale équarrie. Sur la tablette, trois lignes en latin et deux lignes en français.

54. N. *Renato Des-Cartes.* De 3/4 à G., dans une bordure octogone.

55. N. Sur la tablette DESCARTES. Ovale posé sur un socle ; dirigé à D.

56. *Le Beau Direx.* De 3/4 à G., dans un ovale sur fond rectangulaire orné. Joli.

57. N. *A Paris chez Vallet Graueur du Roy.* Carré ; dirigé à G. Laid.

58. *Oortman sc.* Copie réduite du n° 1 ci-dessus.

59. N. *Chez H. Bonnart au coq.* Carré ; dirigé à D.

Il y a des épreuves dans une bordure tirée sur un autre cuivre.

60. *Peint par Hals. — F. Dupin Sculp.* Ovale équarri ; dirigé à D. (Gravé en 1765).

61. *F. Hals pinx. — G. P. Benoist sc.* Médaillon genre Cochin. (Gravé en 1766).

62. *Franc. Hals Pinx. — F. Fiquet Sculp.* Dirigé à D., dans un ovale sur fond carré, avec attributs. Contre-partie du n° 1 ci-dessus.

Trois états : Cf. Faucheux, 39 ; Didot, 724 ; Portalis et Béraldi, 79.

63. *F. Hals pinx. — C. S. Gaucher Sculp.* Ovale équarri, dirigé à D.

64. N. Contre-partie du n° qui précède. Gravure anglaise.

65. *Blond Sculp.* Copie du Gaucher.

66. *F. Hals p. — J. B. Grateloup s.* Ovale équarri ; dirigé à D. Joli petit portrait.

Faucheux, 3 ; Didot, 884.

67. *F. Bonneville Del. — F. Lorieux Sculp.* Ovale ; dirigé à D.

68. *F. Hals Pinx. — R. Vinkeles Sculp.* Ovale équarri. Copie dans le même sens du n° 1 ci-dessus.

69. *Devéria del. — T.* (Toussaint) *Caron Sculp. 1822.* Dirigé à D., dans un ovale équarri.

70. *Dessiné d'après le portrait Original de Franc. Hals, qui est au Musée Royal et gravé par Ambroise Tardieu.* Ovale ; dirigé à D.

71. *Aubert s.* — *Chez Ménard etDesenne.* Ovale équarri, dirigé à G.

72. N. La tête seule, dirigée à G. Sur la même planche un personnage chauve.

73. *Franc. Hals p.* — *F. Bolt, sc. 1825.* Dirigé à D., dans une bordure octogone.

74. *Franc. Hals pinx.* — *Bertonnier Sculp.* Carré ; dirigé à G.

75. *L. Butavand sc. 1835.* Claire-voie ; de 3/4 à D.

76. *I. Lith. de Delpech.* Copie en sens contraire du numéro 17, ci-dessus.

77. *Frilley del.* — *Soliman Sculp.* Carré ; dirigé à G.

78. N. *Publié par Blaisot.* Claire-voie ; dirigé à D.

79. *Lith. par Julien, d'après François Hals.* Carré ; de 3/4 à G.

80. *Dessinés par Belloli.* — *Gravés par Pedretti.* Carré; de 3/4 à D. Versailles, nº 2286.

81. *Th. Frère pinx.* — *Mme Geille sc.* Claire-voie ; de 3/4 à D.

Les épreuves avant la lettre sont signées : *H. Geille* (à la pointe).

82. *G. F. E.* — *Publié par Soetens et fils, à la Haye.* Claire-voie. Lithographie.

83. *H. Rousseau.* — *F. Meaulle.* De 3/4 à G., dans un encadrement architectonique. Bois.

84. *Peter Schenk del.* — *C. Barth sc.* Carré, dirigé à D. Gravure allemande.

85. *Docourt De.* — *Ettling sc.* Carré ; de 3/4 à G ; d'après Franc. Hals.

86. *J. Hanriot sc.* Eau-forte. Très mauvais.

Portraits in-12 et in-18.

87. N. Claire-voie, de 3/4 à D. Eau-forte du XVIIe siècle, d'une suite fort rare gravée en Hollande. Dimensions : H. 0m,062 ; L. 0m,045. Une épreuve dans notre collection.

88. N. *Renatus Cartesius.* Ovale équarri ; sur une planche contenant plusieurs autres médaillons.

89. N. (J.-C. François). Carré ; de 3/4 à G., Gravure à la manière du crayon dans *Les Philosophes* par Savérien.

Les épreuves de l'édition in-4° sont entourées d'un joli encadrement signé : *J. Blanchon inv. et sculp.* Il a été tiré des épreuves en sanguine.

90. N. De 3/4 à G., dans une bordure ronde. Très petite gravure au burin.

Hennin, 3580.

91. N. D'après Franc. Hals; de 3/4 à G., dans un ovale entouré de lauriers, équarri. Dimensions : H. 0m,045; L. 0m,064.

92. N. Dispositions légèrement différentes. Dimensions : H. 0m,045; L. 0m,062.

93. *F. Hals pinx.* — *Boutrois sc.* Réduction du n° 20 ci-dessus.

94. *Franc. hals pinx.* -- *London dir.* De 3/4 à G. Au trait.

95. *P. Bellefonds delt et sc.* En petit, de 3/4 à G., sur une planche avec 11 autres personnages parmi lesquels sont Daubenton et Dujardin.

96. N. De 3/4 à G., dans un trait ovale.

97. *Vivien Sculp.* Dirigé à G. Au trait.

98. *Franc. Hals. Pinx.* — *1824.* — *Bertonnier S.* Ovale équarri; de 3/4 à D.

99. *Messire.* Claire-voie ; lithographie.

100. *Laderer Sculp.* Pour *l'Iconographie instructive.*

101. *Procédé de A.Collas. N° 164.* Médaillon de 0m,027 de diamètre, dans le *Trésor de numismatique.*

102. N. Ovale ; bois avec texte dans le *Musée national.*

Portraits en pied.

103. *Joannes Tangena excudit.* (C. Hagens sc.) In-4° carré ; assis, écrivant.

104. *Sculptés par Pajou.* — *Dessinés par Girardi.* — *Gravés par Bernardi.* In-4°. Dans Versailles.

105. N. *Tot Amsterdam by Willem de Coup. A 1700.* Assis. Frontispice d'une vie de Descartes in-8°.

106. *B. Picart invenit et sculpsit año 1707.* In-8° carré, en largeur. Debout, dirigé à G.

107. *Jacquand del.* — *Gaitte sc.* In-8°. Dans le Plutarque français.

108. *Dessiné par Jacquand.* — *Gravé par A. Baudran.* Dans la seconde édition du même ouvrage.

109. *Rebel sc.* In-8°, debout, dirigé à D.

110. *A. Hadamard del. et lith.* In-8°. Christine de Suède étudiant avec Descartes.

111. N. D'après la statue de M. de Nieuwerkerke à Tours. Bois dans *L'Illustration*, t. XX, p. 237.

Desfontaines (René-Louiche), botaniste, membre de l'Institut, professeur de botanique au Jardin du Roi, auteur du *Flora atlantica* et de nombreux ouvrages très importants, né au bourg du Tremblay (Ille-et-Vilaine), le 14 février 1752, mort à Paris, le 16 novembre 1833.

1. N. (Tardieu). In-8°, ovale. Gravure au pointillé.
2. *D'après nature par Alexis Noël. — Lith. de Langlumé.* In-8°, ovale, de 3/4 à G.
3. *Frémy del. et sculp.* In-12, à claire-voie. De 3/4 à G. Gravure au trait. 1815.
4. *Jul. Boilly 1820.* In-4°, à claire-voie. Lithographie.
5. N. Bois à mi-page, de face, dans un ovale orné (Cap, *Le Muséum* ; Paris, 1854, in-8° ; p. 59.)

Ch. Blanc, dans son *Manuel* (tome II, p. 353), cite encore un portrait gravé par Henriquel-Dupont, in-4°, ovale.

Desforges-Maillard (Paul-Briand), poëte et littérateur, connu par le stratagème dont il usa pour faire admettre ses vers dans le *Mercure*, en signant du nom imaginaire de Mlle Malcrais de la Vigne, né au Croisic, le 24 avril 1699, mort à Paris, le 11 décembre 1772.

1. *P. Tanjé sculp. 1756.* In-12, ovale équarri, avec banderolle et tablette ; dirigé à G. Dans les *Œuvres* (Amsterdam, 1759.)
2. *B. Picart sculp.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à G.
3. *A Paris chés Daumont.* In-8°, ovale équarri, dirigé à D.
4. *Suite de Desrochers.* In-8°, dirigé à D.
5. N. Le même portrait dans un encadrement différent, avec la lettre : *Paul de Forges Maillard.*
6. *Dabo d'après Mehu. — Grav. par Lejeune.* In-8°, carré.
7. *A. Lalauze sculp.* In-8°. Eau-forte dans les *Œuvres* (Paris, Quantin, 1882.)

Desfossés (Joseph-Romain), vice-amiral, né à Gouesnou (Finistère), le 8 décembre 1798, mort à Paris, le 25 octobre 1864.

1. *Feret fecit.* — Debout, à mi-corps. Frond-Panthéon, t. VIII.

2. *Bocourt.* — (signature du graveur illisible). Bois dans le *Musée des Familles*, t. XXXII, p. 128. Trois autres bustes sont groupés avec le sien.

DESHAYES (L'abbé Gabriel), ancien recteur d'Auray, vicaire général du diocèse de Vannes, né à Beignon (Morbihan), le 6 décembre 1767, mort à St-Laurent-sur-Sèvres (Vendée), le 28 décembre 1841, dans la communauté dont il était supérieur depuis 1820.

1. *J. Hildebrand f.* — *Lith. Charpentier à Nantes.* In-8°, regarde de face.

2. *Lith. G. de Lamarzelle, Vannes.* In-12, copie du précédent, pour la *Vie* du personnage, par F. Laveau.

Voyez aussi : GRIGNION DE MONTFORT.

DESILLES (André-Joseph-Marc), dit « *le Héros de Nancy* », né le 11 mars 1767, à Saint-Malo, rue de l'Epine[1] ; lieutenant en second au régiment du Roi-Infanterie, chevalier de St-Louis, mort le 17 octobre 1790, des suites des blessures reçues lors de l'insurrection de Nancy, le 31 août 1790.

1. *Levachez.* In-4°, avec sujet ; manière noire.

2. N. In-12 ovale, profil à D. Cinq lignes sur la tablette.

3. N. In-18 carré. Dirigé à D., coiffé d'un casque de dragon. Au bas : *Desilles.*

4. *Demeuxmoron del.* — *E. Th. sculp.* In-18, profil à G.

5. *Par Palloy 1790.* In-fol. ; petit buste, à son tombeau.

DESMARS (Joseph-Marie), avocat à Savenay (Loire-Inférieure), né dans cette ville, le 2 février 1812, membre du Conseil général de son département, représentant du peuple à l'Assemblée constituante de 1848 et à l'Assemblée législative

---

[1] Et non à *Cause-Ingan* (sans doute par erreur pour *La Fosse-Hingant*, commune de St-Coulomb, dép[t] d'Ille-et-Vilaine), comme l'écrit Soliman Lieutaud, dans son iconographie de la Lorraine. (Voir les archives de St-Malo, GG, 185 ; Registre des Baptêmes, année 1767.)

de 1849, membre du Corps législatif sous l'Empire, décédé à Savenay, le 24 août 1857.

Lith. d'après nature par Lhanta. In-4°, de 3/4 à G., dans Basset.

DESPRÉAUX (Julien-Jean-Baptiste-Poussaint), prêtre, né à Ussel, près de Rennes, le 24 octobre 1718, fit pendant quelque temps partie de la Compagnie de Jésus et mourut à Nantes, le 19 août 1790, en odeur de sainteté, disent ses biographes.

Lemaignan del. — Stuart sculp. In-8° carré, debout en pied, dans la rue, contemplant son crucifix, dans sa *Vie* par L. Leroux (Nantes, 1790 et 1810).

DEZANNEAU (Augustin-Stanislas-Aristide-Théobald), né le 31 juillet 1820 à St-Philbert-en-Mauge (Maine-et-Loire), marié à Nantes, avec Marie-Louise Calvé, le 10 avril 1845, député du département de la Loire-Inférieure en 1871.

Sur le placard : *1873. L'Assemblée nationale,* N° 113.

DEURBROUCQ (Pierre-Jean, dit PITER-), négociant, né à Nantes, paroisse Sainte-Croix, le 11 mai 1756 ; consul à Nantes (1779-1780), capitaine de la louveterie, officier de la Légion d'Honneur et chancelier de la 12e cohorte, le même jour (13 thermidor an XIII. — 1er août 1805) ; colonel commandant la garde d'honneur de Napoléon Ier, lors de son passage à Nantes en 1808, investi du titre de baron de l'Empire avec érection d'un majorat volontaire de 5,000 fr., composé du château de Jarzé (Maine-et-Loire), par lettres patentes du 20 août 1809, mort à Paris, le 21 juin 1831.

1. *Dess. p. Quenedey. gr. p. Chrétien inv. du phys.* In-12, profil à D.; médaillon. Au bas : *M. Deurbrouc.*
2. N. (François Sablet). In-fol., 3/4 à G. Dessin inédit au crayon noir, dans les cartons de la Société archéologique de Nantes. Avec un estampage de ce dessin.

DIEUSIE (Jean-Charles-Antoine MOREL, comte de), né à Ancenis, le 10 juin 1748, député de la noblesse du bailliage d'Anjou à l'Assemblée nationale de 1789 ; arrêté comme cons-

pirateur, il fut conduit à Paris, condamné à mort et exécuté le 16 avril 1794.

1. *Perrin del.* In-8°, de profil à G. Dessin dans la collection Dejabin, t. II, p. 35.
2. *Perrin del. — Voyez sc.* In-8°, de profil à D. Gravure publiée par Dejabin.

DORDELIN (Alain, comte), contre-amiral, préfet du 7e arrondissement maritime, commandant de la Légion d'Honneur, né le 20 février 1729, à Saint-Malo, mort à Lorient, le 19 mars 1820.

Dess. et gravé par Quenedey. In-12, profil à G.

DORÉ-GRASLIN (Edmond-Pierre), né à Nantes, le 19 novembre 1820, maire de Treillières (Loire-Inférieure), conseiller municipal de Nantes de 1860 à 1882 et député de la même ville en 1871 et en 1876.

Sur le placard : « *1873. L'Assemblée nationale* » N° 207.

DORVAL (Marie-Thomasse-Amélie DELAUNAY, dame ALLAN-), célèbre actrice, née à Lorient[1], le 6 janvier 1798, morte à Paris, le 21 mai 1849. Elle fit, disent avec raison MM. Dezobry et Bachelet, la fortune du drame romantique et son nom y est resté attaché.

1. *Fauconnier. — Lith. de G. Engelmann.* In-fol. à claire-voie; Debout en pied. (Rôle d'Elodie, dans *Le Solitaire*, 1822).
2. *L. Marin. — Lith. de F. Noël.* In-fol., à claire-voie; debout en pied, de face. (Rôle d'Elisabeth dans *Le Château de Kenilworth*, 1824).
3. *Lithographié d'après nature par Vigneron. — Imp. lith. de*

---

[1] C'est à tort que, dans son *Dictionnaire iconographique des parisiens*, M. A. Tardieu a écrit que Mme Dorval était née à Paris en 1801, ou à Caen, en 1798. L'acte de l'Etat-civil que nous avons publié *in-extenso* dans la *Revue de Bretagne et de Vendée* (1886, 1er sem., p. 42) ne laisse subsister aucun doute au sujet de la naissance en Bretagne de la grande artiste. M. Tardieu n'indique d'ailleurs que trois portraits du personnage, ce sont nos numéros 2, 9 et 12.

Villain. In-fol. carré; assise, à mi-corps, regarde à D., dans le fond du paysage. — Publié en 1829, à Paris, chez Gihaut frères.

4. *A. Devéria. — Lith. de Lemercier.* In-fol., debout, en pied, dans Marion Delorme (1833).

5. *Célestin Nanteuil* 1835. Petit in-fol. Rôle de Catarina Bragodini d'Angelo. Lithographie publiée dans *Le Monde Dramatique*, t. II, (1835) p. 73.

6. *Bernard 1837.* In-fol., à claire-voie. Assise, à mi-jambes, dirigée à D., le coude gauche sur une table. Lithographie.

7. *P. J. — Lith. de Charpentier à Nantes.* In-fol., debout, à mi-jambes, dans *Vert-Vert, Journal des Salons et des Artistes* (1839).

8. *M. Alophe.* Pet. in-folio, assise, à mi-jambes, dirigée à G. Dans la *Galerie de la Presse* (1839).

Cette lithographie a reparu dans *Le Monde dramatique.*

9. *Léon Noel. — Lith : de Frey.* In-fol. à claire-voie, à mi-jambes, assise sur un canapé. Dans *L'Artiste.*

10. *Pruche. — Litho. Bouis.* In-fol. Debout en pied. (Rôle de Rodolphine, dans *La Main droite et la Main gauche*, 1843.)

11. *Lith. Béraud, à Lyon.* In-4°, assise, à mi-jambes, dans *L'Entracte lyonnais.*

12. *Vigneron. — Lith. de Villain.* In-4°, ovale, assise, à mi-corps, dirigée à G. N° 3 de la *Collection du Corsaire.*

13. *A. Soliot 1835.* In-8°, claire-voie, dans un trait octogone, dirigée à D. Gravure au burin publiée dans *La Vogue universelle.*

14. *Adre Lacauchie. — Lith. Rigo Frères et Cie, r. Richer, 7.* In-8°, assise, en pied, dirigé à D., le coude gauche sur une table.

15. N. MADAME DORVAL. In-8°, claire-voie, debout, à mi-jambes, de face. Lithographie.

16. *Léon Noel.* In-8°, carré, assise, en pied.

17. N. *Mme Allan-Dorval.* In-12, claire-voie, debout en pied, accoudée à un rocher, vue de face. Lithographie.

DOUILLARD (Julien-François), architecte, né à Nantes, le 20 mai 1757, maire de Nantes du 15 floréal an VI au 5 frimaire an VII (4 mai 1798 — 25 nov. 1798), membre du Conseil des Cinq-Cents, puis conseiller de préfecture, mort le 10 mai 1833.

N. (Gonord) In-18, profil à G.

Dréo (Amaury-Prosper-Marie), homme politique, né à Rennes, le 7 septembre 1829, représentant du département du Var, à l'Assemblée nationale, député de l'arrondissement de Brignolle, en 1876 et en 1877.

H. Demare. In-4°, portrait-charge dans *Les Hommes d'aujourd'hui* n° 180.

Duaren, ou Douaren (François), célèbre jurisconsulte, né à Moncontour (Côtes-du-Nord) en 1509, docteur et antécesseur de l'Université de Bourges, depuis 1539 jusqu'en 1559 date de sa mort.

1. *G. Mantouan, 1555.* In-4°.
2. N (Léonard Gautier). En petit, dans la *Chronologie collée,* n° 83.
3. *W. Woeriot, 1656.* In-4°.
4. N. In-8°, carré, dirigé à G. Au-bas, 3 lignes en latin.

Dubreil (Mgr Louis-Anne), archevêque d'Avignon, né à Toulouse, le 18 janvier 1808, occupa le siège épiscopal de Vannes, du 28 septembre 1861 jusqu'au 20 octobre 1863, date de sa nomination à Avignon ; il est mort dans cette ville, le 13 janvier 1880.

N. *Imp. Lemercier et Cie Paris.* In-folio, assis, de face. Lithographie ne portant point de date, ni le nom du personnage.

Dubreton (Jean-Louis, baron), général de division, pair de France, né à Ploërmel, le 18 janvier 1773, mort à Versailles le 27 mai 1855. Il s'illustra par sa défense de Burgos contre les Anglais.

1. *Des. et gr. par Bouchardy sucr de Chretien l'inv. du physionotrace, palais-royal n° 82 à paris.* In-12, profil à G. dans un rond (Pièce gravée en 1823).
2. *Dess. par Quenedey av. le phy. inv. p. Chr. D. 41.* In-12, rond, profil à D.
3. *Lith de Villain.* In-4°, à claire-voie ; de 3/4 à D.

Duchemin (Angélique-Marie-Joseph), Vve Brulon, femme-soldat, née à Dinan le 20 janvier 1772, entra au service à 21

ans dans le 42e régiment d'infanterie, où son mari était mort et où son père était encore, servit pendant sept ans, passa successivement par les grades de caporal, caporal-fourrier et sergent-major et, rendue incapable, par suite de ses blessures, de continuer le service, fut admise aux Invalides, le 24 frimaire an VII (14 décembre 1798), reçut, le 2 octobre 1822, le grade honorifique de sous-lieutenant invalide et fut nommée chevalier de la Légion d'Honneur, le 21 août 1851, décédée à l'Hôtel des Invalides, le 13 juillet 1859.

1. *Imp. de Jacome. — Lith. A. Fouesing.* In-fol. En costume de l'Hôtel des Invalides, avec la croix.

2. *Imp. de Jacomme et Cie r. de Lancry 12, Paris. —A. Fouesing.* In-8°, à claire-voie. En sous-lieutenant, avec la croix.

L'épreuve de notre collection porte la signature autographe de *cet officier.*

DUCHESNE (Le R. P.), supérieur des Pères de St-Laurent-sur-Sèvres. — Voyez : GRIGNION DE MONTFORT.

DUCLOS (Charles PINOT-), moraliste et historien, secrétaire de l'Académie française, né à Dinan, le 12 février 1704, mort à Paris, le 26 mars 1772.

1. *Dessiné par C. N. Cochin le fils en 1763.* In-4°, rond équarri, profil à G.

Au Cabinet des Estampes (sér. alphab.) on voit trois états de cette planche, dont l'un avant toutes lettres et non terminé (Le Blanc, 288, Didot, 278.)

2. *Dessiné par C. N. Cochin en 1763. — Gravé par D'Elvaux.* In-8°, contre-partie du précédent.

3. *De la Tour Pinx. — Duflos sculp.* In-8°, ovale équarri, 3/4 à G.

4. *B. Roger sc.* Profil à G. Au pointillé. Dans les *Œuvres complètes* (Paris, Renouard, 1806), in-8°.

5. *Adam sc.* In-8°, d'après Vanloo.

6. *Cochin del. — Landon direx.* In-12, au trait; contre-partie du n° 1.

7. N. In-8°, deux lignes sur la tablette. Mauvaise copie du n° 2.

8. N. In-12, carré. Profil à D. Joli portrait sur le titre des *Considérations sur les mœurs* (Paris, Niogret, 1823).

9. *Goulu sculp.* In-12, profil à D.

10. *H. Grevedon.* — *Lith. de Demanne.* In-4°, ovale, dirigé à G., regarde de face.

11. *Lith. Delpech, Paris.* In-8°, dirigé à G., avec fac-simile de signature. N° 59 de la série.

12. *Lith. Oberthur, Rennes.* In-8°, à mi-jambes, dans Robidou, *Histoire et Panorama d'un beau pays* (Dinan, 1853), 2 vol.

13. *Gravé par Legris.* In-8°, dirigé à D., dans Versailles.

14. N. Au bas quatre lignes. 3/4 à D., regarde de face. Lithographie.

DUCLOS (Edouard), notaire à Rennes, né dans cette ville, le 27 juin 1811, membre du Conseil général d'Ille-et-Vilaine, député de ce département, le 29 février 1852, réélu le 21 juin 1857, mort à Paris, le 5 avril 1875.

1. N. In-4°, regarde à G. Lithographie dans Delarue.

2. N. *Imp. Lemercier.* Dirigé à D. Lithographie.

DUCREST DE VILLENEUVE (Henri), lieutenant de vaisseau, d'une famille originaire de la Bretagne, né à Cherbourg, le 27 décembre 1856.

G. V. (*G. Vuillier*). — *H. T.* (Thiriat) sc. in-12, dans *Le Monde illustré* du 14 février 1885.

DUGUAY-TROUIN (René TROUIN DU GUÉ, connu sous le nom de), célèbre marin, né à Saint-Malo, le 10 juin 1673, mort à Paris, le 27 septembre 1736. Pourvu des plus importants commandements, il fut successivement chef d'escadre, membre du conseil des Indes, lieutenant général et commandant de la marine à Brest. C'est une des gloires de la Bretagne.

Portraits in-folio.

1. *N. Ozanne del*[t]. — *F. Dequevauviller sculp*[t]. Dirigé à D., dans un ovale équarri orné.

Il y a des épreuves avant toutes lettres ; un tirage plus récent porte la mention : *Impr. Camus.*

2. *A. L. De la Live Sculp.* Dirigé à D., dans un ovale équarri.

Jolie pièce gravée à l'eau-forte, en 1765, par la Live et surtout par Augustin de Saint-Aubin, pour les *Hommes illustres du siècle de Louis XV*, n° 22 (Cf. Bocher, n° 303.)

3. *Dessiné et Gravé par J. B. Bradel, d'après l'original.* Carré. A mi-corps, tourné vers la G., la tête dirigée à D.

Beau portrait, au bas duquel on lit : « *Dédié à Messieurs les Maire et Echevins de Saint-Malo par leur Tres Humble et tres obéissant serviteur, Bradel citoyen de Saint-Malo.* »

4. *Normand fils del. et sc.* Profil à G, dans un petit médaillon sur une grande gravure ornée d'attributs avec texte dans le bas.

Portraits in-4°.

5. *Vin. Vangelisty sculp. 1776.* Ovale équarri, dirigé à D.

6. *De Larmessin Graveur du Roy.* Ovale équarri, dirigé à D., regarde à G. (Didot, 1052).

7. *Dessiné par Graincourt 1780. — Gravé par Hubert.* Ovale équarri, regarde à D. Joli.

8. *Sergent. — 1789 — Mme de Cernel Sculp.* « Duguay-Trouin raconte ses exploits à Louis XIV. » En couleurs.

9. N. Ovale équarri. Jolie pièce de la fin du XVIIIe siècle d'après le n° 2.

10. *Hesse del* : Regarde à G., dans un ovale. Lithographie dans la *Galerie française,* publiée par Didot, en 1821.

Portraits in-8°.

11. *P*. Pinx. — Petit Sculp.* Pour le fonds d'Odieuvre.

12. *A Paris chés Daumont.* Ovale équarri, avec banderolle et tablette.

13. *Desrochers ex.* regarde à D.

14. N. Ovale équarri, dirigé à D., regarde à G. En tête des *Mémoires de Duguay-Trouin* (Paris, 1756).

15. N. Ovale tronqué sur les côtés, équarri. Copie du n° 6, le buste un peu moins long.

16. *Dessiné et Gravé par Piérron.* Carré, à mi-corps, dirigé à G.

17. *E. Bertet del. et sc.* Buste, avec ceux de Jeanne d'Arc et de Tourville.

18. *Couché fils dir.* Claire-voie, profil à D. Pointillé.

19. *A^e^ Maurin 1836. — Lith. de Lemercier à Paris.* Claire-voie. Des épreuves sont avec l'adresse de Rosselin.

20. *C. D. — Imp. Lith. de Landais et Cie à Rennes.* Claire-voie, regarde à G.

21. *Printed for S. A. Comberlege. — Engraved for the Universal Magazine.* Ovale équarri, dirigé à G., regarde à D.

22. *Raffet del. — Pollet sc.* Carré ; debout, en pied.

23. *G. Staal.* Debout en pied, la hache d'abordage à la main. Bois dans le texte du *Musée des familles*, 1845-46, p. 369.

24. *Tableau du temps. — Gravé par Danois.* Dans Versailles n° 1607.

25. *Dupasquier ex. — Pigeot sc.* D'après une statue pour Furne. Sur les 1res épreuves, au trait : *Dupasquier sc.*

26. *Dessiné par Chasselat. — Gravé par Geille.* Debout en pied, pour le *Plutarque français.*

Il y a un dessin différent pour les deux éditions de cet ouvrage.

27. N. DUGAY-TROUIN (sic). Claire-voie, regarde à G. Lithographie.

28. N. Dans la *France maritime.* Au bas 16 lignes autographes.

Portraits in-12 et in-18.

29. *Gravé par Adam.* De 3/4 à G, dans un médaillon de 0m,033 de diamètre sur une planche avec quatre autres personnages.

30. *P. V.* (monog.) *pinxt. — Landon dirext.* Au trait.

31. N. Dans le haut, sur une banderolle : DUGAY-TROUIN (sic). Ovale équarri orné de lauriers; une marine dans le bas.

32. *Procédé de A. Collas.* Profil à D.

DUGUESCLIN (Bertrand), connétable de France et de Castille, né à la Motte-Broons, en 1320, mort à Châteauneuf-Randon, le 13 juillet 1380. C'est le héros le plus populaire de la Bretagne et son nom est l'un des plus glorieux de l'histoire de France.

Portraits in-folio.

1. *Jollain excud.* In-folio carré; de profil, tenant de la main droite son bâton de commandement posé sur l'épaule.

Cette gravure est la reproduction d'un dessin anonyme, à la mine de plomb (H, 0m,262 ; L. 0m,183), qui se trouve à la Bibliothèque nationale (Dépt. des Mss, N° 1226, fol. 23), et ce dessin est lui-même copié sur une miniature représentant Charles V au milieu de sa cour, dont on voit au

Cabinet des Estampes (Fonds Gaignères, O a 12), un fac-simile, au bas duquel on lit : « *Pris sur le livre Mss des hommages du comté de Clermont qui est à la chambre des comptes de Paris, fol. 37.* »

2. Carré, debout à mi-corps, profil à G., une épée à la main. Dans Thévet, p. 259. H, 0m,170 ; L. 0m,140.

3. N. Debout en pied, dirigé à G. Dans la Galerie Cardinale.

4. N. A Cheval, se dirige à D. Gravure au burin.

5. *Hallé invenit.* — *A. Loir Sculp.* De 3/4 à D., dans un ovale sur fond carré très orné. (Dom Lobineau, t. I, p. 393 et Dom Maurice, t. I, p. 332.)

6. *Lith. d'après un ancien tableau de Mme de Lantivy.* — *Composé et lithe par Oberthur à Rennes.* Dirigé à G., dans un encadrement historique.

Curieuse pièce dont il a été tiré des épreuves de différentes couleurs ; le tirage en a été fait sur le char de l'Imprimerie pendant la marche du cortège, qui eut lieu à Rennes, à l'occasion des fêtes d'août 1853.

7. *J.-C.* — *Imp. Lith. de Ducarme.* Ovale, de face.

Portraits in-4°.

8. N. (1618) carré, à mi-corps, profil à G. Dans le haut, 3 lignes.

9. N. En pied. Dans Montfaucon, t. III, VIe pl.

10. N. De 3/4 à D. Genre Desrochers.

11. N. Ovale équarri, profil à G. sur la tablette 2 lignes en flamand. Belle pièce. (XVIIIe siècle).

12. *N. Thomas fecit 1777.* Ovale équarri.

13. *Ml de Mont..* sc. Copie du n° 8.

14. *Sergent del.* — *L. Roger sculp. 1786.* Ovale, dirigé à G. En couleurs.

15. *A Paris, chez Mondhare, rue S. Jacques.* De 3/4 à G, ovale équarri avec attributs. Joli.

16. *Imp. Lith. de Ducarme.* In-4°, ovale, de face.

17. N. Au bas 3 lignes. Claire-voie ; dirigé à G., grande tenue de connétable.

18. *Weber del.* Ovale, de face. *Galerie française* de Didot (1821).

19. *Sculpté par Faucou.* — *Dessiné par Notré.* — *Gravé par Conquy.* En pied, de face, dans Versailles.

20. *Peint par Féron.* — *Gravé par Thibault.* En pied, de face, Versailles, n° 1249.

21. *Bridan ex.* — *Pigeot sc.* D'après une statue, pour Furne.

22. *Lith. L. Bouleau, Amiens.* Debout, en pied, profil à G. d'après une ancienne peinture. Curieux.

23. *Delacroix.* Duguesclin et sa sœur, 2 pièces pour les *Chroniques de France*, de Mme Tastu.

M. H. Béraldi nous apprend, dans *Les Graveurs du XIXe siècle*, (tome V, p. 162) que « comme ces lithographies, lavées au pinceau et fortement travaillées au grattoir, ne se vendaient pas facilement, on fit remplacer le nom de Delacroix par celui d'un autre artiste : *N. Roqueplan.* »

Portraits in-8°.

24. N. LE CONNEs TABLE DU GUEscLIN. Dirigé à D.

25. N. Sur la tablette, deux lignes. Réduction du N° 7. Gravure ancienne.

26. N. Claire-voie, debout, en pied, de face. Gravure ancienne.

27. *Desrochers ex.* 3/4 à G.

28. N. carré ; à mi-corps, dirigé à D. Sur tablette : *Bertrand Duguesclin.*

29. *Devéria del.* — *J.-N. Adam sc.* Carré, de 3/4 à G.

Les épreuves de l'eau-forte sont signées : *J.-N. Adam aqua.*

30. N. ovale équarri. Buste très renversé. Au trait. Sur la tablette B. DU GUESCLIN.

31. *Couché fils dir.* Claire-voie, 3/4 à D.

32. *Jacquand del.* — *Migneret sc.* En pied, dirigé à D., pour le *Plutarque français*, (Crapelet, 1835).

33. *A Paris Menard et Desenne.* Ovale équarri, 3/4 à D.

34. *Lith. d'A. Proux et Cie à Brest.* Claire-voie, de face, dans M. de Fréminville, 1841.

35. Même sign. Couché sur son tombeau, même ouvrage.

36. *Raffet del.* — *Ch. Ransonnette sc.* Claire-voie. Laid.

37. *Dessiné par C. Jacquand.* — *Gravé par Langlois.* En pied, pour la 2e édition du *Plutarque français.*

38. *Levilly del.* — *Lith. de Villain.* Copie du n° 4.

39. *Bridan sc.* En pied, dirigé à G. Au trait. Sur le socle : *Reveil.*

40. N. Au bas 2 lignes. 3/4 à G. Gravé en 1869.

41. *Tofani.* — *Navellier et L. Marie sc.* Carré, à mi-jambes; bois.

Portraits in-12 et in-18.

42. N. Contre-partie du n° 2. Burin.
43. N. Claire-voie, dirigé à D. Dans le bas, le nom en gothique.
44. *Gravé par Adam.* 3/4 à D. médaillon de 0m,034 de diamètre sur une planche où se voient quatre autres médaillons.
45. *Hallé del.* — *Landon direx.* 3/4 à D. Au trait.
46. N. Ce flambeau militaire. Médaillon en couleurs. Avec Turenne.
47. *Pisan.* — *O. P.* (Penguilly). Tête de 3/4 à D. dans « La Bretagne ancienne et moderne », p. 441.

Dulong de Rosnay (Joseph-Charles-René), grand vicaire de Laval, né à Morlaix, le 28 février 1834, fut d'abord prêtre de la Société de Marie, autrement dite Marianite.

Bocourt. — *A. Ecosse.* Bois, à mi-page, dans la *Semaine illustrée.*

Dumarnay (Auguste Guilliet), né en 1811, à Pont-l'Abbé (Finistère), successivement conseiller de Préfecture du Finistère, avocat à Quimper et député en 1871, il est mort à Quimper, le 23 janvier 1881.

En petit, sur le placard : « *1873. L'Assemblée nationale.* »

Du Pont des Loges. — Voyez Pont des Loges.

Duprat (Antoine), chevalier, seigneur de Nantouillet, cardinal, chevalier de France, de Bretagne, de Milan et de l'ordre du roi, né à Issoire, le 17 janvier 1463, mort le 8 juillet 1535.

Moncornet excudit. — In-4°, ovale. A mi-corps, regarde à D., en chancelier.

Dupuy de Lôme (Stanislas-Charles-Henri-Laurent), inspecteur général du génie maritime, né à Plœmeur, près Lorient, le 15 octobre 1816, mort à Paris, le 1er février 1885.

1. *Bornemann fecit.* Assis, à mi jambes, 3/4 à D. (Frond-Panthéon, t. XI).
2. *G. Vuillier.* — *H. Thiriat sc.* In-fol. (*Le Monde illustré*, 7 février 1885).

3. *Montbard.* — *Gillot sc.* In-4°, à claire-voie, dirigé à D.
4. *L. R. Do.* (Le Révérend Dochy). In-4°, (*L'Illustration*, 14 février 1885).

Durand (Eugène-François-Joseph), né à Tinteniac (Ille-et-Vilaine), le 13 avril 1838, professeur de droit à la faculté de Rennes, conseiller général, député du département d'Ille-et-Vilaine ; il a été sous-secrétaire au Ministère de l'Instruction publique.

1. N. Phototypie sur la planche « *Les 363.* »
2. *A. B.* In-12 sur le placard in-fol. « *Candidats républicains d'Ille-et-Vilaine* (1885). » Supplément au Journal *L'Avenir de Rennes.*
3. N. En petit (*L'Illustration, 24* octobre 1885).
4. *Dessin de H. Meyer.* (*Le Journal illustré,* 22 novembre 1885).

Durand (Jean), curé de Saint-Jacques à Nantes, né à Vay, (Loire-Inférieure) le 24 juillet 1797, mort à Nantes, le 10 avril 1862.

Lith^e^ chez Charpentier à Nantes. In-4°, à mi-corps, dir. à D.

Duras (Emmanuel-Félicité de Durfort, comte, puis duc de), lieutenant-général des armées du roi, maréchal de France, commandant en chef de la province de Bretagne, ambassadeur à Madrid en 1752, membre de l'Académie française, né le 19 décembre 1715, mort à Versailles, le 6 septembre 1789.

1. *Quéverdo delin.* — *Dembrun sculp.* In-fol. ovale orné, profil à G.
2. N. In-8°, en pied, (*1775*) dans le *Sacre de Louis XVI.* Au bas on lit : *Habillement du premier gentilhomme de la chambre.*

Duras (Guy-Aldonce de Durfort de), comte de Lorges, duc de Quintin, en Bretagne, maréchal de France en 1675, mort à Paris, le 22 octobre 1702, âgé de 72 ans.

1. *P. Simon ad viuum ping.* Très grand in-fol. De 3/4, dirigé à D., regardant de face, dans une bordure ovale équarrie (Didot, 2276).

2. *Michel Lasne.* Cité par le père Lelong.

3. *A Paris chez N. Arnoult rue de la Fromagerie à l'image S. Claude aux Halles. Avec pri. du Roy.* In-fol. debout en pied, dirigé à D.

4. *Se vend à Paris chez Deshayes, rue de la Coutellerie, auec Priuilege du Roy..... à l'enseigne de la couronne Roialle 1691.* In-fol. debout en pied, dirigé à G.

5. *A Paris chez Deshayes, Rue de la Coutellerie a la couronne Royale avec Priv. du Roy.* In-fol. debout en pied; différent du précédent.

6. *L'Armesin (sic) sc, 1680.* In-4°, ovale, dirigé à D., regarde de face.

7. N. In-4°, sur la tablette, 3 lignes. Copie du précédent.

8. *A Paris chez F. Iollain laîné rue St-Iacques a la ville de Cologne.* In-4°, ovale équarri, 3/4 à G.

9. *H. Bonnart, ex. au Coq — auec Priuil.* In-fol., à cheval, dirigé à G.

Dusers (Charles-Guillaume), né à Rennes, le 20 octobre 1752, conseiller au présidial de Vannes, député de la sénéchaussée de cette ville en 1789, mort à Vannes, le 25 février 1793.

N. In-8°, profil à G. Joli dessin inédit au Cabinet des Estampes (Collection Dejabin, t. II, p. 72).

Duval (Alexandre-Vincent Pineux), écrivain dramatique, auteur du *Tyran domestique*, membre de l'Académie française en 1812, né à Rennes, le 6 avril 1767, mort à Paris, conservateur-administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal et chevalier de la Légion d'Honneur, le 9 janvier 1842.

1. *Imp. Lith. de Mlle Formentin rue St-André des Arcs n° 59.* In-4°, claire-voie, dans un encadrement carré; dirigé à D.

2. *Jules Boilly 1820.* In-4°, claire-voie, presque de face. Lithographie.

Dans la *Gazette des Beaux-Arts* (t. XIV, p. 221), on cite un portrait du personnage gravé par Ch.A. Tardieu, d'après Boilly, (H. 0m,137; L. 0m,090); nous ne l'avons point vu. Il en est de même d'un portrait, format in-4°,

signé ; *Devéria del.* — *Bertonnier sculp* , que nous trouvons mentionné dans l'*Allgemeines portrait-Catalog. von W. E. Drugulin.*

DUVAL (Amaury PINEUX), avocat, né à Rennes, le 28 janvier 1860, secrétaire d'ambassade à Naples, puis à Rome (1792), chef du bureau des sciences et arts au Ministère de l'Intérieur (1794), élu membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (1811), officier de la Légion d'Honneur, mort à Paris, le 13 novembre 1838.

1. *Jul.Boilly 1820*. In-4°, lithographie à claire-voie.

2. N. In-fol. carré en travers. Curieuse pièce satirique à l'eau-forte intitulée : *L'organisateur.*

Amaury Duval assis, écrit un cahier de la *Décade* et braque sur la statue d'Apollon une lunette que lui donne l'Ignorance. Au bas, ces deux vers gravés à la pointe.

« La Satire en leçons, en nouveautés fertile,
Sait seule assaisonner le plaisant et l'utile. »

DUVER (Jean-Evangéliste), prêtre de l'Oratoire de Saint-Philippe de Néri , actuellement curé de Saint-Germain de Rennes, chanoine honoraire de l'Eglise métropolitaine de Rennes, né le 22 décembre 1826, à Saint-Aubin du Cormier (Ille-et-Vilaine).

F. Birotheau pinx. — *G^ve Levy del. et sculp.* Gr. in-fol. ; de face dans un ovale équarri. Fort belle pièce.

DUVERGIER. (Voyez MANGIN).

DUVOISIN (Jean-Baptiste), évêque de Nantes, baron de l'Empire, conseiller d'Etat, aumônier ordinaire de Napoléon Ier, né à Langres, le 19 octobre 1744, sacré le 1er août 1802, mort à Nantes, le 9 juillet 1813.

1. N. (J.-B. Sablet). In-folio, de 3/4 à D., presque de profil. Dessin à la mine de plomb inédit. (Collection de la Société archéologique de Nantes.)

Dans la même collection, se trouve un estampage de ce dessin.

2. *Gravé par Forestier.* In-8°, ovale équarri. Au pointillé.

3. *Dessiné et gravé par Chateignier, d'après le buste de Debay.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D.

E

EFFLAM ou EFFLAN (Saint), prince irlandais, ermite et abbé de Plestin, au diocèse de Tréguier, en 512.

N. *Impr. de A. Marteville et Oberthur à Rennes.* Pet. in-4°.

ELLEVIOU (Pierre-Jean-Baptiste-François), chanteur et acteur d'opéra-comique, né à Rennes, le 2 décembre 1769, mort à Paris, le 6 mai 1842.

1. *Peint d'après nature, par Riesener et gravé par P. Audouin.* In-4°, ovale équarri, 3/4 à G. Dans « *Une maison à vendre.* »
2. *H^te Huet del^t. — N. Lecomte sculp^t.* In-4°, ovale équarri, dirigé à G., regarde de face. Il y a de belles épreuves avant la lettre.
3. *Rulmann del.— Litho : de C. Motte.* In-4°, ovale, même pose, N° 5 de la « *Collection du Courrier des Spectacles.* »
4. *Bourgeois de la Richardière sculpsit.* In-8°, médaillon, au pointillé ; dirigé à D. Jolie pièce.
5. *Canu sculp^t.* In-8°, ovale équarri, dirigé à G. Dans le *Journal des Arts.*
6. *M. Lienard inv^t. — Rambert del.* In-8°, ovale. Bois, dans J. Janin, *La Révolution*, t. II, p. 121.
7. Fac-simile d'un dessin [1] de *Félix Buhot*, d'après le portrait peint par Riesener (*L'Art*, t. II, p. 129).

---

(1) Un dessin d'Isabey, à la mine de plomb, figurait au catalogue de la librairie Lefilleul, à Paris, en juin 1879.

Emériau (Maurice-Julien), vice-amiral, comte de l'Empire et Pair de France, né à Carhaix (Finistère), le 20 octobre 1763, mort à Toulon, le 2 février 1845.

1. *C. Fuhr. — Maurin fecit.* Debout, à mi-corps, de 3/4 à G., en grande tenue. (Frond-Panthéon, t. XIV.)

2. *Boilly Pinx. — Nargeot sculp.* In-4°, rond équarri, dirigé à G., regarde de face.

3. *Monsaldy.* In-8°, claire-voie, de 3/4 à G. Pointillé.

4. *A^e Maurin 1835.* In-8°, 3/4 à G.

Epivent (Louis-Marie-Olivier), évêque d'Aire et de Dax, né à Pordic (Côtes-du-Nord), le 30 juin 1805, sacré évêque le 20 novembre 1859, mort à Aire, le 22 juillet 1876.

F. Hoffmann pinxit. — Soulange-Teissier lith. — Imp. Lemercier, r. de Seine, 57, Paris. In-folio, debout et de face.

Errard (Charles), peintre, commissaire et architecte des fortifications et réparations des villes et places fortes de Bretagne, né à Bressuire, vers 1570. Il se maria à Nantes et son fils Charles devint le premier Directeur de l'Académie de peinture de Paris et de l'Ecole française de Rome.

1. N. (d'après lui-même). In-8°, à mi-corps, dirigé à G., dans un octogone gracieusement orné. Au bas cette légende relevée textuellement : Charle Errard || De Bresuire Pintre ard^e du Roy || Aagé de cincquante huict ans || 1628.

1er État : avant toutes lettres. (Le Blanc, t. II, p. 202; *Revue des Provinces de l'Ouest*, tome I², p. 19; Jal, *Dictionnaire critique*, 2e édit. p. 539.)

2. *Frédéric Legrip, del et Lith.* In-4°, à claire-voie, dirigé à G. Publié par M. de Chennevières dans les *Portraits inédits d'artistes français*. Au bas on lit : « *Charles Errard d'après un dessin de Jacques Belly appartenant à M. Pr. de Baudicour* » Sanguine.

3. *Roux 1671.* In-12, profil à D. Fac-simile d'une médaille, avec cette exergue : CARolvs ERRARD MONSTRAT ITER. (*Trésor de numismatique,* Méd. franç., 3e partie, pl. XIII.)

Espinay (Le cardinal d'), de l'ordre de Saint-Michel, archevêque en 1478, cardinal en 1489 et archevêque de Lyon en

1500. Il appartenait à l'ancienne famille bretonne de son nom.

1. N. in-4° ; en moine, médaillon genre Duchesne.

2 N. in-12, (1649). Dans une petite suite publiée par Honervogt. Portrait banal.

3. N. Héliogravure dans l'*Eglise de Saint-André de Bourdeaux par l'abbé Callen*. Bordeaux, 1884. In-8°.

ESPINAY (Charles d'), évêque de Dol, 2e fils de Guy III et de Anne de Goulaine, d'abord chantre de l'église cathédrale de St-Pierre de Rennes ; abbé commendataire du Tronchet et de St-Gildas-des-Bois, puis prieur de Gahard et de Bécherel ; il prit une part brillante aux travaux du Concile de Trente et fut élu au siège de Dol, en 1558. Auteur de poésies médiocres, dont le genre est peu conforme au caractère dont il était revêtu, il mourut le 15 septembre 1591.

N. In-4°, dirigé à D., dans un ovale équarri, avec armoiries. Dessin à la pierre noire au *Cabinet des Estampes*.

Une jolie copie moderne se voit dans la Collection de Palys, à Rennes.

ESTIN (Dom François-Xavier), bénédictin, prieur de Marmoutier en Touraine, né à Rennes, le 26 septembre 1734, député du clergé du bailliage de Touraine en 1789.

Aug. de Lorme del. — *Courbe. sc.* In-8°, profil à D (Collection Dejabin). Le dessin original anonyme (profil à G.), est au Cabinet des Estampes, Na 43, tom. II, p. 86.

ESTOURBEILLON (Louis de l'), né le 15 mars 1848, engagé aux Zouaves pontificaux en octobre 1868, blessé au siège de Rome, mort le 5 octobre 1870.

Paul Maurou lith. En petit, dans *Souvenir*, p. 76.

ESTRÉES (Victor-Marie, comte, puis duc), vice-amiral, maréchal de France, ministre d'Etat, pair de France, grand d'Espagne et membre de l'Académie française, né à Paris, le 30 novembre 1660, fut gouverneur de Nantes depuis 1717, jusqu'à sa mort arrivée le 27 décembre 1737.

1. N. Dessin lavé d'encre de chine. A la Bibliothèque nationale, départ[t] des Mss. *Recueil Clairambault, Ordre du S[t] Esprit*, n° 1160, tome 50, f° 271.

2. *N. Largilliere pinx.* — *J. Audran scul.* In-fol., ovale, à mi-corps, dirigé à G. (Didot, 65).

3. *A Paris chez Deshayes rue de la Coutelerie à la couronne Royale avec priuilege du Roy 1693.* In-fol., debout en pied, dirigé à G.

4. N In-12, dirigé à D., dans une bordure ronde équarrie. H. 0m,078 ; L. 0m,075.

5. N. In-8, ovale équarri. Sur la tablette : COMTE D'ESTRÉES.

6. *Gravé A Paris par E. Desrochers, rue du Foin près la rue S. Iacque.* In-8°, ovale équarri, dirigé à G., regarde de face.

Le même existe avec l'adresse : *à Paris chés Daumont rue S[t] Martin.*

7. *Dessiné par Graincourt.* — *Gravé par Hubert.* In-4°, ovale équarri.

8. *Dessiné et — gravé par Pierron.* In-12, carré, mi-corps, de face, sur un navire.

9. *A.e Maurin 1837.* In-8°, claire-voie, dirigé à G. Lithographie.

10. N. In-12. A mi-corps, dirigé à D., dans un double trait carré.

EUDEL (Paul-Charles-Théodore), critique d'art, publiciste et collectionneur distingué, né au Crotoy (Somme), le 23 octobre 1837. Il est l'auteur d'une série de publications fort curieuses sur l'*Hôtel Drouot*, sur *Le Truquage* et sur la curiosité en général. Ayant habité Nantes de 1841 à 1878, y ayant dirigé une importante industrie, ayant siégé au Conseil municipal de cette ville, Paul Eudel a les meilleurs droits à figurer dans notre galerie bretonne.

1. *F. Desmoulin.* In-8°, à claire-voie, 3/4 à G. Eau-forte avec facsimile de signature.

2. *Alph. Descaves.* In-8°, même pose.

3. *J. Worms.* — *C. Lefmann sc.* In-fol. carré, assis, dirigé à G.

EVEN (Jean-Joseph-Mathurin-René-Paul), avoué, né à Dinan, le 11 mars 1813, fut sous-préfet de Dinan, député des Côtes-du-Nord en 1878 et mourut à Dinan, le 24 octobre 1882.

1. *Even.* — *Imp. Guyon-Le Pouliquen, S. Brieuc.* In-8°, claire-voie ; regarde à G. Lithographie par M. Even, fils.

2. N. En petit dans *L'Illustration* du 18 novembre 1876.

3. De 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des députés de 1876-1877.* »

4. Phototypie sur la planche « *Les 363.* »

Expilly (Louis-Alexandre), recteur de Saint-Martin de Morlaix, né à Brest le 24 février 1742, député du clergé de Léon à l'Assemblée nationale de 1789, élu évêque constitutionnel du Finistère en 1790, sacré par M. de Talleyrand le 24 janvier 1791, condamné à mort et décapité à Brest, le 22 mai 1794 (3 prairial an II).

1. *A Paris chez Levachez.* In-4°, dirigé à D.

2. Id., dirigé à G. — Préférable au précédent.

3. *Labadye del.* — *Courbe sc.* — Profil à G. dans la collection Dejabin. Le dessin original, (profil à D.) non signé est au Cabinet des Estampes, Na 43, t. II, p. 82.

F

Fauchard (Pierre), célèbre dentiste, que tous les biographes s'accordent à faire naître en Bretagne, s'établit d'abord à Nantes, d'où sa réputation le fit bientôt appeler à Paris, où il mourut le 22 mai 1761.

1. *J. Le Bel pinxit.—J. B. Scotin sculp.* In-8°, légèrement dirigé vers la gauche. Au bas quatre vers en latin. Joli portrait.

2. *G. B. Busch sculps.* In 8°. Contre-partie du précédent. Gravure allemande.

Fauchet (Claude), évêque constitutionnel du Calvados, né à Dornes (Nièvre), le 22 septembre 1744, député du Calvados à l'Assemblée législative, puis à la Convention, fut le 30e et dernier abbé de l'Abbaye des chanoines réguliers de Saint-Jacques de Montfort, diocèse de Saint-Malo et périt sur l'échafaud révolutionnaire, à Paris, le 31 novembre 1793.

1. *Peint par Bonneville. — Gravé par Girardet.* In-folio, ovale dans un encadrement orné. Dirigé à D.

2. *Mlle Ane Croisier delin. et sculp.* In-4°. A mi-corps, assis, de profil.

Le dessin original, à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, signé : *F. Marie-Anne Croisier*, se trouve dans la collection Hennin N° 11, 672 du Catalogue.

3. *A.S.* (monog.) *del et sc.* (à la pointe). In-4°, ovale équarri, avec tablette chargée d'attributs ; regarde de face.

4. *Perignon del. — le Campion sc.* In-4°, ovale, dans un encadrement orné, profil à D. Au lavis et en bistre.

5. *Peint par F. Bonneville. — Gravé par Girardet.* In-8°, réduction du n° 1.

6. *Peint par F. Bonneville. — Gravé par Sandoz.* In-8°. Réduction du même portrait.

7. *A Paris chez Villeneuve.* In-8°, ovale, de face. En couleurs (1791).

8. *L. A. Claessens sculp.* In-8°, ovale équarri, regarde à D.

9. *Péronard sc.* In-8°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face, avec fac-simile de signature autographe.

10. *Dessiné d'après nature. — Gravé par Vérité.* In-8°, ovale, équarri. Dirigé à D.

11. *Se vend à Paris chez M. Piètrequin Graveur, rue des Grands Degrés au coin de la rue de Bièvre.* In-4°, ovale, regarde à D. En couleurs.

12. *A^te G^r* (à la pointe ; lisez : Auguste Garnier). In-18, claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Au bas quatre lignes.

13. N. Claude Fauchet. Dirigé à G. Petit rond ; diamètre : 0^m,035.

Faucon de Ris (Claude de) premier président du Parlement de Rennes, mort le 22 septembre 1601, à l'âge de 65 ans.

1. *M. Lasne.* Gr., in-fol. assis entre deux autres personnages.

Favre (Abraham-Ferdinand), manufacturier, né à Couvet, canton de Neufchâtel (Suisse), le 28 janvier 1779 ; maire de Nantes — sa ville d'adoption — de 1832 à 1848 et de 1852 à 1866, représentant du département de la Loire-Inférieure en 1848 et 1849, membre du Corps législatif, commandeur de la Légion d'Honneur, mort à Paris, le 17 juillet 1867.

1. *A. Legrand.* In-4°, assis, à mi-jambes, dirigé à G. Collection Delarue.

2. *Lith. d'après nature par Lafosse.* In-4°, regarde à D. Collection Basset.

3. *E. Leguay sc. d'après une photographie de Bodinier.* In-4°, ovale, dirigé à D.

4. *Peronard sc.* In-4°, debout, en pied.

5. *M. Gervais Bohly sc.* In-4°, claire-voie, assis à mi-corps, dirigé à D., regarde de face. Dans les *Annales historiques* (2e série, 1867).

6. *H. D.* (Honoré Daumier). In-4°, debout en pied, profil à D. Portrait-charge dans la suite des *Représentans représentés* (*Charivari* du 19 septembre 1849).

7. *H. D.* In-4°, debout en pied, profil à G. Portrait-charge sous le titre « Salle d'attente. On demande M. Ferdinand. » (*Charivari* du 9 octobre 1849). (1)

FAVREAU (Louis-Jacques), avoué à Nantes, où il était né le 8 novembre 1811, fut représentant du département de la Loire-Inférieure aux Assemblées constituante et législative.

1. *Imp. Lemercier, R. de Seine, Paris.* In-4°, à claire-voie, de face.

2. *F. Bonhommé del.— Ch. Colin sc.* En pied, debout, collection Péronard, n° 402.

FERRAND (Antoine-François), né en 1654, conseiller, puis maître des requêtes au Châtelet, intendant à Dijon en 1694, en Bretagne de 1705 à 1716, conseiller d'état, mort le 31 janvier 1731.

L. Delaunay pinx. — Ch. Simonneau sculp. Grand in-folio, ovale. De face, perruque et robe de magistrat. Sur la tablette, les armoiries du personnage : *d'azur à 3 épées d'argent en pal, celle*

---

(1) Il faut croire que *Le père Tropique*, comme on avait surnommé M. Favre, avait le don d'exciter la verve du mordant caricaturiste, car en feuilletant le *Charivari*, nous avons remarqué plusieurs scènes signées des fameuses initiales *H. D.*, dans lesquelles l'ancien maire de Nantes est représenté dans des postures plus ou moins drôlatiques. A citer notamment le n° du 23 novembre 1849, planche intitulée : *Le jour où il y a une nouvelle ;* — le n° du 29 avril 1850, charge sous le titre : *Sortie de classe;* — enfin, le bouquet ! dans le n° du 23 septembre 1850 : M. Favre en amour (!) dansant un pas de deux avec un autre représentant dans le même *simple* costume, au son de la musette dont joue M. Thiers. Au bas ces vers.

Loin des amendemens
Jeunes Représentans
Dansons sous la coudrette :
Tircis sur sa musette
Chante des vers charmans
Dansons, Représentans
Dansons sous la coudrette.
(Romance).

Paroles de M. Vatisménil. Musique du chevalier Riancey.

du milieu la pointe en haut, les deux autres la pointe en bas, à la face d'or brochant sur le tout. Beau portrait.

FERRIER (Saint Vincent) — Voyez : VINCENT FERRIER.

FERRON (Fernand de), né à Saint-Solain (Côtes-du-Nord), engagé comme zouave pontifical à Rome, le 29 juin 1860, blessé au combat de Castelfidardo, sous-officier aux Volontaires de l'Ouest pendant la campagne de 1870, tué au combat de Patay, le 2 décembre 1870.

Paul Maurou lith. — De 3/4 à D., presque un profil. Dans *Souvenir*, p. 84.

FÉVAL (Paul-Henri-Corentin), célèbre romancier, né à Rennes, le 27 septembre 1817, mort à Paris, le 8 mars 1887.

1. *Bornemann fecit.* In-folio, assis, à mi-corps, dirigé à D. (Frond-Panthéon, t. V).
2. *J. B.* — *Et. Carjat.* In-folio, jouant du billard. Portrait-charge lithographié.
3. *J. Staal.* — *Imp. Decan.* In-4°, claire-voie, dirigé à D. ; lithographie dans *Le Voleur et le Cabinet de lecture réunis.*
4. *L. Chapon.* — *E. Matthieu.* In-4°, dirigé à G. Bois.

Ce bois a servi pour un appel aux souscripteurs intitulé *Une grande infortune littéraire*, placard in-folio.

5. *Ed. Frère, Del.* — *Léopold Mar, Sc.* In-4°, carré, debout, de face, à mi-corps.
6. *Monnin sc.* In-8°, claire-voie, dirigé à G.
7. *L. Breton.* — *Gérard.* In-4°, à mi-corps. (*Musée des Familles* tome XXX, année 1862-1863, p. 121.)
8. (Sign. illis.) Buste, presque de face, dans un groupe de douze autres personnages. (Mêmes journal et tome, p. 185.)
9. N. De face, dans *L'Illustration* du 12 mars 1887, p. 84.
10. *H. Dochy sc.* In-folio, de 3/4 à G. (*Le Monde illustré* du 19 mars 1887.)
11. N. In-4°, de face. (*L'Univers illustré*, même date.)
12. *E. Meaulle.* — *H. Meyer.* In-folio, dirigé à D. (*Le Journal illustré* du 20 mars 1887.)

13. N. In-12. Reproduction du n° 6, dans *La Réforme artistique de l'Ouest et du Midi*, (journal nantais) n° du 20 au 27 mars 1887.

Il a été fait des tirages à part.

14. *H. T. sc.* In-4°, de face. (*La République illustrée*, 26 mars 1887.)

FEYDEAU (Ernest-Aimé), littérateur et romancier, appartenant à une honorable famille de la Bretagne, né à Paris, le 16 mars 1821, y décédé le 25 octobre 1873.

Augus^{te} Lemoine fecit. Debout, à mi-corps, profil à G. (Frond-Panthéon, tom. XIII).

FLAUD (Henri-Pierre), industriel, né à Dinan, le 30 avril 1816, conseiller général et député des Côtes-du-Nord en 1871, il a été maire de sa ville natale depuis 1861 jusqu'à l'époque de sa mort arrivée à Dinan, le 13 août 1874.

En petit, sur le placard « *L'Assemblée nationale.* » n° 429.

FLEURIOT DE LANGLE (Alphonse-Jean-René, vicomte de), vice-amiral, grand officier de la Légion d'Honneur, né à Prudaleu, près de Morlaix, le 16 mai 1809, décédé à Paris, le 22 juillet 1881.

1. *A. Gilbert.—J. Robert.* In-4°, (*L'Illustration* du 24 décembre 1870). Portrait reproduit dans l'ouvrage « *La guerre illustrée de 1871.* »

2. N. De 3/4 à G. (Supplément au *Courrier de Rennes*, octobre 1885).

FLOTTE (Paul-Louis-François-René de), ou DEFLOTTE, né à Landerneau (Finistère) le 1er février 1817, député de la Seine, à l'Assemblée législative de 1849, mort à Reggio (Italie), le 22 août 1860.

1. *Lith. d'après nature. — E. Desmaisons direxit.* In-4°, de face, dans la Collection Basset.

2. *Bouland sculp. — S. Alp. Testard.* In-4°, debout, en pied collection Péronard.

3. *D'après nature G. Staal.* In-4°, claire-voie, dirigé à G.

4. *Lith. H. Jannin.* In-4°, debout, à mi-jambes, de face. Au bas : *Flotte Cuisinier.* Publié en 1849, par la *Propagande Socialiste.*

5. *Jobbé Duval pinx. H. Valentin aqua forti.* In-4°, rond, la tête appuyée sur la main droite. Diamètre : 0^{m},213.

Dans notre collection, une épreuve tirée en bistre rouge, ne portant point les signatures des artistes, mais à gauche et dans l'intérieur du rond, ces lignes : *A mon vieil ami* | *F.-Jobbé Duval* | *5 mai 1860.*

6. *Ch. Marville.* In-8°, de 3/4 à D. Sur une planche in-4°, en largeur, à trois personnages, intitulée : *Les Candidats du peuple. De Flotte, Justice pour tous ; — Carnot, Instruction pour tous ; — Vidal, Bien être pour tous.*

FORSANZ (Emile-Ange-Marie-Paul, vicomte de), né à Garlan (Finistère), le 17 février 1825, propriétaire à Lesneven (Finistère), représentant de son département à l'Assemblée nationale de 1871, nommé sénateur en 1876, décédé le 11 août 1882.

N. Petit médaillon dans *Le Monde illustré* du 12 février 1876, p. 104.

FOUCAUD DE L'ESPAGNERY (François) docteur en médecine de la Faculté de Paris, né, en 1806, à Petit-Mars (Loire-Inférieure), décédé à Paris, le 31 juillet 1884.

Et. David. — Imp. Lemercier, Paris. In-folio, à claire-voie, debout à mi-jambes, dirigé à D., regarde de face. Belle lithographie.

FOUCHÉ (Joseph), duc d'Otrante, homme d'état, né à la Martinière, près du Pellerin (Loire-Inférieure), le 19 septembre 1754, d'abord oratorien, puis membre de la Convention, sénateur titulaire de la sénatorerie d'Aix (1802), grand aigle de la Légion d'Honneur, trois fois ministre de la police générale, créé duc d'Otrante avec deux dotations de $20{,}000^{f}$ chacune (1809), mort à Trieste, après s'être fait naturaliser sujet autrichien, le 25 décembre 1820.

1. *A. Debarges fecit. — Noël Sculp^t^.* De 3/4 à D., dans un petit médaillon, in-12, au centre d'une planche in-folio, avec nombreux emblèmes allégoriques. Au bas : *Fouché ministre de la Police.*

2. N. « Fouché || ministre de la Police. » In-8°, réduction de la planche qui précède. Type différent.

3. *Vincent sc. — London Pub^d by Chas Knight, Pall Mall East January 1, 1825.* Reproduction du n° 1, mais sans emblèmes.

4. *Couché fils sc.* In-8°, claire-voie, regarde à G. Au pointillé. Avec l'adresse: *Publié par Amb^se Dupont et Cie. Rue Vivienne, n° 16.*

5. *Mlle de Noireterre del. — Jos. Eymar d'Aix sculp.* In-8°, claire-voie, regarde à G. Pointillé.

6. *Mlle de Noireterre del. — Velyn s.* In-8°, dirigé à G. Différent du précédent.

7. N. In-8°, rond équarri. Copie du N° qui précède.

Ces trois derniers numéros ont été publiés avec l'adresse : *à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine n° 6, F. S. Germain* et le numéro 7 a reparu avec cette nouvelle adresse : *Paris, Léotaud, quai S.-Michel, 11.*

8. N. *Fouché de Nantes | ministre de la Police.* In-8°, à claire-voie. Copie du n° 5, au trait.

9. N. In-8°, ovale équarri. Même type. Au bas trois lignes. Aqua-tinte.

10. N. *Fouché.* In-8°, à claire-voie. Légèrement différent de celui qui précède H. 0^m,077 ; L. 0^m,069.

11. N. Pour la *Galerie Napoléon* et l'*Iconographie instructive.* In-8°, copie des précédents.

12. *Bollinger sc.* In-8°, octogone, de 3/4 à G. Type différent, avec l'adresse : *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.*

13. *Lith. v. d. Exp. Uns. Z.* In-8, claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Lithographie allemande.

14. N. In-8°, ovale, de 3/4 à G. Au bas trois lignes. Gravure au lavis.

15. N. In-8°, à claire-voie, dirigé à G., regarde à D. Au bas quatre lignes.

16. N. FOUCHÉ. In-8°, à claire-voie. Copie du n° 4.

17. N. FOUCHÉ. In-8°, à claire-voie, dans un trait carré. D'après Mlle de Noireterre, pour l'*Histoire de France, t. III, p. 131.* Au trait.

18. N. *Fouché.* In-8°, à claire-voie. Même type. H. 0^m091 ; L. 0^m081.

19. N. *Fouché (de Nantes)*, In-8°, claire-voie, dirigé à G., regarde à D. Au bas quatre lignes. Lithographie.

20. *Eugène Lami pinx.* — *Waltener Sculp.* In-8°, carré, assis à sa table de travail.

21. N. *Imp Frault j*ne *r. S. André des Arts, 37, Paris.* In-8°, carré, même pose, mais différent du précédent.

22. *Imp. lith. de Delpech.* In-8°, claire-voie, regarde à G. n° 85.

23. In-8°, ovale équarri orné. Dans le texte de *J. Janin.* — *La Révolution,* t. II. p. 383.

24. *Le Vachez Sculp.* In-12, rond, dirigé à G.

25. *Duc del.* — *Couché s.* (à la pointe). In-12, claire-voie, dans un trait carré. De face, regarde à D.

26. N. In-12, carré. Copie du n° 6. Sans aucunes lettres. H. 0m072; L. 0m054.

Fougerey (Thiérry du), né à Saint-Malo, le 24 novembre 1839, engagé au corps des Franco-Belges, le 12 août 1860, tué au combat de Castelfidardo, le 18 septembre 1860.

Paul Maurou lith. — De face. Dans *Souvenir,* p. 102.

Fouquet, duc de Belle-Isle (Charles-Louis-Auguste), petit-fils du surintendant, qui suit, plus connu sous le nom de duc de Belle-Isle[1], que sous celui de Fouquet, né à Villefranche en 1684, maréchal de France, membre de l'Académie française, mort en 1761.

Portraits In-folio.

1. *De la Tour Pinxit.* — *Mellini sculp.* Ovale équarri, de 3/4 à G.

2. *Peint par Hythe Rigaud Ecuier cher de l'ordre de St Michel,* — *Et gravé par Johann Georges Will à Paris 1743.* Debout, à mi-jambes, dirigé à G.; en armure, appuyé sur son bâton de maréchal.

3. *Peint par Hythe Rigaud.* — *Gabr. Bodenehr sculp.* D'après le précédent.

4. *Rigaud pinx.* — *G. Bickham sc.* Copie du même faite en Allemagne.

---

[1] Belle-Isle-en-Mer, île sur la côte de Bretagne, dépendance du département du Morbihan, fut achetée par le surintendant Fouquet en 1658.

5. *de la Tour effigiem pinx*t. — *Moitte sculptor regis Tabulam Integram delin. et sculp.* Carré, debout, en pied, en grand costume de cour dirigé à G.

6. *Mart. Engelbrecht excud A. V.* A cheval, dirigé à G., l'épée à la main. Au bas trois lignes, dont deux sont en allemand.

7. *Maurin. — Lith. de Delpech.* De 3/4 à D.

Portraits In-4°.

8. *Vin. Vangelisty Fecit 1775.* Ovale équarri, de 3/4 à D., regarde de face.

9. *Sergent del*t. — *et Sculp*t *1791.* Ovale, 3/4 à D. En couleurs.

10. *Peint par Anne Nivelon. — Gravé par Dien.* Debout, en pied, dirigé à G. Versailles, 1475.

Portraits In-8°.

11. *J. Besoet sculp.* Carré, à mi-corps, dirigé à G. Au bas, cinq lignes.

12. *J. Besoet sculp. 1762.* Carré, même pose, mais plus âgé. Au bas, trois lignes.

13. *Desrochers* || *ex.* Ovale équarri, debout à mi-jambes, dirigé à D.

14. *Sysang sc.* Ovale équarri, avec cette lettre : *Luis-Auguste Fuquet,* | *comte de Bellysle,* | *Lieutenant général et Gou-* | *verneur de Metz.*

Le même portrait, avec la même signature a reparu sur un fond carré ; les épreuves en sont mauvaises.

15. *J. Re. de et sc.* Dirigé à D.

16. N. De 3/4 à G., regarde de face. Médaillon rond de 0m,117 de diamètre.

17. N. Carré, debout à mi-jambes, dirigé à D. Au bas, les noms et titres en deux lignes allemandes. H. 0m,125 ; L. 0m,088.

18. N. Ovale, dirigé à D. Au bas deux lignes en français.

19. N. Carré, dirigé à G. Sur la marge quatre lignes en allemand. H. 0m,115; L. 0m,087.

20. N. Carré. Sur la marge cinq lignes en allemand. H. 0m,112 ; L. 0m,079

21. *Lith. de Delpech.* De 3/4 à G.

22. *Tableau du temps. — Geoffroy sculp.* Carré, debout en pied, dirigé à G. Pour Furne.

23. *I. C. Roettiers Fecit.* Buste, dirigé à D., la tête nue; revêtu d'une armure sur laquelle se voient les insignes de l'ordre du St-Esprit. Médaille dans *le Trésor de numismatique.*

24. N. Ovale, de 3/4 à D. dans le *Littoral de la France* (Paris, Palmé, 1886), t. I, 3e partie, p. 218.

Portraits In-12.

25. *De Sève inv. delin. — C. Baquoy sculp.* Profil à D.

26. *Hyac. Rigaud pinx. — Landon dirext.* De 3/4 à G. Au trait.

Fouquet (Christophe), président à mortier au Parlement de Bretagne[1].

N. (Westherhout). In-4°, de 3/4 à G., dans un cartouche ovale. Dans le haut de l'ovale, à droite, on lit : CHRISTOPHE FOVQVET || *Président au Mortier au* || *Parlement de Bretagne.*

Fouquet (Louis-Nicolas), fils du surintendant, qui suit, comte de Vaux et marquis de Belle-Isle.

R. Lochon faciebat 1656. In-4°, octogone équarri ; de 3/4 à G.; enfant, coiffé d'un bonnet et tenant une rose dans la main gauche.

Fouquet (Nicolas), vicomte de Melun et de Vaux, marquis de Belle-Isle, conseiller d'Etat, ministre et surintendant des finances, procureur général au Parlement de Paris, démissionnaire de cette dernière charge en août 1661, arrêté à Nantes, le 5 septembre de la même année, conduit et enfermé

---

[1] Il y eut au Parlement de Bretagne trois présidents à mortier du nom de Christophe Fouquet, se succédant de père en fils et tous les trois furent Seigneurs de Chalain. Le premier, reçu président à mortier le 8 octobre 1593, mourut à Paris, en juin 1628 ; le second, né en 1597, fut reçu procureur général le 25 septembre 1618, devint président à mortier le 14 octobre 1631 et mourut après avoir cédé sa charge à son fils, par acte du 21 avril 1654 ; ce dernier enfin, qui était né vers 1623, fut reçu président à mortier le 5 février 1656 et mourut en 1692.

Nous avons les meilleurs raisons de croire que le portrait que nous décrivons ici est, en réalité, celui du second de ces personnages.

à Pignerol, le 20 décembre 1664, mort dans cette forteresse, d'une attaque d'apoplexie, le 23 mars 1680.

Portraits in-folio.

1. *C. le Brun pin. — F. Poilly || sculp.* De 3/4 à D., regardant de face, dans une bordure équarrie posée sur un socle.

Didot, 1952.

2. *Ægid. Rousselet sculp. 1659.* Carré, assis, à mi-jambes, dirigé à D., regarde de face, une lettre à la main.

3. *Ægid. Rousselet sculp.* — Assis, en pied, entre la Justice, la Force et l'Abondance. Très grande pièce.

4. *F. Chauveau delin. — Ægid. Rousselet scul.* En pied. ; pièce allégorique en travers.

5. *C. Mellan del. et f. 1660.* De 3/4 à D., dans une bordure ovale.

Il y a quatre états (Le Blanc, 208 ; de Montaiglon, 187 ; Didot, 1523).

6. *R. Nanteuil ad viuum ping. et sculpebat 1661.* De 3/4, dans une bordure ovale équarrie.

On connait trois états (Le Blanc, 77 ; Robert-Dumesnil, 98 ; Didot, 1721).

7. *De Larmessin sculp.* Carré, en pied, dirigé à D. ; dans les airs, une renommée et au bas quatre vers sur une banderolle.

8. *Nanteuil pinx. — Maurin. — Lith. de Delpech.* Copie du n° 6.

Portraits in-4°.

9. *A Paris chez Daret auec priuil. du Roy 1654.* Ovale, de 3/4 à G.

Il y a un tirage avec l'adresse de Boissevin et sur les épreuves postérieures le texte et ces adresses sont effacées et remplacées par quatre vers :

Si sa fidélité parut incomparable ..

10. *Balthazar Moncornet excud.* Ovale.

Les épreuves postérieures ne portent plus le nom de Moncornet, mais seulement la date 1658 et trois lignes en français.

11. *N. de Larmessin sculp. 1661. — A Paris chez Bertrand.* De 3/4 à D., regarde de face, dans un ovale.

12. N. (Moncornet). Octogone équarri, de 3/4 à G. Au bas deux lignes.

Il y a des épreuves avec la date 1663.

13. N. ovale, sur fond rectangulaire, avec palmes aux quatre coins, de 3/4 à G. Au bas un quatrain.

14. *Grim excudit.* Dirigé à G.

15. *Dumont sc.* Ovale, avec ornements. Bois.

16. *Peint par Bourdon. — Gravé par Waltener.* Claire-voie, de 3/4 à D.

17. *Dessin de Camille Gilbert. — Gravure de Smeeton et Tilly.* Ovale équarri, de 3/4 à G. (*L'Art*, 1878, tom. XIII, p. 12).

Portraits in-8°.

18. *Nanteuil pinx. — Gaillard sculp.* Ovale équarri. Pour la suite d'Odieuvre.

19. N. *Nicolas Fouquet || Surintendant des finances.* Claire-voie, de 3/4 à D., regarde de face. H. 0^m,076; L. 0^m,082.

20. N. Ovale, dirigé à D. Sur la tablette, trois lignes. H. 0^m,130; L. 0^m,074.

21. N. Ovale, dirigé à G. Sur la tablette, trois lignes. H. 0^m,129 L. 0^m,073.

22. N. Ovale, dirigé à G. Sous le buste, trois lignes. H. 0^m,107; L. 0^m,059.

23. *P^la^ Dautet s. d'après Nanteuil. — B^y^. Roger direxit.* Claire-voie, de 3/4 à D., regarde de face. H. 0^m,076; L. 0^m,082.

24. *D.* s^t^. (Dien sculpsit). A claire-voie de 3/4 à D. Publié à Paris, chez J.-J. Blaise.

25. *Lebrun pinx. — Larcher sculp.* Copie réduite du n° 1.

26. *I. Lith. de Delpech.* De 3/4 à D.

Portraits In-12.

27. *Van Schuppen faciebat. || P. de la Serre.* Claire-voie; petite statue sur un socle armorié, de 3/4 à G. Jolie pièce.

28. N. Ovale équarri. Sur la tablette, trois lignes; les armoiries soutenues par des rubans partant du bas de l'ovale. Dans le haut à droite : *Tome III, p. 19.*

29. *I. Croizier d'après Nanteuil. — Gravé par B^y^ Roger* Ovale, 3/4 à D., regarde de face.

30. *Nanteuil del^t^. — Landon direx^t^.* De 3/4 à G., au trait.

FOURNAS (Balthazar-Amédée-Marie-Hyacinthe de), comte

du Botdéru, né à Hennebont (Morbihan) le 26 octobre 1806, d'abord lieutenant de vaisseau, puis représentant du Finistère à l'Assemblée constituante de 1848, décédé à Arzano (Finistère), château de Kervégant, le 31 mars 1871.

G. Desmaisons lith. In-4°, à claire-voie, assis à mi-corps, dirigé à G., coiffé d'un chapeau à larges bords. « Une tête de brigand calabrais » nous écrit notre ami, M. le Mis de Brémond d'Ars, à qui nous devons la description de ce portrait.

FOURNIER (Félix), évêque de Nantes, né dans cette ville, le 2 mai 1803, député du département de la Loire-Inférieure en 1848, curé de Saint-Nicolas de Nantes, nommé évêque par décret du 17 mai 1870, il fut sacré le 10 août suivant et mourut à Rome, au cours d'un voyage, le 9 juin 1877.

1. *Courtois.* In-4°, assis, à mi-corps, 3/4 à G. (Collection Delarue).
2. *Lith. d'après nature par A. Maurin.* In-4°, 3/4 à G. (Collection Basset).
3. *Trichon.* Bois dans le *Musée des Familles*, t. VII, (1848-49) p. 153.
4. *Ch^les Delahaye. — Nantes lith. J. Grinsard.* In-folio, debout, à mi-corps.
5. N. Petit in-4°, assis, à mi-jambes, dans un ovale orné, au bas sept lignes. Mauvaise gravure.
6. N. In-12, carré (*La France illustrée*, 26 novembre 1881).
7. N. Sur son tombeau (*Le Monde illustré*, 1883, 2e sem. p. 288).

FOURNIER DE LA POMMERAIS (Jean-François), procureur du roi de la sénéchaussée de Fougères, député du Tiers-Etat de cette sénéchaussée aux Etats-Généraux de 1789, né à Fougères, le 4 novembre 1744.

Moreau del. In-8°, ovale, profil à G. Dessin inédit de Moreau le Jeune[1] pour la collection Dejabin. (Cabinet des Estampes, Na 43, tome II, fol. 120.)

---

[1] Ainsi que tous les dessins de ce Maître, pour la collection Dejabin, il est resté inconnu à M. Emmanuel Bocher, qui a donné de son œuvre un catalogue si complet et si remarquable.

FRAIN DE LA GAULAYRIE (Jean-Marie-Charles-François), fils de Jean Frain de la Gaulayrie et de Marie-Anne Godin, vicaire général du diocèse de Rennes, né à Fougères, au mois de septembre 1794, professa la philosophie au Grand Séminaire de Rennes, fut supérieur du Grand Séminaire de Nevers, chanoine de ce diocèse, vicaire général de Rennes en 1841 et mourut le 14 décembre 1850.

Mussard G. — Lith. de Leroy, Rennes. In-4°, claire-voie, assis à mi-corps, dirigé à G.

FRANÇAIS DE NANTES (Antoine), directeur général des Droits réunis, conseiller d'Etat, comte de l'Empire, né à Valence (Drôme), le 17 janvier 1756, fut député de la Loire-Inférieure en 1791, occupa plusieurs hautes fonctions administratives et financières, cultiva les lettres avec quelque succès et mourut à Paris, le 8 mars 1836.

1. *Gravé par Gonord.* In-18, de profil à G.
2. N. (Tardieu). In-8°, ovale, de 3/4 à D.
3. *Fremy del. et sculp.* In-8°, profil à G. Au trait.
4. N. (Procédé de A. Collas) In-12, rond. Profil à G., buste habillé.
5. N. (même procédé) In-12, buste semblable, dans un ovale.

Ces deux dernières pièces se trouvent dans le *Trésor de numismatique.*

6. *Pfitzer sc.* In-12, profil à D. (*Biog. univers.*, tome LXIV, p. 396.)

FRANCHETEAU DE LA GLAUSTIÈRE (Jacques-Alexis), né à Legé (Loire-Inférieure), le 19 juin 1731, député du Tiers-Etat des Marches communes de Poitou et de Bretagne à l'Assemblée Nationale de 1789.

N. In-8°, ovale, profil à G. Dessin inédit pour la collection Dejabin. (Cabinet des Estampes, Na 43, t. III, fol. 122) Très joli.

FREPPEL (Charles-Emile), évêque d'Angers, né à Obernai (Bas-Rhin), le 1er juin 1827, d'abord professeur d'éloquence sacrée à la Faculté de théologie de Paris, il prit une part active aux travaux préparatoires du Concile œcuménique de 1870 et représente aujourd'hui le département du Finistère à la

Chambre des Députés. Panégyriste éminent, Mgr Freppel est un des rares orateurs de notre époque.

1. *Bornemann fecit.* In-fol. (*Frond-Panthéon,* tome II).

2. *D. Guerrier. — Imp. Beillet, Paris.* In-8°, claire-voie, regarde de face. Eau-forte mal exécutée.

3. *A. Gilbert. — Cosson Smeeton.* In-8°, 3/4 à G. (*L'Illustration* du 29 janvier 1870).

4. *Bocourt. — Tourfaut.* En petit, de face, dans *Le Presbytère* du 11 juin 1880.

5. *H. T. sc.* D'après la photographie de M. Braun. (*L'Illustration,* du 26 juin 1880).

6. *Mars.* En pied, assis, de profil à D. (*Le Monde illustré,* 1882, 1er semestre, p. 301).

7. *F. M. Meaulle. — H. Meyer.* In-4°, 3/4 à G. (*Le Journal illustré* du 16 mars 1884).

8. *Croquis d'après nature, par M. Paul Degouy.* Debout à mi-corps. (*Le Monde illustré,* 1884, 2e sem., p. 388).

9. N. En petit, dirigé à D. (*L'Illustration,* 24 octobre 1885).

10. N. Petit buste. (*Le Journal illustré* du 22 novembre 1885).

11. N. De 3/4 à D dans le *Grand Musée national* (Paris, Alfred Duquesne, 1886; in-18) p. 53.

12. N. Tête de face, sur la couverture de *Les Chambres comiques* (Paris, 1886; in-12).

13. N. En petit, dans le *Calendario ecclesiastico per l'anno 1887,* p. 255.

Fréron (Elie-Catherine), fameux critique, rédacteur de l'*Année littéraire* né à Quimper, le 24 janvier 1718, mort à Paris, le 10 mars 1776.

1. *Dessiné par Ch N. Cochin 1770. — Gravé par Ch E. Gaucher 1771.* In-4°, ovale équarri, profil à D.

On connait de cette pièce l'eau-forte pure et trois états : Didot, 792; Portalis et Béraldi, 64.

2. *Dessiné par Ch. N. Cochin 1770. — Hubert sculp.* In-4°, dans un ovale équarri.

Gravé en 1777. — Didot, 961.

3. N. (Gaucher d'après Cochin). In-12, ovale. H, 0m,042; L. 0m,034.

Il existe de ce portrait l'eau-forte pure et des épreuves d'artistes (Portalis et Béraldi. — *Gaucher*, n° 64 et *Les Graveurs du XVIII*e *siècle*, n° 65).

4. *Cochin del.* — *D. Jenkins sculp.* In-8°, ovale équarri, profil à G. Réduction du numéro 2.

5 — *A. d. S*t *A. f.* (Augustin de Saint-Aubin fecit). In-4°, profil à G. Sur la même planche Voltaire et La Beaumelle. Titre du *Commentaire sur la Henriade* (Berlin, 1775).

On connait trois états de cette planche peu commune (Bocher, 269).

6. N. In-8°, en pied, debout dans une bibliothèque, tenant en main une pancarte avec le titre : *Année littéraire.* Pièce satyrique, avec cette légende : *Les Français m'ont joué, l'Opéra-Comique m'a chanté et les Italiens m'ont écorché.*

7. *Painted by Cochin.* — *Engraved by George Cooke.* In-8°, carré, profil à D. Gravure au trait dans *The historic Gallery*, t. VI.

8. *Cochin del*t. — *Landon direx*t. In-12, profil à G. Au trait.

9. *Pol Justus del. Brown sculp.* In-8, profil à G., dans le *Musée des Familles*, Vol. III, année 1836, p. 17.

10. *E. Morin.* In-12, profil à D. Eau-forte avec attributs, dans *Fréron ou l'illustre critique* par Ch. Monselet.

Fréron (Thérèse-Jacquette Guyomar, dame), première femme du précédent, née à Quimper, le 16 janvier 1730, mariée le 21 janvier 1751, morte le 18 janvier 1762.

C. N. Cochin filius del 1751. In-4°, profil à D., dans un médaillon attaché par un nœud de ruban sur une planchette rectangulaire (*L'Art*, tome XXXII, p. 236 et le *Bulletin des Arts*, avril 1884).

Le dessin original, à la mine de plomb lavé d'encre de Chine, se trouve dans la collection Paul Rathouis. (Cf. Bon Roger Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations du XVIII*e *siècle*, t. I, p. 126 et Paul Eudel, *Hôtel Drouot*, année 1883, p. 235).

Fréron (Louis-Stanislas), fils des précédents, né à Paris en 1757, embrassa avec passion les principes révolutionnaires, membre de la Convention, vota la mort du Roi, fut envoyé en mission dans le Midi, où son passage fut marqué par les actes les plus sanguinaires et mourut sous-préfet de la partie sud de Saint-Domingue, en 1802.

1. *Bonneville del. sculp.* In-8°, ovale, profil à D.

2. *Péronard sc.* In-8°, claire-voie, profil à D.

3. N. In-12, profil à D. Au bas, sur une tablette en forme de croissant allongé : FRÉRON, fils.

4. *Jules Porreau sc. 1853.* In-8°, carré, profil à D. Publié par Vignères.

FRESNEAU (Armand), né à Redon, en 1822, député d'Ille-et-Vilaine, à la Constituante, en 1848, député à l'Assemblée Nationale en 1871, pour le département du Morbihan, sénateur pour le même département, le 5 janvier 1879.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée Nationale. 1873.* » N° 744.

J. Blass. In-12, de 3/4 à D. (*Triboulet* du 24 juillet 1881).

FRETEAU (Jean-Marie-Nicolas), docteur en médecine, né à Messac (Ille-et-Vilaine), le 9 août 1765, pratiqua la médecine à Nantes et mourut à Nantes le 10 avril 1823.

Mulnier F^t. — Lith. de G. Engelmann. In-4°, à claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

G

Gagon du Chenay (Marie-Toussaint), avocat, né à Dinan, le 30 avril 1736, maire de sa ville natale, député du Tiers-État de la sénéchausée de la même localité en 1789, mort le 16 septembre 1806, dans cette même ville de Dinan, dont il avait été nommé sous-préfet le 21 floréal an VIII (10 juin 1800).

1. N. In-4°, ovale, le corps dirigé à D., regarde à G. Dessin au crayon noir, inédit, pour la collection Levachez (Cabinet des Estampes, t. I, fol. 102).

2. *Moreau del.* — *Massard Sc. Reg.* In-8°, profil à D , pour la collection Dejabin.

Il y a deux états : Em. Bocher, *Moreau le Jeune*, n° 100.

3. *Godefroy del.* — *Massard Sc. Reg. direx.* In-8°, profil à G. Second portrait pour la suite Dejabin.

Le dessin original non signé (profil à G.) est au Cabinet des Estampes Na 43, t. II, fol. 131.

Ganachaud (Louis-Marie), prêtre missionnaire, né à Nantes, le 26 octobre 1846, mort au Tanganika, (Afrique équatoriale), le 22 mai 1880.

N. Bois, dans le *Petit Messager*. (Juillet 1881).

Garengeot (René-Jacques Croissant de), chirurgien-anatomiste, démonstrateur royal aux écoles de chirurgie, membre

de l'Académie royale de médecine, né à Vitré, le 30 juillet 1688, mort à Cologne, le 10 décembre 1759.

1. N. In-8°, cité par le père Lelong.

2. *Dessiné d'après le Portrait original qui est à l'Ecole de Médecine de Paris et Gravé par Ambroise Tardieu.* In-8°, ovale, dirigé à D.

Il y a un tirage avec l'adresse : *C. L. F. Panckoucke, Editeur*, l'ovale effacé.

GARNIER-BODÉLÉAC (Jean-Marie-Emmanuel), né à Quintin (Côtes-du-Nord), le 24 décembre 1819, maire de sa ville natale depuis 1871, conseiller de l'arrondissement de Quintin, la même année, puis président de cette assemblée, député de Saint-Brieuc en 1877 et en 1885.

1. N. En petit, dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885.

2. *Dessin de H. Meyer.* (*Le Journal illustré* du 22 novembre 1885).

3. N. En petit, 3/4 à D., dans le *Grand Musée national* Paris, A. Duquesne, 1886) p. 57.

GARNIER-KERRUAULT (Edouard-Charles-Marie), né à Saint-Malo, le 14 juillet 1809, était capitaine d'artillerie en 1848, lorsqu'il fut élu représentant du peuple par le département d'Ille-et-Vilaine ; lieutenant-colonel en 1859, il devint sous-directeur d'artillerie à Cherbourg et mourut en mars 1868.

Lith. d'après nature par Célestin Deshayes. — E. Desmaisons direxit. In-4°, dirigé à G. Collection Basset, n° 313.

GASTÉ (Joseph-Alexandre-Adelaire de), ingénieur de la marine, né à Alençon (Orne), le 30 août 1811, élu, en 1876, député de l'Assemblée Nationale, par la première circonscription de l'arrondissement de Brest.

1. *Detaille* (Etude de) pour un tableau exposé au salon de 1881 ; profil à G. Petit bois, dans *L'Art*, tome XXV, p. 183.

2. N. en petit, figure de 3/4 à D., sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »

3. N. Phototypie sur la planche « *Les 363* ».

Gaudaire (Le R. P. Louis-Alexis-Marie), supérieur général de la Congrégation de Jésus et de Marie (Eudistes), né à Ménéac (Morbihan) le 14 septembre 1805, supérieur général en 1849, mort le 19 avril 1870.

G. Le Chevalier 1873. — Redon, Imprimerie P. Chauvin. In-folio, de 3/4 dirigé à G., en camail.

Des épreuves portent la signature autographiée du père Gaudaire.

Gaudin (Emile-François), né à Paris le 2 février 1825, fut ministre plénipotentiaire, conseiller d'état, député de la Loire-Inférieure en 1869, en 1876 et en 1877, propriétaire du château du Hallay à la Haie-Fouacière (Loire-Inférieure), il était conseiller général de ce département pour le canton de Riaillé. Promu commandeur de la Légion d'Honneur en 1860, il est mort au Hallay, le 16 juin 1884.

J. B. (J. Blass) Portrait en pied, de 3/4 à D., genre silhouette. (*Triboulet* du 12 mars 1882).

Gaudin (Claude-Gabriel), fils du précédent, né à Paris, le 24 juin 1858, élu membre de la Chambre des Députés en octobre 1885.

1. N. Bois, en petit, dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885, et du 23 janvier 1886.
2. N. En petit, dans *Le Journal illustré* du 6 décembre 1885.
3. N. En petit, dans le *Grand Musée national.* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 57.

Gazailhan (Jean-Baptiste-Charles), évêque de Vannes, né à Bordeaux, le 14 mars 1811, évêque de 1864 à 1866, date de sa démission, mort à Bordeaux, le 8 janvier 1872.

Héliogravure Rousselon. En petit, dans Frond-Concile, t. VI.

Gélon (Le P. Louis), membre de la Congrégation de Jésus et de Marie (Eudistes), né à Rennes le 7 mars 1830, mort à Abbeville, le 14 février 1883.

E. Le Chevalier 1884. In-8°, claire-voie, presque de face.

Gentilhomme (René), s^r de l'Espine, poëte, premier domestique de Gaston d'Orléans, né au Croisic, (Loire-Inférieure) au mois de septembre 1610, mort à Sucé (Loire-Inférieure) en 1671.

Du Pré ad vivum delinea. — Daret Scul. Parisiis 1637. Pet. in-fol., ovale sur fond carré chargé des attributs les plus variés. A mi-corps dirigé à G., regarde de face.

Revue des Provinces de l'Ouest. (t. VI, p. 167).

Gérard (Michel), dit *le Père Gérard*, cultivateur à Tuel, commune de Montgermont (Ille-et-Vilaine), député du Tiers-Etat de la sénéchaussée de Rennes en 1789, né à Saint-Martin de Rennes, le 2 juillet 1737, décédé à Tuel, le 7 décembre 1815.

1. *A Paris, aux deux piliers d'or.* In fol., de 3/4 à D. Avec cocarde nationale.

2. N. In-folio, dans un trait carré, debout en pied, dirigé à D., son chapeau sous le bras gauche, la main droite pendante. Au bas trois lignes. Pièce coloriée.

3. *A Paris chez Le Vachez.* In-4°, ovale équarri, 3/4 à G. Manière noire. Des épreuves avec encadrement bistre portent l'adresse : *Sergent excudit.*

4. *A Paris chez J. Chereau, Rue St-Jacques.* In-4°, dans un trait carré, debout en pied, dirigé à D., son chapeau sous le bras gauche; sa main droite passée dans le gilet. Portrait colorié.

5. *Narry.* In-4°, à claire-voie, debout en pied, dirigé à G. Bois.

6. *Perrin del. — Courbe sc.* In-8°, profil à D. (Collection Dejabin).

Le dessin original — très joli — est au Cabinet des Estampes, Na, 43, om. II, fol. 149.

7. *A Paris chez Mad^e Bergny Mad^e d'Estampes de Mad^e de Lamballe rue du Coq S. Honoré.* In-8°, ovale équarri, profil à D. Existe en noir et en couleurs.

8. *F. Bonneville del. sculp.* In-8° ovale, 3/4 à G.

9. *Vérité sculp.* In-8°, ovale équarri, 3/4 à D. Existe en noir et et en couleurs.

10. *A. Zaballi. — In Napoli presso Talani Gervasi al Gigante n° 3.7.* In 8°, rond équarri, 3/4 à D.

11. N. In-8°, ovale équarri, 3/4 à G. Sur la tablette, quatre lignes. Manière noire.

12. N. In-8°, ovale équarri, dirigé à G. Sur la tablette, trois lignes. Tiré en bistre.

13. *Chez le Cœur graveur.... et chez Basset.* In-12, rond, 3/4 à D.

Gerbier (Pierre-Jean-Baptiste), avocat et jurisconsulte distingué, né à Rennes, le 29 juin 1725, mort à Paris, le 26 septembre 1788.

1. *Pujos del. — Vidal sc.* In-4°, ovale équarri, avec tablette, dirigé à G. (Gravé en 1782).

2. *Pujos del. — Le Beau sculp.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D.

3. *Ambroise Tardieu Direxit.* In-8°, claire-voie, 3/4 à D.

4. *Maurin del.* In-4°, dirigé à D. Lithographie.

5. *Maurin, del. — Lith. de Villain.* In-4°, ovale, dirigé à G.

6. *V^r Larée. — Lith. de Roissy.* In-fol., à claire-voie, regarde à D.

Ginguené (Pierre-Louis), littérateur, né à Rennes, le 25 avril 1748, mort à Paris, le 11 novembre 1816.

1. *Jul. Boilly 1822.* In-4°, lithographie à claire-voie, de 3/4 à D.

2. N. In-8°, à claire-voie, profil à D. Au bas trois lignes. Mauvaise lithographie.

Ginoux de Fermon (César-Auguste, comte), neveu du constituant Defermon (voyez ce nom), ancien auditeur au Conseil d'Etat, né le 20 avril 1826, conseiller général de la Loire-Inférieure et député de ce département depuis 1871.

1. En petit dans *L'Illustration*, Vol. LXVII, p. 217.

2. N. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »

3. N. Petit buste, dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885.

4. *Dessin de H. Meyer.* En petit, dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.

5. N. En petit, dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 61.

Giraud-Duplessis (Pierre-Guillaume-Henri), né à Nantes, le 30 décembre 1754, avocat au Présidial de Nantes, procu-

reur-syndic et député du Tiers-Etat de la sénéchaussée de cette ville aux Etats-Généraux de 1789, maire de sa ville natale et député à la Convention, envoyé au Conseil des Anciens en 1797, par le département de la Loire-Inférieure, préfet du Morbihan (1800), commissaire du gouvernement près le Conseil des prises (1801), substitut à la Cour de Cassation l'année suivante, puis avocat général, mort à Paris, le 25 septembre 1820. Il était chevalier de la Légion d'Honneur, depuis 1804.

1. *De Vouges del. — Le Cœur Sculp.* In-4°, ovale équarri, 3/4 à G. Manière noire.

. N. In- ° ovale; dessin inédit au crayon noir rehaussé de gouache, pour la Collection Levachez (Cabinet des Estampes, vol. I, fol. 108).

3. N. In-8°, profil à G. Dessin inédit pour la suite de Dejabin. (Cabinet des Estampes, Na 43, tom. I. fol. 157).

4. *A Paris chez Basset.* In-12, rond, 3/4 à D.

5. *Dess. p. Quenedey.* In-18, rond. Lettre *C. 23.*

Glais-Bizoin (Alexandre-Olivier), homme politique, député de Loudéac (1831-1849), né à Quintin (Côtes-du-Nord) le 20 ventôse an VIII (11 mars 1800), mort à Saint-Brieuc, le 27 novembre 1877.

1. *Lith. d'après nature par Et. David 1866. — Imp. Lemercier.* In-fol. claire-voie, 3/4 à D.

2. *Dessin de R. de Moraine.* In-8°, ovale 3/4 à D. (*Le Journal illustré,* 15 avril 1866).

3. *Aug^te Lemoine fecit.* In-fol., assis à mi-jambes. (Frond-Panthéon, Vol. XI.)

4. *Mailly.* In-fol., dirigé à D., dans un encadrement rouge. Lithographie de la suite de la *Galerie électorale, 1869.*

5. *Smeeton. Tilly sc.* En petit, dans *L'Illustration* du 17 novembre 1877.

6. *H. Meyer. — A. Mauger. sc.* In-fol. de 3/4 à D. (*Le Journal illustré* du 18 novembre 1877). Beau.

7. *A. Lemot.* In-4°, bois dans le *Plutarque populaire contemporain,* 28e livraison.

8. *H. D.* (Honoré Daumier). In-fol., debout, en pied, dirigé à D., dans *Le Charivari*, nº 16 de la série des *Représentans représentés.* Au bas, on lit : « *Glais-Bizoin. Ex-Président du* (sic) *la réunion dite du Palais National, ex-député, ex joli-garçon.* (*Portrait ressemblant, mais flatté*). »

9. *H.* (Honoré Daumier). — *Lith. Destouches.* In-fol., debout en pied. Caricature, genre grosse-tête, dans le *Nouveau Panthéon du Charivari*, nº 4.

GOHARD, ou GOTHARD, ou même GUICHARD (Saint), évêque de Nantes massacré en 843, par les Normands, à l'autel Saint-Ferréol, dans la cathédrale de Nantes. Il est honoré le 24 juin.

Herman Veyen inv. fecit. In-fol. représenté massacré au pied de l'autel au moment où il disait la messe.

GOHIER (Louis-Jérôme), avocat à Rennes, dernier Président du Directoire exécutif, né à Semblançay (Indre-et-Loire), en 1746, embrassa avec ardeur les idées révolutionnaires, fut membre de l'Assemblée Législative, ministre de la justice, (20 mars 1793), Président du Tribunal de Cassation, membre du Directoire exécutif le 30 prairial an VII (18 juin 1799), en devint Président le 1er vendémiaire an VIII, fut nommé ensuite, par Bonaparte, Consul général en Hollande, puis aux Etats-Unis et mourut à Paris, le 29 mai 1830.

1. *L. Dupré 1829. — I. Lith. de Delpech.* In-fol. à claire-voie, de face.

2. *Julien. — Lith. de Ducarme.* In-fº, claire-voie, légèrement dirigé à D. Publié à Paris, chez Osterwald.

3. *Mlle d'Hervilly del. — Couché fils sculp.* In-8º, à claire-voie, de face, en grand costume.

4. *H. F. Rose sc.* In-8º, dirigé à G., regarde de face, dans un cartouche ovale.

GOMBAUD (Charles), sergent de zouaves, né à Dinan en 1848, mort héroïquement fusillé par les Bavarois, pendant sa captivité à Ingolstadt, lors de la guerre franco-allemande.

Fernique sc. Bois, à claire-voie, dans les *Récits militaires du Général Ambert*, in-8º, t. II, p. 352.

Gondi (Albert de), fils d'Antoine II et de Catherine de Pierrevive, marquis de Belle-Isle, pair et maréchal de France, général des Galères, chevalier du Saint-Esprit, lors de l'institution de cet ordre, premier gentilhomme de la chambre du roi, successivement gouverneur de la Provence, de Metz et pays messin et de Nantes, puis enfin généralissime, né en 1522, à Florence, mort à Paris, le 21 avril 1602.

1. *Ant. Pezey pinx.* — *Cl. Duflos sc.* In-4°, ovale équarri, dirigé à D., dans l'*Histoire généalogique de la Maison de Gondi, par Corbinelli.* (Paris, 1705), tome II. p. 25.

2. *Mauzaise 1822.* — *Imp. lith. de Delpech.* In-fol., dirigé à G.

3. *Gravé par Danois.* In-8°, 3/4 à G., dans Versailles.

4. *Sculptées par Prieur.* — *Dessinées par Malte-Brun.* — *Gravées par Bernardi.* In-4°, à genoux, dirigé à D. Versailles, n° 184.

5. *J. Mariette del et sculp.* In-4°, dirigé à D., sur son tombeau.

Gondi (Catherine de), fille de Henri et de Jeanne de Scepeaux, mariée à son cousin Pierre de Gondi, duc de Retz, se retira en Bretagne après la mort de son mari, s'occupa exclusivement d'œuvres de charité et mourut à Machecoul (Loire-Inférieure), le 18 septembre 1677, à l'âge de soixante-six ans.

A. Pezey pinx. — *Cl. Duflos sculp.* In-4°, carré orné. A mi-corps, dirigé à G., regarde de face. (*Corbinelli,* tome II, p. 109).

Gondi (Charles de), fils d'Albert et de Claude-Catherine de Clermont, marquis de Belle-Isle, général des Galères de France, tué au Mont Saint-Michel, en 1596, à l'âge de 27 ans.

1. *Ant. Pezey.* — *L. Moreau sculp.* In-4°, ovale équarri avec ornements, dirigé à D., regarde de face.

2. *A. Pezey pinx.* — *Cl. Duflos sculpsit.* C'est le second état de la planche qui précède, dont les signatures ont été changées et qui a été légèrement retravaillée pour prendre place dans *l'Histoire généalogique* par Corbinelli, tome II, p. 107.

Gondi (Henri de), cardinal de Retz, second fils d'Albert (voyez ci-dessus) et de Claude-Catherine de Clermont-Vivonne,

né à Paris, en 1578, évêque de Paris (1608) cardinal (1618), commandeur de l'ordre du Saint-Esprit (1619), abbé de Buzay en Bretagne, succéda à son oncle Pierre, comme abbé de la Chaume en Bretagne et demeura en possession de ce titre, jusqu'à sa mort, arrivée au camp devant Beziers, le 13 août 1622.

1. *Cl. Mellan fec.* In fol. (voyez Montaiglon).

2. *C. Duflos sc.* In-4°, 3/4 à G. (*Corbinelli*, tom. p. 112).

3. N. In-8°, de 3/4 à D., dans une bordure ovale équarrie. Autour de l'ovale : *Henry de Gondy Evesque de Paris*. H. 0m,103 ; L. 0m,078.

Portrait rare attribué à Léonard Gaultier. Didot, 860.

4. *A Paris, chez Daret avec Priuilege du Roy. 1652.* In-4°, ovale, 3/4 à G., regarde de face.

5. *Se vend à Paris chez E. Desrochers rue du Foin près de la rue St-Jacques.* In-8°, ovale équarri, 3/4 à D.

Gondi (Henri de), fils de Charles et d'Antoinette d'Orléans, duc de Retz et marquis de Belle-Isle, mort le 12 août 1659, âgé de 59 ans.

A Pezey pinx. — Cl. Duflos sculp. In-4°, ovale équarri. A mi-corps, dirigé à G., regarde de face. Dans *Corbinelli*, tome II. p. 108.

Gondi (Jean-François de), quatrième fils d'Albert, coadjuteur de son frère Henri, premier archevêque de Paris, en 1622, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit (1653), grand maître de la chapelle du roi, titulaire de l'abbaye de la Chaume, pendant trente-deux ans, mort à l'âge de soixante-dix ans, le 21 mars 1654.

1. *M. Lasne fecit.* In-fol., ovale tronqué à D. et à G., équarri, de 3/4 à D.

Les 1res épreuves portent l'adresse : *Cum privilegio Regis Mariette ex.* ; les épreuves postérieures portent celle d'Odieuvre et sur les dernières l'adresse est effacée.

2. *Ph. Champagne pinxit. — J. Morin sculpsit.* In-fol., de 3/4 à G., regarde de face, dans un encadrement architectonique.

3. *N. Vienot fecit.* — *J. Valet excudit Cum priuil. 1633.* In-fol. carré, dirigé à D. regarde de face.

4 *D. du Moustier pinxit.* — *Francis Ragot sculpsit.* In-fol. carré, de 3/4 à D., regarde de face. Au bas deux vers latins.

5. *Cl. Mellan fecit.* In-fol. de 3/4 à D. (Voyez Montaiglon).

6. *Daret sculp. 1645.* In-fol, ovale équarri, 3/4 à D. A reparu avec la date 1650.

7. *Humbelot sc.* In-fol,ovale équarri, de 3/4 à G.,en oraiso n devant un crucifix.

8. *Humbelot sculp.* In-fol., ovale équarri, buste de 3/4 à G.

9. *M. Lasne fe. com* (sic) *pri. Regis.* In-folio, en largeur, de 3/4 à G., sous un portique avec ornements.

10. *I. Picart delinea. sc.* — *Iasparas Ic. ex.* In-4°, carré, presque de face.

Les premières épreuves n'ont pas les quatre vers sous les noms, qui se voient sur les suivantes.

11. *A. Pezey pinx.* — *Cl. Duflos sculp.* In-4°, 3/4 à D., coiffé du chapeau de Cardinal. (*Corbinelli*, tome II, p. 137).

12. *A Paris chez Daret 1654.* In-4°, ovale, 3/4 à D., regarde de face.

13. *Desrochers* || *ex.* In-8°, ovale équarri, dirigé à D. en cardinal.

14. N. In-8°, carré, dirigé à D. ; en Cardinal. Sur la tablette six lignes. H. 0m,133 ; L 0m,092.

15. *Sichling sc.* In-8°, dirigé à D. Versailles, n° 2288.

16. N. In-12, dans une bordure ovale entourée d'une couronne de fleurs ; de 3/4 à G., regarde de face.

17. N. In-12, de face, dans un double trait ovale. Dans le haut les noms, dans le bas quatre vers. H. 0m,073 ; L. 0m,060.

Gondi (Jean-François-Paul), damoiseau souverain de Commercy, prince d'Enville, coadjuteur de Jean-François, son oncle, qui précède, sous le titre d'archevêquede Corinthe, cardinal-archevêque de Paris, abbé de Saint-Denis en France, de Buzay, de Quimperlé et de la Chaume en Bretagne, 3e fils de Philippe-Emmanuel et de Françoise-Marguerite de Silly, né en octobre 1614, à Montmirail (Marne), nommé chanoine de Ne De de Paris en 1627, coadjuteur en 1643, archevêque de Corinthe en 1644, créé cardinal (1652), archevêque

de Paris (1654), se démit en 1661 et mourut dans son abbaye de Saint-Denis, le 24 août 1679.

Portraits in-folio.

1. *Roussel ex. cum priuil. regis.* Carré, dirigé à D.

2. *Roussel excud.* Ovale équarri, dirigé à D.

Il y a des épreuves fort belles avant la signature ; d'autres épreuves ne contiennent point les armoiries, dont la place est simplement indiquée.

3. *P. C. P.* (Philippe de Champaigne pinxit.)—*M. Lasne fe. 1646.* Ovale équarri, de 3/4 à D., regarde à G.

Didot, 1093.

4. *M. Lasne deline. et fecit* || *Cum Pri. Regis.* Ovale équarri, dirigé à D., à mi-corps, tenant sa croix de la main droite sur la poitrine.

5. *M. L.* (monog. de Michel Lasne) *f.* Dirigé à G.

6. *R. Nantueil* (sic) *Faciebat 1650.* Ovale équarri, de face. Dimensions de la planche gravée : H. 0m,302 ; L. 0m,237. Très beau.

La planche réduite (H. 0m,290 ; L. 0m,215) forme un 2e état, dont le fond est carré. (Robert-Dumesnil, tomes IV et XI, 217 ; Le Blanc, 97 ; Didot, 1747).

7. *P. Van Schuppen faciebat 1662.* Ovale équarri, 3/4 à G., regarde de face.

Sur cette fort belle pièce, voyez Didot, n° 2253.

8. *C. Mellan del et s.* De 3/4 à G., dans une bordure ovale équarrie, sans inscription.

De Montaiglon, 191.

9. *S. Bourdon dellineauit.* — *Æg. Rousselet sculpsit.* Oblong. Médaillon in-8°, avec deux autres cardinaux.

10. *Champagne pinxit.*—*Æg. Rousselet sculpsit.* Ovale équarri, dirigé à D.

11. *C. Le brun Iunentor.* — *Ægidius Rousselet sculpsit.* En largeur, médaillon in-8°, soutenu par les Arts, qui le présentent à la Religion.

12. *N. Loyre pinxit.* — *Ægidius Rousselet sculpsit.* Debout, à mi-corps, dirigé à D.

13. *Rousselet sculp.* Ovale équarri, dirigé à D.

14. *R. Lochon sculpebat 1663.* De 3/4 à G., regarde à D., dans une bordure ovale formée de feuilles de laurier.

Belle pièce. Il y a des épreuves avant la signature et d'autres postérieures, qui sont signées : *Lochon sculpsit.*

15. *Ph. Champagne pinxit. — Greg. Huret ft.* Dirigé à D.

16. *Humbelot sculp.* Ovale équarri, dirigé à D.

17. *A. L. de la Live sculp.* Ovale équarri, 3/4 à G. Eau-forte.

Cette pièce est, en réalité, l'œuvre d'Augustin de Saint-Aubin, le Maître qui a gravé toute la suite dont elle fait partie (Em. Bocher, p. 103).

18. *Ph. Champaigne pinx. — I. Morin scul. cum priu. Regis.* Octogone, de 3/4 à D., regarde de face.

Robert-Dumesnil, 54.

19. *Gest nach van Schuppen von N. Hoff. 1818.* Ovale équarri; contre-partie du n° 7.

20. *Pel. — Imp. Lith. de Ducarme.* Ovale, 3/4 à D.

21. *Nanteuil pinx. — Lafosse lith.* Dirigé à D.

22. *Maurin lith.* Dirigé à G.

Portraits in-4°.

23. *A Paris, chez Daret 1652 auec priuil. du Roy.* Ovale, dirigé à D.

Les épreuves postérieures portent l'adresse de Boissevin.

24. *C. Duflos sculp. 1697.* Dirigé à D. (*Corbinelli*, tome II, p. 163).

25. *Steph. Picart delin. et sculp. Io. Iacobus de Rubeis Formis Romæ ad Templ. Pacis cum Priuil. S. Pontif.* Ovale équarri, dirigé à G., regarde de face.

26. *P. de Jode schulp.* (sic) — *Iean Meÿssens exc.* Octogone équarri, dirigé à G.

27. *N. H. Jacob del. d'après S. Bourdon.* Ovale, 3/4 à G. Lithographie.

28. *L. Barankiewicz fecit.* Dirigé à D. Lithographie.

Portraits in-8°.

29. *B. Moncornet excud. Auec priuil. du Roy.* Ovale, dirigé à D.

30. *B. Moncornet excudit cum Priuilegio Regis.* Ovale, dirigé à G.

31. *Se vend à Paris chez E. Desrochers, rue du Foin, près la rue S. Jacques.* Ovale équarri, 3/4 à G.; regarde de face.

32. *Thomassin sculpsit.* Ovale équarri, 3/4 à G.

33. *J. L. pinxit.* — *Aubert sculp.* Ovale équarri ; pour le fonds d'Odieuvre.

34. *A Paris chez Daumont rue St-Martin.* Ovale équarri, 3/4 à G.

35. N. Ovale, dirigé à D., avec deux lignes en latin. H. 0^m,131 ; L. 0^m,100.

36. N. Ovale équarri, dirigé à D., avec emblèmes ; quatre lignes sur la tablette.

37. N. Ovale équarri, dirigé à G., avec attributs ; quatre lignes sur la tablette.

38. N. Ovale, dans le haut, à G., armoiries et, à D., une couronne de lauriers. H. 0^m,140 ; L. 0^m,112.

39. *Ch. Chasselat del.* — *Forestier sculp.* Carré, 3/4 à G. Très médiocre.

40. *Devéria del.* — *Migneret sculp.* Ovale équarri, dirigé à G. (1823).

41. *Ch. Chasselat del.* — *Lambert sculp.* Dirigé à G.

42. *Sichling sc.* Carré, 3/4 à D. Versailles.

43. *L. M.* (Maurin) *lith.* Dirigé à G.

44. *B. et J.* (Barra et Gérard). Buste dirigé à D. Bois.

Portraits in-12, in-18 et in-32.

45. *Monnet del.* — *L. Duval sc.* Dirigé à D.

46. *A. Bornemann sculp.* Ovale, de 3/4 à D.

47. *Van Schuppen del.* — *Landon direx.* De 3/4 à G., dans un encadrement de format in-8°.

48. *A. S* (monogr. d'Augustin de Saint-Aubin). A claire-voie, profil à D. H 0^m,065 ; L. 0^m,042.

De ce portrait, publié par Renouard, dans les *Mémoires du duc de la Rochefoucauld* (Paris, 1817), il existe deux états, dont le 1er est avant le monogramme. (Bocher, n° 236).

49. N. *Cardinal von Retz.* Ovale, de 3/4 à D. H. 0^m,056 ; L. 0^m,045. Pointillé.

50. N. Dirigé à G. Dans *La France pittoresque,* avec Colbert.

51. N. Ovale équarri, dirigé à D. Sur la tablette, trois lignes. H. 0^m,124 ; L. 0^m,077.

52. N. Ovale équarri, dirigé à D. Au bas, les noms du personnage et quatre lignes de texte.

53. N. *Le Cardinal de Retz.* Rond, profil à D.

Portraits en pied.

54. *Marckl del.* — *Hébert sc.* In-4°, au bas : *Le Coadjuteur.* Bois.

55. *Dessiné par Chasselat.* — *Gravé par Lestudié-Lacour.* In-4°.

56 *Migneret sculp.* In-4°, claire-voie, debout, dirigé à G., tenant un livre ouvert sur une table. (*Le Plutarque français*).

57. N. (Gravé par Conquy) In-4°, claire-voie, à genoux, dirigé à D., dans Versailles.

GONDI (Paule-Françoise-Marguerite de), née à Machecoul (Loire-Inférieure), le 12 mars 1655, mariée à François-Emmanuel de Bonne de Créquy, duc de Lesdiguières, morte à Paris, le 21 janvier 1716.

1. *Pezey pinx.* — *Dreuet Sculp.* In-4°, en pied, assise, de 3/4, dirigé à D., un chat sur les genoux.

Très gracieuse pièce, dont on connait trois états. Sur le dernier, la tête a été retravaillée par Duflos qui a remplacé la signature de Pierre Drevet par la sienne : *C. Duflos Efigiem* (sic) *Sculp.*

2 *A. Pezey pinx.* — *Cl. Duflos sc.* In-4°, ovale dans un encadrement orné, debout à mi-corps, dirigé à D., la main gauche appuyée sur un livre (*Corbinelli*, t. I, p. I.)

3. *A Paris, chez Crespy Rüe St-Iaq. devant la boëte de la Poste.* In-12, ovale orné, dirigé à G. Sur la bordure on lit : *M. la duch*e *de Lesdiguières.* Joli petit portrait.

GONDI (Pierre de), frère d'Albert (voyez ci-dessus), né à Lyon en 1533, grand aumônier, évêque de Langres en 1562 et de Paris en 1570, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit à la première création en 1578, cardinal le 18 décembre 1587, abbé de la Chaume, au diocèse de Nantes, de 1594 jusqu'à sa mort, arrivée à Paris, le 17 février 1616.

1. *A. Pezey pinx.* — *C. Duflos sculpsit.* In-4°, ovale équarri, de 3/4 à D. (*Corbinelli*, tome II. p. 81).

2. *J. Mariette del et sculp.* — *C. Vincent scripsit.* In-4°, à son tombeau (*Corbinelli*, tom. II, p. 97).

3. *Thomas de Leu fecit.* In-12, ovale équarri, 3/4 à G.

4. N. In-8° carré. Debout, à mi-corps, dirigé à D. Au bas, deux lignes en latin et dans le haut, à G., armoiries.

5. N. In-4°, claire-voie, à genoux, de profil à D., dans Versailles. Au bas : *Cardinal de Retz (Pierre de Gondy)*.

Gondi (Pierre de), duc de Retz, pair et général des Galères de France, comte de Joigny, marquis de la Garnache, baron de Mortagne, de la Hardouinaye, fils de Philippe-Emmanuel et de Françoise-Marguerite de Silly, né à Paris en 1602, mort à Machecoul (Loire-Inférieure), le 20 avril 1676.

A. Pezey pinx. — *Cl. Duflos sculp.* In-4°, dirigé à D. (*Corbinelli*, tome II, p. 55).

Gonindard (Jean-Natalis-François), archevêque de Sébaste et coadjuteur de S. E. le Cardinal Place, archevêque de Rennes, *avec future succession*, né à Perreux (Loire), le 1er janvier 1838 ; d'abord professeur au grand Séminaire des Chartreux de Lyon, après avoir conquis le grade de licencié ès-lettres à Paris; sacré évêque de Verdun dans l'Eglise primatiale de Lyon, le 10 mai 1885, préconisé archevêque le 26 mai 1887.

G. d'Harlingue. — *Imp. A. Lemercier, Paris.* In-folio, assis, presque de face, regardant à G., en costume de chœur. Lithographie avec armoiries et signature authographiée.

Got (François-Jules-Edmond), célèbre acteur et sociétaire de la Comédie-Française, né le 1er octobre 1822, à Paris, rue de Miroménil, pendant un voyage de ses parents. Sa mère était le dix-septième enfant — enfant posthume — de Bénigne Meunier, premier piqueur aux Ecuries royales, pendu dans une émeute, en 1791, à un reverbère de Versailles. Elle n'était née que deux mois après, à Saint-Malo, chez Surcouf, *son grand oncle maternel*. En 1821, elle épousa Médéric Got, qui faisait valoir une ferme importante sur les bords de la Rance (Côtes-du-Nord). Après sa naissance, Got revint en Bretagne,

où il passa toute sa première enfance, pour aller ensuite faire son éducation à Paris et devenir l'une des plus hautes illustrations de la scène contemporaine[1].

Ainsi que Descartes, dont nous n'avons point hésité à introduire le nom dans ce livre, il a donc les meilleurs droits à prendre rang dans notre Galerie bretonne.

1. *Portrait de M. Got par M. Carpeaux dessiné par M. Got lui-même.* — *Imp. Lemercier.* In-8°, claire-voie, jusqu'à la naissance des épaules, regarde à D. (1874)

2. *Ed. Morin.* — *Gerard.* Rôle de Trissotin. Publié dans le *Musée Familles,* tome XXX, (1862-1863), p. 218.

3. *L. Galletti.* — *Lith. Destouches.* In-fol., carré, debout en pied, dirigé à D. Rôle de Jean de Rieux dans *Le duc Job* (*Profils contemporains,* n° 1).

4. *Bocard fils.* — *Guillaumot fils.* (A la pointe et à rebours). In-8°, à claire-voie, 3/4 à G. Eau-forte.

5. *Léon Gaucherel.* Debout en pied, dirigé à G. Rôle de *Maître Pathelin.* Publié dans *Comédiens et Comédiennes par Fr. Sarcey.* (Librairie des Bibliophiles, 1875 ; in-8°).

6. *Jules Pelocq.* — *L. Chapon sc.* Assis, en pied, jouant aux échecs. Au foyer du théâtre, avec tous les Sociétaires de la Comédie-Française. Planche in-plano dans *Le Monde illustré* du 3 janvier 1874.

7. *Tourfaut sc.* Dessin de Bocourt d'après un dessin de Carpeaux. In-4°, carré, dirigé à D. (*L'Art,* 2e année, 1875, t. I; tome IV de la collection, p. 102).

8. *Fac-simile d'un dessin de P. Renouard.* In-4°, en pied, profil à D. Rôle de l'Abbé dans. « Il ne faut jurer de rien » (*Id.,* p. 103).

9. *Fac-simile d'un dessin de P. Renouard.* In-4°, en pied, dirigé à G. Rôle de *Monsieur Poirier* (*Id.,* p. 105).

10. *Fac-simile d'un dessin de P. Renouard.* In-4°, en pied, dirigé à G. Rôle du « *Médecin malgré lui.* » (*Id.,* p. 107).

Ces trois derniers numéros ont été reproduits dans *Le Musée artistique et littéraire,* n° 139 (27 août 1881).

---

[1] Nous tenons ces renseignements, qu'on chercherait vainement ailleurs, de M. Got lui-même, qui a bien voulu nous les communiquer avec la plus extrême obligeance, en revendiquant hautement sa nationalité bretonne.

11. *Yves et Barrett sc.—Fac-simile d'un dessin de Paul Renouard.* In-8°, en pied, dirigé à D. Rôle de David Sichel dans « L'ami Fritz. » (*L'Art,* tome VIII, année 1877, p. 84.)

12. *B.* (Dessin de Bocourt). In-12 (*Le Monde illustré,* 16 août 1879).

13. *H. T.* (Thiriat) *sc.* In-4° (*L'Illustration* du 13 août 1881) Beau portrait.

14. *J. Blass.* En pied, 3/4 à D. (*Triboulet,* 9 avril 1882.)

15. *H. T. sc.* In-fol. 3/4 à G. (*La République illustrée,* 18 novembre 1882).

16. *Adrien Marie.* In-8°, debout, en pied. Rôle de Triboulet dans « Le Roi s'amuse » (*Le Monde illustré,* 25 novembre 1882).

17. *C. Grimm.* In-4°, debout, en pied. Même rôle. (*Triboulet* du 26 novembre 1882).

18. N. (Dessin de H. Meyer). In-4°, 3/4 à D. (*Le Journal illustré,* 21 août 1883).

19. N. In-12, debout, en pied. Rôle de Marin Martin dans « Smilis » (*Le Monde illustré,* 2 février 1884).

20. N. In-12, la tête seule, sur une planche contenant les portraits de douze autres artistes, intitulée : « *Souvenir de la matinée de la Gaîté.* » (*Le Drapeau* du 19 juillet 1884)

M. H. Béraldi dans « *Les Graveurs du XIXe siècle* » cite encore un portrait gravé par Abot ; nous ne l'avons point vu.

Gouleau (René), curé de Guenrouët (Loire-Inférieure), né à La Bouessière-du-Doré (Loire-Inférieure), le 21 décembre 1827, mort à Guenrouët, le 11 mars 1883.

N. In-4°, à claire-voie, dirigé à G. ; lithographie.

Gourcuff (Augustin-Casimir, comte de), fondateur de la première compagnie d'assurance française, né à Quimperlé, décédé à Paris, à l'âge de 85 ans, le 17 mai 1866.

Achille Martinet, d'après Horace Vernet. — 1858. In-4°, ovale. Assis à mi-jambes, regarde à G.

De cette gravure, non mise dans le commerce, il n'a été tiré qu'un nombre excessivement restreint d'épreuves avant la lettre, pour les membres de la famille.

GOURCUFF (Olivier-Pierre-Charles de), fils du précédent, littérateur et bibliophile breton, né à Paris, le 26 octobre 1851.

L. Naymon 1887. In-4°, dans *Le Sténographe illustré* (Journal nantais) n° 24, décembre 1885. Mauvais.

GOUREAU (Jacques), avocat-général au Parlement de Bretagne, nommé le 6 février 1566.

N. In-4°, de 3/4 à G., dans un médaillon ovale orné. Au bas : IACQVES GOVREAV Aduocat gñal au Parlem[t] de Bretagne, || Docteur en droit à Angers.

GOUYON DE VAUCOULEURS (François-Jean-Gervais de), officier de marine, né à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), le 4 juillet 1756, sous-lieutenant de vaisseau en 1786, émigré, puis fusillé à Rennes, le 3 octobre 1808, pour avoir pris part à une conspiration royaliste.

Dess. et gravé avec le Physionotrace par Quenedey, rue Croix des-Petits-Champs n° 10 à Paris. — N. 4 In.-12, profil à G.

GOUYON (Pierre-Alexandre de), né dans le département d'Ille-et-Vilaine, vers 1750, capitaine en 1779, siégea aux Etats de 1786 et mourut à Rennes en 1818, sans enfants de son mariage avec M[lle] de Kernezne.

Dess. et gravé avec le physionotrace par Quenedey rue Croix des Petits Champs, n° 10, à Paris. — N° 3. In-12, de profil à D.

GOYON DE MATIGNON (Charles de), comte de Thorigny, d'une ancienne et glorieuse famille de Bretagne, lieutenant-général en Normandie, chevalier des ordres du Roy en 1599, mort le 9 juin 1648, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans.

1. N. In-fol., à mi-corps, dirigé à D., regarde de face. Très joli dessin lavé d'encre de chine sur trait de plume, à la Bibliothèque nationale. Département des Manuscrits, Recueil Clairambault, t. XV, f° 153. H. 0^m,298 ; L. 0^m,178. Encadrement orné.

2. N. Debout, de face et à mi-corps, coiffé d'une calotte. Dessin lavé d'encre de chine sur trait de plume. (Même recueil, 1232, fol. 94). H. 0^m,194 ; L. 0^m,150.

3. N. A mi-corps, dirigé à D., regarde de face ; justaucorps de brocard et fraise godronnée. (Même volume, fol. 95) H. 0m,330 ; L 0m,180.

GOYON (Charles-Auguste), comte de Matignon, maréchal de France le 18 février 1708, mort en 1729.

Peint par Schmetz. In-4°, carré, debout, en pied, regarde à D. Versailles, n° 1562.

GOYON (Charles-Marie-Augustin, comte de), général de division, sénateur, né à Nantes, le 13 septembre 1803, mort à Paris, le 18 mai 1870.

1. *C. Fuhr.* Debout, à mi-corps. (Frond-Panthéon).
2. *Dessiné par Kreutzberger, d'après la photographie de Pesne.* In-4°, ovale. Lithographie.
3. *Nacheiner Photographie. — Stich. u. Druck V. Weger Leipzig.* In-4°, assis, à mi-jambes, dirigé à G.
4. N. In-4°, assis, à mi-corps. (*L'Illustration*, 26 mai 1860, p. 329).
5. N. In-4°, assis, à mi-corps, 3/4 à D. (*Le Voleur*, 6 juin 1862).
6. *H. H.* (monog.) « Général Graf Goyon (S. 580). » In-4°, claire-voie, assis, à mi-corps, dirigé à D. Pièce extraite d'un journal allemand, figurant dans la série alphabétique au Cabinet des Estampes.

GOYON (François), baron de Nogent, dit le baron de la Moussaye, fils d'Amaury II et de Catherine de Champagne (voyez ce nom), lieutenant-général, gouverneur de Stenay, né en Bretagne (?), mort à Stenay, en novembre 1650.

1. *Iehan le Blond.* In-folio, carré, à mi-corps, dirigé à D. Belle pièce.
2. *P. Aubry excud.* In-4°, ovale, 3/4 à D.
3. *B. Moncornet excud.* In-4°, ovale à mi-corps, dirigé à G. Les épreuves postérieures portent la date *1654*.

GOYON (François de), Sire de Matignon, comte de Thorigny et de Gassey, marquis de Lonray, fait chevalier des ordres du Roy, le 31 décembre 1661, né en 1607, mort en 1675.

1. N. A mi-corps, regarde de face, en pourpoint, avec large col brodé rabattu ; tête nue et longue tresse de cheveux tombant sur l'épaule gauche. Dessin lavé d'encre de chine sur trait de plume. (Recueil Clairambault, vol. 1151, fol. 149). H. 0m,210; L. 0m,170.

2. N. De 3/4, dirigé à D., dans un octogone orné. Large collerette à glands. Dessin à l'encre de chine sur trait de plume. (Même recueil 1236, fol. 107). H. 0m,310; L. 0m,180.

GOYON (Jacques de), Sire de Matignon et de Lesparre, comte de Thorigny, lieutenant-général au gouvernement de Normandie né en 1525, chevalier des ordres en 1589, mort le 27 juillet 1597.

1. *R. Lochon faciebat 1660.* In fol., ovale équarri, dirigé à D., regarde de face.

Belle pièce, dont il existe un état superbe, avant les noms sur la bordure.

2. *P. R. Pinx. — Aubert sculp.* In-8°, ovale équarri, 3/4 à G., pour le fonds d'Odieuvre.

3. *Sergent del. et sculp. 1788.* In-4°, ovale, 3/4 à G. En couleurs.

4. *Peint par J. M. Langlois.* In-8°, 3/4 à D. dans Versailles.

GOYON (Jacques), Sire de Matignon, comte de Thorigny, baron de Saint-Lô, lieutenant-général en Normandie, gouverneur de Cherbourg, né à Thorigny (Manche), en 1644, chevalier des ordres en 1689, lieutenant-général en 1693.

N. Debout, à mi-jambes, dirigé à G., regarde de face. En grand costume de cour, appuyé sur sa canne. Très beau dessin lavé d'encre de chine sur trait de plume. (Recueil Clairambault, 1164, fol. 145.) H. 0m, 318 ; L. 0m,186.

Une copie assez faible, exécutée par le même procédé, se voit dans le même recueil n° 1238, fol. 81. H. 0m,295 ; L. 0m,175.

GOYON DE MATIGNON (Jacques de), évêque de Condom du 31 octobre 1671, au mois de septembre 1693, mort en 1717.

F. I. de la Mare Fecit || ad viuum || 1662. In-fol, ovale équarri, 3/4 à G. En abbé.

Goyon de Matignon (Léonor Ier de), évêque de Coutances (juillet 1625 — août 1646), puis de Lisieux (août 1646 — décembre 1674), commandeur des ordres du Roi en 1661, mort en 1680.

1. *F. I. de la Mare fecit || ad viuum || 1662.* In-fol., ovale équarri, 3/4 à G., regarde de face.

2. *Guignard pinx.* — *G. Rousselet sculp.* In-folio, ovale équarri, 3/4 à D., regarde vers la gauche.

3. *I Dieu Pinxit.* — *Lenfant sculpebat || 1651.* In-folio, ovale équarri, 3/4 à G., regarde de face.

4. *R. Pater Antoninus ad viuum delineavit.* — *Nanteuil sculp.* In-fol., ovale équarri, 3/4 à G.

Sur le 1er état, on voit une simple croix pectorale et sur le second les insignes de l'ordre du Saint-Esprit.

Goyon de Matignon (Léonor II de), évêque et comte de Lizieux de décembre 1674, au 14 juillet 1714, date de sa mort.

1. *I. Dieu Pinxit.* — *Lenfant sculpebat 1661.* In-fol., ovale équarri, 3/4 à G., regarde de face.

2. *St. Gantrel sculp.* In-fol., ovale équarri, avec armoiries.

3. *De la Mare Richart.* In-4°, ovale équarri, d'après le n° 1.

Goyon de Matignon (Odet de), comte de Thorigny, lieutenant-général en Normandie, chevalier de l'ordre du Saint-Esprit, le 7 janvier 1595, mort le 7 août de la même année.

1. N. A mi-corps, de face, dessin lavé d'encre de chine, sur trait de plume (Recueil Clairambault, 1123, fol. 17.) H. 0m,220 ; L. 0m,170.

2. N. De face et à mi-corps, dans un encadrement orné ; cheveux relevés, large collerette de dentelle. Dessin au lavis d'encre de chine sur trait de plume. (Même recueil, 1232, fol. 43). H. 0m,281 ; L. 0m,177.

3. *I. Dieu Pinxit.* — *Lenfant sculpebat 1661.* In-folio, ovale équarri, 3/4 à G. Avec armoiries ; très belle pièce.

4. *Ste Gantrel sculp.* In-folio, ovale équarri. Belle pièce, au bas de laquelle on lit : *Offerebat frater Hyacinthus de la Roche prædicator Lexouiencis.*

Grandville (Aristide Loquet de), titulaire du marquisat de la Fougeray, fils de Victor et de Mlle de Goyon de Matignon, né à Saint-Malo en 1790, prit une part active à l'insurrection vendéenne en 1832, fut représentant du peuple pour le département de la Loire-Inférieure en 1848 et 1849, conseiller général du même département et mourut à son château de Grandville, commune de Port-Saint-Père (Loire-Inférieure), le 23 mai 1853.

A. Legrand. In-4°, assis, à mi-corps, dirigé à G. Collection Delarue.

Grangier (Balthazar), évêque de Tréguier, aumônier des rois Louis XIII et Louis XIV, nommé à l'évêché de Tréguier en février 1646, sacré à Paris, le 18 novembre 1646, dans l'église de l'Abbaye de Saint-Victor, mort le 2 février 1672, âgé de 74 ans. Il était fils d'Anne du Refuge, frère d'Eustache du Refuge. (Voyez ce nom).

Ægid. Rousselet || delin. et sculp. 1654. In-folio, ovale équarri, dirigé à D., regarde à G.

Graveran (Joseph-Marie), évêque de Quimper, né à Crozon (Finistère), le 16 mars 1793, curé de Saint-Louis de Brest en 1826, sacré évêque de Quimper en 1840, député à l'Assemblée Nationale en 1848, décédé dans son palais épiscopal, le 1er février 1855.

1. *Bordes 1836.* In-fol., à claire-voie, de face. Lithographie.
2. *A. Lacauchie.* In-4°, de 3/4 à G., assis. Collection Delarue.
3. *M. Alophe lith.* In-4°, dans la *Galerie Catholique Contemporaine.*
4. *Imp. Decan.* In-12, à claire-voie, de face. Lithographie.

Gravereau (Eugène-Auguste-Joseph), né à Saint-Pol-de-Léon (Finistère), le 21 janvier 1855, capitaine à la légion étrangère, chevalier de la Légion d'Honneur et de l'ordre royal du Cambodge, tué à l'ennemi, au combat de Thaï-hoa (Tonkin), le 4 février 1885.

H. T. (Thiriat) *sc.* In-8°. (*Le Monde illustré* du 26 septembre 1885).

GRIGNAN (Comtesse de). — Voyez : SÉVIGNÉ.

GRIGNION DE MONTFORT (Le R. P. Louis-Marie), missionnaire, fondateur de l'ordre des Filles de la Sagesse, né à Montfort-la-Canne (Ille et-Vilaine), le 23 janvier 1763, mort à la communauté de Saint-Laurent-sur-Sèvres (Vendée), le 28 avril 1716.

1. *E. Desrochers scul. — à Paris chez Daumont rue St-Martin.* In-8°, ovale équarri, profil à G., les mains jointes. Il y a trois états.

2. *A. Dutertre Pinx. — L. C. Thomas sc. 1779.* In-8°, carré, debout, à mi-corps, de profil à D. En oraison.

3. N. In-8°, ovale équarri, profil à D., les mains jointes, les yeux fermés. Trois lignes latines sur une banderolle et six vers français sur la tablette. H. 0m,125 ; L. 0m,075.

4. N. A mi-corps, profil à D, devant un crucifix. Dans sa *Vie* (Paris, Leclère, 1809 ; in-8°.)

5. *Lith. de V. Rattier — mai 1829 — chez Jouilleau à Chollet.* In-8°, carré, debout à mi-corps, profil à G. En oraison.

6. N. *Paris, Maison Basset, r. de Seine, 33.* In-8°, ovale, dirigé à D. En méditation, devant un crucifix.

7. *Dessiné et lithé chez Charpentier à Nantes.* In-8°, debout, à mi-corps, profil à D. (1845).

8. N. *Bonassé-Lebel, Imp.-Editeur.* In-8, carré ; copie du n° 2. (Déposé au Cabinet des Estampes en 1875).

9. *Et. David inv. et del. — R. P. Denis Sup. gén. curam habuit. — R. P. Ad. Malécot biblioth. direxit. — X. Steinfeusand sculp.* Pièce in-folio, le père de Montfort est à genoux à mi-jambes, de profil à D.

Autour on voit six portraits de Supérieurs généraux de la Communauté de Saint-Laurent-sur-Sèvres. Comme bretons nous relevons :

1. BESNARD (Le R. P. Charles), né le 5 août 1717, à Rennes, paroisse de Toussaints, entré dans la Congrégation, en 1743, Supérieur général de 1755 au 22 avril 1788, date de sa mort. — A mi-corps et de profil à D.

2. SUPIOT (Le R. P. René), né à Ancenis en 1731, fut nommé supérieur général en janvier 1792, démissionna en 1810 et mourut le 12 décembre 1818. — A mi-corps, dirigé à G.

3. DUCHESNE (Le R. P. Yves), né à Pordic, diocèse de Saint-Brieuc, le 18 mars 1761, entré dans la Congrégation, le 6 janvier 1785, mort à Saint-Laurent-sur-Sèvres, le 22 janvier 1820. — A mi-corps, de profil.

4. DESHAYES (Le R. P. Gabriel) Voyez ce nom ci-dessus. —De face.

GRIVART (Louis-René-Joachim), avocat à Rennes, né dans cette ville, le 30 juillet 1829, représentant du département d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée Nationale de 1871, ministre de l'agriculture et du commerce de 1874 à 1875, membre du Sénat de 1876 à 1877.

1. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « *L'Assemblée Nationale. 1873.* » n° 278.

2. N. Bois dans *Le Monde illustré* du 12 février 1876.

GROOTAERS (Guillaume), statuaire, né à Nantes, le 19 août 1816, décédé à Montaigu-Vendée, le 9 octobre 1882.

N. In-8°, à claire-voie, buste de 3/4 à D. Bois dans la *Revue de Bretagne et de Vendée*, année 1883, 1er semestre.

GUÉBRIANT (Jean-Baptiste BUDES, comte et maréchal de), né au château de Plessis-Budes, commune de Pluduno (Côtes-du-Nord), le 2 février 1602, maréchal de camp, le 1er avril 1637, maréchal de France, le 22 mars 1642, mort le 24 novembre 1643, des suites de la blessure qu'il avait reçue le 19 du même mois au siège de Rothwel.

1. *Greg. Huret Inuen. et fecit.* In-folio, en travers. A cheval, de 3/4 tourné à D., regardant vers la G. Armoiries.

Didot, 969.

2. *R. Nantueil* (sic) *sculpebat.* In-folio, dans une bordure ovale reposant sur une console chargée de trophées. Dirigée à D., regarde de face.

On connait deux états de cette belle pièce : Robert-Dumesnil, 104 ; Le Blanc, 99 ; Didot, 1749.

3. *Chez L. Boisseuin*. In-4°, ovale, de 3/4 à D.
4 *Par son tres humble seruiteur Moncornet*. In-4, ovale, 3/4 à D.
5. *Moncornet excud*. In-4°, ovale, 3/4 à G.
6. *Moncornet ex*. In-4°, à cheval, se dirige vers la gauche.
7. N. De 3/4 à G., dans un médaillon rond, sur un encadrement carré orné. Dans Valdor, *Le Livre des triomphes de Louis-le-Juste*, in-folio. H. 0m, 263; L. 0 200.
8. N. In-4°, ovale, dirigé à G. Au bas trois lignes. H. 0m,140; L. 0m,120.
9. N. (Chauveau) In-folio, sur son tombeau; en tête de l'Histoire de sa vie.
10. *Peter Aubry excudit*. In-8°, ovale équarri, 3/4 à G.
11. *G. Schouten sculp*. In-8, ovale équarri, 3/4 à G.
12. N. In-8°, ovale, dirigé à G. *Jean-Baptiste Budes comte de Guébriant Maréchal de France*.
13 N. In-8°, ovale. Au bas, sous l'ovale, une ligne. Dimensions du cuivre : H. 0m,136 ; L. 0m,108; de l'ovale : H. 0m,125; L. 0m,095.
14. N. In-8°, ovale, de 3/4 à D. Au bas quatre lignes.
15. *Peint par Pouget*. — In-8°, debout en pied, 3/4 à D. Versailles, n° 1509.

Guébriant (Renée du Bec, comtesse de), femme du précédent, ambassadrice pour mener la Reine de Pologne, Marie-Louise de Gonzague, qui avait été mariée en 1647, première dame d'honneur de la Reine Marie-Thérèse d'Autriche, morte à Périgueux, le 2 septembre 1659.

1. *M. Lasne deli. et fe ad viuum — 1651*. In-folio, de 3/4 à G. dans une bordure ovale sur fond carré, avec armoiries dans le bas.
2. *Humbelot sculp*. In folio, octogone équarri, dirigé à G., regarde à D.
3. *Par son tres humble serviteur Moncornet*. In-4°, ovale, 3/4 à G.

Il y a des épreuves postérieures avec la date 1657.

Guégan (l'abbé Julien), recteur de Pontivy, né à Péaulle (Morbihan) le 17 décembre 1746, député du clergé du diocèse de Vannes aux Etats-Généraux de 1789, mort à Osma (Espagne) en mars 1794.

N. In-8°, ovale, profil à G. Dessin inédit à la mine de plomb, pour la collection Dejabin. (Bibliot. Nat., Na 43, tome II, fol. 193).

Guégan (Louis-Maréchal), prêtre de la Congrégation des Missions étrangères, né le 28 mai 1849, à Saint-Vran (Côtes-du-Nord), massacré dans la Cochinchine orientale au mois d'août 1885.

Canedi. Bois, dans les *Annales de la Propagation de la foi.* (Novembre 1885.)

Guémadeuc (Sébastien du), évêque de Saint-Malo en 1670, mort en 1702.

G. Vallet Sculp. cum pr. re. In-folio, ovale équarri, 3/4 à D. Beau portrait.

Guéméné. — Voyez : Rohan.

Guépin (Ange), médecin et philosophe, né à Pontivy le 30 août 1805, préfet du département de la Loire-Inférieure en 1870, mort à Nantes, le 21 mai 1873. Le docteur Guépin est l'auteur d'une *Histoire de Nantes* estimée ; il fut le chef du parti démocratique à Nantes.

1. *V. Collodion-Lith. Soudée à Nantes.* In-plano. Debout à mi-corps, dirigé vers la D., dans un médaillon ovale. (*Lé Pilori,* du 31 octobre 1870).
2. *Pépin E.* In-12, bois, ovale, dirigé à G., dans sa *Vie* par O. Monprofit (1873).

Guérande (Jacques de), évêque de Nantes, d'abord doyen de l'Eglise de Tours, élu évêque en 1264, mort le 11 février 1268.

S. de la N. (Stéphane de la Nicollière) *del. et sculp. — Lith. Charpentier.* In-8°, reproduction d'une tombe émaillée, pour l'*Armorial des Evêques de Nantes* par S. de la Nicollière. (Nantes, Charpentier, 1868).

GUERDON (N.), de Nantes. Telle est l'annotation manuscrite placée par l'iconographe Soliman Lieutaud sur un portrait que nous décrivons ici, sans pouvoir préciser autrement le personnage qu'il représente.

Dess. et gravé avec le Physionotrace par Quenedey, rue Croix des-Petits-Champs, n° 10 à Paris. Lettre *0,30*. In-12, ovale, profil à G.

GUÉRIN (Joseph-Louis), clerc minoré au grand séminaire de Nantes, volontaire du corps des Zouaves pontificaux, né à Sainte-Pazanne (Loire-Inférieure), le 5 avril 1838 et mort des suites de ses blessures, à Osimo (Italie), le 30 octobre 1860.

1. *Buland sc.* In-8°, carré. En costume ecclésiastique, assis à sa table de travail, dans sa vie par l'abbé J.-S. Allard.

2. *Paul Maurou lith.* En costume de zouave pontifical, de face. Dans *Souvenir*, p. 102.

GUÉRIN (Pierre), né à Elven (Morbihan), le 26 février 1841, engagé dans le corps des Zouaves pontificaux à Rome, le 17 janvier 1861, tué au combat de Mentana, le 3 novembre 1867.

Paul Maurou lith. — Vu de face. Dans *Souvenir*, p. 88.

GUÉRINES (Joseph-Michel-Jean-Baptiste-Paul-Augustin MICOLON de), évêque de Nantes, né à Ambert (Puy-de-Dôme), le 18 septembre 1760, sacré évêque de Nantes, le 17 novembre 1822, mort à Nantes, le 12 mai 1838.

N. In-4°, dirigé à G., regarde de face. Lithographie (de Charpentier, à Nantes ?)

GUIBÉ (Robert), cardinal, évêque de Nantes, né à Vitré, successivement évêque de Tréguier (1483), de Rennes (1502), cardinal (1505), évêque de Nantes (1507) et légat d'Avignon en 1511, mort à Rennes, le 9 septembre 1513.

N. En petit, publié par Honervogt, 1649. Portrait insignifiant, comme tous ceux de cette suite.

Guibourg (Achille), né à Châteaubriant, le 10 septembre 1799, avocat et ancien magistrat, accompagna la duchesse de Berry en Vendée, en 1832 et se trouvait avec elle lors de son arrestation à Nantes. Il vit encore.

Dulac p[t]. — *Bazin* (del.) — *Lith. Delaunois.* — In-4°, à claire-voie. De 3/4 à G.

Guichen (Luc-Urbain de Bouexic, comte de), né à Fougères, le 21 juin 1712, entré fort jeune dans la marine, capitaine de vaisseau en 1756, chef d'escadre en 1776, lieutenant général en 1779, grand croix de l'ordre de Saint-Louis, en 1781, chevalier des ordres du roi en 1784, mort à Morlaix, le 13 janvier 1790.

1. *Castelar del.* — *Hardouin Sculp.* In-4°, ovale équarri, dans le bas, une action navale.

2. *A. Maurin.* In-8°, lithographie.

Guilhem (Jean-Pierre-Ollivier) négociant à Brest, né à Quimperlé en 1756, élu député du Finistère le 26 octobre 1818.

N. (Tardieu) In-8°, ovale. De face, au pointillé.

Guillotin de Corson (l'abbé Amédée-Aimé), chanoine honoraire de l'Eglise métropolitaine de Rennes, né à Nozay (Loire-Inférieure), le 26 mai 1837, d'abord vicaire à la Noë-Blanche (1861-1874), nommé chanoine en 1875. Président de la Société archéologique de l'Ille-et-Vilaine, M. l'abbé Guillotin de Corson est membre actif de toutes les grandes Sociétés savantes de la Bretagne et il a attaché son nom à un important *Pouillé historique de l'Archevêché de Rennes* (6 vol. in-8°).

Birotheau pinxit. — *Rouault G*[ve]. — *Héliog. P. Dujardin, Paris.* Pet. in-fol., ovale équarri, dirigé à G., en costume de chœur.

Guilloux (Le R. P. Victor-Marie), de la Congrégation du Saint-Esprit et du Saint Cœur de Marie, né à Ploërmel (Morbihan), le 8 septembre 1823; il reçut la prêtrise dans le diocèse de Meaux, passa ensuite au diocèse de la Réunion, devint préfet apostolique de Mayotte et de Nossi-Bé et mourut le 20 septembre 1882.

P. Faure. — Canedi. In-12, bois, dans *Les Missions Catholiques*, année 1883, p. 54.

GUINO (Jacques-Louis), recteur de la paroisse d'Elliant, né à Guingamp, le 19 juin 1734, député du clergé de Quimper aux Etats-Généraux de 1789, mort le 26 septembre 1807, à Recouvrance-Brest, dont il était curé.

1. *Lambert del. — Allais sculp.* In-4°, 3/4 à D. Collection Levachez.

Le dessin original non signé. — 3/4 à G. — est au Cabinet des Estampes, tom. I, fol. 120.

2. *Moreau del. — J. Malbeste scup.* (sic) *aqua f.* || *1790. — Courbe sculp.* In-8°, ovale équarri, profil à D. Collection Dejabin.

Le dessin original, non signé — profil à D., — est au Cabinet des Estampes, Na 43, tom. II, fol. 200. M. Emmanuel Bocher, dans son catalogue de l'Œuvre de Moreau le jeune, n° 110, indique deux états de la planche gravée, mais il ne signale point ce dessin original du Maître.

GUINY (Mlle Pauline du), fille de François-Louis-Marie, chevalier, Sgr de la Bourdelais, la Rivière et la Hilière, ancien officier au Régiment de Hainaut et de Marie-Anne Cocaud de la Graffinais, née au château de la Hilière, à Thouaré, le 22 septembre 1787, baptisée dans cette paroisse, le 1er juillet 1788, décédée à Nantes, rue Haute du Château, 3, le 24 décembre 1876 « à minuit. » C'est dans cette maison que la duchesse de Berry trouva asile, en 1832 et qu'elle fut entourée des soins les plus dévoués par Mlle du Guiny et sa sœur, jusqu'au jour où elle fut arrêtée par suite de la trahison du juif Deutz.

Bazin. — Lith. Delaunois rue du Boulay, 19. — Dessiné d'après nature par Dulac. In-4°, à claire-voie ; à mi-corps et de face.

Il existe une lithographie in-4°, en travers, signée : *Jaime* et intitulée : « *Une réunion chez Mlle Pauline Duguiny* (sic) ». Il y a là tous les personnages qui faisaient partie du cercle de la duchesse de Berry, à Nantes, en 1832. Mais sont-ce bien des portraits ?...

GUIOT (N.) membre du Corps Législatif en l'an VII, représentant le département de la Loire-Inférieure.

N. (Gonord). In-18, profil à G., à l'aqua-tinte. N° 32 de la seconde livraison de la suite de portraits gravée et publiée par Gonord.

Guyho (Corentin), avocat à la Cour de Cassation, né en 1845, député de l'arrondissement de Quimperlé, le 20 février 1876, réélu en 1878 et en 1881.

N. Phototypie, sur le placard « *Les 363* ».

Guyomar. — Voyez : Fréron.

Guyomard (Louis), prêtre de la Congrégation des Missions étrangères, né à Baud (Morbihan) le 23 février 1858, massacré au Cambodge, le 29 janvier 1885.

***Canedi.* Bois, dans les *Annales de la Propagation de la foi*, juillet 1885.**

Guyon (Honorable fille Marie), de Servel, au diocèse de Tréguier, morte en odeur de sainteté, le 20 avril 1687, âgée de quarante-et-un ans.

I. B. Pigeon Pinxit. — N. Bazin sculpsit 1689. **In-4°, debout, à mi-corps, dirigée à D., feuilletant un livre.**

Gyé. — Voyez : Rohan.

H

Haentjens (Alfred), homme politique, membre du Corps législatif sous l'Empire, représentant du département de la Sarthe à l'Assemblée Nationale de 1871, et à la Chambre des Députés de 1876, né à Nantes, le 11 juin 1824, mort le 11 avril 1884.

1. *Le Riverend Dochy.* In-4° (*L'Illustration,* 19 avril 1884).
2. N. In-8°, bois dans *L'Univers illustré* du 26 avril 1884.
3. *G. Vuillier. — C. Jaugeon.* In-8°, dirigé à G., dans *Le Monde illustré* du 19 avril 1884.

Halegoet (François du), s^gr de Kergreck, fils de Jean, conseiller au Parlement et de Louise James de la Villecarré, conseiller au Parlement de Bretagne, le 20 juillet 1641, puis maître des requêtes.

P. Georgi. Minor pinxit. — M. L. (Monog. de Michel Lasne). In-folio, dirigé à G., dans une bordure ovale équarrie. Belle pièce.

Hamon (Jean-Louis), peintre de genre, né à Saint-Loup, près de Plouha (Côtes-du-Nord), le 5 mai 1821, mort à Saint-Raphaël (Var), le 29 mai 1874.

1. *A. Gilbert. — Smeeton. Tilly. sc.* Bois, in-fol., ovale; dirigé à G. (L'*Art,* tom. II, p. 45).
2. N. Bois dans *La Bretagne artistique,* tom I, p. 169.

3. *A. G.* In-4°, ovale, de 3/4 à D., dans *L'Illustration* du 13 juin 1874.

4. *E.* (Edmond) *Morin* — *Sotain. Tourfaut.* In-4°, médaillon avec composition artistique, dans *Le Monde illustré* du 20 juin 1874, p. 389.

HARDY DE LA LARJÈRE (N.), maire de Vitré, commissaire aux Etats de Bretagne, député du Tiers-Etat de la sénéchaussée de cette province à l'Assemblée nationale de 1789.

Perrin del. — *Courbe sc.* In-8°, profil à D., dans la collection Dejabin.

Le dessin original — profil à D. — non signé, est au Cabinet des Estampes Na 43, tome II, fol. 208.

HARLAY (Achille de), d'abord ambassadeur en Turquie pendant dix ans, entra ensuite chez les Pères de l'Oratoire, devint évêque de Lavaur, fut fait évêque de Saint-Malo en 1631 et mourut, le 20 novembre 1646, à l'âge de 60 ans.

T. van Meerllen fec. — *1652.* In-fol., médaillon ovale avec bordure dans un encadrement rectangulaire. De 3/4 à G.

HARROUYS (Guillaume de), seigneur de Seilleraye, conseiller du roi, ancien trésorier des Etats de Bretagne, mort à la Bastille, le 10 novembre 1699.

1. *F. de Troij. Pinxit.* — *P. Van-Schuppen sculpebat cum Pri. Regis 1677.* In-folio. Médaillon ovale avec bordure, équarri. De 3/4 à D., regarde de face.

Didot, 2218. (Une épreuve, la chevelure non terminée).

2. *J. Dieu Pinxit.* — *P. Lombart sculpsit.* In-fol., à mi-corps dans une bordure ovale, équarrie, supportée par un socle. De 3/4 à D., regardant de face.

Didot, 1395.

HARSCOUET DE SAINT-GEORGE (Jean-René), né au château de Pommorio, commune de Tréveneuc (Côtes-du-Nord), le 3 octobre 1781, fut membre de la Chambre des Députés en 1827 et en 1830, représentant du peuple à l'Assemblée

Constituante de 1848 et mourut au château de Keronic, commune de Pluvigner (Morbihan), le 26 janvier 1867.

1. *Lith. d'après nature par Célestin Deshayes.* — *E. Desmaisons direxit.* In-4°, dirigé à G. regarde à D. N° 281 de la Collection Basset.

2. *A. Collette.* — In-4° à claire-voie, à mi-corps, de face. Collection Delarue.

ARSCOUET DE SAINT-GEORGE (Paul-René), fils aîné du précédent, né au château de Keronic, commune de Pluvigner (Morbihan), le 6 septembre 1807, membre du Conseil général du Morbihan (1848), élu député du même département en 1849. Blessé d'une balle dans la poitrine, pendant les journées de juin 1848, dans les rangs de la garde nationale dans laquelle il s'était engagé après l'envahissement de la Chambre des Députés, il fut décoré par le général Clément Thomas. Rentré dans la vie privée après 1852, il est mort dans son château de Keronic, le 3 avril 1870.

Lith. d'ap. nat. par E. Desmaisons. In-4°, à mi-corps, les bras croisés, dirigé à G. N° 49 de la Collection Basset.

HÉLIE (Faustin), jurisconsulte, vice-président du Conseil d'Etat, commandeur de la Légion d'Honneur et membre de l'Académie des sciences morales et politiques, né à Nantes, le 31 mai 1799, mort à Paris, le 22 octobre 1884.

1. *D. Guerrier.* In-8°, claire-voie, de face. Eau-forte, médiocre.
2. *St Aulaire fecit.* De 3/4 à D., (Frond-Panthéon).
3. *Le Riv. Doc.* (Le Riverend Dochy) In-4°, bois, dans *L'Illustration* du 1er novembre 1884.
4. N. En petit dans *La République illustrée*, du 15 novembre 1884.
5. *H. T.* (Thiriat) *sc.* In-8°, de 3/4 à D. dans *Le Monde illustré* du 15 novembre 1884.

HÉMON (Louis), avocat et journaliste, né à Quimper, le 25 février 1844, député de la 1re circonscription de la ville de Quimper en 1876 et réélu en 1877.

1. N. Petit buste dans *L'Illustration* du 18 novembre 1876.

2. N. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »

3. N. Phototypie, sur la planche « *Les 363.* »

HERCÉ (Jean-François de), évêque de Nantes, né à Mayenne le 18 février 1776, maire de la commune de Saint-Ouen-des-Vallons (Mayenne), de 1804 à 1814, maire de Laval de 1814 à 1829, ordonné prêtre le 18 décembre 1830, curé de la Trinité de Laval, le 28 du même mois, évêque de Nantes, le 6 octobre 1835, sacré le 7 avril 1836, mort à Nantes, le 31 janvier 1849.

Reproduction phot. par Léon N. A. 1 janvier 1849. In-folio, assis, à mi-jambes, de face. Lithographie.

HÉVIN (Pierre), avocat au Parlement de Rennes, né dans cette ville en 1621, y décédé, le 15 novembre 1692.

Fillœul Sculp. In-4°, ovale avec bordure dans un encadrement rectangulaire avec tablette. De 3/4 à G.

HILLEREAU (Jean-Baptiste), curé de Saint-Donatien à Nantes, chanoine honoraire, né à Vieille-Vigne (Loire-Inférieure), le 12 mars 1837, précédemment secrétaire général de l'évêché de Nantes.

N. In-12, dans *La France illustrée* du 28 novembre 1881.

HILLION (Joseph-Laurent-Marie), né à Bourbriac (Côtes-du-Nord), le 3 septembre 1821, d'abord avocat près le Tribunal de Guingamp, juge de paix du canton de Bourbriac pendant vingt-deux ans, révoqué en novembre 1882 et depuis lors conseiller général de ce canton et député du département des Côtes-du-Nord en 1885.

1. En petit, dans *L'Illustration* du 23 janvier 1886.

2. N. De 3/4 à G., en petit, dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 63.

HINGANT (Jacques-Nicolas), curé d'Andel (Côtes-du-Nord), né à Andel, le 10 septembre 1745, d'abord prêtre habitué à Andel, curé d'office, puis recteur le 15 mars 1779, député aux Etats-

Généraux de 1789 par le clergé de la sénéchaussée de Saint-Brieuc, il se réfugia en Angleterre pendant la Terreur et revint, après la tourmente, reprendre ses fonctions pastorales à Andel, jusqu'à sa mort, qui eut lieu au presbytère d'Andel, le 3 septembre 1822.

Gros del. In-8°, rond, profil à G. Dessin inédit pour la collection Dejabin (Cabinet des Estampes, Na 43, tome II, fol. 221).

HOUDET (Joseph), né à Nantes, le 20 octobre 1847, engagé dans le corps des Volontaires de l'Ouest, le 22 octobre 1870, blessé à Patay, le 2 décembre 1870, mort à Orléans, le 8 janvier 1871.

Paul Maurou lith. — De 3/4 à D. Dans *Souvenir*, p. 88.

HOVIUS (Auguste-Jean), né à Saint-Malo, le 1er août 1816, armateur, président du Tribunal de commerce, maire de St-Malo, membre du Conseil général des Côtes-du-Nord, député d'Ille-et-Vilaine en 1878, 1881 et 1885.

1. *Lucien.* In-12, bois, sur le placard in-fol. « *Candidats républicains d'Ille-et-Vilaine* (1885) » Supplément au Journal *L'Avenir* de *Rennes*.

2. N. En petit, regarde à G., dans le *Grand Musée national* (Paris, Duquesne, 1886), p. 65.

HUETTE (Alfred-Ludovic), architecte et archéologue, né à Nantes, le 11 novembre 1833, mort dans cette ville, le 20 juin 1860.

F. H. (Frédéric Huette) *del. et lith. 1860.* In-8°, claire-voie, debout en pied, profil à G. Coiffé d'un chapeau à haute forme.

HUON DE PENANSTER (Charles-Marie-Pierre), né à Lannion, le 11 octobre 1832, conseiller général des Côtes-du-Nord, membre de la Chambre des Députés en 1871 et en 1876, pour le même département.

E. Bocourt del. 1873. — Sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale, 1873,* » n° 293.

N. 3/4 à G. sur le placard « *La Chambre des députés de 1876-1877* »

N. Phototypie sur la planche « *Les 363.* »

J

Janzé (Charles-Alfred, baron de), d'extraction bretonne, né à Paris, le 15 août 1822, député des Côtes-du-Nord en 1863, il fut aussi conseiller général du canton de Loudéac, la même année et député du même département en 1871 et en 1877.

En petit, sur le placard « *1883. L'Assemblée nationale* » n° 629.

Jaquemet (Mgr Antoine-Mathias-Alexandre), né à Grenoble, le 6 septembre 1803, vicaire-général du diocèse de Paris, sacré évêque de Nantes, le 29 juillet 1849, décédé dans cette ville, le 8 décembre 1869.

1. N. *Dessiné et Lithographié chez Charpentier, Nantes* (1858). In-fol. à claire-voie. Assis, à mi-corps, 3/4 à D.

2. *Peint et lith. par Marzocchi.* In-4°, carré, à genoux sur un prie-Dieu, à mi-corps, dirigé à D.

Jary (François-Joseph), agriculteur, né à Nantes, paroisse Saint-Nicolas, le 19 octobre 1739, député de la sénéchaussée de Nantes aux Etats-généraux de 1789, du département de la Loire-Inférieure à la Convention et au Conseil des Cinq-Cents en 1795; on ignore la date de sa mort.

1. *Labadye del.* In-8°, ovale, profil à G. Dessin inédit pour la Collection Dejabin, Na 43, tome III, fol. 7.

2. *Dess. p. Quenedey.* In-18, rond, profil à G. Lettre *C.* 43.

Jean de Saint-Sanson, carme réformé de la Province de Touraine, né à Sens (Yonne), mort en odeur de sainteté au couvent des Carmes, à Rennes, le 14 septembre 1636, à l'âge de 65 ans. Il était aveugle depuis son bas âge.

1. *Corn. Galle iunior sculpsit.* In-fol., carré, debout, dirigé à G., les mains jointes dans son oratoire.

De cette pièce on connaît trois états : le 1er sans le texte dans le haut; le 2e avec trois lignes de latin dans le haut et signé comme ci-dessus et le 3e signé : *Corn. Gall. j. sculp.*, avec six lignes en français, au bas du portrait, au lieu de six lignes en latin, qui se voient sur les premiers tirages.

Ce dernier état est mauvais. C'est à tort que, dans son iconographie champenoise, Soliman Lieutaud l'a catalogué comme étant un nouveau portrait.

2. *Landry fecit.* In-folio, carré, même attitude, dirigé à G.

3. N. In-4°, carré, dirigé à D. Au bas quatre lignes.

4. *R. Collin fecit Bruxel.* In-8°, même idée qu'au n° 1, mais on n'aperçoit point le crucifix.

5. In-8°, ovale, dirigé à D. Au bas quatre lignes. Gravure genre Claude Mellan, au haut de laquelle on lit : *Christo confixus sum cruci.*

Jégado (Hélène), servante, fameuse par les nombreux empoisonnements dont elle s'était rendue coupable. Cette Brinvilliers de bas étage, née à Plouhinec (Morbihan), le 28 prairial an XI (17 juin 1803), fut exécutée à Rennes en janvier 1852.

P. G. — Lith. Leroy. Rennes. — D'après la statuette de B. Bouchinot. In-4°, vue de face sur le banc des accusés.

Lithographie vendue au profit des pauvres.

Jégou (Claude), vicomte de Quérian, Président à Rennes, *in supremâ Armoricum curiâ Præses*, est-il gravé sur le portrait exécuté par Lenfant, dont la description suit, vivait au milieu du XVIIe siècle.

1. *Io. Lenfant faciebat 1664.* In-fol., à mi-corps, 3/4 à D., regarde de face, dans une bordure, ovale, équarrie, sur un socle.

Didot, 1197.

2. *L. Spirinx sculp.* In-fol., dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale, équarrie.

Jégou (Jean), de la Compagnie de Jésus, né à Guingamp en 1613, mort à Rennes le 6 juillet 1701.

N. In-8°, carré, dirigé à D. Au bas deux lignes.

Jégou de Kervilio (Olivier), évêque de Tréguier, fils de Gilles, seigneur de Kervilio et de Marie Budec, docteur en théologie, chanoine et archidiacre de Quimper, nommé à l'évêché de Tréguier au mois de juin et sacré le 3 octobre 1694, dans l'église de Port-Royal. Il refusa de publier la bulle *Unigenitus* et de se rendre à l'accommodement de 1720, motifs pour lesquels le pape Benoit XIII priva l'Evêché de Tréguier du Jubilé de 1725. Il mourut à Tréguier en 1731.

G. Montbard Sculp. Grand in-folio, dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale, équarrie.

Jehenne (Louis-Paul-Antoine), né à Brest le 28 novembre 1858, lieutenant au 2e Régiment d'Infanterie de marine, officier d'ordonnance de l'amiral Courbet, chevalier de la Légion d'Honneur, mort à Makung (îles Pescadores), d'un accès de fièvre algide, le 29 mai 1885, après s'être guéri de graves blessures reçues pendant les combats auxquels il avait pris une part glorieuse.

1. *Le Riv. Doc.* (Le Rivérend Dochy). Bois, dans *L'Illustration* du 12 septembre 1885.

2. N. (Gravure de H. Thiriat). In-8°, dans *Le Monde illustré* du 26 septembre 1885, n° 1487.

3. N. In-12, dans *L'Illustré du jour,* du 14 juillet 1886. Placard in-plano, contenant vingt-neuf portraits, sous le titre : *Les principaux héros de la Guerre du Tonkin.*

Jobbé-Duval (Félix-Armand-Marie), peintre de genre historique, né à Carhaix (Finistère) le 16 juillet 1821, membre du Conseil municipal de Paris, chevalier de la Légion d'Honneur.

And. Gill. In-4°, debout, en pied ; portrait-charge en couleurs dans *Les hommes d'aujourd'hui,* n° 56.

P. Toussaint. In-12, de 3/4 à G. Dans *Le Moniteur de l'Exposition de 1889,* du 7 novembre 1886; avec les autres membres représentant le Conseil Municipal à la commission de contrôle et de finances de l'exposition de 1889.

JOBERT, dit JOBERT DE LAMBALLE (Antoine-Joseph), célèbre chirurgien, né à Matignon (Côtes-du-Nord), le 26 frimaire an VIII (17 décembre 1799), professeur de clinique chirurgicale à la Faculté de Paris, membre de l'Académie de médecine (1840) et de l'Académie des sciences (1856), commandeur de la Légion d'Honneur, décédé à Passy-Paris, le 19 avril 1867, inhumé dans le cimetière de Lamballe, le 27 du même mois.

1. *C. Fuhr.* In-folio, assis, à mi-corps (Frond-Panthéon, vol. X).
2. N. *D'après le buste de Dantan jeune.* In-12, profil à D., dans le *Musée des familles,* tome X (1843), p. 20.
3. *L. Dumont.* In-8°, 3/4 à D. (*L'Illustration,* 27 octobre 1866, p. 272).
4. *Maurin.* — *Lith. de Delpech.* In-fol., claire-voie, dirigé à D., regarde de face. (1841.)

JOLLIVET (Thomas-Marie-Adolphe), né à Rennes, le 30 germinal an VII (19 avril 1799), avocat, membre de la Chambre des Députés pour la ville de Rennes sous le règne de Louis-Philippe, délégué de la Martinique, tué à Paris, pendant les journées révolutionnaires, le 24 février 1848.

1. *Ange Tissier pinx*t. — *Célestin Deshayes lith.* In-fol., à claire-voie, dans un trait carré. Assis, à mi-jambes, dirigé à G. (1845.)
2. *Lith. Prodhomme r. du Temple 89.* In-4°, à claire-voie, dirigé à G. (1847.)
3. *Daumier.* « Mr Joliv... » In-folio, debout, en pied, profil à G, au banc des ministres. Lithographie dans *La Caricature,* n° 164, pl. 346.

JOLY (Claude), docteur de Sorbonne, né en 1610, à Bury-sur-Orne (Mozelle); d'abord curé de Saint-Nicolas-des-Champs à Paris, nommé évêque de Saint-Pol-de-Léon en 1664, puis désigné pour l'évêché d'Agen, qui était venu à vaquer, il fut sacré le 15 mars 1665 et mourut à Agen, le 21 octobre 1678.

1. *Nanteüil ad viuum ping. et sculpebat 1673.* In-folio, ovale, dirigé à G., regardant de face. Armoiries dans le bas.

Il y a deux états : Dans le second : *Lotharingus episcopus* est remplacé par: *Dei gratia episcopus.*(Robert Dumesnil, 113; Le Blanc, 107; Didot, 1757).

2. *J. Philippe. — Lith Legé.* — In-4°, dans l'*Agenais illustre.*

Jouin (Pierre), avocat, né à Rennes, le 17 février 1808, représentant du peuple en 1848, député du département d'Ille-et-Vilaine en 1871, élu sénateur par le même département d'Ille-et-Vilaine en 1876 et en 1879, mort à Paris, le 25 mars 1885.

Lith. d'après nature par Faivre. — E. Desmaisons direxit. In-4°, à mi-corps, dirigé à G. N° 554 de la collection Basset.

Jourjon (Charles-Louis), colonel du génie, né à Rennes, le 18 septembre 1807, tué à la bataille de Solférino, le 24 juin 1859.

N. Debout en pied, à mi-jambes, de 3/4 à G. dans *L'Illustration* du 13 août 1859.

Joux (Pierre de), né le 21 août 1752, à Genève, disent les uns, « dans une petite ville aux pieds des Alpes; selon Feller », pasteur de Genève, président du Consistoire de la Loire-Inférieure et de la Vendée, le 2 septembre 1804, par suite de la démission du pasteur Molles, destitué en 1815, abjura le protestantisme à Paris, entre les mains de Mgr de Quélen, le 11 octobre 1825 et mourut dans cette ville, le 19 du même mois.

Dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey. In-18, ovale, profil à G.

Judic (François), né à Campbon (Loire-Inférieure), engagé dans le corps des Zouaves pontificaux à Rome, le 3 janvier 1861, tué, pendant l'invasion allemande, à Ivré-l'Evêque, le 11 janvier 1871.

Paul Maurou lith. — Vu de face. Dans *Souvenir*, p. 108.

JUGAN (Jeanne), en religion SOEUR-MARIE DE LA CROIX, la première petite sœur des Pauvres, né le 15 mai 1793, à Cancale (Ille-et-Vilaine), au village des Petites-Croix, morte le 29 août 1879, au couvent de la Tour Saint-Joseph, près Bécherel, (Ille-et-Vilaine).

N. In-12, debout, à mi-jambes, de face, les mains croisées. Photogravure dans sa *Vie* par Mme de la Corbinière, auteur de *Une femme apôtre* (Paris, Lecoffre, 1883).

JUIGNÉ (Charles-Etienne-Gustave LECLERC, comte de) député et membre du conseil général de la Loire-Inférieure, depuis 1871, né à Paris, le 15 juin 1825.

1. N. En petit, de 3/4 à G. dans *L'Illustration*, Vol. LXVII, p. 217.
3. N. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des députés de 1876-1877* »
3. *Dessin de H. Meyer*. En petit, dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.
4. N. Petit bois dans *L'Illustration* du 16 janvier 1886.
5. *Lilio*. Buste, de 3/4 à G. (*Le Triboulet* du 28 juillet 1886).

K

Kæraubars (Yvon de), écuyer de l'évêché de Léon, huissier d'armes du Roi, mort le 31 décembre 1333.

N. In-fol. Dessin au Cabinet des Estampes. (Collection Gaignères, 0, a 9 vol. 5, fol. 45).
N. In-8°, dans Montfaucon.

Keralis de la Bruchollière, tel est le nom d'un personnage breton sur lequel nous n'avons pu trouver aucun renseignement et duquel il existe le joli portrait suivant.

Dess. p. Quenedey av. le phy. inv. par Chr. In-12, de profil à G. Gravé en 1791. Lettre : *D. 38.*

Keranflech (Yves-Michel-Gabriel Gilart de), né au château de Kerouzéré, commune de Sibiril (Finistère), le 24 juin 1791, représentant du peuple pour le département du Finistère en 1848, non réélu à la Législative en 1849, décédé à Morlaix, le 2 janvier 1861.

1. *A. Lemaire.* In-4°, assis, à mi-corps, dirigé à G. Collection Delarue.
2. *Lith. d'après nature, par Desmaisons.* In-4°, les bras croisés, dirigé à G. N° 215 de la collection Basset.

Kératry (Auguste Hilarion de), homme politique et littérateur, né à Rennes, le 8 décembre 1769, s'occupa de littéra-

ture de 1801 à 1817; élu député du Finistère en 1818, non réélu en 1822, député de nouveau en 1827, prit part aux négociations relatives à l'avènement au trône de la branche cadette, fut appelé au Conseil d'Etat, dont il devint l'un des vice-présidents, non élu à l'Assemblée Nationale de 1848, il obtint cependant un siège à la Législative et termina sa carrière politique en 1852. Il est mort au mois de novembre 1859.

1. N. (Tardieu) In-8°, ovale, de 3/4 à D. Pointillé.

2. *Mortout* (à rebours). In-8°, ovale, dirigé à D. Au trait.

3. N. In-12, ovale équarri, dirigé à D. Au bas de la planche : KERATRY. H. 0m,044; L. 0m,037.

4. N. In-8°, claire-voie, dirigé à D. Au bas, après le nom, ces bouts-rimés :

Des Français indignés on entendit le Cri,
Alors que des pervers accusaient KERATRY.

5. *Léon Noel.* — *Lith. Lemercier.* In-8°, de 3/4 à D.

6. N. In-8°, dirigé à G. Au bas : *Keratry* || *Député.* Gravure au trait.

7. *Daumier.* In-4°; portrait-charge, en pied, vu de profil à G. Au bas : M. KERATR. Lithographie.

8. N. (Granville?) Debout, en pied, dirigé à D., un encensoir à la main; sur une pièce grand in-folio., en travers et en couleurs, intitulée : TE DEUM DE LA PAIX. (*La Caricature* du 17 novembre 1831, n° 33, pl. 110 et 111.)

9. *Audibert int.* Tête de profil à G., contribuant avec une grande quantité d'autres têtes, à former un très gros ventre, celui de Louis-Philippe. Lithographie in-folio, en travers, intitulée : M. CROUPION. (*La Caricature*, 15 décembre 1831. — n° 59.)

10. *H. D.* (Honoré Daumier.) — *Lith. de Delaporte.* La tête seule, de profil à D., visible sur une planche in-folio, en largeur, où figurent une foule de personnages, tous couchés ou prosternés devant le fauteuil du roi, avec cette légende :

très-humbles, très-soumis, très-obéissants
........et surtout très-voraces sujets.

(*La Caricature*, 9 février 1832. — N° 67.)

11. *Rogelin* (Pseudon. de H. Daumier). Masque de profil à G., le

nez en bec d'oiseau de proie, surmonté de grosses lunettes, avec un rire niais faisant voir toutes les dents. Sur une planche in-folio, en travers, lithographiée, représentant une poire — la fameuse *Poire* — autour de laquelle figurent quatorze autres masques. (*La Caricature*, 8 mars 1832. — n° 71.)

12. *J. J. G.* (Granville) — *E. F.* Buste, en statuette, vu de profil à D., sur une planche représentant un atelier de sculpteur, avec un singe qui mesure le nez de M. d'Argouges. (*La Caricature*, 3 mai 1832. — N° 79.)

13. *Honoré* (Prénom de Daumier). Debout en pied, vu de profil à D., en valet de chambre. Sur une grande planche en couleurs, se dépliant, où l'on voit tout le domestique de la cour défilant devant le trône. (*La Caricature*, 23 août 1832. — N° 94).

KERATRY (Emile, comte de), homme politique, né à Paris, le 20 mars 1832, suivit d'abord la carrière militaire, fut député du Finistère en 1869, préfet de police au 4 septembre 1870, nommé, le 22 octobre 1870, général de division et commandant en chef des forces mobilisées de la Bretagne et depuis préfet du département des Bouches-du-Rhône.

1. *Job*. In-folio, portrait-charge, en couleurs. (*L'Eclipse* 10 octobre 1869).

2. N. In-12, ovale équarri, avec les autres témoins du Procès Bazaine. (*Le Journal illustré* du 2 novembre 1873).

KERAUDREN (Pierre-François), médecin en chef des armées navales, né à Brest, le 16 mai 1769, mort le 16 août 1858.

Dessiné d'après nature en 1828 et gravé par Ambroise Tardieu. In-8°, ovale, dirigé à G., regarde de face.

KERDALLAN ou CARDERRAN (Jeanne de), dite CARDELAN, dame d'une famille bretonne, vivait au XVI[e] siècle.

N. Dessin au crayon dans la collection Castle-Howard (Angleterre), reproduit au moyen de l'auto-lithographie, par Ronald-Gower (voyez ce nom à l'*Index bibliographique*), t. I, n° 103.

Bouchot, p. 368, n° 103 et p. 377, n° 103 (Liste rectifiée).

KERDANIEL (René-Constant baron LEMARANT de), vice-amiral, né à Lorient, le 10 août 1777 ; embarqué comme mousse en 1790, il parcourut brillamment sa carrière. Contre-amiral, il fut pendant six ans préfet maritime à Cherbourg, vice-amiral, il entra dans le Conseil d'amirauté, d'où il sortit en 1845; pour passer dans le cadre de réserve ; il est mort à Paris le 4 octobre 1862. L'amiral Bouët-Willaumez (voyez ce nom), avait épousé une de ses filles.

Emile Bayard. — L. Dumont sc. In-8°, debout, à mi-jambes, 3/4 à D., dans *L'Illustration* du 1er novembre 1862.

KERDREL (Paul-Eugène AUDREN de), né à Morlaix, le 15 novembre 1809, député du Morbihan à l'Assemblée législative de 1849, membre du Conseil général de ce département depuis 1846, il en a été vice-président jusqu'à l'époque de sa démission en 1886.

Lith. d'après nature par E. Desmaisons. In-4°, de 3/4 à G. Collection Basset, n° 50.

KERDREL (Vincent-Paul-Marie-Casimir AUDREN de), né à St-Uhel, en Lorient, le 27 septembre 1815, archéologue, publiciste et homme politique, représentant de l'Ille-et-Vilaine en 1848 et 1849, député en 1852, démissionnaire lors du rétablissement de l'Empire ; député de nouveau en 1871, sénateur du Morbihan en 1876 et en 1879, il est depuis 1885 Directeur général de l'Association bretonne.

1. *Lith. d'après nature par Loire.* In-4°, dirigé à G. Collection Basset, n° 176.

2. *Ae Legrand.* In-4°, assis, à mi-corps, dirigé à G. Collection Delarue.

3. *F. Bonhommé del. — Ch. Colin sc. — Impe par Chardon aîné et Aze.* In-4°, debout, en pied, dans la collection Péronard.

4. N. Ovale, planche 17, n° 12 du *Musée de l'Assemblée nationale* (in-4°).

5. *C. Lafosse.* En pied, tête très forte et ressemblante (*Le Trombinoscope*, décembre 1872, n° 67).

6. *E. Bocourt del. 1873.* En petit, sur le placard : « *1873. L'Assemblée nationale* » n° 129.

7. *G. Janet. — A. Daudenarde.* In-12, sur une planche représentant les membres de la Commission des trente. (*Le Monde illustré*, 21 mars 1874).

8. N. En petit, dans le même journal, du 12 février 1876. n° 983,

9. N. Tête seule, en petit, dans *L'Illustration* du même jour, n° 1721.

10. *Alfred Le Petit. — Yves et Barret sc.* In-4°, à la tribune. Portrait-charge dans la *Galerie charivarique*, n° 2.

Kéré (François), né à Plouvorn (Finistère), le 7 février 1837, engagé à Rome dans le corps des Zouaves pontificaux, le 12 février 1861, blessé à Castelfidardo et à Mentana, tué à Patay le 2 décembre 1870.

Paul Maurou lith. — Vu de face. Dans *Souvenir*, p. 110.

Kergariou (Charles-Marie de), né le 6 octobre 1846, à Plouberze, près Lannion (Côtes-du-Nord), avocat, conseiller municipal de Lannion et conseiller général des Côtes-du-Nord, pour le même canton, député de ce département en 1885.

1. *Dessin de H. Meyer.* — En petit, dans *Le Monde illustré* du 22 novembre 1885.

2. N. Petit buste, dans *Le Journal illustré* du 6 décembre 1885.

3. N. Tête de 3/4 à G., dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886, p. 69.)

Kergariou (Christian-Jules de), né le 5 juin 1841, se présenta sans succès, sur la liste conservatrice du département d'Ille-et-Vilaine, aux élections législatives d'octobre 1885.

N. In-8°, de 3/4 à G. Dans le *Supplément au Courrier de Rennes*, du mois d'octobre 1885.

Kergariou (Henri, comte de), homme politique et agriculteur, né en 1807, député du département d'Ille-et-Vilaine en 1871 et sénateur en 1876.

1. *E. Bocourt del. 1873.* Sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale* » n° 75.

2. N. En petit, dans *L'Illustration* du 19 février 1876.
3. N. En petit, dans *Le Monde illustré* du 12 février 1876, p. 101.

Kergariou-Locmaria (Thibaud ou *Theobald* — René, comte de), officier de marine, connu par le combat qu'il soutint le 2 janvier 1783, sur la *Sybille*, contre le vaisseau anglais *L'Endymion*, né au château de Coattilliou, près Lannion, le 17 septembre 1739, tué à l'affaire de Quiberon, le 16 juillet 1795.

Demarteau sculp. In-folio, ovale, équarri, 3/4 à D. Dans le bas, une marine.

Kergorlay (Jean-Florian-Hervé, comte de), de l'ancienne famille bretonne de ce nom, né à Paris, le 23 mai 1803, membre du conseil général de la Manche, député du même département, le 20 février 1852, réélu le 21 juin 1857.

Lith. d'après nature par Et. David. In-4°, claire-voie, de face, dans la *Galerie des Députés au Corps législatif*.

Kergorlay (Louis-Florian-Paul, comte de), connu plus spécialement sous le nom de *comte Florian de Kergorlay*, né à Paris, le 26 avril 1769, d'abord officier de cavalerie, chevalier de Saint-Louis, pair de France, député du département de l'Oise en 1815, 1820 et 1822, impliqué en 1832 dans l'affaire du *Carlo-Alberto*, décédé en 1856.

1. *Dulac pinx.* — *Bazin del.* — *Lith Delaunois.* In-4°, claire-voie, 3/4 à G.
2. *Dessiné d'après l'original par Amédée.* — *Imp. Lith. de Fonrouge.* In-8°, claire-voie, dans un trait carré, 3/4 à G.
3. *S. P.* — *Lith. de Engelmann.* In-8°, 3/4 à G., regarde de face.
4. Voyez ci-dessus l'article *Chateaubriand*, n° 6.

Kergorlay (Louis-Gabriel-César, vicomte de, neveu du précédent, né à Paris, le 28 août 1804, servit dans l'artillerie, donna sa démission en 1830, fut également mêlé aux divers complots contre Louis-Philippe et notamment à l'affaire du *Carlo-Alberto*, député de l'Oise, il ne se représenta pas en 1876 et mourut à Fosseuse (Oise), le 1er mars 1880.

Bazin. — *Lith. Desmaisons, rue du Boulay, 29.* In-4°, claire-voie, 3/4 à D.

KERGOUALER. Voyez : DU COUEDIC.

KERGROADES (François, Seigneur de), baron de Kerlech, vicomte de Plouider, vivait au XVII[e] siècle.

M. Lasne f. (vers 1646, d'après Lelong). In-fol., ovale équarri. Dirigé à D., regarde de face ; armoiries.

KERGUZ (Messire François-Joseph-Charles de), prêtre supérieur principal de l'hôtel des gentilshommes, à Rennes, instituteur dudit hôtel et de celui des Demoiselles, né en 1713, mort le 14 février 1783.

1. *Peint par Philippe.* — *Gravé par Ollivault.* In-4°, ovale équarri, avec tablette, ornements et attributs. Vu de face.
2. *Peint par Philippe.* — *Lith. par Levert.* In-4°, copie du précédent portrait (1855).

KÉRIDEC (Hippolyte-Thonie de), grand propriétaire, né à Hennebont (Morbihan), le 18 août 1804, membre du Conseil général du Morbihan, dès l'année 1849, il fut député à l'Assemblée législative, fut enfermé au château de Vincennes, pour avoir protesté contre l'acte du 2 décembre, député en 1871, sénateur depuis 1876.

1. *Lith. d'après nature.* — *E. Desmaisons direxit.* In-4°, dirigé à G., regarde de face. Collection Basset, n° 52.
2. En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale* » n° 123.
3. Petit buste, dans *Le Monde illustré* du 12 février 1876.
4. En petit (*L'Illustration* du 19 février 1876, p. 105).

KERILLIS (Alfred-Donatien de), littérateur, né au château de Cheffontaines, en Clohars-Fouesnant, près de Quimper, le 21 juin 1819, mort le 29 mai 1840.

1. *J. Allard.* — *Ch. Grouët lith.* In-8°, à claire-voie, profil à D., dans un double filet rond.
2 N. *Imp. Lemercier.* In-4°, assis, en pied, avec fourrures et béret. Lithographie.

3. *Ch. Grouet fecit 1840.* In-8°, à claire-voie, à mi-corps, assis à une table. Lithographie.

4. N. In-8°, même idée, quoique différent d'exécution. Lithographie.

KERJÉGU (François-Marie-Jacques MONJARET de), négociant, né à Moncontour (Côtes-du-Nord), le 1[er] mars 1809, conseiller général du Finistère depuis 1843, membre du Conseil municipal de Brest, Président du tribunal et de la chambre de commerce de cette ville, député du Finistère en 1869 et 1871, président du Conseil général du Finistère, sénateur pour ce même département depuis 1876, jusqu'à l'époque de sa mort arrivée à Paris, le 12 février 1882.

1. *E. Bocourt del 1873.* En petit sur le placard « *1873 L'Assemblée nationale* » n° 165.

2. N. En petit, dans *Le Monde illustré* du 12 février 1876.

3. N. Figure de 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des députés de 1876-1877.* »

4. N. En petit buste, dans *L'Illustration* du 19 février 1876.

KERJÉGU (Jules-Marie-Auguste MONJARET de), né le 6 octobre 1816, à Moncontour (Côtes-du-Nord), admis à l'école navale le 15 novembre 1831, capitaine de vaisseau (1860), contre-amiral (1872); chevalier de la Légion d'Honneur (1839), officier (1859) et commandeur (1868); député des Côtes-du-Nord en 1875 et sénateur en 1876, mort à Paris, le 23 mars 1880.

H. T. (Thiriat) *sc.* In-4°, dans *L'Illustration* du 3 avril 1880.

KERMENGUY[1] (Emile-Louis, vicomte de), homme politique, né à Saint-Pol-de-Léon (Finistère) le 1[er] décembre 1810, conseiller général du Finistère pour le canton de Plouzévédé, il est député de ce département depuis 1871.

---

[1] C'est par erreur que le *Dictionnaire des Contemporains* de Vapereau et M. Félix Ribeyre dans sa *Biographie des 564 Députés* (Paris, Dentu, 1886; in-12) donnent à M. le V[te] de Kermenguy le nom patronymique de CILLART. C'est celui d'une ancienne famille bretonne, dont une branche porte aussi le nom de Kermainguy, mais orthographié différemment.

1. *E. Bocourt del. 1873.* Sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale* » n° 270.

2. N. En petit, dans *L'Illustration* du 18 novembre 1876.

3. N. Figure de 3/4 à G. sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877.*

4. N. En petit, dans *L'Illustration* du 7 novembre 1885.

5. N. Petit buste, de 3/4 à D., dans le *Grand Musée national* Paris, A. Duquesne, 1886, p. 69.)

KERSABIEC (Augustin-Louis SIOCH'AN de), cousin germain de Mlle Stylite, qui suit, né au château du Blottereau, près Nantes, le 27 septembre 1799, d'abord conseiller de Préfecture de la Loire-Inférieure, démissionnaire en 1830, prit part au mouvement légitimiste de 1832, en Vendée, fit, en 1834, la campagne de Portugal, en qualité d'officier d'Etat-Major, sous les ordres du maréchal de Bourmont et mourut au château de la Chauvellière, commune de Chanzeau (Maine-et-Loire), le 13 janvier 1867. Il était décoré de l'ordre royal de Portugal de la Tour et de l'Épée.

N. In-4°, de face ; lithographie dans la *Galerie de portraits dessinés d'après nature aux Lazarets de Valencia, d'Alcantara et d'Albuquerque, en octobre 1833, par le colonel Dubreuil, dédiée par lui à ses camarades.*

KERSABIEC (Guy-Amédée-Marie SIOC'HAN de), fils de Pierre-Jean-Amédée, qui suit, né à Nantes, le 18 mars 1846, lieutenant de vaisseau et chevalier de la Légion-d'Honneur.

J. Reich. In-8°, de 3/4 à D., en uniforme, dans *Harper's Monthly Magazine*, n° 435, août 1886.

KERSABIEC (Marie-Catherine-Siméon-Stylite SIOC'HAN de), née à Brest, le 7 février 1799, connue par le rôle actif qu'elle joua pendant l'insurrection vendéenne de 1831-32, fut arrêtée avec Madame, Duchesse de Berry, le 7 novembre 1832, la suivit au château de Nantes, partagea pendant quelques semaines sa captivité à Blaye et mourut à Nantes, le 2 août 1840.

Dulac p.. — Carrière d[t] 1833. — Lith. Delaunois rue du Boulay, 10. In-4°, à mi-corps, de face.

On trouve aussi le portrait de Mlle de Kersabiec dans une publication de 1832, intitulée : *Galerie contemporaine et vues historiques destinées aux abonnés du journal des Villes et des Campagnes*.

Voir également ci-dessus, page 60, nos 45 et 49.

KERSABIEC (Pierre-Jean-Amédée SIOCH'AN de), né à Nantes, le 7 avril 1802, d'abord officier de chasseurs à cheval, refusa de prêter le serment en 1830, quitta la France en 1832, à la suite d'une condamnation à mort, fit la campagne du Portugal, comme sous-lieutenant, reçut l'ordre de la Tour et de l'épée et mourut à Nantes, le 5 octobre 1864.

N. In-4°, de 3/4 à D. Dans l'ouvrage indiqué trois numéros plus haut.

KERSAINT (Armand-Guy-Simon de COETNEMPREN, comte de), d'une ancienne famille bretonne, né à Paris, le 20 juillet 1742, entra d'abord dans la marine, devint chef de division en 1786, vice-amiral en 1793, fut membre de l'Assemblée législative et de la Convention et condamné à mort par le tribunal révolutionnaire, le 2 octobre 1793.

1. *Peint par F. Bonneville.* — *Gravé par Mariage.* In-8°, ovale, dirigé à D.
2. *L. A. Claessens sculp.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D.
3. *Victoire Bougy.* — *Chez Basset, rue S. Jacques.* In-8°, ovale de 3/4 à G.
4. N. In-12, ovale, 3/4 à D. Dans le haut, une ligne en allemand ; dans le bas, deux lignes et un trait, avec la date 1794. Pointillé.
5. N. In-12. Dans le haut : *in Paris* et dans le bas *Drittes hfte 1794*.
6. *Fr. Bolt.* In-12, ovale, 3/4 à D. Gravure allemande (1795).
7. N. Petit in-12, à claire-voie, 3/4 à G. Au bas, deux lignes.
8. N. *Kersaint* || (*Gui.*) Claire-voie, 3/4 à G. H. 0m,031 ; L. 0m,029.
9. N. In-12, claire-voie, 3/4 à D. Au bas, trois lignes en français. Lithographie.
10. N. Copie du n° 1. Sur la même planche que Couthon, dans *J. Janin. — La Révolution.*

Kersauzie (Joachim-René-Théophile Guillard de), capitaine au 4e régiment de hussards, né à Guingamp, le 13 novembre 1798, impliqué dans la plupart des procès politiques de 1830 à 1834, condamné à la déportation, puis amnistié en 1837, prit une part active aux affaires de 1848 et 1849, fut enfin condamné comme contumace par la Haute Cour de Versailles et mourut à l'étranger, le 24 août 1874.

1. *Leclerc 1834.* In-fol. à claire-voie, dirigé à G. Lithographie.
2. *Leclerc 1835.* In-4°, regarde à D. N° 1 d'une planche in-folio sur laquelle se voient sept autres *Prévenus d'Avril.*
3. N. *Imp. d'Aubert et de Junca.* In-4°, claire-voie, regarde à D. En prison (1836). Lithographie.
4. N. *Lith. Delaunois.* In-4°, claire-voie, regarde à G. Au bas, un billot, une hâche et une plume.
5. *Lith. de Ligny. — Alph. Urruty Ft.* In-8°, claire-voie, dirigé à G. (1835).
6. *Lith. de H. Branet et cie à Lyon.* In-8°, claire-voie, dirigé à G.
7. *Lith. Delaunois, r. du Boulois, 19.* In-8°, à claire-voie, de 3/4 à D.
8. *A. Latance. — Dessiné à la Cour de Paris.* In-8°, de 3/4 à D., dans un encadrement carré. Lithographie.
9. N. In-12, à claire-voie, 3/4 à D. Lithographie, au bas de laquelle on lit : *Kersausie* || *Paris.*

Kersauson de Pennendreff (Joseph-Marc-Marie de), né à Plourin (Finistère), le 22 septembre 1798, entré dans la magistrature en 1821, démissionnaire en 1830 ; avocat au barreau de Brest, puis conseiller municipal et membre du Conseil d'arrondissement de la même ville, représentant du Finistère en 1848, mort à la Trappe de Thymadeuc (Morbihan), le 29 mars 1882

1. *Lith. par Lemercier.* In-4°, de 3/4 à G. Collection Basset.
2. *Courtois.* In-4°, assis, à mi-corps, dirigé à D. Collection Delarue.

Kersauson de Vieux Chastel (Louis-Joseph-Marie, comte de), chef de nom et armes de la maison de Kersauson, fils

aîné de Ludovic, comte de Kersauson et de Marie-Louise du Dresnay, né à Morlaix, le 7 août 1850, officier de Mobiles de son département en 1870-71, chevalier de la Légion d'Honneur, conseiller général et député du Fintstère, le 14 octobre 1885.

1. N. En petit, 3/4 à G. (*L'Illustration*, 23 janvier 1886).

2. N. En petit, de face, dans le *Grand Musée national* (Paris A. Duquesne, 1886, p. 69).

Kervéguan (Christophe-Clair Danyel de), maire de Nantes, né dans cette ville, le 25 décembre 1735, y décédé le 2 octobre 1817.

1. *S. Goulet del. — et sculp.* In-fol., médaillon rond avec bordure, équarri, profil à D.

2. *Meuret. — Lith. de Bichebois aîné.* In-12, carré, 3/4 à D.

Nous avons vu dans la Collection de feu M. Louis Petit, à Nantes, l'estampage d'un dessin au crayon noir, anonyme, mais certainement de la main de François Sablet. Le personnage y est vu de 3/4 à G. Nous ne savons où se trouve le dessin original.

Kervéguen (Marie-Aimé-Philippe-Auguste Le Coat de), d'une famille essentiellement bretonne, né à Toulon, le 17 novembre 1811, officier de marine, membre du Conseil général du Var (1852), député la même année et réélu en 1757, mort en 1869.

Lith. d'après nature, par Et. David. In-4°, 3/4 à D., dans *Galerie des Députés.*

Kervélégan (Augustin-Bernard-François Le Goazre de), né à Quimper le 17 septembre 1748, avocat du roi, puis sénéchal du présidial de sa ville natale, député du tiers-état de la sénéchaussée de la même ville aux Etats généraux de 1789, du département du Finistère à la Convention, au Conseil des Anciens, à celui des Cinq-Cents et au Corps Législatif, mort au manoir de Toulgoet, (département du Finistère), le 24 février 1825.

1. *Dess. par Quenedey. — Gravé par Chrétien.* In-18.

2. *Dess. par Quenedey.* In-18, de profil à D., lettre *E. 26.*

3. *Mar.* In-8°, ovale, avec attributs ; profil à D., dans *La Révolution*, par J. Janin.

KERVENO ou QUERVENO ? (Marie de LANNOY LA BOISSIÈRE marquise de), XVI[e] siècle, d'une ancienne famille de Bretagne.

N. (Foulon ?) Dessin aux crayons de couleurs. Jeune fille, en buste, de 3/4 à G., portant coiffe et fraise très large (Bibliothèque nationale, Na 22, fol. 39.

Bouchot, 41 et 192.

ERRATA

Page 28, ligne 16, lisez : *3/4 perdu à D.*, et non : *3/4, perdue à D.*

P. 46, l. 1, supprimez : *l'un des commissaires à la réformation de la coutume de 1539.*

P. 48, l. 14, lisez : *Besné.*

P. 67, l. 10, lisez : *Montours.*

P. 61, l. 18, lisez : *Saint-Séglin (Ille-et-Vilaine).*

P. 75, l. 11, lisez : *Bellière.*

P. 79, l. 13, lisez : *Bouexic.*

P. 87, l. 13, lisez : *Bonvoisin.*

P. 113, l. 8, lisez : *Royer.*

P. 123, l. 1, lisez : *instruction* et non *doctrine.*

P. 125, l. 8, au lieu de : *d'après*, lisez : *de.*

P. 199, l. 8, lisez : *tom. II.*



ICONOGRAPHIE
BRETONNE

OU

LISTE DE PORTRAITS

Dessinés, gravés ou lithographiés de Personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette Province

AVEC

NOTICES BIOGRAPHIQUES

PAR

Le Marquis de GRANGES de SURGÈRES

Correspondant de la Société nationale des Antiquaires de France

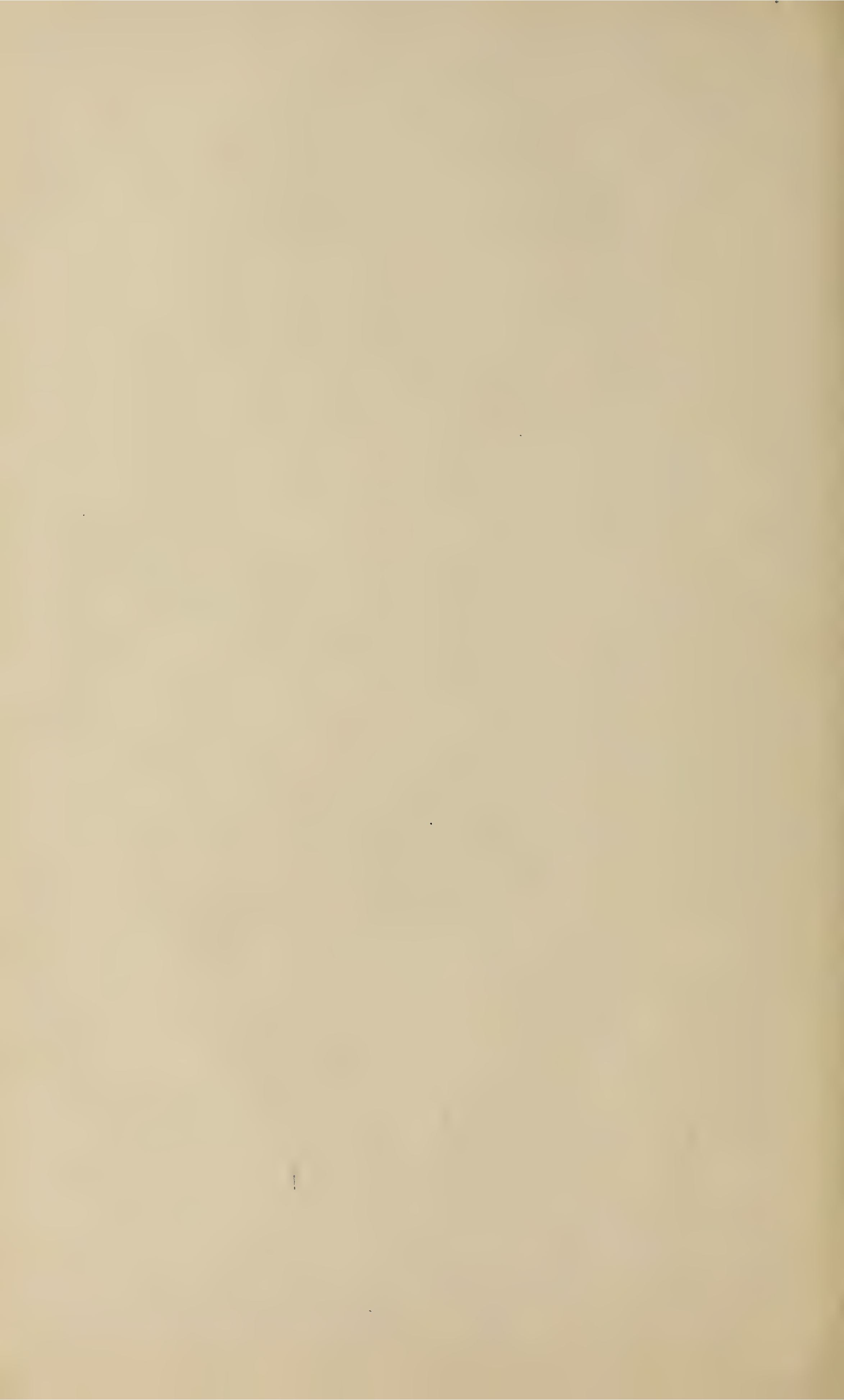
TOME II



RENNES
J. PLIHON et L. HERVÉ
Libraires-Éditeurs
5, Rue Motte-Fablet, 5

PARIS
Alphonse PICARD
Libraire des Archives Nationales
et de la Société de l'École des Chartes
82, Rue Bonaparte, 82

M DCCC LXXXIX



ICONOGRAPHIE
BRETONNE

OU

LISTE DE PORTRAITS

Dessinés, gravés ou lithographiés de Personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette Province

AVEC

NOTICES BIOGRAPHIQUES

PAR

Le Marquis de GRANGES de SURGÈRES

Correspondant de la Société nationale des Antiquaires de France

---

TOME II



RENNES
J. PLIHON et L. HERVÉ
Libraires-Éditeurs
5, Rue Motte-Fablet, 5

PARIS
Alphonse PICARD
Libraire des Archives Nationales
et de la Société de l'École des Chartes
82, Rue Bonaparte, 82

M DCCC LXXXIX



ICONOGRAPHIE
BRETONNE

AUTRES PUBLICATIONS ARTISTIQUES DU MÊME AUTEUR

Les Portraits du duc de la Rochefoucauld, auteur des *Maximes*. Notice et Catalogue, avec deux portraits inédits gravés par A. Lalauze. *Paris, Morgand et Fatout.* (*imp. de Motteroz*) 1882 ; in-8°. Prix : 10 fr.

Les dessins de M. Bourgerel (Souvenir d'une Exposition nantaise). *Nantes, 1883,* in-8°.

Les Portraits de Charette dessinés et gravés. Etude d'iconographie contre-révolutionnaire. Avec le masque du général reproduit pour la première fois d'après le moulage fait le jour de son exécution. *Paris, A. Sauton, 1886* ; in-8°.

Les Françaises du XVIIIe siècle, portraits gravés (en collaboration avec M. Gustave Bourcard), avec une Préface de M. le baron Roger Portalis. Ouvrage orné de douze portraits d'après les originaux. *Paris, Dentu, 1887* ; in-8° de XXIII-361 p. Prix. . . . 60 fr.

Les portraits gravés de Richelieu (Extrait du tome II de l'Iconographie bretonne). Avec introduction. *Nantes, 1889,* in-8°.

Les Sablet, peintres, graveurs et dessinateurs. François, dit *le Romain* et Jacques surnommé *le Peintre du soleil.* Notices biographiques d'après des documents originaux inédits et Essai d'un catalogue de l'œuvre de ces artistes ; in-8°. *Paris, 1889.*

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT.

Cartographie et topographie artistique de la Loire-Inférieure, ou description des cartes, vues, sites, monuments et paysages relatifs à ce département, dessinés, gravés ou lithographiés.

graveurs ou lithographes qui devaient y figurer lui enlèverait la plus grande part de son intérêt. Cependant nous avons dû nous rendre aux instances de nombreux critiques d'art, à qui nous avions confié nos hésitations. Au nombre de ces derniers il nous plaît de citer M. H. Gonse, l'éminent directeur de la *Gazette des Beaux-Arts*, qui a si favorablement apprécié notre œuvre : il a su plaider la cause de cette table avec tant d'à-propos et d'autorité qu'il ne nous a plus été permis d'hésiter. Aujourd'hui que cette longue liste d'artistes est imprimée, nous croyons que la conscience avec laquelle nous l'avons rédigée lui permettra de faciliter bien des recherches et de répondre ainsi aux espérances que l'on avait bien voulu fonder sur elle.

Nous avons donc cette confiance (puissions-nous ne pas nous tromper trop !) qu'un livre composé de tous ces éléments biographiques, historiques et artistiques, réunis avec méthode et précision, rendra quelques services à ceux qui s'occupent d'études bretonnes et même qu'il ne sera pas sans quelque utilité aux nombreux travailleurs qui s'intéressent à nos Antiquités nationales.

En terminant cette *Préface*, nous considérons comme un devoir de remercier toutes les personnes auxquelles nous avons demandé des renseignements pour nous aider à mener à bien notre tâche longue et difficile. Nombreuses, répétées, pressantes ont été nos lettres de demandes ; — nombreuses, obligeantes et gracieuses ont été les réponses ! Que nos correspondants — il nous est malheureusement impossible de les nommer tous ici, — veuillent bien trouver dans ces lignes l'expression de notre sincère gratitude.

Nous devons toutefois une mention spéciale à notre ami le Comte de Palys, aussi fervent iconophile qu'iconographe expérimenté, ainsi qu'à M. Lucien Decombe, qui nous a libé-

ralement continué les bons offices dont nous avions été heureux de le remercier en tête de notre tome premier ; à M. René Kerviler, l'éminent ingénieur et biographe breton ; à MM. le docteur Berger, de Brest ; de la Nicollière-Teijeiro, le savant archiviste-historiographe de la ville de Nantes ; Frédéric Saulnier, conseiller à la cour d'appel de Rennes, dont tous les chercheurs bretons connaissent l'érudition et l'obligeance ; Albert Macé ; Hémon, de Saint-Brieuc ; le M[is] de Brémond d'Ars, le savant président honoraire de la Société archéologique de Nantes ; F.-M. Luzel, archiviste du Finistère, bien connu de tous les amis de la littérature bretonne ; Gaston de Carné, l'auteur des *Chevaliers bretons de Saint-Michel* et de la Sicotière, dont la science et l'érudition si sûres sont universellement appréciées.

Nous tenons à remercier aussi MM. les Conservateurs du Cabinet des estampes et tout particulièrement M. Henri Bouchot, qui s'est fait depuis longtemps un nom comme écrivain d'art, ainsi que M. F. Courboin, qui manie si agréablement la pointe et le burin dans les courts loisirs que lui laisse son service à la Bibliothèque nationale.

PRÉFACE

L'*Iconographie bretonne*, dont nous livrons aujourd'hui au public le second et dernier volume, est le fruit de plusieurs années de recherches patientes et assidues. S'il ne nous appartient point de déclarer que c'est un bon livre, au moins peut-il nous être permis de dire que c'est un livre de bonne foi; car, tous les portraits que nous avons décrits nous les avons vus et nous n'avons rédigé aucune notice biographique sans être d'abord résolument remonté aux sources les plus certaines. Bref, ce n'est point un livre fait à l'aide d'autres livres et, à une époque qui voit éclore tant d'ouvrages tirés d'autres ouvrages, plus ou moins sérieusement établis eux-mêmes, il nous paraît que cette remarque peut bien avoir quelque valeur.

Ajoutons que l'*Iconographie bretonne* n'est pas destinée seulement aux amateurs de gravures. Le nombre et l'importance des notices biographiques qu'elle contient, notices dont la plupart étaient absolument *inédites*, peuvent aisément, nous semble-t-il, l'autoriser à prétendre à un autre rôle. Et si nous n'avons point donné à notre livre le sous-titre de *Biographie bretonne*, sentant mieux que personne tout ce que cette expression, prise dans un sens trop large, pouvait avoir d'excessif et de prétentieux, nous espérons

au moins qu'on voudra bien reconnaître qu'il constitue le plus complet et le plus récent supplément à toutes les biographies bretonnes et particulièrement à celle de Levot, si appréciée des travailleurs.

On comprend, en effet, que tous les personnages notables de la Bretagne aient dû forcément trouver place dans notre ouvrage et y être par conséquent biographiés, car si l'on peut admettre — en principe et à de rares exceptions près — que tout personnage ayant joué un rôle ou occupé une place importante a été *portraituré,* on doit reconnaître aussi, en retournant la proposition, que tout individu dont le portrait a été publié a dû avoir *au moins* son heure de notoriété, sinon de gloire et de célébrité.

Rien n'est brutal, assure-t-on, comme un chiffre et son éloquence est supérieure à tout autre. Nous avons été frappé de cette vérité, en parcourant rapidement notre ouvrage et c'est avec une réelle surprise que nous avons additionné les résultats auxquels nous étions arrivé.

Dans l'*Iconographie bretonne* on trouve, en effet, près de 1,200 noms de personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette province, dont les portraits sont décrits et qui sont par conséquent l'objet d'une notice biographique; on y trouve aussi la description de 5,500 portraits environ ; par ailleurs, on y rencontre plus de 5,000 dates citées, 2,000 sources indiquées, près de 3,500 noms de lieux, un nombre presqu'aussi grand de noms de personnages divers et près de 1,000 mesures de portraits relevées exactement au millimètre. Enfin, la table des noms d'artistes, qui termine cet ouvrage, contient elle-même près de 2,000 noms dont quelques-uns sont répétés plus de 50 fois dans le cours du livre.

Cette table, nous avons longtemps hésité à la dresser, estimant que le peu d'importance de certains dessinateurs

L

La Bédoyère (Charles-Angélique-François Huchet de), d'une famille bretonne, né à Paris, le 17 avril 1786, servit avec distinction sous l'Empire ; colonel d'un régiment lorsque Napoléon revint de l'île d'Elbe, il se rangea sous ses aigles, fut nommé général de division, pair de France ; arrêté après le retour des Bourbons, il fut jugé, condamné à mort et fusillé dans la plaine de Grenelle, le 19 août 1815.

1. *Casimir de B. del.* — *Lith. de Fonrouge.* In-folio, claire-voie, 3/4 à G.

2. N. In-4°, claire-voie, profil à D. Au bas, trois lignes et *Déposé au bureau des Estampes.*

3. N. In-8°, claire-voie, profil à G. Au bas, les noms et la mention : *Déposé à la direction générale.*

4. *Ant. Roy del.* — *P. Girardet sc.* In-8°, profil à D., dans un médaillon. Au-dessus, le buste du maréchal Ney, et entre ce dernier et La Bédoyère, M. et Mme de Lavalette. Dans les *Mémoires d'un bourgeois de Paris.*

5. N. In-8°, médaillon rond, profil à G., avec ceux de Ney et du Comte de Lavalette.

6. N. In-18, claire-voie, profil presque perdu, dirigé à D.

Le même portrait a reparu dans un médaillon rond entouré de drapeaux et couronné de lauriers.

La Bédoyère (Henri-Noël-François, Huchet, comte de), frère aîné du précédent, fils de Charles-Marie-Philippe, né à

Paris, le 21 novembre 1782, érudit et bibliophile distingué, mort à Paris le 18 juin 1861.

1. *Court pinx.* — *Julien M. Lith.* — *Imp. Lemercier r. de Seine, 57, Paris.* In-4°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

2. *G. Staal.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à G., dans *Le Bibliophile français* publié par Bachelin-Deflorenne.

Laborde (Charles-Honoré), évêque de Blois, né à Saint-Nazaire, le 1er novembre 1826, d'abord curé de Saint-Similien de Nantes, nommé évêque de Blois, par décret du 9 juin 1877, préconisé le 25 juin et sacré le 24 août de la même année.

1. *Dessiné par E. Renouard.* — *Photogravure Goupil et Cie.* In-folio, ovale équarri, dirigé à G. Publié, en 1885, chez Anthoine fils, à Blois.

2. *L. Tourfaut sc.* — *Eller.* In-8°, dans *La France illustrée*, année 1877.

3. N. En petit, dans le *Calendario ecclesiastico per l'anno 1887*, p. 259.

La Bourdonnais (Bertrand-François Mahé de), célèbre marin et administrateur, né à Saint-Malo, le 11 février 1699, mort à Paris, le 9 septembre 1753.

1. *Vin. Vangelisty Fecit 1776.* In-4°, ovale équarri, dirigé à D.

2. *Dessiné par Graincourt.* — *Gravé par Hubert.* In-4°, ovale équarri ; de face.

3. *Naigeon del.* — *1789.* — *Ridé sculp.* In-4°, ovale, de face. En couleurs, publié chez Blin.

4. *Ate Maurin.* — *Lith. de Ligny.* In-8°, claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

5. *Vangelisty del.* — *Landon direx.* In-12, au trait. Copie du n° 1.

6. N. En petit, dirigé à G., regarde de face, dans le *Grand calendrier national des gloires maritimes de la France pour l'année 1888*, publié par *Le Journal illustré* du 1er janvier 1888.

La Bourdonnaye de Blossac (Arthur-Charles-Esprit, marquis de), maréchal de camp, inspecteur général de la

cavalerie, baron de l'Empire, né à Paris, le 29 janvier 1785, fut député du Morbihan pour l'arrondissement de Pontivy en octobre 1827, rentra dans la vie privée après 1830, fut envoyé de nouveau à la Chambre par les électeurs d'Hennebont (Morbihan) et mourut le 11 avril 1844.

1. *Hippolyte Masson 1844.* — *Imp. Lemercier, à Paris.* In-folio, à claire-voie, debout, à mi-corps, dirigé à G. Lithographie.

2. *Dessiné et gravé avec le Physionotrace par Quenedey, rue Croix-des-Petits-Champs, n° 10, à Paris.* M. 5. In-12, profil à G., en uniforme d'officier; au bas on lit : *Chevalier de la Bourdonnaye.*

Nous supposons, plutôt que nous affirmons, que ce portrait représente le futur maréchal de camp, alors qu'il était sous-lieutenant du 8e hussards, en 1808.

La Bourdonnaye-Blossac (Charles-Esprit-Marie, comte de), fils de Paul-Esprit, qui suit, et de Madeleine Le Pelletier de la Houssaye, conseiller d'Etat, Pair de France. On ignore les dates de sa naissance et de son décès.

Lith. de Villain. In-4°, claire-voie, dirigé à G. En costume de pair de France.

La Bourdonnaye (François-Régis, comte de), d'une famille bretonne, né au château de la Varenne, en Anjou, en 1767, sous-lieutenant au régiment d'Austrasie en 1785, employé à l'armée des Princes en 1792, député du Maine-et-Loire, en 1815 et sessions suivantes, ministre de l'intérieur, ministre d'Etat, pair de France en 1829, mort en juillet 1839, au château de Mésangeau (Maine-et-Loire).

1. *Antonin M.* — *Imp. de Senefelder.* — In-folio, claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

2. *Alfred D. 1823.* — *Lith. de Villain.* In-4°, claire-voie, regarde à D.

3. *Louise de C*** 1823.* — *Litho. de Marlet.* — *Lenoir scripsit.* In-4°, dirigé à G., regarde de face.

4. *Imp. Litho de Mlle Formentin.* In-4°, à claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

5. *H. Garnier.* In-4°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Lithographie.

6. *Montaut del. et sc.* In-8°, ovale, regarde à D. Au trait.

7. *Adolphe Torlet aq. fo.* In-8°, dirigé à D., regarde de face, dans un encadrement carré.

8. *Jacquet. — Litho de Mantoux.* In-8°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face, publié dans *L'Oracle européen.*

9. N. « M. de la Bourdonnaye. » In-8°, claire-voie, dirigé à G. H. 0m085 ; L. 0m060.

LA BOURDONNAYE (Marie-Charlotte DE LANTIVY DU REST, marquise de), épouse du précédent, fille du comte de Lantivy du Rest, capitaine de vaisseau et de N. du Bosc, née à Rennes, le 27 messidor an III (15 juillet 1795), mariée à Rennes, le 6 mai 1816, morte au château de Bréon (Mayenne), le 26 janvier 1875.

N. Petit in-folio, à claire-voie ; à mi-corps et de face. Charmante lithographie.

LA BOURDONNAYE (Jean-Louis de), évêque et comte de Léon, grand vicaire de Nantes, nommé évêque de Saint-Pol-de-Léon, le 31 octobre 1701, sacré le 23 avril 1702, assista à l'Assemblée du clergé, en 1710 et mourut à Brest, le 22 février 1745.

1. *Eligius Fontaine pinxit. — Stephanus Gantrel sculpsit.* Très grand in-folio, ovale équarri, de 3/4 à G.

2. *Fontaine pinxit. — Drevet sculpsit.* In-folio, ovale, de 3/4 à G., regarde de face.

Didot, *Les Drevet,* 78.

LA BOURDONNAYE (Louis-Charles de), comte de Montluc, mort le 13 décembre 1840, âgé de 45 ans (?)

Lit. par Martel. — Imp. par Auguste Bry. In-4°, légèrement dirigé à G., regarde de face

La Bourdonnaye (Paul-Esprit-Marie de), comte de Blossac, marquis de Tymeur, conseiller du Roi, intendant de Soissons, né à Rennes, le 21 août 1716, mort au château de Blossac, en Goven (Ille-et-Vilaine), le 18 février 1800.

Lith. de Villain. In-8°, à claire-voie, dirigé à G., dans la *Notice historique* par E. Pilotelle. (Poitiers, impr. Dupré, 1856).

La Brosse (Auguste-Victor Guillet de), né à Nantes, le 5 janvier 1833, engagé dans le corps des Zouaves pontificaux à Rome le 25 décembre 1864, tué à Cercottes, le 11 octobre 1870. Son plus jeune frère, Hippolyte-Victor-Marie, né à Saint-Herblain (Loire-Inférieure), le 27 juin 1849, fut également tué au combat de Patay, le 2 décembre 1870, dans le même corps de volontaires.

Paul Maurou lith. En petit, de 3/4 à G., dans *Souvenir*, p. 110.

La Chalotais (Louis-René de Caradeuc de), procureur général au Parlement de Bretagne, né à Rennes, le 6 mars 1701, contribua puissamment à l'expulsion des Jésuites, fut arrêté sous la prévention d'attentat contre le pouvoir royal (1765) et exilé après un procès long et célèbre; finalement réintégré dans ses fonctions, il mourut à Rennes, le 22 juillet 1785.

1. *C. N. Cochin del. 1764. — C. Baron sculp.* In-fol. ovale équarri, orné, profil à G.

Les meilleures épreuves sont *avant les vers,* dans le bas de la planche.

2. (Ingouf?) In-fol., rond sur fond carré. Contre-partie, moins les ornements, du numéro qui précède.

3. *H. Bignan fe. — Lith. de Sohier.* In-folio, claire-voie, assis, à mi-corps, de profil à D., la plume à la main.

4. *Maurin. — Valentin Pinx*t. — In-folio, claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

5. *Quéverdo del. — Hubert sculp.* In-4°, ovale dans un encadrement orné. Profil à G.

Au musée archéologique de Rennes, on voit un dessin à la sanguine, signé : *Lucas du Chatelier delineavit en 1780,* qui est une copie de cette gravure :

la tablette seule est différente ; elle ne porte point d'armoiries. Un estampage est joint à ce dessin.

6. *C. N. Cochin delin.* — *P.-E. Moitte sculp.* In-4°, rond équarri, profil à D.

Gravé en 1764. Didot, 1568.

7. *D'après C. N. Cochin del. 1764.* — *Lith. d'Augay.* In-4°, claire-voie, profil à G.

8. *Lith. de Langlumé.* In-4°, claire-voie, profil à G.

9. N. (Ingouf ?) In-8°, ovale accroché par un nœud de ruban sur un fond rectangulaire. H. 0m,128 ; L. 0m,072. Sur la tablette un quatrain, commençant par ces mots : Son génie et sa fermeté....

10. N. In-8°, contre-partie du précédent, les mêmes vers sur la tablette. H. 0m,130 ; L. 0m,075.

11. N. In-8°, profil à D., dans un encadrement ovale avec attributs. H. 0m,112 ; L. 0m,064.

12. *Ambroise Tardieu direxit.* In-8°, claire-voie, profil à D.

13. *Quéverdo del.* — *Landon direx*t. In-8°, profil à G. Au trait.

14. *P. S. G.* — *Lith. de Langlumé.* In-8°, copie réduite du N° 3.

15. *Ed. Coppin.* — *Predhomme.* In-8°, debout en pied, profil à D. Bois.

16. N. In-12, profil à D., dans un ovale accroché par un nœud de ruban sur une planchette rectangulaire. Sur la tablette, un quatrain.

17. N. In-12, claire-voie, sans noms. H. 0m,040 ; L. 0m,032.

LA CHAMBRE (Charles-Emile), négociant et homme politique, né à Saint-Malo, le 25 octobre 1816, membre du Conseil municipal et de la Chambre de commerce de sa ville natale, il est propriétaire du *Journal de Saint-Malo* et a été élu député de la 1re circonscription de Saint-Malo, le 20 février 1876 ; il s'est présenté sans succès dans l'Ille-et-Vilaine, en 1885.

1. N. En petit, de face, sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »

2. N. En petit, dans *L'Illustration* du 18 novembre 1876.

3. *J. Lefman sc.* En petit, tête de face, sur le placard grand

in-plano « *Nos ex-Députés*, par Alfred Le Petit » publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877 (1re année, n° 13).

4. N. In-12, 3/4 à D. (Supplément au *Courrier de Rennes*, du mois d'octobre 1885).

Lacrosse (Bernard-Théobald-Joseph, baron de), membre de la Chambre des députés en 1834, représentant du département du Finistère, en 1848 et 1849, ministre des travaux publics, sénateur, né à Brest, le 29 janvier 1796, mort à Paris, le 28 mars 1865.

1. *Lith. d'après nature par Marin Lavigne*. In-4°, dirigé à G., regarde de face. Collection Basset, n° 557.

2. *Ate Legrand*. In-4°, assis, à mi-corps, dirigé à G. Collection Delarue.

3. *Peronard sc*. In-4°, debout, en pied.

4. *Bornemann fecit*. In-folio, à mi-corps, assis, 3/4 à G. (Frond-Panthéon, T. XIV).

5. *H. D.* (Honoré Daumier). In-fol., debout en pied, dirigé à D. Portrait-charge ; n° 43 de la série des *Représentans représentés*, publiée par *Le Charivari*.

6. N. (Cham.) In-12, dirigé à D., sonnant la cloche sur le pont d'un bateau. (*L'Assemblée nationale comique*. Paris, Lévy, 1850, p. 326).

Lacroze (Mathurin Veyssière de), savant orientaliste, né à Nantes, le 4 décembre 1661, entra d'abord chez les Bénédictins en 1677, jeta la robe en 1696, pour embrasser les idées de la réforme et mourut à Berlin, le 21 mai 1739, professeur au collège français protestant de cette ville.

1. *Ant. Pesne pict. reg. pinxit. — J.-G. Wolffgang sc. reg. sc. Berlin, 1738*. In-4°.

2. N. In-8. Vu de face, dans une bordure ovale. Dans le bas quatre lignes en latin, finissant par *bibliothecis*.

Laennec (René-Théophile-Hyacinthe), célèbre médecin de la Faculté de Paris, où il professa la clinique médicale,

inventeur du stéthoscope, né à Quimper, le 17 février 1781, mort à Kerlouarnec, près Douarnenez (Finistère), le 13 avril 1826.

1. *Dess. p. Jouquel. gr. p. Chretien inv. du physionotrace passage honoré* (sic) *à Paris*. In-12°, rond, profil à G.

2. *B. Nannoni fec. — Lith. de Langlumé*. In-8°, ovale, 3/4 à G., la tête inclinée.

3. *B. Nannoni del*. In-12°, claire-voie, tête de profil à G.

Aucun de ces portraits ne porte le nom du personnage. Un instrument de chirurgie, autour duquel s'enroule une banderolle, avec ces mots : *Auscultation médiate*, est seulement figuré au-dessus du médaillon décrit sous le n° 2 ci-dessus et à la droite du n° 3.

4. *Imp. Lith. Formentin, Rue des Sts Pères, 10*. In-folio, claire-voie, 3/4 à D.

5. *Ambroise Tardieu direxit*. In-8°, claire-voie, 3/4 à D.

6. *A. Maurin*. In-4°, à claire-voie, lithographie.

7. *A. A. del*. In-8°, à claire-voie, dirigé à D. Lithographie, dans es *Annales du bien* (3e année, 1877, p. 42).

8. *Algis. — Fernique sc*. In-4°, claire-voie, 3/4 à D. Bois dans *La Médecine populaire*, 3e année, n° 106 (28 septembre 1882).

9. *Gravé par Lecocq, Barbier et Waltener*. En petit, 3/4 à G., sur la carte du Finistère publiée dans l'atlas de Migeon *La France et les Colonies*.

LA FERRONNAYS (Henri-Marie-Auguste FERRON, marquis de), né à Paris, le 15 septembre 1842, d'abord officier au 7e cuirassiers, puis de 1872 à 1880, attaché militaire aux ambassades de Berlin, Berne et Londres, envoyé à la Conférence de Berlin en 1880, comme deuxième commissaire technique, chevalier de la Légion d'honneur, conseiller général du département de la Loire-Inférieure pour le canton de Saint-Mars-la-Jaille, député du même département au mois d'octobre 1885.

1. N. En petit, dans *L'Illustration* du 14 novembre 1885.

2. N. Reproduction du précédent (*Le Journal illustré* du 31 janvier 1886).

3. N. En petit, de 3/4 à D., dans le *Grand musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 73.

4. *Dessin de H. Meyer.* In-12, profil à D., dans *Le Journal illustré* du 20 novembre 1887, sur une planche donnant les portraits des membres de « La nouvelle commission d'enquête. » (Affaire Wilson). »

LA FRUGLAYE DE KERVERS (François-Hyacinthe de), évêque de Tréguier, fils de François-Hyacinthe de la Fruglaye et de Marie-Anne Tanguy de Kerobezan, né en 1685, d'abord curé de Crozon (Finistère), sacré évêque de Tréguier, le 11 mai 1732, mort le 31 décembre 1745. Il publia la Bulle *Unigenitus* et assista à l'Assemblée du clergé en 1745.

Roussel Pinx. — *L. Cars Sculp.* In-folio, ovale équarri, de 3/4 à D. Au bas, les armoiries des La Fruglaye de Kervers : *d'argent au lion de sable armé et lampassé de gueules,* moins la devise : *Os et ungues sanguine medent.*

LA FRUGLAYE (Marie-Hyacinthe-Pauline de), R. M. MARIE-ANNE, de la congrégation de Notre-Dame, chanoinesse régulière de Saint-Augustin, fille de Paul-Emile, comte de la Fruglaye et de Caroline de Loz, née au château de Kerduel, près Lannion, le 30 juin 1808, morte à Paris, au couvent des Oiseaux, le 27 avril 1862.

E. Lafon pinxit. — *Ballins sculpsit.* In-8°, ovale, à mi-corps, assise, de 3/4 à D.

LA GALISSONNIÈRE (Augustin-Félix-Elisabeth BARRIN, comte de), d'une famille bretonne, seigneur de Pecheseul en Avoise, au Mans, maréchal de camp, grand sénéchal d'épée héréditaire des cinq sénéchaussées d'Anjou et du pays saumurois, député de la noblesse d'Anjou en 1789, de la Sarthe au Corps législatif, en 1810 et pendant les Cent jours, lieutenant-général et commandeur de Saint-Louis en 1814, grand croix en 1823, mort en 1828. Il prit une part très active aux travaux de l'Assemblée nationale et a publié de nombreuses

brochures politiques. Au point de vue breton, on peut noter celle qu'il écrivit *Sur les domaines congéables de la Bretagne*, qu'il fut d'ailleurs le seul orateur à défendre.

1. N. In-8°, dessin à la mine de plomb, au cabinet des Estampes.
2. *Labadye del. — Voyez J*or *sc.* In-8°, profil à G., dans la suite de Dejabin.
3. N. In-8°, ovale équarri, profil à G. Sur la tablette cinq lignes.

LA GALISSONNIÈRE (Rolland-Michel BARRIN, marquis de), lieutenant général des armées navales, né à Rochefort le 11 novembre 1693, mort à Nemours, le 26 octobre 1746.

1. *Dessiné par Graincourt. — Gravé par Hubert.* In-4°, ovale équarri, dirigé à G.
2. *A*te *Maurin. — Imp. de Lemercier.* In-8°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Lithographie.

LA GOURNERIE (Marianne MAILLARD de), dame Espivent du Perran, née à Paris, en 1856, fille de feu M. Jules Maillard de la Gournerie, membre de l'Institut et de dame Cécile de la Combe.

N. *Imp. Lemercier, Paris.* In-folio, ovale, enfant, âgée de sept à huit ans, en pied, assise dans un fauteuil, des fleurs dans les mains, regarde de face. Charmante lithographie.

LA GUERCHE (Marguerite de CAILLON-BELLEJOIE, dame de), d'une famille essentiellement bretonne, qui tirait son nom de la terre et seigneurie de la Guerche, près de Rennes.

N. En buste, dirigée à G., coiffée du chaperon à templette. Dessin aux trois crayons, du XVIe siècle, inédit, portant cette désignation : BEAVIEOIE (Cabinet des Estampes, Na 21, fol. 14).

LAGUERRE (Adolphe), contre-amiral, grand-officier de la Légion d'honneur, né à Lorient, le 8 novembre 1792, membre du Conseil d'amirauté le 6 janvier 1852, commandant en chef

de la division navale de Bourbon et de l'Indo-Chine, a pris part aux affaires de Shang-haï (1855), placé dans le cadre de réserve par décret du 14 novembre 1855, après 45 ans, 7 mois et 7 jours de services effectifs, dont 28 ans, 6 mois et 20 jours à la mer, mort à Lorient le 18 août 1862.

M. Chenu. In-12, de face. Bois, dans *L'Illustration* du 6 septembre 1862.

LA GUERRETTERIE (l'abbé René-Jean-Sébastien BRETEAU de), dit *Le Saint de Vitré*, né à Vitré, le 19 janvier 1761, vicaire général du diocèse de Rennes, curé de Saint-Martin de Vitré y décédé le 28 octobre 1840.

1. *Lasnier lith. — Imp. Oberthur et fils à Rennes.* In-folio, carré; en chaire.

2. *Galbrun 1841. — Lith. Landais.* In-4°, oblong, à claire-voie. Couché sur son lit de mort.

LA GUISTIÈRE (Armand GAULTIER de), homme politique, né à Rennes, le 2 mai 1825, maire de sa ville natale, membre et président du Conseil général d'Ille-et-Vilaine, député de ce département au Corps législatif, le 1er juin 1863, réélu en 1869, il vit maintenant retiré de la politique.

1. *Lith. d'après nature par Et. David 1865. — Imp. Lemercier.* In-4°, claire-voie, dirigé à D. Dans la *Galerie des députés au Corps législatif.*

2. *J. P.* In-12, bois dans *La Chronique illustrée*, 2e année, n° 36 (21 février 1869).

LA HAYE (Louis Ier de), évêque de Vannes, d'abord conseiller-clerc au présidial de Bazas, il succéda à son frère Jean au trône épiscopal de Vannes; nommé par Henri III et préconisé par Grégoire XIII en 1575, il mourut le 26 janvier 1588.

1. N. In-folio, de 3/4 à D., portant la barrette. Dessin aux crayons de couleurs, inédit. Une main du XVIIe siècle y a placé cette mention : *Mr l'Evesque de Vannes 1577.*

Bibliothèque nationale Na 21, fol. 118 (Bouchot, p. 194).

2. N. In-folio, de face, coiffé de la barrette. Dessin au crayon noir, inédit ; dans le haut, la date : 1577. H. 0m,218 ; L. 0m,178. (Cabinet des Estampes, série alphabétique).

LAISANT (Charles-Anne), homme politique et publiciste, né à Nantes, le 1er novembre 1841, élève de l'Ecole polytechnique, capitaine du génie, démissionnaire, conseiller général de la Loire-Inférieure, député de ce département en 1876, réélu en 1877, et député de la Seine depuis 1885.

1. *André Gill.* In-4°, portrait-charge, dans « *Les Hommes d'aujourd'hui,* » n° 69 et dans *Le Satyre* (journal de Nantes), du 21 septembre 1884.

2. N. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des députés en 1876-1877.* »

3. N. Phototypie, sur la planche « *Les 363.* »

4. *J. Lefman sc.* Tête de 3/4 à D. « *Nos ex-Députés.* » Voyez ci-dessus au nom LA CHAMBRE, n° 4.

5. *J. B.* (J. Blass). In-12°, debout, en pied, regarde à D. Portrait-charge dans *Le Triboulet* du 2 janvier 1881.

6. N. En singe, sur une planche intitulée : *Le Palais des Singes.* (*Id.*, 7 mai 1882).

7. *J. Blass.* Vu de profil à G., prenant la tribune d'assaut. n° 12 d'une planche sous la rubrique « *Une séance à la Chambre des députés.* » (*Id.*, 5 août 1883).

8. *H. Demare. — Yves et Barret sc.* In-8°, de 3/4 à D. En couleurs. (*Le Bulletin de vote*, n° 29).

9. N. En petit, dans *L'Illustration* du 31 octobre 1885.

10. *Sgap sc. — Dessin de M. Degouy.* En petit, dans *Le Monde illustré* du 14 novembre 1885, n° 1494.

11. N. En petit, dirigé à G., dans le *Grand musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 73.

LALLIÉ (Alfred-François), homme politique et publiciste, né à Nantes, le 27 mars 1832, député du département de la Loire-Inférieure, en 1871, auteur de nombreuses et très exactes monographies sur la période révolutionnaire en Bretagne et spécialement à Nantes et dans le département de la Loire-Inférieure.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « 1873. L'Assemblée nationale 1873. ». n° 154.

Lamarche (Jean-François de), évêque et comte de Léon, né en 1729, au château de Lezergué, paroisse d'Ergué-Gaberic (Finistère), d'abord capitaine d'infanterie au régiment de la Reine, prêtre le 6 avril 1756, évêque en 1772, émigré en Angleterre, le 28 février 1791, il y fut l'âme des souscriptions en faveur des prêtres émigrés et mourut à Londres, le 25 novembre 1806. C'est le dernier évêque de Saint-Pol-de-Léon.

1. *Painted by H. P. Danloux. — Engraved by W. Skelton. — London. Published Marsh 1797 and sold by H. P. Danloux.* Grand in-folio, carré. Assis, en pied, dans son cabinet de travail.

2. N. In-18, réduction de la tête seule de ce portrait. Gravure au trait.

3. *Daulon* (sic, pour Danloux) *pinx. — Frémy del. et sculp.* In-12, à claire-voie. En civil, une croix pectorale passée dans l'ouverture du gilet. Au bas : *l'Evêque de St-Pol-de-Léon.* Au trait.

4. *Hotelin d'après Danloux 1797.* Bois dans *Le Clergé français réfugié en Angleterre, par l'abbé Plasse.* (Paris, Palmé, 1886; 2 vol. in-8°.)

La Martinière (Edouard-Marie de), né à Rennes, le 17 février 1849, ancien auditeur au Conseil d'état, il a été élu député du département de la Manche en 1885.

N. En petit, 3/4 à G., dans *le Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 73.

Lamarzelle (Gustave-Louis-Edouard de), avocat à la Cour d'appel et professeur à la Faculté de droit de l'Institut catholique de Paris, né à Vannes, le 4 août 1852, député du Morbihan en 1885.

1. N. En petit, 3/4 à D., dans L'*Illustration* du 23 janvier 1886.

2. N. Tête, dirigée à G. Dans le *Grand musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 75.

Lamballe (Aimé de), de son nom Bascher de la Villéon, de l'ordre des frères mineurs de saint François, autrement

dit *Capucins*, grand maître de l'ordre pour toute la province de Bretagne, le 20 mai 1768.

1. *Giuseppe Montesanti del. — Maria Anna Tomatis sculp. Roma.* In-4°, médaillon ovale sur fond carré avec ornements.

2. N. In 12, ovale équarri, de 3/4 à D., regarde de face. Sur la tablette, on lit : *F Amatus a Lamballa electus 1768.* — XLVIII.

LA MEILLERAYE (Armand-Charles DE LA PORTE, marquis de), fils de Charles, qui suit, duc de Mazarin par son mariage avec la fameuse Hortense Mancini, nièce du cardinal Mazarin, dont il prit le nom et les armes, grand maître de l'artillerie, lieutenant général de la ville, citadelle et du comté de Nantes, mort à La Meilleraye (Vendée), le 9 novembre 1713, à l'âge de quatre-vingt-deux ans.

1. *Langlois pinxit. — N. D. L'Armessin sculpebat 1658.* Grand in-folio, de 3/4 à G., à mi-corps, dans un octogone, sur fond rectangulaire orné. Très beau.

2. *N. de Larmessin sculp. — 1661.* In-4°, ovale, dirigé à D.

Les épreuves portant le titre : *Duc de Mayenne* sont postérieures à celles qui portent : *Duc de Mazarin.*

3. *N. de Larmessin, Sculpebat 1663.* In-folio, de 3/4 à G., regarde de face, dans une bordure ovale équarrie, supportée par un socle.

Belle pièce, différente du n° 1. Il y a des épreuves postérieures, avec la date 1666. Cf. Didot, 1046.

4. *Anthonius Paillet del. ad viuum. — Stephanus Picart Rom*ᵉ*, scul.* In-fol., ovale équarri, avec attributs militaires. Dans un âge avancé.

5. *Moncornet excudit.* In-4°, ovale, dirigé à G.

6. N. In folio, de 3/4 à G., dans un octogone équarri. Au bas, quatre lignes. H. 0m,179 ; L. 0m,157. Dans un âge avancé.

7. *A Paris chez Moncornet auec priuil du Roy.* In-4°, à cheval, dirigé à G.

LA MEILLERAYE (Charles DE LA PORTE, marquis, puis duc de), maréchal de France, né en 1602, et mort à Paris, le

8 février 1664. Lieutenant général en Bretagne et gouverneur de Nantes en 1632, grand maître de l'artillerie en 1634, lieutenant général en 1636, maréchal de France en 1639, duc et pair en 1663. Né dans une condition assez obscure, il dut à ses mérites personnels, non moins qu'à sa parenté avec Richelieu, dont il était le cousin germain, cette fortune brillante et rapide. Il fut, dit-on, le meilleur général du temps pour les sièges.

1. — *Justus Pinxit 1648.* — *Nantueil* (sic) *sculp. 1662.* In-folio, dirigé à G., dans une bordure ovale équarrie, avec armoiries.

Très belle pièce d'après Juste d'Egmont. Cf. Robert Dumesnil, t. IV et XI, 118; Le Blanc, 169 et Didot, 1762.

2. *Duflos effigiem sculp.* In-fol., ovale équarri, dirigé à D. Jolie pièce.

3. *J. Humbelot fecit.* Grand in-folio, carré, à cheval, se dirige vers la droite.

4. N. De 3/4 à G., dans un médaillon in-8°, sur une planche in-folio ornée, dans *Valdor, Les Triomphes de Lovis le juste,* p. 99.

5. N. Charles de la Porte || La Meilleraye. In-folio, de 3/4 à G., dans un rond placé sur un fond rectangulaire. H. 0m,269 ; L. 0m,198,

6. *A Paris chez Moncornet auec priuilege du Roy.* In-4°, copie du n° 3.

7. *Par son treshumble seruiteur Baltazar Moncornet.* In-4°, ovale, dirigé à G., regarde de face.

8. *N. de L'Armessin sculpsit.* In-4°, dirigé à D.

9. *A Paris chez Daret.* In-4°, ovale, dirigé à D.

10. N In-4°, à mi-corps, dirigé à D., dans un ovale entouré d'une bordure carrée. Dimensions de l'ovale : H. 0m,137; L. 0m,104. Gravure ancienne.

11. N. « *Carlo della Porta Marescial della Migliare.* » In-4°, à mi-corps, dirigé à D., dans un octogone équarri. H. 0m, 158 ; L. 0m116.

12. *Peint p. Mauzaisse.* — *Gravé par Danois.* In-4°, en pied, dirigé à G., regarde de face ; dans *Versailles.*

13. *Ionckman*(1) || *fec.* In-8°, ovale équarri, dirigé à D. Mauvais.

14. N. In-8°, de 3/4 à D., dans une bordure ovale entourée d'un trait carré et au bas de laquelle on lit : *Charles de la Porte marquis de la Mes-leraye....* (en tout, cinq lignes). Dans le haut, on lit encore : *P.* 227. H. 0m,106; L. 0m,058.

15. *Peter Aubry excudit.* In-8°, de 3/4 à D., dans une bordure ovale.

16. *Justus pinx.* — *R. Brunet Sculp.* In-8°, ovale équarri, dirigé à G., regarde de face.

17. N. *N. de la Porte, duc de la Meilleraye, maréchal de France.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à G. H. 0m,118; L. 0,095. Mauvais.

LAMENNAIS (Hugues-Félicité ROBERT de), prêtre, célèbre écrivain, né à Saint-Malo, le 19 juin 1782 ; fameux par ses démêlés avec le Saint-Siège, il mourut à Paris, le 27 février 1854, sans avoir fait sa soumission à l'Eglise et son corps fut porté directement au cimetière.

A. *En costume ecclésiastique.*

Portraits in-folio.

1. *Jobert* (à rebours). — *Lith. de Dopter.* Claire-voie, à mi-corps, 3/4 à G., regarde de face.

2. *Lith. de Lordereau.* Copie du précédent.

3. *Zin Belliard.* — *J. Lith. de Delpech.* Claire-voie, de face.

4. *Carrière 1835.* — *Lith. de Lemercier.* Claire-voie, 3/4 à G., regarde de face. Sur la même planche : Dupin aîné, Hoche, Lafayette et Berryer. Publié par la Vve Turgis.

5. N. *Paris, Lith. Deshayes.* Debout, à mi-jambes, de face, un rouleau de papier dans la main droite.

6. N. *Casse fres, à St-Gaudens.* — *à Paris A. Bes et F. Dubreuil, imp. édit. rue Git le Cœur, 11.* De 3/4 à D., sur une même planche avec dix autres « Républicains démocrates socialistes, membres de l'Assemblée nationale. »

---

(1) Et non *Jougman,* comme l'écrit le père Lelong.

Portraits in-4°.

7. *Imp. Litho de Mlle Formentin.* Claire-voie, 3/4 à D., regarde de face.

8. *H. Garnier. — Lith. de Ducarme.* Claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

9. *N. Lith. de Ligny Frères, R. Quincampoix, n° 38.* Claire-voie, dirigé à G., regarde de face. (Publié en 1838).

10. *Cœ. Brand del. — Steindr. v. A. Eneisel.* Claire-voie, 3/4 à D. Au bas : Der abbe de la Mennais.

11. *H. Mailly.* De profil à D., dans un médaillon rond entouré de cinq traits carrés. Publié dans *La France démocratique*.

Portraits in-8°.

12. *Lith. de E. Moquin — à Montpellier.* Claire-voie, 3/4 à D., peu ressemblant (1828).

13. *Lith. Junca.* A claire-voie, à mi-corps, regarde de face. (1835).

14. *Ch. Rousseau scul. — 1835.* Claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

15. *Paris chez Chaillou. — Lith. Lemercier.* Claire-voie, à mi-corps, de 3/4 à G.

16. *Julien del. — Lith. Delarue.* Claire-voie, 3/4 à G. Costume ecclésiastique incomplet (1835).

17. *Lith. Grégoire et Deneux.* A mi-corps, de 3/4 à G., regarde de face. Dans l'*Echo de la Presse, Gazette de la ville et des campagnes.*

18. *Antonin M.* Réduction du n° 1, avec de légères différences dans l'air de tête. Lithographie.

19. *P. T. — Lith. de Desportes.* Claire-voie, de 3/4 à G. Dans le haut, à D. : « Pl. xxxiv. » (1836).

20. *V. Lalance.* Claire-voie, dans un trait carré, 3/4 à G. Mauvaise gravure.

21. *I. Lith. de Delpech.* Claire-voie, regarde de face.

22. *Publié par Soetens et fils, à la Haye.* Claire-voie, dans un double trait carré orné aux coins, 3/4 à D.

23. *L. Massard. — Lith. de Frey.* Claire-voie, regarde de face. Dans le haut, on lit : *Défenseurs des* || Prévenus d'Avril.

24. *J. Hanriot.* Ovale équarri. Mauvaise eau-forte, pour *Le 41e fauteuil par Arsène Houssaye* (dernière édition).

Portrait de petit format.

25. *Dessiné et gravé par Montcuit.* De 3/4 à G., dans un petit ovale (H. 0m042 ; L. 0m,32), sur une planche in-8°, où il y a dix autres médaillons, au centre desquels se trouve Louis XVI.

B. *En costume civil.*

Portraits in-folio.

26. N. *Paris, Lordereau, éditeur.* Claire-voie, de 3/4 à G., regarde de face.

27. *Lecler. 1835. — Lith. Delaunois.* Claire-voie, 3/4 à G. Publié chez Désesserts.

28. *Aloysius Calamatta ad vivum Delineavit et Sculpsit. 1847.* Carré, à mi-corps, de face.

Très belle pièce. Cf. *Les graveurs du XIXe siècle par Henri Béraldi*, tome IV, p. 61, n° 21.

29. *Lith. H. Jannin.* Claire-voie, assis, à mi-jambes, regarde à D., avec fac-simile de signature autographe. Dans la *Collection des républicains socialistes.*

30. *A. Scheffer p. — Lecomte sc. 1848.* Claire-voie, à mi-corps, de face.

31. N. *A Paris chez A. Bes et F. Dubreuil. — Casse fres à St-Gaudens.* Claire-voie, à mi-corps, assis, dirigé à G.

32. *Bornemann fecit.* Claire-voie, à mi-corps et de 3/4 à G. Lithographie (Frond-Panthéon, tome x).

Portraits In-4°.

33. *Imp. Lithog. de F. Villain. — N.* Claire-voie, dans un ovale, 3/4 à G.

34. *Julien. — Imp. Aubert et Cie.* Claire-voie, dans un trait

carré, regarde de face. Lithographie publiée par la *Galerie de la presse, de la Littérature et des Beaux-Arts.*

35. *Lith. Delaunois. — Chez Désesserts.* Claire-voie, 3/4 à D. Dans le bas, ces lignes : « Dieu n'a fait ni petits ni grands, ni maîtres ni esclaves, ni rois ni sujets. Il a fait tous les hommes égaux. (Défenseur des prévenus). »

36. *Dess. p. Henri Lehmann. Mai 1840. — Fac-similé p. Auguste Lemoine. Mai 1847.* Claire-voie, 3/4 à D., regarde à D. Belle lithographie publiée par Goupil, Vibert et Cie.

37. *Lith. d'après nature par Aug. Lemoine. — E. Desmaisons direxit.* De 3/4 à G., avec fac-simile de signature. Dans la collection Basset, nº 428.

38. *Dessiné par Fabritzius. — Gravé par Baulant.* A claire-voie, debout, en pied, portrait-charge. Au bas, seize vers.

Portraits in-8°.

39. *Lith. de Cheyère (?) — Jacquet.* Claire-voie, 3/4 à G. Dans *L'Oracle européen.*

40. *H. Monnier.* Claire-voie, en prison, assis dans un fauteuil, (1840).

41. *Ed. Robert. — Imp. de Lemercier.* Dans un encadrement rectangulaire, sculpté, regarde de face. Lithographie.

42. *Lithog. par Baugniet. — Imp. Degobert.* Claire-voie, de face. Dans la *Galerie des contemporains illustres par un homme de rien.* (Louis de Loménie).

43. *Ad. Torlet. aq. f. 1845. — mp. de Pernel.* Claire-voie, 3/4 à G., regarde de face. Dans *Galerie des Contemporains illustres.*

44. *Sinibaldi* (?) In-8°, claire-voie, 3/4 à G. Lithographie.

Le même portrait existe avec la signature de l'artiste effacée et l'adresse : *Lith. r. de l'Arbre sec, 15,* se trouvant immédiatement sous le buste, au lieu d'être placée sous le nom de La Mennais.

45. *A. Lacauchie Del. — J. Rebel sculp.* Claire-voie, assis, en pied, dirigé à G., et lisant.

46. *Lith. Oberthur, Rennes.* Dirigé à G. Dans Robidou, *Histoire et panorama d'un beau pays* (1853).

Portraits in-12.

47. *A. de Bayalos*. Claire-voie, de 3/4. à G. *Biographie du clergé contemporain*. Lithographie.

48. *Challamel lith. — Imp. de P. Bineteau*. Claire-voie, de 3/4 à D. Dans la *Galerie populaire des Contemporains illustres*.

49. *E. Gervais. — del et sc*. Claire-voie, regarde à G.

50. N. (Cham). Assis, de face ; portrait-charge (*L'Illustration* du 15 septembre 1849).

Cette pièce satirique a reparu dans *L'Assemblée nationale comique* (Paris, Levy, 1850), p. 59.

51. N. (Cham). La Mennais à la tribune ; charge dans le même ouvrage, p. 127.

52. N. En petit, dans *L'Illustration* du 4 mars 1854, p. 141.

53. *Gravé par Legenisel et par Barbier*. En petit, dirigé à D., regarde de face, dans l'*Atlas Migeon*, (Edition de 1885) carte du département d'Ille-et-Vilaine.

LAMENNAIS (Jean-Marie ROBERT de), prêtre, frère du précédent, fondateur et supérieur de l'Institut des Frères de l'Instruction chrétienne, à Ploërmel, né à Saint-Malo, le 8 septembre 1780, d'abord vicaire général du diocèse de Saint-Brieuc, mort à Ploërmel, le 26 novembre 1860.

1. *Dessiné et Lithographié chez Charpentier à Nantes*. In-4°, à claire-voie, regarde de face.

2. *V. Le Chenetier pinx. — Adolphe Varin sc. 1874 à Paris*. In-8°, claire-voie, à mi-corps, dirigé à D.

3. N. In-12, à claire-voie, dirigé à G., regarde de face, H, $0^m,992$.

LA METTRIE (Julien OFFRAYE de), médecin et philosophe matérialiste, né à Saint-Malo, le 19 décembre 1709, d'abord médecin aux Gardes françaises, place qu'il perdit par la publication d'un ouvrage matérialiste, fut obligé de se réfugier en Hollande, puis appelé auprès de Frédéric II, roi de Prusse, il devint son lecteur et membre de son académie et mourut à Berlin, le 11 novembre 1751.

1. *G. F. Schmidt ad vivum pingebat et sculpebat.* In-4°, ovale équarri ; de face, riant.

Crayen, 76 ; Didot, 2152.

2. *Schmidt. del. — Littret. sc.* In-8°, tête copiée en contre-partie d'après le précédent. Eau-forte.

3. *Peint par Notté. — An 3*me (1795). — *Gravé par Beljambe.* In-8°, ovale, assis, à mi-corps, dirigé à D., accoudé à une table, regarde de face.

4. *J. C. G. Fritzsch sc.* In-8°, carré. Gravure allemande.

Le père Lelong cite encore un portrait *rare*, in-4°, en rouge ; nous ne l'avons point vu.

LAMOIGNON (Guillaume de), seigneur de Basville, né à Paris, le 20 octobre 1617, conseiller au Parlement de Paris en 1635, maître des requêtes en 1644, commissaire du roi aux Etats de Bretagne en 1655, premier Président en 1658, mort le 9 décembre 1677.

1. *R. Lochon faciebat ad viuum 1659 12 Au*ti. In-folio, dirigé à D., dans un encadrement octogone formé de feuilles de chêne, sur fond rectangulaire.

Pièce d'un bel effet. Les épreuves d'un second tirage ont la date effacée. Cf. Didot, 1371.

2. *Nanteuil ad viuum faciebat 1659.* In-folio, dans une bordure ovale sur fond rectangulaire, dirigé à D. Beau.

Un second tirage a été fait avec la même signature, mais sous la date 1661.

3. *R. Nanteuil ad viuum pin. et sculpebat. — Cum priuilegio Regis Christianis. 1663.* In-folio, dirigé à G., dans une bordure ovale sur fond carré.

Très belle pièce. Sur ces portraits par Nanteuil, Cf. Robert-Dumesnil, 119, 120 et t. IV, et XI, 121, ainsi que Didot, 1763, 1764 et 1765.

4. *C. le Brun inv. — De Poilly sculp* (1666). Grand in-folio, de 3/4, dirigé à D., dans une bordure ovale, équarrie.

Didot, 1955 : une très belle épreuve avant les noms des artistes.

5. *P. Mignard Tregensis Pinxit. — F. de Poilly sc. 1665.* Très grand in-folio oblong ; de 3/4 à D., dans un médaillon soutenu

par des personnages allégoriques représentant la Vérité et la Fidélité ; au-dessous, la Candeur assise, tient un lys; le tout sur un fond rectangulaire.

6. *Io. Lenfant sculp.* In-folio, debout, en pied, dirigé à D. Au bas, un quatrain.

Il existe un tirage postérieur, dans lequel le quatrain est remplacé par deux vers latins. Une contre-épreuve du 1er tirage est conservée au Cabinet des Estampes, série alphabétique.

7. N. (Jean Daullé) In-folio, à mi-corps, presque de face, la figure légèrement tournée à D., dans un ovale reposant sur un socle appliqué sur un fond figurant une muraille. Dimensions du médaillon : H. 0^m,173; L. 0^m,143 ; de la gravure totale : H. 0^m,330 ; L. 0^m,226.

8. *Peint par Valade. — Gravé par J. Daullé, gr. du Roi, 1775.* In-folio, presque de face, dans un ovale équarri. H. 0^m,253 ; L. 0^m,185. Différent du précédent.

Sur ces deux portraits, Cf. Delignières, 26 et 27.

9. *N. de l'Armessin scul.* In-folio, debout, en pied, dirigé à D. Belle pièce.

10. *Nanteuil ad vivum delin. — Edelinck sculp. C. P. R.* In-folio, ovale équarri, dirigé à G.

Robert-Dumesnil, 323 ; Didot, 621.

11. *Ægid. Rousselet sculp.* In-folio, de 3/4 à G., dans une bordure ovale équarrie.

12. *A Paris chez Decroan, rue St-Séverin, n° 14. — Imp. Lith. de Mlle Formentin. — Lith. Bernard et Delarue.* In-folio, de face. Très laid.

13. N. In-folio, carré, debout, en pied. Médiocre; au bas un quatrain :

Ie passe jour et nuit à rendre la Justice....

14. *C. Le Brun in. — De Poilly sculp.* In-4°, de 3/4 à D., dans un médaillon ovale soutenu par des personnages allégoriques. Frontispice, avec ce titre : *Renati Rapini Soc. Jesu* || *Hortorum* || *libri* 4.

15. N. (D'après Nanteuil). In-4°, ovale équarri, 3/4 à D. Sur la

tablette, trois lignes, en latin, coupées par des armoiries. H. 0^{m},193 L. 0,142.

16. N. (Moncornet) In-4°, dirigé à G., dans un octogone équarri. Au bas, trois lignes.

17. *I. Frosne sculpsit. — A Paris chez Louis Boisseuin a la rue St Iaques vis à vis la fontaî St Sexerin.* In-4°, ovale, dirigé à G.

18. *N. de L'Armessin — sculp. 1661.* In-4°, ovale, dirigé à G.

19. *N. De L'Armessin — sculp.* 1661. In-4°, ovale équarri, 3/4 à D., même type que le précédent.

20. N. GVILLELMVS DE LAMOIGNON. In-4°, ovale équarri, dirigé à D.

21. *A. V. Fontaine.* In-4°, assis, dirigé à D. Versailles, n° 2306.

22. *Nanteuil pinx... — Allais sculp.* In-8°, carré, dirigé à D.

23. *Dolivar sculpsit.* In-12, profil à G. Reproduction (droit et revers) d'une médaille signée : *T. Bernard F.* Diamètre : 0^{m},058.

24. N. In-18, vu de profil à D., sur une petite planche reproduisant une médaille. H. 0^{m},036; L. 0^{m},075.

La même planche existe avec la date 1679 sur le revers de la médaille.

25. *Nanteuil del. — Landon direx^t.* In-12, 3/4 à D. Au trait.

LA MONNERAYE (Charles-Ange, comte de), sénateur, né à Rennes, le 3 février 1812, d'abord officier d'Etat-major, député du Morbihan en 1871, sénateur en 1876 et 1879.

1. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale. 1873.*, » n° 128.

2. N. En petit, dans *Le Monde illustré* du 12 février 1876.

3. N. Petit bois, dans *L'Illustration* du 19 février 1876.

LA MORICIÈRE (Christophe-Louis-Léon JUCHAULT de), général de l'armée d'Afrique, ministre de la guerre, puis commandant en chef de l'armée pontificale, né à Nantes, le 5 février 1806, mort au château de Proussal (Somme), le 10 septembre 1865. Son nom restera indissolublement attaché à l'histoire de la Papauté et des luttes qu'elle eut à soutenir au XIXe siècle.

Portraits in-folio.

1. *Lith. H. Jannin. — Chez Boivin.* A mi-corps, de 3/4 à D., en général.

2. *Masson* (à rebours). — *Lith. de Becquet frères à Paris.* « Le général Lamoricière, ministre de la Guerre. » A Cheval, dirigé à D., saluant du sabre. Pièce en largeur, à plusieurs teintes.

3. *Lith. Pintard J., à Lyon.* De 3/4 à G.

4. *Lith. Dopter.* Claire-voie, regarde à G.

5. *Lith. Miné.* A claire-voie, assis, à mi-corps, dirigé à G. En général de l'armée d'Afrique.

6. *Lafosse* 1868. Claire-voie, debout, à mi-jambes, de 3/4 à G., dans le Panthéon-Frond, t. XIII.

7. *A. C. — Lith. Lordereau.* Claire-voie, en général, 3/4 à G.

8. *Imp. Lith. de Cattier.* A claire-voie, debout, dans un camp, consultant une carte déployée sur un canon.

9. *E. Desmaisons 1861.* Carré, debout en pied, les bras croisés, dirigé à G., regarde de face, la tête nue.

10. *Zin Belliard. — I. Lith. de Delpech.* A claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

11. *Benjamin Roubaud. — Imp. Lith. d'Auguste Bry rue du Bac, 135.* Claire-voie, debout, à mi-corps, regarde de face.

12. N. *A Paris, chez A. Bes et F. Dubreuil, imp. édit. rue Git le Cœur, 11.* Claire-voie, à mi-jambes, les bras croisés, regarde à D.

13. *Lith. d'après nature par E. Desmaisons.* Debout, à mi-jambes, dirigé à D., regarde de face.

14. *C. Fuhr. — Chez Mazeau à Nantes.* A claire-voie, à mi-corps, debout, en grande tenue, regarde de face.

15. *Jules Lavée. — Coste.* Sur son tombeau par Paul Dubois (*Le monde illustré* du 8 novembre 1879).

Portraits in-4°.

16. *A. Ménard del. — Publié par Sureau, à Nantes.* En colonel, regarde à D.

17. *L. Chanson sc.* A claire-voie, en général, son manteau sur l'épaule, de 3/4 à D.

18. *E. Bocourt del.* — *L. Chapon sc.* A mi-corps, regarde de face, dans un encadrement cintré du haut.

19. *Lith. d'après nature par Lafosse.* — *E. Desmaisons direxit.* Claire-voie, à mi-corps, en civil, les bras croisés. Collection Basset, n° 494.

20. *Legrand.* Claire-voie, de face. Lithographie, dans la collection Delarue.

21. *E. de la Michellerie.* — *Lith. de Charpentier, Nantes.* A claire-voie, debout, à mi-corps, regarde à D.

22. *A^de Farcy* — *Lith. Auguste Bry, 142, r. du Bac.* A mi-corps, de 3/4 à D.

23. *Buland sculp.* — *A. Lacauchie del.* Debout, en pied, regarde à G.

24. *A. A. Guilard* (?). — *Imp. J. Brunet.* En général, de 3/4 à G. Lithographie.

25. *Geoffroy lith.* Claire-voie, debout, à mi-jambes, de 3/4 à G.

26. N. (D'après Horace Vernet) De 3/4 à G. Bois, dans *L'Illustration* du 18 août 1849.

Sur la même page, La Moricière, commandant de Zouaves, sauvant la vie à M. Bro, lieutenant de chasseurs. Il est à cheval, vu de profil à D.

27. *F. Lehnert.* Claire-voie, regarde de face; dans le *Magasin catholique.*

28. *E. Morin.* — *Gérard.* En buste; dans le même cartouche, Lord Palmerston, pour le *Musée des familles,* t. XXXIII (1856-1857) p. 64.

29. *E. Bocourt del.* — *L. Chapon sc.* A mi-corps, 3/4 à D. (*Le Voleur* du 9 juillet 1862, p. 168).

30. *Pauquet.* A mi-corps, en général (*L'Illustration* du 16 septembre 1865).

Portraits in-8°

31. *Julien.* — *Imp. d'Aubert et Cie.* A claire-voie, de profil à D., dans *Le Voleur* n° 33. Lithographie.

32. *Th. Guérin del.* — *E. Leguay sc.* Debout, en pied, dans un camp, en Afrique, appuyé sur son sabre.

33. N. A claire-voie, assis, à mi-corps, regarde à D. Costume de général de l'armée d'Afrique. Lithographie.

34. *C. Mesdel.* — *Lith. de Turgis.* Claire-voie, de 3/4 à D.

35. *Leseste.* En général, de face. Mauvaise gravure sur bois.

36. *I. Lith. de Delpech.* Claire-voie, dirigé à G.

37. *A. Riffaut, del. et sc.* A mi-corps, les bras croisés, dirigé à G.

38. *A^te^ Farcy.* — *Paris, Rosselin...* A claire-voie, 3/4 à G., avec fac-simile de signature autographe.

39. *H. Imlé del.* — *L. Ceroni sc.* De 3/4 à G., dans un ovale équarri.

40. *E. G.* — *A. L. B.* (monogr.) Debout, à mi-jambes (*L'Illustration*, du 18 mars 1843, p. 37).

41. *Bertall.* La Moricière à cheval. Portrait-charge dans la *Revue comique à l'usage des gens sérieux*, 25e livraison, tome III, p. 131. (1849-1850).

42. N. (Cham) Debout, en pied, presque de face, avec deux autres généraux, dans *L'Assemblée nationale comique* (Paris, Lévy, 1850), p. 268.

43. N. Dans un médaillon ovale, avec les portraits des autres membres de la *Commission de permanence de l'Assemblée nationale.* (*L'Illustration* du 20-27 septembre 1850).

44. *Maurou lith.* De 3/4 à D., dans un ovale sur fond orné de lauriers. (*Souvenir*, p. 65).

Portraits in-18 et in-12.

45. *Jules Devaux.* Claire-voie, regarde à G. Lithographie.

46. N. D'après Horace Vernet. De 3/4 à G., dans *L'Illustration*, année 1849.

47. N. En petit, dans le même journal du 20 septembre 1850.

48. N. (Cham) Debout, en pied, dirigé à D., riant; portrait-charge, dans *L'Assemblée nationale comique*, p. 244.

49. N. (Cham) Assis, les jambes croisées, de face. (*Idem*, p. 575.)

50. *E. Gervais.— del. et sc.* Dans les Portraits historiques du XIXe siècle, par Hippolyte Castille (1857).

51. N. En petit, dans *Le Journal illustré* du 29 octobre 1865.

Dans *les Graveurs du XIXe siècle*, M. H. Béraldi cite encore une lithographie par Alophe, que nous n'avons point vue.

LA MORVONNAIS (Hippolyte-Michel de), poëte et littérateur, né à Saint-Malo, le 11 mars 1802, mort à Baschamp, commune de Pleuhiden (Côtes-du-Nord), le 4 juillet 1853.

Lith. Oberthur, Rennes. Grand in-8°, carré, dirigé à D., dans Robidou, *Panorama d'un beau pays.*

LA MOTHE-HOUDANCOURT (Henri de), archevêque d'Auch, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, né en 1612, d'abord évêque de Rennes, sacré en cette qualité le 6 (16) janvier 1642, assista aux Assemblées du Clergé de 1653 et 1654, pour la réception de la bulle du pape Innocent X contre l'*Augustinus* de Jansénius, la fit insérer aux registres du Parlement, le 10 septembre 1655, fut transféré à Auch, le 1er juillet 1662, et mourut à Mazères, le 24 février 1684.

I. Baugin Scultor (sic). In-4°, ovale équarri, 3/4 à D., regarde de face.

LA MOTTE-GEFFRARD (Jean-François-Joseph de), comte de Sanois, Sgr du Bois Cornillé en Izé (Ille-et-Vilaine), fils de Joseph Geffrard et de Anne de Nouail, né à Vitré le 10 octobre 1723, capitaine des Gardes Françaises, chevalier de St-Louis, épousa, en 1761, Anne-Louise Rulant de Sanois. Nous ignorons la date de sa mort, de même que nous ne pouvons dire à quel propos il fut emprisonné, à moins que ce fait n'ait quelque rapport aux longs et retentissants débats qu'il eut avec un de ses frères.

1. N. In-8°, ovale équarri, avec tablette et armoiries. Dirigé à G., regarde de face. Gravé en 1786, sortant de prison.

2. *Dess. par Quenedey av. le phys. inv. par Ch. E 2.* In-12 de profil à D., dans un médaillon ; poudre et jabot.

LA MOTTE-PICQUET (Jean-Guillaume-Toussaint PICQUET, comte de LA MOTTE, plus connu sous le nom de), célèbre marin, né à Rennes le 1er novembre 1720, chef d'escadre le 1er juin 1778, lieutenant général des armées navales le 12 janvier 1782, grand croix de Saint-Louis le 20 août 1784, mort à Brest, le 10 juin 1791.

1. *C. N. Cochin filius. — 1781. — Aug. de St Aubin sculp.* In 4°, carré, dirigé à D.

Il y a trois états : Bocher, 117.

2. *Castelar Del. — Hardouin sculp.* In-4°, ovale, dans un encadrement orné, 3/4 à D.

3. N. Petit in-4°, dirigé à G., dans un ovale équarri. Dans le bas, un combat naval et au-dessous, trois lignes en italique.

4. *A Paris chés Basset rue S. Jacques a S^e Genevieve au coin de la rue des Mathurins.* In-folio, debout en pied, dirigé à G., montrant un combat sur mer. Colorié.

5. *Cochin Fils del^t. — Landon direx^t.* In-12, dirigé à D.; au trait.

6. *A. Maurin 1836. — Lith. de Lemercier à Paris.* In-8°, claire-voie, dirigé à G.

7. *Julien. — Imp. d'Aubert et Cie.* In-8°, dirigé à G., dans *La Revue des Armées*, n° 10 (1838).

8. N. En petit, dirigé à D., dans le *Grand calendrier national des gloires maritimes de la France pour l'année 1888*, publié par *Le Journal illustré* du 1er janvier 1888.

LA MOTTE ROUGE (Joseph-Edouard de LA MOTTE de), général de division, grand croix de la Légion d'honneur, né à Pléneuf (Côtes-du-Nord) le 3 février 1804. Sorti de l'Ecole de Saint-Cyr en 1806, le général de la Motte Rouge a conquis vaillamment tous ses grades sur les champs de bataille; il a représenté les Côtes-du-Nord au Corps-Législatif, en 1869.

C. Blondeau. In-12, de 3/4, dirigé à G. En grand uniforme. Gravure sur bois, publiée dans ses *Mémoires* (1888).

LA MOTTE ROUGE (Clémentine-Marie POCQUET DE LIVONNIÈRE, dame de LA MOTTE de), épouse du précédent, née le 9 janvier 1812, au château de Chevigné, commune de Brion, département de Maine-et-Loire, épousa le général, alors capitaine de grenadiers au 51e de ligne, le 1er octobre 1840.

C. Blondeau sc. In-12, claire-voie, de 3/4 à D., regarde de face, Gravure sur bois publiée à *l'occasion* des *Mémoires* du général.

LA MOUSSAYE (Louis-Toussaint, marquis de), né en 1782, au château de Pontgamp, commune de Langast (Côtes-du-Nord), fut ministre plénipotentiaire en Bavière et mourut le 8 mars 1854. Il avait épousé, le 30 août 1821, Alexandrine de la Rochefoucauld-Cousage.

Marlet. In-8°, claire-voie, de 3/4 à G., regarde de face. Buste sur un nuage.

LANASCOL (Hyacinthe-Marie-Frédéric de QUEMPER de), né le 30 mars 1840, au château de Cheffontaines, commune de Clohars-Fouesnan (Finistère), engagé dans le Régiment des Zouaves pontificaux, le 1er septembre 1860, blessé mortellement à Castelfidardo, le 18 septembre 1860, mort à Osimo, le 21 octobre suivant.

Paul Maurou lith. En petit, de 3/4 à D., dans *Souvenir*, p. 88.

LANCELOT (L'abbé Joseph-Joachim-François-Esmé-Jean-Emmanuel DUBOURG-), né à Marcillé-Robert (Ille-et-Vilaine), le 12 avril 1749, pourvu de la cure de Rhetiers en 1776, député du clergé de Rennes aux Etats-généraux le 12 septembre 1789, prêta le serment à la Constitution civile du clergé, resta curé constitutionnel de sa paroisse; replacé dans la cure de Rhetiers en 1803, il y mourut le 8 novembre 1806.

Labadye del. — *Le Tellier sculp.* In-8°, profil à D., dans la suite de Dejabin.

Le dessin original, de profil à G , signé : *Labadye. del.*, est au Cabinet des Estampes, Na, 43, et la gravure a été reproduite, en héliogravure, par les soins de M. Kerviler, dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 janvier 1888, p. 74.

LANDES (Noël des), évêque de Tréguier, né en 1569, dans ce diocèse, d'après Albert le Grand ou à Saint-Cyr du Gand près Blois, suivant d'autres auteurs, entra aux Dominicains, devint prédicateur du roi Louis XIII, fut nommé évêque de Tréguier, le 29 octobre 1635, sacré l'année suivante, et mourut dans sa ville épiscopale, le 19 août 1645.

N. In-8°, ovale, dans un encadrement rectangulaire orné; de 3/4 à G., regarde de face.

Langrez (l'abbé François-Marie), professeur au Petit-Séminaire de Saint-Malo, chanoine de Quimper, né à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), le 22 juillet 1787, mort à Quimper, le 9 août 1862.

L. Allain. — *Oberthur Rennes.* In-12, assis, en pied, en costume de chœur, dans sa chambre, de 3/4 à G., regarde de face.

Langueovez ? (N... demoiselle de), d'une ancienne famille bretonne.

N. Dessin aux trois crayons; en buste de 3/4 à G., portant une coiffure de deuil blanc; avec cette mention, d'une écriture du XVIe siècle : MADAMOYSELLE.DE.LANGEYOVVET (Bibliothèque nationale, Na 21, fol. 55).

Lanjuinais (Jean-Denis), fils de Joseph-Anne-Michel de Lanjuinais, sieur des Planches et de dame Hélène-Marguerite de Capdeville, né à Rennes, le 12 mars 1753, avocat et professeur de droit canon, conseil des Etats de Bretagne en 1779, député aux Etats-Généraux de 1789, par le Tiers-Etat de la sénéchaussée de Rennes, député à la Convention nationale par le département d'Ille-et-Vilaine (1792), proscrit en 1793, réintégré en 1795, élu au Conseil des Anciens par soixante-treize départements (22 vendémiaire an IV — 14 octobre 1795), nommé sénateur par le Sénat, sur la proposition du Conseil des Anciens, le 22 mars 1800, commandant de la Légion d'honneur (1802), comte de l'Empire, le 28 mai 1808, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (16 décembre 1808), pair de France héréditaire (4 juin 1814), élu membre de la Chambre des représentants par la ville de Paris et le département de Seine-et-Marne (1815), confirmé comte par Louis XVIII, le 13 mars 1819, mort à Paris, le 13 janvier 1827.

1. *Jul. Boilly 1820.* In-folio, claire-voie, dirigé à D., regarde de face, dans l'*Iconographie de l'Institut de France.*

2. *Peint par Rouillard en 1824. — Dessiné et lith. par Sudré.* Grand in-folio, claire-voie, assis, à mi-jambes, dirigé à G.

3. *Z^in Belliard. — Imp. lith. de Delpech.* In-folio, claire-voie, dirigé à D.

4. *Albert-Duvivier sc. — C. L. Muller pinx.* In-folio, carré, en largeur. Lanjuinais à la tribune, vu de profil à G., entouré de forcenés, dont l'un lui met un pistolet sur la gorge. Eau-forte.

5. *Delorieux del. — Imp. lithog. de C. Motte.* In 4°, ovale, dirigé à D., regarde de face.

6. *H. Garnier. — Lith. de Ducarme.* In-4°, claire-voie, dirigé à G.

7. *Lith. de Villain.* In-4°, claire-voie, dirigé à G.

8. N. En pied, caricature. Au bas un sixain :

« Nos modernes tyrans ont prêté leurs oreilles....

9. *F. Bonneville del. — Gaultier sculp.* In-8°, ovale, profil à D.

10. *Labadye del. — Courbe sc.* In-8°, profil à D., dans Dejabin, tome II, p. 89.

Reproduit dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 octobre 1887, p. 363.

11. *Duv.* (Duval) *del.* In-8°, dessin à la mine de plomb, au Cabinet des Estampes (Collection Dejabin, tome III, p. 40).

12. N. (Tardieu). In-8°, ovale, de face. Au bas, deux lignes. H. 0m,104; L. 0m,085.

13. N. In-8°, ovale équarri, profil à G. Deux lignes sur une tablette. H, 0m,123; L. 0m,080.

14. *G. Müller sculp. Visnariæ.* In-8°, ovale, profil à G.

15. *Bréa pinx. — H. Lips sculp.* In-8°, ovale, dirigé à D. Gravure au pointillé. Au bas : Lanjuinais.

16. *Peint par Rouillard en 1824. — Dessiné et lithé par Mlle A. Le Bot.* In-8°, dirigé à D. Publié dans la *Revue encyclopédique*, cahier de juillet 1827 (Lith. Engelmann).

17. N. In-8°, claire-voie, profil à D. Au bas, trois lignes. Lithographie. H. 0m,080 ; L. 0m,060.

18. *Sudré del. — Geoffroy sc.* In-8°, carré, dirigé à D., regarde de face.

19. *Couché fils dir.* In-8°, claire-voie, dirigé à D.

20. *Pfitzer sc.* In-8°, pour la *Biographie universelle*.

21. N. In-8°, claire-voie, profil à D. Au bas quatre lignes.

22. *I. Lith de Delpech*. In-8°, claire-voie, dirigé à D.

23. N. In-8°, de 3/4 à D. ; au bas, deux lignes. Eau-forte. H. 0m,088 ; L. 0m,080.

24. N. In-8°, ovale, profil à D. Bois, dans J. Janin. — *La Révolution*, t. I, p. 311.

25. In-18, profil à G. Au bas : Lanjuinais. Gravure au pointillé.

26. N. En petit, de profil à G., sur la même planche que Camus et Chénier, dans l'*Almanach de Goettingen*, année 1797, p. 246.

LANJUINAIS (Paul-Eugène, comte), fils du précédent et de Julie-Pauline-Sainte de la Porte, né à Rennes, le 19 thermidor an IV (6 août 1796), pair de France héréditaire, le 13 janvier 1827, chevalier de la Légion d'honneur, le 7 mars 1831, épouse Marie-Louise-Eugénie de Janzé en avril 1831, officier de la Légion d'honneur, le 5 mai 1846, mort à Paris, le 5 mars 1872.

Ate Legrand. — Lith. d'Auguste Bry. In-4°, à mi-corps, de face. Au bas, fac-simile de signature autographe.

LANJUINAIS (Paul-Henri, comte), fils de Paul-Eugène, né à Paris, le 24 juillet 1834, d'abord officier de cavalerie, démissionnaire en 1863, marié en premières noces, en 1863, avec Louise-Caroline Pillet-Will, licencié en droit (1867), marié en secondes noces avec Marie-Alexandrine de Boisgelin, maire de Bignan (Morbihan) en 1880, révoqué en 1882, réélu en 1884, élu député par la deuxième circonscription de Pontivy en 1881, conseiller général du Morbihan pour le canton de Saint-Jean-Brévelay en 1882 et 1883, député du Morbihan en 1885.

1. *H. Demare. — Yves et Barret sc*. In-8°, grosse tête, de face ; n° 45 du journal *Le Bulletin de vote* (1885).

2. N. En petit, regarde à D., dans *L'Illustration* du 7 novembre 1885, n° 2228.

3. *A. Villemsems*. De face, dans un petit ovale (*La France illustrée* du 14 novembre 1885, p. 283).

4. N. Petit bois, dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.

5. N. En petit, regarde à D. Dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 75.

LANJUINAIS (Victor-Ambroise, vicomte), fils de Jean-Denis, né à Paris, le 5 novembre 1802, chevalier de la Légion d'honneur le 10 juin 1837, élu député par le collège électoral de Nantes (*extra muros*) en 1837, 1839, 1842 et 1846, élu le 1er à l'Assemblée constituante de 1848 par le département de la Loire-Inférieure, élu le 1er à l'Assemblée législative, par le département de la Seine, le 13 juillet 1849, ministre de l'agriculture et du commerce, le 2 juin 1849, démissionnaire avec le Cabinet, le 31 octobre suivant, élu député au Corps législatif par la deuxième circonscription de la Loire-Inférieure en 1863, mort à Paris, le 1er janvier 1869.

1. *Jandelle. — Lith. Vor Delarue.* In-4°, assis, de face, regarde à D.

2. *Lith. d'après nature par Llanta. — E. Desmaisons direxit.* In-4°, à claire-voie, dirigé à G., Collection Basset, n° 534.

3. *H. D.* (Honoré Daumier), In-4°, debout, en pied, à la tribune, profil à G. N° 48 de la série des *Représentans représentés* publiée par *Le Charivari*. Au bas, on lit : « Vu de profil au moment où il monte à la tribune pour aborder une question de face. »

4. *Montbard* In-8°, de face. (*La Chronique illustrée*, 21 mars 1869).

LA NOUE (François de), dit *Bras-de-Fer*, célèbre capitaine, né en 1531, au Manoir de La Noë-Briord, ou La Noue-Briord, actuellement dans la commune de Bourgneuf (Loire-Inférieure), mort à Moncontour, le 4 août 1591, des suites d'une blessure reçue au siège de Lamballe.

1. N. In-folio, en buste, de 3/4 à G. Dessin à la pierre d'Italie. (Bibliothèque nationale, Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles, T. XIV, fol. 38).

2. N. In-folio, dessin au crayon, avec la mention : M. DE LANOVAY (Collection de M. Courajod, conservateur du Musée du Louvre).

Sur ces deux portraits, Cf Bouchot, p 196, 320 et 322, n° 45.

3. N. (Léonard Gaultier). En petit, dirigé à G. *Chronologie collée*, n° 42.

4. N. « *Fransoys de la Noue velloverste der Nederlantschen Staten.* » Ovale équarri, dirigé à G., à mi-page, dans *Meteren, Historien den Nederlanden* (1652, in-folio), p. 171.

Il existe une contre-partie de ce portrait.

5. N. Franciscvs Lanovivs. In-8°, 3/4 à G., dans un cartouche orné. Dans le haut, à D., on lit : *folz 6,* et, au bas, deux lignes. H. 0m,131 ; L. 0m,080.

6. N. In-12, ovale équarri ; 3/4 à G., au bas, sur une tablette, trois lignes latines et dans le haut, au-dessus du trait carré : *Fol.30.* H 0m,110 ; L. 0m,060.

Le même portrait a reparu dans un autre ouvrage, avec trois lignes françaises sur la tablette.

7. N. In-18, carré, dirigé à D. Sur la tablette, deux lignes latines. H. 0m,073 ; L. 0m,045.

8. *Ch. Onghens sc.* In-8°, 3/4 à G., dans un encadrement octogone.

9. *J. P. dir.* In-8°, ovale équarri, 3/4 à D.

10. *Vigneron. — Lith. de Demanne.* In-8°, ovale, 3/4 à G.

11. N. In-4°, carré, dirigé à D., presque de face. Dans Versailles, N° 1596.

12. *Tamisier sc.* — (Dessin de Chevignard) In-8°, ovale orné (*Magasin pittoresque,* 27e année, 1859, p. 141).

Laouenan (François-Jean-Marie), archevêque de Pondichéry, né à Lannion, le 19 novembre 1822, entré au Séminaire des Missions étrangères le 29 septembre 1843, ordonné prêtre le 6 juin 1846, parti pour la mission de Pondichéry, le 1er août suivant, évêque de Flaviopolis et vicaire apostolique en 1868, archevêque de Pondichéry, en 1886.

Héliogravure Rousselon. En petit, dans Froud-Concile, tome VI.

La Pervanchère (Pierre-Georges-Alfred Richard de), né à Nantes, le 28 mars 1827, colonel des mobilisés de l'arrondissement de Châteaubriant, en 1870, député de la Loire-Inférieure à l'Assemblée nationale de 1871, mort au château de la Pervanchère, commune de Casson (Loire-Inférieure), le 25 novembre 1881. M. de la Pervanchère était un

très fort tireur, aussi le baron de Vaux lui a-t-il consacré une intéressante notice dans : *Les hommes d'épée* (Paris, Rouveyre, 1882 ; in-8°).

E. Bocourt del. 1873. — *Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale. 1873,* n° 146.

Lapotaire (Louis-Jean-Gabriel), né à Argentan (Orne), en 1740, négociant à Lorient, échevin en 1789, administrateur du district, d'Hennebont, en 1790, commissaire national près ce district en 1794, député au Conseil des Cinq-Cents pour le département du Morbihan, mort à Lorient, le 25 octobre 1810.

N. (Gonord). In-18, rond équarri, dirigé à D. N° 21 de la *Collection des portraits des membres comprenant le Corps législatif en l'an VII.* (Seconde livraison). A l'aqua-tinte.

Larcher (Jean-Chrysostome), comte de la Touraille, officier de cavalerie, d'une famille bretonne, né en Bretagne (?) vers 1720, fils d'Isidore Larcher et de Marie-Anne Gaillard, seigneur et dame du Choisel, marié à Augan (Morbihan) le 14 juillet 1739 avec Jeanne-Françoise Le Douarain, *tous deux mineurs,* dit l'acte de mariage, mort sur l'échafaud révolutionnaire, à Paris, en 1794.

N. In-12, rond, en uniforme de mestre de camp de cavalerie, chevalier de Saint-Louis. Au bas, un quatrain signé : *Georgelin, sec^{re} de la Société patriotique de Bretagne.* Gravure sur bois.

Lareinty (Clément-Gustave-Henri Baillardel, baron de), sénateur pour le département de la Loire-Inférieure et président du Conseil général de ce département, né à Toulon (Var), le 19 janvier 1824.

1. N. En petit, dans *L'Illustration* du 15 avril 1876.
2. *J. B.* (J. Blass). In-12, 3/4 à D. (*Le Triboulet* du 19 décembre 1880).
3. *J. Blass.* Presque semblable au précédent. (Même journal du 24 juillet 1881).

4. *G. Vuillier.* — *H. Dochy sc.* In-8°, 3/4 à G. En pendant avec le général Boulanger. (*Le Monde illustré* du 24 juillet 1886).

LARÈRE (Charles-Joseph), négociant, maire de Plélan (Côtes-du-Nord), né à Dinan, le 27 avril 1829, élu député des Côtes-du-Nord au mois d'octobre 1885.

1. N. En petit, de 3/4 à D., dans *L'Illustration* du 23 janvier 1886.

2. N. En petit, dirigé à D., dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 77.

LARGENTAYE (Marie-Ange RIOUST de), né à Largentaye (Côtes-du-Nord), le 30 juin 1797, maire de Saint-Lormel (Côtes-du-Nord), conseil général du même département pour le canton de Plancoët, député à l'Assemblée législative, en 1849, mort à Saint-Brieuc, le 7 mars 1856.

Lith. d'après nature. — *E. Desmaisons direxit.* In-4°, les bras croisés, de face. N° 63 de la Collection Basset.

LARGENTAYE (Marie-Ange RIOUST de), fils du précédent, né à Pluduno (Côtes-du-Nord), le 26 octobre 1820, maire de Saint-Lormel, vice-président du conseil général des Côtes-du-Nord, député de ce département, en 1871, 1876 et 1881, décédé à Saint-Brieuc, le 18 décembre 1883.

1. N. Figure de 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des députés de 1876-1877.* »

2. En petit, dans *L'Illustration* du 1er avril 1876, vol. LXVII, p. 217.

3. *J. Blass.* In-12, debout, en pied, dirigé à D (*Le Triboulet* du 19 juin 1881).

J. Lefman sc. Profil à D. « Nos ex-députés. » Voyez ci-dessus : au nom LA CHAMBRE, n° 4.

LARGENTAYE (Frédéric RIOUST de), fils du précédent, né à Saint-Brieuc, le 6 mars 1854, maire de Saint-Lormel, révoqué

pour cause politique, en 1887, conseiller général des Côtes-du-Nord, député de ce département, le 3 mars 1884, réélu en 1885.

1. N. En petit, dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885.
2. N. Petit buste dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.
3. N. Buste dans *L'Illustration* du 23 janvier 1886.
4. N. Tête, de 3/4 à G., dans le *Grand Musée national*, (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 77.

La Riboisière (Charles-Honoré Baston, comte de), fils aîné du général, né à Fougères, le 27 septembre 1788, d'abord officier d'artillerie, député de Fougères, de 1829 à 1835, pair de France, de 1835 à 1848, député du département d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée constituante de 1849, sénateur en 1852, mort à Fougères, le 22 décembre 1851.

N. In-4°, claire-voie, à mi-corps, de face, dans la collection Basset.

La Riboisière (Ferdinand, Baston de), second fils du général, né à Fougères en 1790, d'abord page de Napoléon, puis officier dans le premier régiment de carabiniers, mort, le 11 septembre 1812, des suites des blessures qu'il avait reçues, quatre jours avant, à la bataille de la Moscowa.

Debout, en pied, de 3/4 à G., *avec son père*, sur la gravure d'Henriquel Dupont, ci-dessous décrite.

La Riboisière (Jean-Ambroise Baston, comte de), général de division, premier inspecteur général de l'artillerie, commandant en chef l'artillerie de la grande armée, grand officier de la Légion d'honneur, né à Fougères, le 18 août 1759, mort à Kœnigsberg, le 21 décembre 1812.

1. *Peint par Gros en 1814. — Gravé par Henriquel Dupont 1852.* Grand in-folio, carré. Assis, en pied, de 3/4 à D., son fils à ses côtés.

Superbe pièce représentant le général faisant ses adieux à son fils, sur le champ de bataille de la Moscowa. Suivant son habitude, le graveur a fait plusieurs états de sa planche et le musée de peinture de Rennes en possède huit très intéressants. Sur les trois premiers, qui sont des états d'eau-forte,

on lit cette signature gravée à la pointe sèche : *H. D, à Vichy 1846.* Sur l'avant-dernier on voit cette mention également tracée à la pointe : *Pyrénées 1850* ; enfin, le dernier état est celui que nous avons indiqué ci-dessus. Cf. Didot, 942.

Il existe de cette pièce une copie lithographiée de même format.

2. *Zin Belliard.* — *Imp. lith. de Delpech.* In-folio, claire-voie, regarde à D.

3. *Dessiné par L. Massard.* — *Gravé par E. Giroux.* Petit in-folio, carré, à mi-jambes, regarde à D. Dans Versailles.

4. *Ae Maurin.* In-folio, à claire-voie, dirigé à D.

5. *Mlle de Noirterre* (sic) *del.* In-4°, claire-voie, regarde à D.

Le même portrait a été publié postérieurement dans un rond équarri, d'abord avec l'adresse de l'auteur : *A Paris rue des Francs-Bourgeois, N° 6. F. S. G.* et ensuite avec celle de *Léotaud, quai St Michel, 11, Paris.*

6. *Gros pinx.* — *Fremy del et sculp.* (1815). In-8°, claire-voie, 3/4 à D. Trait.

7. *Ambroise Tardieu Direxit.* In-8°, à claire-voie regarde à D.

8. *Etienne David.* — *Imp. de P. Biroteau.* In-8°, carré, assis sur un caisson. Dans la *Galerie historique du bulletin de la grande armée* (1843).

9. *I. Lith. de Delpech.* In-8°, claire-voie, dirigé à D.

10. N. In-8°, claire-voie regarde à D. Au trait. Dans le bas : *Le Cte de la Riboissière* (sic).

11. *Lith. de l'Ecole Royale d'Artillerie de Douai.* — *Reboul offr d'artillerie del.* In-8°, à claire-voie.

12. N. In-12, à claire-voie dirigé à D. Au trait.

La Riboisière (N. Le Beschu de la Raslaye, comtesse de), femme du précédent, née à Fougères et mariée en 1787. Elle était la sœur de M. Le Beschu de Champsavin, député sous la Restauration.

H. Grevedon || *1845.* — *Imp. Lemercier à Paris.* In-folio, claire-voie, à mi-corps, dirigée vers la gauche, regarde de face ; dans un âge avancé. Au bas, fac-simile de signature autographe : *Veuve comtesse de la Riboisière.* Jolie pièce lithographiée.

Chez M. de la Riboisière est conservée une peinture de Prud'hon, la représentant à mi-corps, assise sur une chaise, tournée à droite, la

tête vue de 3/4. Elle est habillée d'une robe décolletée de couleur rouge et porte dans les cheveux une guirlande de raisins et de groseilles Un dessin première idée, premier croquis librement fait au crayon noir, relevé de craie sur papier bleu se trouve dans la même collection. (Cf. *Catalogue raisonné de l'œuvre peint dessiné et gravé de P. P. Prud'hon par Edmond de Goncourt* (Paris, Rapilly, 1876, in-8°, p. 48.)

LARIBOISIÈRE (N. BASTON, comte de), fils de Charles-Honoré, conseiller général de l'Ille-et-Vilaine, député de Fougères en 1882, réélu par le département d'Ille-et-Vilaine en 1885 et démissionnaire peu de temps après.

1. *Lucien*. In-12, bois, sur le placard « *Candidats républicains d'Ille-et-Vilaine* (1885), » Supplément au journal *L'Avenir de Rennes*.
2. N. En petit, 3/4 à G., dans *L'Illustration* du 14 novembre 1885.
3. Petit ovale, dessin de H. Meyer (*Le Journal illustré*, 29 novembre 1885).
4. N. Tête dirigé à G., dans le *Grand Musée national*, (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 77.

LA ROCHEJACQUELEIN (Henri-Auguste-Georges DU VERGIER, marquis de), né au château de Citran, commune d'Avensan, (Gironde) le 28 septembre 1805, pair de France, député du département du Morbihan à la Chambre des députés en 1842, représentant du peuple pour le même département à l'Assemblée constituante, de 1848 et à l'Assemblée législative, sénateur sous l'Empire, mort au Pecq, près Saint-Germain-en-Laye, le 7 janvier 1867.

1. *A^te Legrand*. Grand in-folio, à claire-voie, debout, à mi-jambes, dirigé à G.
2. *Dessiné d'après nature par Soulange Tessier*. In-4°, claire-voie, dirigé à G. Dans la suite publiée par Basset.
3. *F. Bonhommé del. — Peronard sc.* In-4°, debout en pied, dirigé à G.
4. *Pauquet, del. et sculp.* In-4°, debout, en pied, dirigé à D.
5. *A. Collette*. In-4°, à claire-voie, debout à la tribune, regarde de face.

6. *H. D.* (Honoré Daumier). In-4°, debout, en pied, en costume oriental. Dans *Les représentans représentés*, n° 10.

7. *H. D.* In-4°, debout en pied, vu de profil à D., faisant un double pied de nez à Berryer. (*Le Charivari* du 10 octobre 1850).

8. *Lith. Prodhomme, 89, r. du Temple.* In-8°, 3/4 à D.

9. *Jules Duvaux. — Imp. Decan.* In-8°, claire-voie, dirigé à G. Lithographie.

10. N. In-8°, claire-voie, debout, à mi-corps, dirigé à G., la main droite passée dans le gilet, regarde de face. Au bas fac-simile de signature. Lithographie publiée chez Rosselin.

11. N. *Lith. Castille rue Favart n° 2.* In-8°, rond, dirigé à G., regarde de face (Déposé en 1844).

12. N. (Cham). In-12, assis, dirigé à D. Portrait-charge, dans *L'Assemblée nationale comique* (Paris, Lévy, 1850), p. 168.

La Rochette (Athanase-Louis-Antoine Poictevin de), fils aîné du sénateur, né au château du Quénet, commune d'Assérac (Loire-Inférieure), le 2 juin 1837, ancien lieutenant aux dragons pontificaux, lieutenant-colonel d'un bataillon de mobilisés, en 1870, chevalier de la Légion d'honneur, élu député, en 1876, par la 2e circonscription de Saint-Nazaire, mort le 4 mars 1879.

J. Lefman sc. Tête de 3/4 à G. « Nos ex-Députés » Voyez ci-dessus La Chambre, n° 4.

La Rochette (Ernest-Léon-Zacharie Poictevin de), né à Assérac (Loire-Inférieure), le 20 mai 1847, élu député de la Loire-Inférieure (2e circonscription de Saint-Nazaire), après la mort de son frère Athanase, qui précède, le 6 avril 1879, réélu en 1881 et en 1885, pour le département de la Loire-Inférieure.

1. *H. Demare — Yves et Barret. sc.* In-8°, tête de 3/4 à D.; n° 44 de la publication *Le Bulletin de vote* (1885).

2. N. En petit, dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.

3. *A. H.* En petit, ovale, regarde à G. (*La France illustrée* du 19 décembre 1885, n° 577, p. 33).

4. N. Tête de 3/4 à G., dans le *Grand musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 77.

LA ROCHETTE (Ernest POICTEVIN de), né à Sainte-Pexine (Vendée) le 29 janvier 1804, député du département de la Loire-Inférieure en 1848 et en 1849, membre de l'Assemblée nationale en 1871, après être resté dans la vie privée pendant toute la durée de l'Empire, sénateur inamovible peu avant sa mort, arrivée le 19 janvier 1876.

1. *Lith. d'après nature.* — *E. Desmaisons direxit.* In-4°, à mi-corps, dirigé à G., regarde de face. N° 559 de la Collection Basset.
2. *F. Bonhommé del.* — *Buland sc.* In-4°, debout, en pied.
3. N En petit, dans *L'Illustration* du 25 décembre 1875.
4. N. In-4°, de 3/4 à G., dans *L'Illustration* du 29 janvier 1876. Beau portrait.
5. N. En petit, dans *Le Monde illustré* du 1er janvier 1876, p. 5.

LA RUE (Aristide-Isidore-Jean-Marie, comte de), général et sénateur de l'Empire, fils de Louis-François-Pierre et de Anne-Françoise-Rose Solier de la Touche, né à Rennes, le 14 ventôse an III (4 mars 1795), mort à Paris, le 21 mars 1872.

Bornemann fecit. In-folio, à claire-voie, debout, à mi-corps (Frond-Panthéon, tome IX).

LA TOUR D'AUVERGNE (Henri-Théophile-Malo CORRET DE KERBAUFFRET DE), célèbre guerrier et philologue, né à Carhaix (Finistère), le 23 décembre 1743, d'une bravoure et d'un désintéressement que rien ne peut égaler, il refusa tout avancement et fut tué en qualité de simple grenadier à Oberhausen (Bavière) le 27 juin 1800. Il avait reçu de Bonaparte le titre glorieux de *Premier grenadier de France*, titre que la postérité lui a conservé.

Portraits in-folio.

1. *Le Vachez sculp.* Profil à D., dans un médaillon rond équarri. Au bas, une vignette, à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux, représente la mort de la Tour d'Auvergne.

2. *Maurin.* — *Lith. de Delaporte.* A mi-corps, profil à D., casque en tête. Pièce dédiée à l'armée.

3. *A Paris chez Basset M*[d] *d'Estampes et Fabricant de papiers peints rue Jacques* (sic) *au coin de celle des Mathurins.* Carré. Debout, dirigé à D., tenant de la main droite l'enseigne qu'il venait d'arracher à un hulan. C'est l'épisode de sa mort. Pièce à l'aqua-tinte. H. 0^m,306; L. 0^m,226.

4. *Dessiné et gravé par A. J. Lallemand.* — Reproduction de la statue élevée à Carhaix par C. Marochetti.

Portraits in-4°.

5. *Sculpté et Dessiné par C. L. Corbet.* — *Gravé par Coqueret.* In-4°, carré, dirigé à G. Reproduction du buste de Corbet, au bas duquel on lit : *Got Callet densan Armoriq.*

6. *Sculpté et Dessiné par C. L. Corbet.* — *Gravé par f. w. Nettling.* Copie du précédent.

7. *A. Lacauchie.* — *Rebel sc.* Carré, marchant vers la droite, le fusil à la main. Publié dans *Soixante ans de la vie d'un peuple.*

8. *A. Lacauchie.* Carré, copie du précédent. Lithographie.

9. N. « Dévouement de Latour d'Auvergne Corret. » Au bas dix-sept lignes de texte.

10 *Lafitte del* — *Couché fils sc.* Carré, à pied, se défendant du sabre contre les cavaliers ennemis. Dans les *Fastes de la Gloire.*

11. *L. Caradec.* — *Dessiné d'après la statue.* Même type que le n° 4. Lithographie exécutée à Brest où M. L. Caradec était professeur de dessin.

Portraits in-8°.

12. *Bonneville del. et sc.* Ovale, profil à D.

13. *Dessiné et gravé par C. E. Gaucher d'après le buste modelé par C. L. Corlet.* De profil à D., dans un médaillon rond.

Joli portrait, dont il y a trois états ; Portalis et Beraldi — *Gaucher,* n° 92. Les mêmes auteurs signalent encore, sous le n° 46, une vignette allégorique, in-8°, dessinée et gravée par le même graveur, représentant un génie ailé qui place sur un autel les portraits de Desaix, et de Latour d'Auvergne, à droite et à gauche deux palmiers.

14. *Forestier sculp.* — *Ambroise Tardieu direxit.* Claire-voie, regarde à G.

15. N. Buste d'après Corlet, de 3/4 D., dans un ovale entouré de lauriers. Au bas, le nom suivi de deux lignes en allemand. H. 0^m,081; L. 0^m,067.

16. N. Copie du n° 9. Au bas, quatre lignes. H. 0^m,079; L. 0^m,066.

17. *Rauch sc.* De 3/4 à G., sur un fond octogone. Au bas : *Zwickau, bei Gebr. Schumann.*

18. N. Le buste de Corlet, dans un ovale entouré de lauriers. Au bas, trois lignes en allemand.

19. *Desève.* Claire-voie, regarde à G. Dans le haut : *Tom. 1er p. 325.*

20. *Normand fils sc.* Médaille avec son revers sur une planche, où se voient deux autres médailles.

21. N. *Lith. de Demanne, r. d'Enghien, n° 29.* Claire-voie, regarde à D.

22. *L. M.* — *Lith. de Delpech à Paris.* Claire-voie, dirigé vers la droite.

23. *Duplessis-Bertaux Del.* — *Geille sc.* Claire-voie, profil à G., dans *Les Hommes utiles*, tome III.

Il y a de jolies épreuves sur chine avant toutes lettres.

24. *Andrew Best Leloir.* La statue de Carhaix, reproduite dans *Le Magasin pittoresque*, 9e année, 1841, p. 369.

25. *E. Bellot s.* Profil à D., dans un encadrement orné, d'après Duplessis-Bertaux. Bois, dans la *Réimpression de l'Ancien Moniteur*, t. XVI, p. 350.

Portraits in-12, in-18 et in-32.

26. *Gravé par L. Jehotte à Liége* De profil à D., dans un médaillon équarri orné.

27. N. Claire-voie, de profil à D., sur un nuage. H. 0^m,082; L. 0^m,060.

Il y a des épreuves avec deux lignes dans le bas.

28. *Porlier sc.* De face, dans un petit rond (Diam. : 0^m,835), sur une planche où se voient encore Masséna, Brune, Kléber et Davoust.

29. *Couché del.* — *Réville sc.* De 3/4 regarde G. Dans la *France pittoresque* de A. Hugo.

30. N. Réduction du n° 14, dans un ovale équarri. Au trait. Dans le haut, à G., le n° 9. H. 0m,043 ; L. 0m,034

31. *Dumont sc.* De 3/4, regarde à D., presque de face. Dans un journal illustré pour illustrer un article signé : *Vicomte de Mailly.*

32. *A. J. Lallemand 41.* (Lisez : 1841). Reproduction de la statue de Carhaix, dans une *Notice historique* par F. Calohar.

33. N. En petit ovale, dirigé à G., avec texte dans la suite du *Musée national.*

34. *Baugnies. — Imp. Lemercier et Cie à Paris.* Debout, en pied, le corps de face, la tête de profil à G., l'arme au pied, publiée par Déroulède en 1888. En couleurs.

Cette pièce a été réduite et tirée sur la couverture du livre publié par M. Deroulède.

LATYL (Jean-Paul-Marie-Anne), prêtre de l'Oratoire, supérieur du collège de Nantes, né à Marseille, le 15 août 1747, député du clergé de Bretagne aux Etats-Généraux de 1789, nommé curé de Saint-Thomas-d'Aquin, à Paris, en 1791 et condamné à mort le 24 juillet 1794.

Turlure del. — Courbe sculp. In-8°, de profil à D. Suite Dejabin.

Le dessin original non signé — profil à G., — est au cabinet des estampes, Na 42 b., tome III, p. 57, et la gravure a été reproduite dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 novembre 1887, p. 392.

LAUDONNIÈRE (René DE GOULAINE de), capitaine calviniste et navigateur, l'un des premiers explorateurs de la Floride, né au château de Laudonnière (Loire-Inférieure) et décédé postérieurement à l'année 1565.

1. (Monogramme de Crispin de Passe). In-8°, de 3/4 à D., dans un ovale orné, entouré des noms et titres du personnage, ainsi que de la date MDXCVIII (1598). Sous le portrait on lit cette légende : NIHIL EX OMNE PARTE BEATVM et dans le bas, six vers latins.

Levot, tome II, p. 190; Franken, 702.

2. *Rouargue frères del et sc.* In-8°, debout, en pied.

LAUNAY (Guillaume de), dit *Gelin*, comte de Montfort, compagnon d'armes de du Guesclin, en 1372.

N. In-4°. Portrait indiqué par le père Lelong, mais que nous n'avons pu voir.

LAUNAY (Olivier de), sieur de Guerngelin, d'une ancienne famille bretonne, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, contrôleur général de la maison de la Reine Eléonor d'Autriche, seconde femme de François Ier, ne vivait plus en 1548.

L. Gaultier incidit. In-12, carré, avec tablette. De 3/4 à D., à mi-corps. Dans le haut de la planche à D., les armoiries gravées du personnage. Jolie pièce.

LAURANT (Auguste-Joseph), ancien imprimeur, auteur d'une *Histoire de la ville de Nantes*, en collaboration avec A. Lescadieu, né à Nantes, le 7 octobre 1806, mort dans cette ville le 5 août 1887.

1. N. (Masson sculpsit). Petit in-folio, à claire-voie. Debout, à mi-jambes, dirigé à G. Eau-forte.

Il n'a été tiré de cette pièce que 50 épreuves non mises dans le commerce (25 avant et 25 avec la lettre).

2. *E. Voruz.* In-8°, à claire-voie, regarde à D., coiffé d'une casquette de fourrure.

Mlle Emilie Voruz a également gravé le portrait de Mme Auguste Laurant (née Julienne-Félicité Voruz, à Nantes, le 28 juillet 1808, y décédée le 20 mars 1863). Cette eau-forte, du même format et qui porte la même signature que la précédente, n'a été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires.

LAUZIÈRES (Pons de), marquis de Thémines-Cardaillac, chevalier des Ordres du Roi, sénéchal et gouverneur de Quercy, fait maréchal de France le 1er septembre 1616, commis au gouvernement de la Bretagne, en 1626 et décédé à Auray, l'année suivante.

1. *Daret ex. cũ. priuil. Regis.* In-folio, de 3/4 à G., sous un portique placé sur un fond rectangulaire ; dans le fond, un rideau à glands.

Sur les 1res épreuves le fond qui se trouve sous le rideau est entièrement blanc.

2. *B. Moncornet excudit.* In-4°, ovale, dirigé à G., regarde de face.

LAVAL (Béatrix de), femme d'Olivier de CLISSON. — Voyez ce nom.

LAVAL DE BOIS-DAUPHIN (Henri-Marie), évêque de Saint-Pol-de-Léon du 17 août 1651 au 1er juillet 1661, date à laquelle il fut transféré à La Rochelle, où il mourut le 22 novembre 1693. Il avait assisté à l'assemblée du clergé, en 1654 et en 1656.

1. *J. Boulanger fe.* In-folio, ovale équarri, 3/4 à D., regarde de face.

2. *Io Lenfant ad viuum sculpebat 1660.* Grand in-folio, dirigé à G., dans un octogone de feuilles de chêne sur fond rectangulaire.

Belle pièce, avec armoiries dans le bas. Les dernières épreuves portent la dédicace : *Dicat I. Grelaud de la Martinière.*

3. *Jacque Jollain minor — sculpsit C. P. R.* Grand in-folio, 3/4 à G., dans une bordure ovale, tronquée des quatre côtés et équarrie. Sur cette bordure on lit : EPISCOPVS HENRICVS DE LAVAL RVPELLENSIS et au bas : *Offerebat Hylarius Guydo de Laval.*

Le père Lelong cite un quatrième portrait du personnage par de Loisy ; toutes nos recherches ont été vaines pour rencontrer cette pièce ; mais, à en juger par ce que nous avons pu voir de l'œuvre des de Loisy, elle ne doit pas avoir une grande valeur.

LA VILLEGONTIER (Pierre-Marie-Sébastien-Gérard FRAIN, comte de), né à Parigné (Ille-et-Vilaine), le 10 janvier 1841, lieutenant des mobiles de l'Ille-et-Vilaine en 1870, conseiller général de Fougères, élu député, en 1879 et en 1881, chaque fois invalidé, échoua aux élections législatives du mois d'octobre 1885, et fut élu sénateur, le 5 janvier 1888.

N. In-8°, de 3/4 à D. (Supplément au *Courrier de Rennes*, du mois d'octobre 1885).

LAVRIGNAIS (Alexandre-Auguste-Gustave ROBIOU de), ingénieur, né à l'île de Cuba, le 5 septembre 1805, sorti de l'école polytechnique dans le génie maritime, directeur du matériel pendant toute la durée de la guerre de Crimée, membre du conseil d'amirauté, inspecteur général du génie

maritime, commandeur de la Légion d'honneur, retraité en 1873, il fut nommé conseiller général de la Loire-Inférieure pour le canton de Legé, et sénateur pour le même département en 1876 et en 1879, décédé, au château du Boischevalier près Legé, le 11 juin 1886.

N. Bois, dans *Le Monde illustré* du 19 février 1876.

Le Bastard (Edgard-Denis-Marie-François), tanneur à Rennes, né à Tinchebray (Orne), le 21 janvier 1836, adjoint au maire de Rennes après le 4 septembre 1870, puis maire pendant quelques mois, conseiller général d'Ille-et-Vilaine en 1877, élu sénateur, en 1879, maire derechef depuis 1880.

1. N. Bois, dans *L'Illustration* du 15 février 1879.

2. *Trichon. — Imp. A. Le Roy.* In-4°, dirigé à G.; Gilotage.

3. *Rodi.* In-4°, de 3/4, dirigé à G *Bénissant* deux jeunes mariés, les pieds posés sur deux socles, dont l'un porte le mot : *Mairie* et l'autre : *Sénat.* Pièce satirique dans *La Lune bretonne*, n° 4 (17 juin 1883).

4. N. *D'après une photographie de Ladrey.* En petit, dans *Le Parlement illustré* (8e année), mars 1887.

Le Baud ou Le Bault (Pierre), le plus ancien des historiens bretons, chantre et chanoine de l'église collégiale de Notre-Dame de Laval, chanoine et trésorier de la Magdeleine de Vitré, puis enfin conseiller et aumônier d'Anne de Bretagne, né dans le XVe siècle, mort le 19 septembre 1505.

C. S. Duflos sculp. In-fol. Il est représenté un genou en terre, présentant son *Histoire de Bretagne* à J. de Chasteau-Giron. Sur cette planche, douze personnages (Voyez : de Chasteaugiron, de Derval et Raguenel).

Cette gravure se trouve dans dom Lobineau, p. 822 ; dans Montfaucon tome III, p. 354, pl. LXVIII et dans Dom Morice, tome II, p. 245.

Le Beschu de la Raslaye. Voyez : La Riboisière.

Le Blanc (l'abbé Aimé-Jean-Marie), né à Lorient, le 5 novembre 1813, professeur de rhétorique au Petit-Séminaire de

Sainte-Anne d'Auray, puis supérieur du même établissement, représentant du peuple pour le département du Morbihan à l'Assemblée constituante de 1848, mort à Sainte-Anne d'Auray, le 3 février 1851.

Lith. d'après nature par Bayalos. — E. Desmaisons direxit. In-4°, claire-voie, dirigé à G. Collection Basset, n° 272.

Le Borgne (Vincent), chevalier, seigneur de Lesquifiou, près de Morlaix, vicomte de Trévalot, fils de Jean, seigneur de Lesquifiou et de Marie de Plœuc, gentilhomme ordinaire de la chambre du roi Louis XIII, blessé en 1635, au siège de Saint-Mihiel, en Lorraine, fut pourvu par le roi du gouvernement de Dinan, mais Richelieu le fit donner au Mis de Molac, sous prétexte d'une promesse antérieure. Chef de nom et d'armes de sa famille, il avait épousé Marguerite Budes, morte en 1651 ; il vivait encore, en 1669 et produisait à la Réformation de la noblesse.

Humbelot sculp. In-folio, dirigé à D., regardant de face, dans une bordure ovale formée de feuilles de chêne sur fond rectangulaire. Armoiries dans le bas.

Le Bourhis (Victor), industriel-céramiste, né à Landebaëron (Côtes-du-Nord), le 9 mars 1859, directeur-propriétaire de la fabrique de faïences d'art et de terres cuites de Reuilly, près Paris.

N. In-4°, de face dans le journal *Le Travail* du 10 octobre 1886. (tome IV, n° 42).

Portrait reproduit dans *Le Moniteur de l'Exposition* du 24 octobre suivant.

Lebouvier-Desmortiers (Urbain-René-Thomas), né à Nantes, paroisse Saint-Clément, le 1er mars 1739, conseiller-maître à la Chambre des Comptes de Bretagne, auteur de divers ouvrages scientifiques et de notices biographiques très intéressantes sur le général Charette, sous les ordres de qui il avait combattu la République et auquel il avait voué un véritable culte, mort à Nantes, le 11 mars 1827.

N. In-8°, ovale, de 3/4 à G. Au pointillé. En tête de l'ouvrage de Lebouvier-Desmortiers intitulé : *Examen des principaux systèmes sur la nature du fluide électrique*..... (Paris, 1813).

Le Breton (Charles-Louis), docteur en médecine, né à Ploërmel, le 15 décembre 1807, médecin à Pleyben (Finistère) où il vit encore, a été député du département du Finistère à l'Assemblée constituante de 1848.

Lithog. d'après nature par Tony Touillon. — E. Desmaisons direxit. In-4°, claire-voie, dirigé à G., regarde de face. Collection Basset.

Le Breton (Pierre-Jean), né à Rostrenen (Côtes-du-Nord), le 8 mars 1752, entré dans l'ordre des bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, prieur de l'abbaye de Saint-Sauveur de Redon, député suppléant, en 1760, par le clergé de Bretagne à l'Assemblée nationale, mort à Paris, le 21 avril 1829, bibliothécaire de la Cour de cassation.

1. *Delaplace del. — Allain sculp.* In-4°, rond équarri. Collection Levachez.

2. N. In-4°, 3/4 à G. Dessin pour la collection Levachez, au cabinet des estampes, t. II, fol. 124.

3. *Labadye del. — G. Malbeste aqua forti, 1790. — Courbe sculp.* In-8°, profil à D., pour la suite de Dejabin.

Le dessin original (profil à G.), signé : *Labadye del.*, est au cabinet des estampes, Na, 43, t. I, p. 134 (à la lettre B) et la gravure a été reproduite dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou*, du 1er novembre 1887, p. 377.

Le Chapelier (Isaac-René-Guy), avocat au Parlement de Bretagne, né à Rennes, le 12 juin 1754, député du tiers-état de la sénéchaussée de Rennes aux Etats-Généraux de 1789, succéda à Bailly à la présidence de cette assemblée, occupait le fauteuil présidentiel pendant la fameuse nuit du 4 août, condamné à mort par le tribunal révolutionnaire, il fut exécuté à Paris, le 22 avril 1794.

1. N. *A Paris rue des Mathurins.* In-fol., rond équarri, regarde de face. Trois lignes sur la tablette.

2. *A Paris chez Villeneuve.* Dirigé à G., dans un ovale, au centre d'un jeu de biribi, avec cette légende : *Législateur de Biribi.* Pièce in-folio.

3. N. In-4°, 3/4 à G. Dessin pour la collection Levachez, au cabinet des estampes, t. I, fol. 47.

4. *J. F. Allais sculp.* In-4°, à la manière noire, chez Levachez.

5. N. In-4°, debout en pied, dirigé à G., pièce coloriée. Dans le bas, trois lignes. H. 0^{m},186 ; L. 0^{m},135.

6. N. In-4°, debout et de profil à G., dans un carré, sans fond.

7. *F. Bonneville del et Sculp.* In-8°, ovale, profil à G.

8. *Labadye del.* — *Letellier sc.* In-8°, profil à D., pour Dejabin.

Le dessin original — profil à G., — est au cabinet des estampes, Na 43, t I, p. 179. Il est signé : *Labadye del.*

9. *Dess. par J. Guérin.* — *Gravé par Fiesinger.* In-8°, ovale, profil à D. Bistre.

10. *Phelippeaux Sculps.* In-8°, ovale équarri, profil à D.

Il y a des épreuves en couleurs.

11. *L. A. Claessens, sculp.* In-8°, ovale équarri, profil à G.

12. *Vérité sculp.* In-8°, ovale équarri, 3/4 à G.

Ce portrait existe en noir et aussi en couleurs.

13. N. In-8°, profil à D. Sur la tablette, trois lignes. H. 0^{m},130 ; L. 0^{m}080.

14. N. In-8°, profil à D. Sur la tablette, trois lignes. Bistre.

15. N. In-8°, profil à G. Au bas, quatre lignes. Lithographie.

16. *Lith. de Delpech.* In-8°, claire-voie, profil à D.

17. *Pannemaker.* In-8°, octogone, avec quatre autres médaillons sur la même planche. Bois dans J. Janin, *La Révolution*, t. I, p. 87.

18. N. In-8°, à claire-voie, profil à D. Au bas quatre lignes. H. 0^{m},073 ; L. 0^{m},055. Lithographie.

Le même portrait existe dans un ovale teinté bistre clair. H. 0^{m},139 ; L. 0^{m},106.

19. N. *A Paris chez Basset.* In-12, rond, regarde à G.

20. N. *A Paris chez Lecœur et chez Basset.* In-12, profil à G., dans un médaillon rond.

21. N. (Gravé par l'abbé Campion de Tessan, d'après P. Lefebre,

d'Arras). In-12, profil à D., dans un rond. Diam. 0m,058. Dans le haut deux lignes et dans le bas une ligne en latin.

22. N. In-18, de 3/4 à G., dans un ovale équarri. Deux lignes sur la tablette.

23. N. In-18, profil à G., dans un rond. Au-dessus on lit : *Mr Chapellier.* Diamètre : 0m055.

24. N. In-18, de profil à D., dans un ovale équarri ; sur la tablette, deux lignes.

25. N. Profil à D., dans un petit rond de 0m,035 de diamètre. Dans le haut : Chapellier (sic).

26. N. In-12, de 3/4 à G., avec trois lignes sur la tablette. Pièce à l'aqua-tinte. H. 0m,137 ; L. 0m,080.

Lechat (Julien-Pierre-Louis), prêtre, officier de l'Université, chevalier de la Légion d'honneur, né à Fougères, le 25 juin 1795, professa la seconde à Vitré, puis à Saint-Malo, occupa la chaire de philosophie du collège royal de Nantes depuis 1823 jusqu'à sa mort arrivée le 9 octobre 1849.

Lith. Charpentier, Nantes. In-8°, à claire-voie, dirigé à G.

Le Coesi (Henri), nain de seize pouces de hauteur, né à Guingamp et présenté au roi à Fontainebleau, le 22 septembre 1686.

N. In-fol. Pièce citée par le P. Lelong, que nous n'avons point réussi à voir et que nous rappelons ici pour mémoire.

Le Comte. — Voyez : Trévise (duchesse de).

Le Coq (Mgr Jules-François), évêque de Nantes, né à Vire (Calvados), le 8 octobre 1821, précédemment curé de Saint-Jean, à Caen, nommé évêque de Luçon par décret du 11 janvier 1875, préconisé le 15 mars et sacré le 1er mai de la même année, nommé à l'évêché de Nantes par décret du 30 juillet 1877, transféré par bref en date du 20 août, il a fait son entrée solennelle dans sa nouvelle ville épiscopale le 25 du même mois.

E. Mathieu. — *L. Chapon.* In-folio, debout, en pied, dirigé à G. (*La France illustrée*, du 28 novembre 1881).

Si la peinture, et spécialement la peinture sur verre, rentrait dans le cadre que nous nous sommes tracé, nous devrions signaler un joli petit vitrail, présentant l'effigie de Mgr Le Coq, exécuté par M. Meuret, pour l'église de N• D • de Toutes-Aides à Nantes.

Le Cour Grandmaison (François-Jean-Baptiste-Charles), armateur à Nantes, né dans cette ville le 12 février 1848, membre de la Chambre de commerce de Nantes, conseiller général du département de la Loire-Inférieure, pour le canton de Vertou depuis 1877, élu député du même département en octobre 1885.

1. *A. H.* De 3/4 à D., dans un petit ovale (*La France illustrée* du 14 novembre 1885, p. 282.

2. En petit, dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 79.

Le Crom (l'abbé Mathurin-Marie), né à Crédin (Morbihan), le 27 septembre 1800, d'abord vicaire à Gueltas, puis à la cathédrale de Vannes, professeur de théologie au grand séminaire et chanoine titulaire de la cathédrale de Vannes, député à l'Assemblée législative, par le département du Morbihan, en 1849, mort à Vannes, le 19 avril 1876.

E. Desmaisons direxit. In-4°, claire-voie, de face. Dans la collection Basset.

Ledéan (Aimé-Jean-Louis-Nicolas-René), ingénieur, né à Quimper, le 27 juin 1776, élève de l'Ecole polytechnique à sa fondation, ingénieur des constructions navales à Brest, puis à Lorient, député de Lorient en 1834, 1837 et 1839, mort à Vichy, le 6 juin 1841.

Dess. au physionotrace et gravé par Quenedcy rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 15, à Paris 1821. In-12, rond, de profil à G., en uniforme d'ingénieur des constructions navales.

Le Deist de Botidoux (Jean-François), poëte et littérateur, né en 1758, au château de Beauregard à Saint-Hervé (Côtes-

du-Nord), député du tiers état de Bretagne aux Etats-Généraux de 1789, nommé sous la Restauration messager d'Etat à la Chambre des Pairs, mort le 21 novembre 1823, à l'hôpital de Saint-Brieuc, où il s'était retiré avec une pension du gouvernement.

Perrin del. — *Texier sc.* In-8°, de profil à D., pour la suite de Dejabin.

Le dessin original (profil à G., non signé), est au Cabinet des Estampes, Na, 43, t. II, p. 13 et la gravure a été reproduite, par les soins de M. Kerviler, dans la *Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 novembre 1887, p. 393.

LEDRU (Jean-Marie), né à Paimpol (Côtes-du-Nord) le 16 ventôse an IX (7 mars 1801), juge de paix à Paimpol de 1831 à 1848, représentant du département des Côtes-du-Nord à l'Assemblée constituante, en 1848, sous-commissaire à Lannion, puis juge de paix à Plouescat (Finistère) et enfin de nouveau à Paimpol, où il est mort le 4 mai 1870.

A. Maurin. In-4°, claire-voie, debout, à mi-corps, les bras croisés, dirigé à D., regarde de face. Collection Delarue.

LE DUFF DE MÉSONAN (Séverin-Louis-Marie-Michel), chef d'escadron d'Etat-major, né à Quimper le 10 décembre 1781, conseiller général du Finistère, maire d'Audierne, (même département) nommé sénateur par décret du 9 juin 1857, grand officier de la Légion d'honneur le 14 août 1868, mort à Paris, le 23 août 1872.

Lith. d'après nature par Et. David. — *Imp. Lemercier.* In-4°, claire-voie, dirigé à G. (Galerie des membres du Sénat).

LE FEBVRE DE CAUMARTIN (Jean-François-Paul), docteur en Sorbonne, abbé de Buzay, chevalier de Malte, doyen de la cathédrale de Tours, membre de l'Académie française, membre honoraire de celle des inscriptions et belles-lettres, né à Châlons-sur-Marne, le 16 décembre 1668, nommé évêque

de Vannes en 1717, transféré à Blois en 1720 et mort dans cette ville d'une attaque d'apoplexie, le 30 août 1733.

A Paris chez Crépy — chez Petit. In-8°. Dirigé à G.

LE FER DE LA MOTTE (Pépa-Marie-Anne-Cyrille-Claire IOLIF DU COLOMBIERS, dame), née en Espagne, en 1750, épousa à St-Malo en 1778, Charles-Louis Le Fer de la Motte et mourut à Lorette, commune de Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), le 16 décembre 1842. C'est l'aïeule paternelle des deux religieuses qui suivent..

H. Dubouchet. (Dessinée par Irma Le Fer de la Motte) *Imp. Lemercier et Cie Paris.* In-12, carré, dans *Une femme apôtre, par Léon Aubineau* (Paris, Lecoffre, 1879), p. 300.

LE FER DE LA MOTTE (Elvire), en religion sœur Mary-Joseph, sœur de la charité de la congrégation de la Providence, née à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), le 16 février 1825, décédée à Sainte-Marie-des-Bois (Indiana), le 12 décembre 1881.

Héliogravure Dujardin. In-12, carré, à mi-corps ; dans *Indiana.*

LE FER DE LA MOTTE (Irma), en religion sœur Saint-François-Xavier, sœur aînée de la précédente, née à Saint-Servan, en avril 1816, de la même congrégation, morte à Sainte-Marie-des-Bois (Indiana), le 31 janvier 1856.

H. Dubochet. — Imp. Lemercier et Cie Paris. Dans *Une femme apôtre.*

LE FÈVRE DE LA FALUÈRE (René), premier président du Parlement de Rennes, entré d'abord au Parlement de Paris, il y fut conseiller pendant dix-sept ans (1656-1673), puis appelé, à cette dernière date, à la présidence de la 4e chambre des enquêtes, qu'il quitta en 1687, pourvu de la charge de premier président du Parlement de Bretagne. Il fut reçu dans ces hautes fonctions, le 16 juillet 1687, à Vannes, où la Cour était en exil depuis 1675 et siégea jusqu'en 1690, pour donner sa démission en 1703. Sa femme Françoise Ferrand appartenait

à une famille de magistrats alliée aux Descartes, de telle sorte que René Descartes (voyez ce nom), était petit-fils d'une demoiselle Ferrand, grand'tante de Mme de la Faluère.

1. Gravé par E. Gantrel d'après Joly. In-folio, dans une thèse publiée en 1690. Cité par le père Lelong.

2. N. (Desrochers). In-8°, ovale équarri.

Le Flo (Adolphe-Emmanuel-Charles), général de division, né à Lesneven (Finistère), le 2 novembre 1804, représentant de ce département en 1848 et en 1849, ministre de la guerre du gouvernement de la défense nationale, député à l'Assemblée nationale en 1871, deux fois ambassadeur en Russie, décédé le 16 novembre 1887, au manoir de Néchoat, près Morlaix.

1. *Lith. d'après nature par Lafosse. — E. Desmaisons direxit.* In-4°, de 3/4 à G. N° 606 de la collection Basset.

2. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « 1873. L'Assemblée nationale, 1873 » n° 308.

3. *T.* In-8°, à claire-voie, regarde à G., dans la *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 janvier 1887, p. 58.

4. N. *D'après la photographie de Bergamasco à Saint-Pétersbourg.* In-4°, regarde à G. (*L'Illustration* du 25 novembre 1887, n° 2335, p. 368).

5. *Dessin de M. G. Vuillier, d'après le croquis de Paul Jacon.* In-4°, regarde à G. (*Le Monde illustré* du 26 novembre 1887, n° 1600, p. 356).

6. N. *D'après une photographie Pierson.* In-8°, regarde à G. (*L'Univers illustré* du 26 novembre 1887, n° 1705, p. 768).

7. N. *D'après une photographie Chalot.* Petit in-4°, regarde à G. (*Paris illustré* du 26 novembre 1887, n° 31, p. 491).

8. N. In-8°, rond, dirigé à G. (*La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou*, du 1er décembre 1887, tome III, n° 1, p. 11).

Le Floch (Corentin), cultivateur à Quanquizern, né à Lignol (Morbihan), le 31 janvier 1754, député de la sénéchaussée

d'Hennebont aux Etats-Généraux de 1789; on ignore ce qu'il devint par la suite.

1. *Allais sculp.* In-4°, dirigé à G., dans la collection de Levachez.

2. *Moreau del.* In-8°, profil à G. Dessin inédit pour la collection Dejabin. (Cabinet des estampes, N 1, t. I, p. 213).

3. *A Paris, chez Basset.* In-12, de 3/4 à G.

4. *Pannemaker.* In-8°, dans un encadrement octogonal avec quatre autres personnages sur la même planche. (J. Janin, *La Révolution*, t. I, p. 85.)

Le Gall (Marc-Louis), prêtre, de la Société de Jésus, né à Quimper, le 2 mars 1835, entré dans la Compagnie en 1864, mort à Coblentz, le 27 août 1870.

Michelet, sc. In-12, de face, à mi-jambes. Dans sa *Vie*, par l'abbé Mauduit. (Amiens, 1886).

Le Gallic (Pierre), prêtre, docteur en théologie, né à Querrien, au diocèse de Quimper, le 8 décembre 1716, entra au noviciat de Saint-Sulpice qu'il quitta en 1750, fut nommé supérieur de la Compagnie en septembre 1777, se démit de ses fonctions le 10 septembre 1882 et mourut à Paris, le 16 octobre 1796.

Lith. de Marlet. In-4°, ovale équarri, à mi-corps, dirigé à G.

Legeard de la Diriays (Joseph-Prudence), président à la Cour impériale de Rennes, officier de la Légion d'honneur, membre du conseil général d'Ille-et-Vilaine, membre du conseil municipal de Rennes, représentant à l'Assemblée constituante de 1848 pour le département d'Ille-et-Vilaine, né à Rhétiers (Ille-et-Vilaine) le 31 mai 1788, décédé à Rennes le 18 février 1862.

1. *A^te Legrand.* In-4°, à claire-voie, dirigé à D. Collection Delarue.

2. *Lith. d'après nature par Pingot.* In-4°, assis, à mi-corps, dirigé à G. Collection Basset, n° 646.

Legendre (N), avocat à Brest, député de cette ville aux Etat-Généraux en 1789, membre du tribunal de district de

Brest en 1790. M. Kerviler, qui a consacré de si précieuses notices aux députés bretons de 1789, (1) n'a pu découvrir ce qu'il devint ensuite.

Labadye del. — *Texier sc.* In-8°, ovale, profil à D., pour la suite de Dejabin, t. III, p. 149.

Le dessin original, non signé, de profil à G., se trouve au cabinet des estampes Na 43, tome II, p. 144 et la gravure est reproduite dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er décembre 1887, p. 8.

Legge (Henri-Alexandre-Joseph, comte de), d'origine anglaise, né à Rennes, le 27 juin 1834, officier de cavalerie démissionnaire, commandant d'un bataillon de mobiles bretons pendant le siège de Paris, contribua de la façon la plus énergique et la plus efficace à la défense de l'hôtel de ville contre les insurgés, chevalier de la Légion d'honneur, conseiller général du Finistère pour le canton de Pleyben, député en 1871 et réélu en 1885, pour le même département.

1. *E. Bocourt del.* — *Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « 1873. L'Assemblée nationale, 1873. » N° 83 (bis).
2. N. En petit buste, dans *L'Illustration* du 16 janvier 1886.
3. N. En petit, d'après un dessin de H. Meyer dans le *Journal illustré* du 31 janvier 1886.
4. N. En petit, de 3/4 à D., dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 81.

Le Golias de Rosgrand (Jean-Marie), avocat à Châteaulin, né en 1738, à Braspart près Pleyben (Finistère), député aux Etats-Généraux de 1789 par les sénéchaussées réunies de Carhaix, Châteaulin, Châteauneuf-du-Faou, Gourin et Quimperlé, élu premier juge au tribunal de district de Châteaulin, en 1790, démissionnaire, il fut ensuite le premier sous-préfet de Châteaulin et mourut le 29 frimaire an IX (20 décembre 1800).

(1) Voyez la *Revue historique de l'Ouest* et la *Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou.*

Perrin del. — *le Tellier sc.* In-8°, de profil à D., dans la suite de Dejabin.

Le dessin original, de profil à G., signé : *Perrin del.*, est au cabinet des estampes, Na, 43, tome II, fol. 166 et la gravure a été reproduite par les soins de M. Kerviler, dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er février 1888, p. 93.

Le Gonidec de Kerdaniel (Jean-François-Marie-Maurice-Agathe), auteur, grammairien et lexicographe breton, né au Conquet (Ille-et-Vilaine), le 4 septembre 1775, mort à Paris, le 12 octobre 1838, inhumé au Conquet, le 12 octobre 1845.

(Gravé au physionotrace). In-12, de profil, dirigé à G.

Nous n'avons vu qu'une épreuve de ce portrait conservée dans la famille du personnage, épreuve tellement rognée que la signature de Quenedey avait disparu.

Le Gonidec du Tressan (Olivier-Marie-Mériadec, comte), né à Vitré (Ille-et-Vilaine), servit d'abord dans les Zouaves Pontificaux et dans les Volontaires de l'Ouest, où il conquit le grade de chef de bataillon, maire de Vitré, député de cet arrondissement le 5 mars 1876, réélu le 14 octobre 1877, il a échoué, avec toute la liste conservatrice du département d'Ille-et-Vilaine aux élections du mois d'octobre 1885.

1. *J. Blass.* De 3/4 à D., n° 5 d'une planche intitulée : *Une séance à la Chambre des Députés* » (*Le Triboulet* du 5 août 1883).

2. N. In-8°, de 3/4 à G., dans le Supplément au *Courrier de Rennes* d'octobre 1885.

Le Gorrec (Claude-Jean-Marie), né à Saint-Brieuc, le 5 mai 1800, membre de la Chambre des députés en 1839, 1842 et 1846, pour l'arrondissement de Guingamp, représentant du département des Côtes-du-Nord en 1848 et en 1849, maire de Pontrieux (Côtes-du-Nord), décédé dans cette commune le 9 novembre 1868.

Ase Farcy. In-4°, assis, à mi-corps, dirigé à G. Dans la collection Delarue.

Le Gorrec (Guillaume), oncle du précédent, né à Mantallot (Côtes-du-Nord), le 23 juillet 1763, d'abord avocat, administrateur du district de Pontrieux (Côtes-du-Nord), député au conseil des Cinq-Cents pour son département, commissaire du gouvernement et procureur impérial près le tribunal de 1re instance de St-Brieuc, membre du conseil général des Côtes-du-Nord le 17 germinal an X (7 avril 1802), membre du jury d'instruction publique à St-Brieuc, président du canton Nord de Saint-Brieuc, mort dans cette ville, le 30 août 1812.

Gonord. In-18, rond équarri, dirigé à D.

Le Gouvello. — Voyez : Quériolet.

Le Gouverneur (Guillaume), évêque de Saint-Malo, fils de Jean, Sr de Saint-Etienne et de Françoise de Serizay, né à Saint-Malo, en 1545, d'abord doyen du chapitre de cette ville, recteur de Paramé (Ille-et-Vilaine) de 1598 à 1601, évêque de Saint-Malo le 29 janvier 1610, mort dans sa ville épiscopale le 25 juin 1630. Il était si beau, qu'on a pu dire de lui : « *Formosi pecoris custos formosior ipse.* ».

Peint par Daniel Dumoustier. — L. Gaultier incidit 1618. In-4°, carré, dirigé à G.

Le Graverend (Guillaume-Marie-Jean-René), fils de Guillaume-Joseph, avocat au parlement et de Jeanne-Françoise Bouffaré, né et baptisé en Saint-Etienne de Rennes, le 9 février 1765, substitut de l'accusateur public du tribunal criminel d'Ille-et-Vilaine en 1794, procureur-général syndic du même département en 1795, substitut du procureur général à Rennes, le 7 décembre 1805, avocat général à la même cour, le 14 avril 1811, conseiller à la cour royale de Rennes en 1818, président de chambre à la même cour le 8 octobre 1830, il mourut en fonctions, à Rennes, le 27 mai 1834. Il avait été député du département d'Ille-et-Vilaine de 1815 à 1819.

1. N. (Ambroise Tardieu). In-8°, ovale, dirigé à G. Au pointillé.
2. *A. Charui 1828.— Lith. de Langlumé, rue de l'Abbaye, n° 4.* In-4°, claire-voie, dirigé à D.

LEGRIS-DUVAL (l'abbé René-Michel), fils de Jean-Marie Legris, sieur Duval, négociant, conseiller du Roi et contrôleur des octrois de la ville de Landerneau et de Marie-Thérèse-Perrine-Renée de la Fontaine Tréoudet, né à Landerneau, le 16 août 1765, prédicateur ordinaire du roi Louis XVIII, connu par son inépuisable charité et mort à Paris, le 18 janvier 1819.

1. *Chasselat del.* — *Alex. Massard sculp.* In-fol., ovale équarri, de 3/4 à D. Au bas, une vignette le représente distribuant du pain aux malheureux.

Une belle épreuve non terminée se voit au cabinet des estampes, série alphabétique.

2. *Dessiné par B. Bonvoisin.* — *Gravé par H. Bonvoisin.* In-4°, ovale, de 3/4 à G.

3. *Hersent del.* — *Dequevauviller sc.* In-8°, carré, de 3/4 à D.

4. *Durupt pinx.* — *Dequevauviller sc.* In-8°, à claire-voie, même pose.

LE GROING DE LA ROMAGÈRE (Mathias), évêque de Saint-Brieuc), fils de Charles Le Groing, seigneur de la Romagère et de Claire de la Trollière, né le 5 décembre 1756, au château de la Romagère, commune de Saint-Sauvier (Allier), d'abord vicaire général du cardinal de Clermont-Tonnerre, à Châlons, arrêté en 1793, jeté sur les pontons de Rochefort, rendu à la liberté en 1795, successivement vicaire-général de Bourges et de Clermont, nommé à l'évêché de Saint-Brieuc en 1817, il ne put prendre possession que deux ans après, fut sacré le 17 octobre 1819 et mourut à Saint-Brieuc, le 19 février 1841.

1. *Gouézou J^ne pinx.* — *Mlle Z. Javelot del.* — *Imp. lith. de Landais et comp^ie à Rennes.* In-folio, claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

2. *Guezan* (sic) *J. pinx.* — *Lith. de Landais et Cie à Rennes.* In-folio, à claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

LE GUEN DE KERANGAL (Guy-Gabriel-François-Marie), négociant à Landivisiau (Finistère), né dans cette ville, en 1746,

député de la sénéchaussée de Lesneven aux Etats-Généraux de 1789, célèbre par la motion qu'il fit dans la nuit du 4 août pour demander l'abolition des privilèges, mort à Landivisiau, le 16 avril 1817.

Isabey del. In-8°, ovale, profil à D. Dessin inédit à la mine de plomb, pour la suite de Dejabin. (Cabinet des estampes Na 43, tome II, fol. 195.

LE GUILLOU (l'abbé Corentin-Marie), né à Quimperlé, le 31 janvier 1804, d'abord aumônier de la Charité à Paris, chanoine prébendé de Notre-Dame de Paris en 1872, il est actuellement chanoine honoraire de Quimper et chanoine titulaire de la Métropole de Paris. Compositeur de musique religieuse et de chants pieux, M. l'abbé Le Guillou a publié aussi de nombreux ouvrages relatifs à la dévotion aux saints et à la sainte Vierge.

A. de Bayalos. — *C. Holl.* In-8°, claire-voie, assis, à mi corps, dirigé à D., regarde de face.

LE GUILLOU DE KÉRINCUFF (Joseph-Jean-Marie), avocat au Parlement, né à Coray (Finistère), le 19 mars 1748, échevin de Quimper en 1786, maire de cette ville de 1788 à 1790, député aux Etats-Généraux des sénéchaussées réunies de Quimper et Concarneau, démissionnaire peu après, président du tribunal criminel de Quimper de 1792 à 1794, nommé en l'an VIII juge au tribunal d'appel de Rennes, puis président de la cour de justice criminelle du Finistère, il devint en 1811 président de Chambre de la cour d'appel de Rennes et, après avoir été mis à la retraite, le 8 janvier 1816, mourut à Quimper, le 2 juillet 1823.

N. In 4° ovale. Dessin *inédit* au crayon noir avec rehauts de gouache pour la collection Levachez (Cabinet des estampes, tome I, fol. 119). Joli portrait.

LE HÉRISSÉ (René), industriel, né à Antrain (Ille-et-Vilaine), le 14 décembre 1857, d'abord officier de cavalerie, élu député d'Ille-et-Vilaine, le 4 octobre 1885.

N. In-8°, 3/4 à D., dans *Le Panthéon de l'industrie* du 3 juillet 1887.

LEHUÉROU (Julien-Marie), professeur d'histoire au collège royal de Rennes, auteur d'une ***Histoire des institutions mérovingiennes et carolingiennes***, né à Kernigouel, commune de Prat (Côtes-du-Nord), le 25 février 1807, se donna la mort à Nantes, le 9 octobre 1849.

N. *Imp. Lemercier.* Lithographie à claire-voie, in-8°. Assis, à mi-jambes, dirigé à D. (Dans la *Notice* publiée par M. Laferrière, (*Paris, Joubert*, 1844).

LEISSÈGUES (Corentin-Urbain-Jacques-Bertrand de), vice-amiral, né à Hanvec, près de Quimper, le 29 août 1758, entra au service, en qualité de volontaire, en avril 1776, fut promu au grade de vice-amiral en 1816 et mourut à Paris, le 26 mars 1832. C'est le héros du combat de Saint-Domingue.

1. *C. Fuhr. — Maurin fecit.* In-folio, debout, à mi-corps, de face, en grande tenue (Panthéon-Frond, t. XIV).

2. *Maurin 1834. — Lit^e de la 1re D^on M^re, r. du Paon, 8.* In-4°, à claire-voie, regarde de face.

3. *A. Maurin.* In-8°, contre-partie du précédent, publiée chez Rosselin.

4. N. (Procédé de A. Collas). In-12, rond, buste à D., en uniforme. Publié dans le *Trésor de numismatique.*

LEISSÈGUES DE ROSAVEN (l'abbé Jean-Marie de), prieur-recteur de Plogonnec, né à Locronan (Finistère) le 1er juillet 1732, d'abord recteur de Châteaulin et de Plouhinec, il était à Plogonnec lorsqu'il fut député du diocèse de Quimper aux Etats-Généraux de 1789, s'expatria en 1792 à Jersey, puis à Londres et enfin en Allemagne et mourut en 1801 près de Vienne (Autriche).

1. *Labadye del. — Le Tellier sc.* In-8°, de profil à G., pour la collection Dejabin.

Le dessin original, signé : *Labadye del.*, de profil à D., dans un médaillon rond se voit au cabinet des estampes Na 43, vol. III, p. 72, et la gravure a été reproduite dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 février 1888, p. 108.

2. N. In-4°, dessin inédit pour la collection Levachez, dans le même dépôt.

LE LAY DE GRANTUGEN (Guillaume), cultivateur et premier lieutenant du Gué de Plovignan (Finistère), né à Lannéanou (Finistère), le 22 avril 1742, député des sénéchaussées réunies de Morlaix et de Lannion aux Etats-Généraux de 1789 : on ignore la date de sa mort.

1. *Duval del.* — *Voyez sculp.* In-8°, pour Dejabin.

Le dessin original, signé *Duval del.*, est au cabinet des estampes (à la lettre G.), tome III, fol. 64.

2. N. In-4°, de 3/4 à G. Dessin inédit au crayon noir rehaussé de gouache préparé pour la collection Levachez (Cabinet des Estampes, tome II, fol. 15.

LELEU (le R. P. Louis), prêtre, de la Compagnie de Jésus, né à Chépy (Somme) le 17 décembre 1773, habita longtemps Vannes où sa charité le rendit populaire et mourut dans cette ville, le 1er août 1849.

1. *Le Bot Père 11 août 1849.* — *Lith. de Cauderan, marché au seigle à Vannes.* In-fol. carré, sur son lit de mort.
2. N. In-folio, statue sur son tombeau. Lithographie.

Reproduite en petit dans *Souvenirs du collège Saint-François-Xavier* (Vannes, 1887), p. 72.

LELIÈVRE (Jean-Baptiste), médecin à Pipriac (Ille-et-Vilaine) né à Lohéac, dans le même département, le 14 mars 1817, maire de Pipriac, conseiller général de l'Ille-et-Vilaine, député de ce département en 1885, mort à Pipriac, le 27 février 1886.

A. M. In-8°, de 3/4 à G. Bois sur le placard in-folio : « *Candidats républicains d'Ille-et-Vilaine. 1885.* » Supplément au journal l'*Avenir de Rennes.*

Le Journal illustré, n° 47 (22 novembre 1885) a inscrit par erreur le nom *Lelièvre (Ille-et-Vilaine)* au-dessous d'une effigie *qui n'a jamais été celle de ce personnage* et la *Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* a re-

produit ce portrait, sans y prendre autrement garde, dans son n° du 15 décembre 1885, p. 19.

Le Lièvre de la Touche (Fernand-Marie-Joachim), né à Nantes, le 10 septembre 1843, engagé dans le corps des Volontaires de l'Ouest, en novembre 1870, tué à l'ennemi, le 2 décembre 1870, au combat de Patay.

Paul Maurou lith. En petit, 3/4 à G., presque de face. Dans *Souvenir*, p. 88.

Lemaire de Clermont (Pierre), se faisant appeler Poulain de Beauregard, né au Manoir, près Bayeux, le 26 décembre 1781, habita à Rennes pendant plusieurs années, s'y rendit coupable, au mois d'août 1824, d'un assassinat sur la personne d'un vieillard nommé Turmel, dans le but de le voler et mourut sur l'échafaud à Caen, le 2 mai 1825. Ce personnage appartient à l'histoire criminelle de la Bretagne.

Dessiné par Letouzé. In-8°, claire-voie, profil à D.

Le Mée (Jacques-Jean-Pierre), évêque de Saint-Brieuc, né à la Ville-Ogé, en Trégueux (Côtes-du-Nord) le 23 juin 1794, fut successivement professeur de théologie au séminaire de Saint-Brieuc, directeur de la Congrégation des Filles du Saint-Esprit, vicaire général du diocèse, préconisé évêque de Saint-Brieuc le 12 juillet 1841, sacré le 8 août suivant; comte romain et assistant au trône pontifical, le 15 juillet 1845, mort dans son palais épiscopal, le 31 juillet 1858.

1. N. *Le Chenetier pinx*[t]. — *Maurin.* — *Imp. Lith. Formentin et C*[ie]. In-folio, à claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Lithographie.

2. N. In-32, claire-voie, de 3/4 à D., regardant de face, en habit de chœur. Lithographie, avec armoiries dans le bas et cinq lignes.

Le Mintier (Augustin-René-Louis), évêque et comte de Saint-Brieuc et de Tréguier, né à Sévignac (Côtes-du-Nord), le 18 décembre 1729, grand vicaire du diocèse de Saint-Brieuc,

de 1766 à 1769, puis de Rennes de 1769 à 1780, date à laquelle il fut nommé évêque de Saint-Brieuc, émigré à Jersey en 1791, quitta cette île en 1796, pour se rendre à Londres, où il mourut le 21 avril 1801. La translation de ses cendres, de Londres à Tréguier, eut lieu en 1868.

J. Heznot sic fecit. — Tréguier A. Le Flem éditeur. In-folio, statue, demi-couché, demi-assis sur un tombeau gothique ; tête de 3/4 à G. Lithographie publiée le 8 juillet 1868.

LEMOINE DE LA GIRAUDAIS (D.-J. Marie), avocat à Fougères, né à Saint-Brice (Ille-et-Vilaine) le 10 mars 1739, député de la sénéchaussée de Fougères aux Etats-Généraux de 1789. M. Kerviler, l'historien des députés de la Bretagne, n'a pu découvrir la date de sa mort.

Perrin del. — Courbe sc. In-8°, de profil à D., dans la collection Dejabin.

Le dessin original, non signé, de profil à G , est au Cabinet des estampes, Na 42 (b), tome III, p. 95, et la gravure a été reproduite par l'héliogravure dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er février 1888, p. 93.

LE NEVÉ (l'abbé Pierre), recteur de Séné (Morbihan), né à Kerno, paroisse de Treffléan, diocèse de Vannes, le 24 novembre 1673, prêtre en 1699, vicaire à Saint-Patern, à Vannes, puis recteur de Séné le 12 mars 1721, mort à Séné le 23 novembre 1749.

Gravé par J. Bonleu à Vannes. In-8°, ovale équarri, à mi-corps, dirigé à G., en étole et en surplis devant un crucifix.

LE NOBLETZ (Michel), prêtre et missionnaire dans la Basse-Bretagne, qu'il évangélisa pendant cinquante-deux-ans, né le 29 septembre 1577, au château de Kerodern, paroisse de Plouguerneau, évêché de Léon, décédé « en grande réputation de saintcté » disent les chroniques », le 5 mai 1562.

1. *C. Le Brun in. — I. Boulanger fecit.* In-8°, carré. Le personnage est à genoux, prêt à être couronné par la sainte Vierge qui descend du ciel tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. H. 0m,160 ; L. 0m,104.

Cette pièce est la réduction d'une autre plus grande, que nous avons vue au Cabinet des estampes, mais sur laquelle nous n'avons pu relever les signatures des artistes parcequ'elle était trop rognée. Ces deux pièces sont d'ailleurs du même graveur.

2. *Lith. L. Prud'homme.* In-12°, claire-voie, dirigé à G., regardant vers le ciel.

Léon des Ormeaux (Louis de), poëte, auteur d'un volume de vers intitulé : *La Tragédie du Monde* (Paris, Charpentier 1843), est né à Rennes le 9 janvier 1818 et mort dans cette ville le 11 mai 1843.

T. Jourjon. — (D'après un dessin de M. de Monthuchon). — *Lith. Landais et Oberthur, Rennes.* In-4°. à claire-voie, assis à mi-corps.

Léon (Alain-Charles-Louis, Prince de). — Voyez : Rohan.

Lepailleur (l'abbé Auguste-Marie) né à Saint-Malo, le 17 juillet 1812, vicaire à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), en 1838, il fonda, avec Jeanne Jugan (voyez ce nom), en 1840, la communauté des Petites-Sœurs des pauvres, qu'il dirige encore.

N. *Imp. par Auguste Bry, 114, rue du Bac.* In-folio, à claire-voie, dirigé à G., regarde de face. Au bas, un fac-simile de signature : *Lepailleur p^{tre}*. Lithographie.

Lepape de Trévern (Jean-François-Marie), évêque de Strasbourg, né à Morlaix, le 22 octobre 1754, évêque d'Aire le 13 juillet 1823, transféré à Strasbourg en 1827, conseiller d'Etat, mort à Strasbourg, le 27 août 1842.

1. *Dessiné par C. Guérin.* — *Lithographie de F. G. Levrault.* In-folio, ovale, de face.

2. *Théod^{re} Mainberger 1832.* — *Lith. de M. F. Bochin à Strasbourg.* In-folio, de face, regarde de même, dans un encadrement rectangulaire. En camail, avec la croix pectorale.

Le Pays (René), sieur du Plessis-Villeneuve, né à Fougères en 1634, remplit diverses fonctions dans les finances et fut

directeur des gabelles du Dauphiné; comme prosateur et comme poëte, il a laissé un très petit nom dans la république des lettres ; il est mort à Paris le 30 avril 1690.

N. In-4°, ovale équarri, de 3/4 à D., regarde de face. Héliogravure, dans l'*Anthologie des poëtes bretons*, publiée par la société des bibliophiles bretons.

Leperdit (Jean), tailleur, né à Kergrisel, près de Pontivy, le 5 mai 1752, maire de Rennes de 1792-1794, mort dans cette ville, le 3 août 1823 (et non 1825, comme il est dit par erreur, dans la *Biographie bretonne*).

1. *E. F. — Lith. de Landais et Marteville, Rennes.* In-folio, à claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

2. *Rodi.* In-folio, debout, de face. Lithographie, dans le *Supplément gratuit du Petit Rennais* (1883).

Lepertière (Armand Reliquet de), né à Nantes, le 18 décembre 1848, engagé dans le corps des Zouaves pontificaux à Rome, le 19 mai 1866, mort du choléra à Rome, le 30 juillet 1867.

Paul Maurou lith. En petit, de 3/4 à D., dans *Souvenir*, p. 102.

Le Pontois (Eugène), né à Lorient, le 12 août 1844, engagé dans le régiment des Zouaves pontificaux à Rome, le 8 août 1865, capitaine de la garde mobile en 1870, fait chevalier de la Légion d'honneur, pendant le siège de Paris, mort à Lorient, le 11 mars 1873.

Paul Maurou Lith. — En petit, profil à G. Dans *Souvenir* p. 110.

Le Provost de Launay (Louis-Auguste), né à Libourne (Gironde), le 8 juin 1850, conseiller général des Côtes-du-Nord en 1875, député de ce département en 1876, 1877 et 1885.

1. N. En petit, dans *L'Illustration* du 18 novembre 1876.

2. N. Figure de 3/4 à G., sur le placard : « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »

3. N. En petit, dans *L'Illustration* du 7 novembre 1885, n° 2228.

4. N. En petit ovale, de 3/4 à D., dans *La France illustrée* du 14 novembre 1885, p. 282.

5. N. Petit buste, dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.

6. N. (Emile Cohl) In-12, debout, en pied, portrait-charge dans *Les Chambres comiques*, n° du 24 octobre 1886, p. 31.

7. *J. Lefman sc.* 3/4 à D. Placard « *Nos Ex-Députés.* » Voyez ci-dessus : La Chambre, n° 4.

Lequinio (Joseph-Marie), né à Sarzeau, dans la presqu'île de Rhuys, le 15 mars 1755, avocat à Sarzeau, maire de Rhuys, il fut député du Morbihan à l'Assemblée législative, réélu à la Convention, envoyé en mission dans divers départements, notamment en Vendée, il s'y signala par ses dilapidations et ses basses cruautés ; élu par le département du Nord au conseil des Cinq-Cents, il en fut exclu par la loi du 22 floréal (12 mai 1798), fut nommé postérieurement (au 18 brumaire), sous-commissaire des relations commerciales à Newport (Etats-Unis) où il mourut vers 1813.

F. Bonneville Pinxit. — J. B. Compaignie sculpsit. In-8°, ovale, regarde à D.

Le Ray (Théodore-Constant), contre-amiral, né à Brest, le 13 novembre 1795, embarqué comme mousse le 17 novembre 1804, contre-amiral le 2 décembre 1841, membre du conseil d'amirauté (1842), mort à Paris, le 23 avril 1849.

Geoffroy. In-4°, bois dans *L'Illustration* du 2 juin 1849.

Le Ray de Chaumont (Jacques-Donatien), fils de René-François Le Ray, sieur de la Clartays et de Françoise Bouvet, né à Nantes, paroisse Saint-Nicolas, le 1er septembre 1725, devint intendant de l'Hôtel royal des Invalides, (1) grand

(1) Cette charge ne fut sans doute qu'honorifique pour Le Ray de Chaumont, car il n'y a trace de ses services ni à l'Hôtel des Invalides, ni au Ministère de la guerre.

maître des eaux-et-forêts de France, acquit vers 1750, le comté et baronnie de Chaumont-sur-Loire, (dans le Blaisois), dont il prit le nom. Il fonda dans ce château un établissement de manufactures de poteries et de céramiques et fut le protecteur de Jean-Baptiste Nini, artiste graveur et modeleur italien ; il mourut à Chaumont-sur-Loire, le 23 février 1803.

Robin delineavit. — *Mariage sculpsit.* In-4°, ovale équarri, dirigé à G. Jolie pièce.

Le Sage (Alain-René), célèbre romancier et auteur dramatique, auteur du *Gil Blas*, né à Sarzeau (Morbihan), le 8 mai 1668, mort à Boulogne-sur-Mer, le 17 novembre 1747.

Portrait in-folio.

1. *F. C.* — *Litho. de Langlumé et Cie.* Ovale, d'après la peinture de Guélard.

Portraits in-4°.

2. *Hesse del.* — *Litho de C. Motte.* Ovale, dirigé à D., regarde de face, pour la *Galerie française* de Didot (Paris, 1821).
3. N. *Lith. de Feillet, Rue du Faub. Montmartre, N° 4.* « L'auteur de Gilblas (*sic*) au café » Carré, assis, entouré de onze autres personnages.

Portraits in-8°

4. *J.-B. Guélard pinx et sculp.* — *ex C. P. R.* Ovale équarri, 3/4 à G., pour la suite d'Odieuvre.

Il y a trois états : Sur le 1er, la seconde partie de la signature est : *Surugue ex. C. P. R.*

5. N. *Suite de Desrochers.* — *A Paris chez Petit rue St-Jacques près les Mathurins 1747.* Ovale équarri, 3/4 à D., d'après Guélard.
6. *Aug. St-Aubin fecit.* Ovale équarri, 3/4 à D. Gravé en 1806, pour Renouard.

Il y a quatre états. Cf. Bocher, n° 133.

7. *Devéria del.* — *Couché fils dir.* — *Frilley sculp.* Carré, 3/4 à D. Gravé en 1824, pour la collection Dabo.

8. *B^y Roger sculp.* Ovale, 3/4 à D.

9. *Geoffroy* (à la pointe sèche). Claire-voie, de 3/4 à G.

10. *Frilley del. et sc.* Carré, de 3/4 à G.

11. *J.-B. Guélard pinx. — Landon direx.* Dirigé à G. Au trait pour la Biographie Michaud.

12. *Dupréel.* Claire-voie, de 3/4 à G.

Portrait reproduit en contre-partie dans le *Littoral de la France* (Paris, Palmé, 1886) t. I, 3e partie, p. 275.

13. N. (E. Scriven). Claire-voie, de 3/4 à G.

14. N. Ovale équarri, dirigé à G., regarde de face. Sur la tablette deux lignes, H. 0m,137 ; L. 0m,079.

15. N. Claire-voie, de 3/4 à G., sur le titre du *Diable boiteux* (*Paris, Treuttel,* 1834.)

16. N. Ovale, de 3/4 à D. Au bas cinq lignes. Laid.

17. *Gravé pour la 1e fois d'après l'Argillière, par Ferdinand.* Carré, de 3/4 à D.

18. *Napoléon Thomas d. — Ferdinand sc.* Carré, 3/4 à G. H. 0m,125 ; L. 0m,078.

La planche ayant été retouchée, on a tiré des épreuves d'un nouvel état, sur lesquelles ne se voient plus ni le fond ni l'encadrement, ni les signatures des artistes ; on dirait presque d'un nouveau portrait à claire-voie. H. 0m,095 ; L. 0m,076.

19. *Dessiné par J. Boilly. — Gravé par A. Boilly.* Claire-voie, assis sur un tertre. Pour le *Plutarque français.*

20. *G. Staal del. — Ferd. Delaunoy sculp^t.* Claire-voie, de 3/4 à D. Pour l'éditeur Garnier.

Il y a des épreuves, la lettre effacée, retouchées par Audibran ; le fond est carré.

21. *Sixdeniers sculp.* (*Acier*). De 3/4 à D. Pour l'*Iconographie instructive* et la *Galerie Napoléon.*

22. *Adrien Nargeot sc. d'après Guélard.* De 3/4 à G., dans un encadrement carré. Jolie pièce à l'eau-forte, publiée chez Jouaust.

23. *R. de los Rios.* De 3/4 à D., dans un ovale sur fond rectangulaire orné. Dans le bas : A. L. (*sic*) LE SAGE. Eau-forte publiée par Jouaust, pour *Gil Blas* (1879).

24. *A. Lalauze.* Dirigé à D., dans un ovale posé sur un fond rectangulaire. Sur la tablette A. L. LE SAGE (avec la même faute).

H. 0^m,102; L. 0^m,069. Eau-forte publiée par Jouaust, pour *Le Diable boiteux* (1880).

25. *A. Lalauze.* De 3/4 à D., regarde de face, dans un médaillon ovale *accroché par un nœud de ruban,* sur une planchette rectangulaire. H. 0^m121 ; L. 0^m,072. Eau-forte différente de la précédente.

26. *Dessin de Gilbert. — Gravure de Thiriat.* Ovale, dirigé à D., regarde à G. Bois, dans *La Bretagne artistique,* tome II, p. 53.

27. *C. Fath. — Trichon.* Mauvais bois, dans un journal illustré.

Portraits in-12 et in-18.

28. *Engraved by Granger from a drawing by W. H. Brown, taken from I. B. Guélard. — 1798.* Ovale, de 3/4 à G. Pointillé.

29. *Peint par Guélard. — 1789. — Gravé par R. Delvaux.* Ovale équarri, dirigé à D., regarde de face.

30. *C. L. Lingée sculp.* Ovale, de 3/4 à D. Gracieux ornements.

31. *J. B. Pfitzer sc.* Ovale, de 3/4 à G. Laid.

32. *Guélard pinx. — Pourvoyeur sculp.* Ovale, de 3/4 à D. Pour de Bure (1825).

33. N. Ovale équarri, dirigé à G. H. 0^m,093 ; L. 0^m,057.

34. *Jules Boilly del. — Alph. Boilly sculp.* Petit ovale sur un frontispice in-8°, avec six autres auteurs et attributs variés.

35. N. Réduction de cette planche, avec quelques légères différences. Médiocre.

36. *Dupréel.* Ovale équarri, de 3/4 à D.

37. *Wattier del. — Duplat sculp.* De 3/4 à D.

38. N. *Edit. Touquet.* Réduction du n° 6. Mauvais.

39. *Gravé sur acier par Hopwood d'après Guélard.* Carré, dirigé à D., regarde de face. Pour Lami-Denozan.

40. N. Claire-voie. Debout, en pied, dirigé à D. Au bas deux lignes. H. 0^m,074; frontispice du tome IV du *Choix de chefs-d'œuvre dramatiques* (Paris, Saintin, 1824), 4 vol. in-18.

41. *Vivien.* Profil à G., dans un rond par le procédé Collas.

42. *Henri Pille. — L. Monziès sc.* Ovale entouré d'attributs, de 3/4 à D. Frontispice à l'eau-forte pour le *Gil Blas*, publié par Lemerre en 1878.

Le Saige de la Villebrune (Elie-Joseph), né à Rennes, le 25 août 1837, engagé dans le régiment des Zouaves pontificaux à Rome, le 29 mai 1860, mort de maladie, en qualité de lieutenant à Marino, le 25 février 1862.

Paul Maurou lith. De 3/4 à G. Dans *Souvenir*, p. 80.

Leseleuc de Kerouara (Léopold-René de), évêque d'Autun, né à Saint-Pol-de-Léon, le 29 juin 1814, nommé évêque d'Autun le 16 février 1873, mort dans cette ville, le 16 décembre 1873.

A. Ecosse. — De Kerroc'h. De 3/4 à G., dans un ovale équarri. (*La Semaine illustrée* du 2 mars 1873. — 2e année, no 42).

Lesquen (Charles-Louis de), évêque de Rennes, né au manoir de Bouillon, commune de Trégon (Côtes-du-Nord, le 23 février 1770, embrassa d'abord la carrière des armes, fut ordonné prêtre en 1806, devint grand vicaire de Rennes, nommé évêque de Beauvais, il fut sacré le 13 juillet 1823, transféré sur le siège de Rennes en 1825, il mourut le 18 juillet 1855.

1. In-4°, claire-voie, de 3/4 à G., regarde de face. Au bas : *Claude-Louis de Lesquen, Evêque de Beauvais* et deux lignes de texte.

2. N. *Lith. Hauvespre et Cie à Rennes.* — In-folio, assis, à mi-corps, dirigé à D, regarde de face.

3. *Jourjon pinx. — Juliard del. — Lith. Oberthur, Rennes.* In-4°, même pose.

4. In-4°, claire-voie, dirigé à D. Au bas, quatre lignes. Lithographie.

5. *Lith. de Lasteyrie dirigée par R. L. Brégeaut.* In-4°, claire-voie, dirigé à G.

6. *Le M. - Imp. Lith. de Landais et Cie à Rennes.* In-4°, claire-voie, dirigé à D.

7. *J. T.* (monogr.) — *Lith. Landais, Rennes.* In-4°, même pose.

Lesrat (Guillaume de), président au Présidial d'Angers, puis président à mortier au Parlement de Bretagne, le 1er septembre 1573, mort à Paris, le 4 mai 1583, âgé de trente-sept ans. Il est l'auteur du *Recueil d'arrêts notables rendus en robe rouge* (Paris, 1581), in-4°.

1. N, In-4°, ovale, de 3/4 dans un encadrement orné, de 3/4 à D. Dans le haut de l'ovale, à G. : Gvillavme de l'Esrat.

2. In-4°, ovale de 3/4 à D., dans un encadrement orné. Au bas : Gvillavme de l'Esrat. Différent de tête et de costume du n° 1. En outre, il y a dans le fond de l'ovale un rideau à glands, tandis que dans le précédent le fond de l'ovale est blanc.

3. N. (Léonard Gaultier). En petit, dirigé à G., dans la *Chronologie collée.*

Didot, **800**, 80.

Leturdu (Michel-Esther), missionnaire, né à Quintin (Côtes-du-Nord) le 17 juillet 1826, évêque *in partibus* de Coryée, vicaire apostolique de la Malaisie, sacré le 14 mai 1871, mort à Paris, le 10 mai 1877.

Gerlier. Sur son lit de mort. Bois, dans *Les Missions catholiques.* année 1877, p. 537.

Limoléan (Joseph-Pierre Picot), né à Nantes, le 4 novembre 1768, officier lors de la Révolution, émigra d'abord, rentra ensuite en France, devint adjudant-général des troupes commandées par Georges Cadoudal, se fit prêtre en 1810 et mourut, le 29 septembre 1826, à Charles Town, aumônier du couvent de la Visitation de cette ville.

Dumontier del. — Gautier Sculp. In-8°, ovale équarri, dirigé à G.

Linois (Charlés-Alexandre-Léon de), comte Durand, contre-amiral, né à Brest, le 27 janvier 1761, admis à la retraite le 18 avril 1816, mort à Versailles, le 2 décembre 1848.

1. *Maurin pinx. — Augte Lemoine fecit.* In-folio, debout, à mi-corps, dirigé à D. En tenue de contre-amiral (Frond-Panthéon, t. XV

2. N. « Le contre-amiral Linois. » In-8°, profil à G. Au trait.

3. *A*[e] *Maurin* || *1835. — Imprimé par Lemercier rue de Seine S. G. 55.* In-8°, à claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

4. *Quenedey fecit.* « Le contre-Amiral Linois. » In-8°, ovale, profil à G.; jolie pièce.

5. *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey, rue Neuve des Petits-Champs n° 15 à Paris.* In-12, rond, profil à G. Lettre : *A A* 5.

6. *G. M. B. fecit. 1816 London.* In-12, ovale, profil à G. L'épreuve qui est au cabinet des estampes, série alphabétique, est coloriée.

Litoust (Alexandre), chanoine, vicaire général du diocèse de Nantes, né dans cette ville, le 7 juillet 1795, supérieur du Petit-Séminaire de Guérande, diocèse de Nantes, pendant plus de quinze années, supérieur général de la congrégation, des Sœurs institutrices de Saint-Gildas, au même diocèse, mort à Nantes, le 11 janvier 1855.

Peint par J. Sotta. — Imp. Lith. de Charpentier à Nantes. In-4°, claire-voie, dirigé à G.

Litoust (Jean), prêtre, recteur de la paroisse de Saint-Saturnin de Nantes, mort le 21 août 1729, à l'âge de quatre-vingts ans environ, dit son acte de décès.

1. *J. B. Scotin sculp.* In-8°, ovale, équarri, de 3/4 à G.

2. N. In-8°, ovale équarri, contre-partie un peu réduite du précédent.

Livet (Eugène-Alexandre), professeur, né à Vernantes (Maine-et-Loire) le 13 août 1820, vint à Nantes en 1846 et y fonda l'importante institution qui porte son nom, qui fournit les meilleurs sujets aux écoles d'arts et métiers. M. Livet est officier de l'instruction publique depuis le 31 décembre 1872 et chevalier de la Légion d'honneur du 7 octobre 1877.

Perrichon. In-8°, 3/4 à G., dans *Le Panthéon de l'industrie* du 8 août 1886 (n° 595).

Loaisel (l'abbé Gabriel-Mathurin-Joseph), né à Sérent (évêché de Vannes), le 2 décembre 1747, d'abord vicaire de Saint-Gilles à Malestroit, puis vicaire perpétuel de Redon, en 1777, élu député du clergé de Vannes aux Etats-Généraux de 1789, refusa le serment à la constitution civile du clergé en 1792, s'expatria en Angleterre et ne revint en France qu'en 1799, maintenu curé de Redon à l'époque du Concordat, il donna sa démission en 1806, par suite de maladie, reprit ses fonctions peu de temps après, démissionna de nouveau en 1816 et mourut à Redon, le 8 mai 1826.

N. In-4°, ovale, de 3/4 à D. Dessin inédit au crayon noir, pour la suite de Levachez. (Cabinet des estampes, vol. II, fol. 21).

Lodin de la Laire (Gilles-Anne), avocat, président du tribunal de première instance de Rennes, fils de Gilles-Anne Lodin de la Biardière et de Jeanne Houël, né à Noyal-sous-Bazouges (Ille-et-Vilaine), député de ce département au conseil des Cinq-Cents en l'an VII, mort à Rennes, âgé de soixante-quinze ans, le 10 juin 1822.

Gravé par Gonord. In-18, rond, profil à G. N° 28 de la seconde livraison des *Portraits des membres composant le Corps législatif en l'an VII.*

Loedon de Keromen (N.) recteur de Gourin, né à Quimper, en 1735, député suppléant du clergé de Quimper aux Etats-Généraux de 1789, déporté en Espagne, mort dans le diocèse de Tolède vers 1794.

1. *Délien del.* In-8°, profil à G. Dessin à la mine de plomb au Cabinet des estampes, Na 43, tom. III, p. 88.
2. *Moreau del.* — *Courbe sc.* In-8°,, profil à D. Collection Dejabin.
3. *G. Paris f.* In-8°, profil à D.

Longuécand (Jean-François), banquier à Saint-Malo, auteur de poésies, né à Saint-Malo, le 20 avril 1823.

L. A. (Reproduction d'un dessin à la plume de L. Alleaume). In-8°, à claire-voie, dirigé à G., regarde de face (*La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou,* 3e année, n° du 1er décembre 1887, p. 3).

Lorgeril (Hippolyte-Louis, vicomte de), publiciste, poète, littérateur et homme politique, né à Trebedan (Côtes-du-Nord), le 28 mai 1811, conseiller général des Côtes-du-Nord pour le canton de Plélan-le-Petit, puis pour celui de Jugon, représentant de ce département en 1871, il est sénateur inamovible depuis 1874.

1. *E. Bocourt del 1873.* En petit, sur le placard : « 1873. L'Assemblée nationale, 1873. » N° 304.

2. *Yves Barret sct.* In-4°, portrait-charge dans *L'Art*, tome IX, p. 281, reproduction d'après le *Musée des Souverains.*

3. *B. Moloch.* In-8°, debout, en pied, dirigé à G. Portrait-charge genre grosse-tête dans *Le Trombinoscope*, par Touchatout, 93e cahier.

4. *And. Gill.* In-folio, debout, en pied, de profil à D., portrait-charge dans *L'Eclipse* du 15 février 1874.

5. N. En petit, dans *L'Illustration* du 25 décembre 1875.

6. N. Petit buste, dans *Le Journal illustré* du 1er janvier 1876.

7. *Alfred Le Petit. — Yves Barret sc.* In-folio, debout en pied, jouant de la harpe ; portrait satirique.

8. *Emile Cohl. — Scap. sc.* En petit, faisant le grand écart. N° 76 d'un placard in-folio intitulé : « La poésie en 1886. » (*Le Charivari* du 1er juin 1886).

Lorois (Edouard), né à Laeken (Belgique), le 8 juin 1819, d'abord conseiller de préfecture, secrétaire général du département des Côtes-du-Nord (1842-1845), sous-préfet de Savenay (Loire-Inférieure) de 1845 à 1848, conseiller général du Morbihan (1871), député de Vannes de 1876 à 1881 et du Morbihan en 1885, décédé à Paris, le 18 décembre de la même année.

1. N. En petit, de 3/4 à D. Dans *L'Illustration* du 7 novembre 1885.

2. *Dessin de H. Meyer.* En petit (*Le Journal illustré* du 29 novembre 1885).

3. En petit, 3/4 à D., dans *La France illustrée* du 19 décembre 1885, p. 33.

4. N. In-8°, de 3/4 à G., dans *Le Monde illustré* du 26 décembre 1885.

5. N. En petit, dans le *Grand musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886, p. 87).

Lorois (Léon-Paul), cousin du précédent, ancien attaché au ministère des affaires étrangères, né à Paris, le 13 octobre 1837, conseiller général du Finistère pour le canton de Quimperlé, puis député du même département, en 1877 et en 1885.

1. N. En petit, dans *L'Illustration* du 16 janvier 1886.

2. N. En petit, dans le *Grand musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 87.

Lorraine (François de), de l'ancienne maison de Lorraine, évêque et comte de Verdun, grand prévôt et chanoine de Cologne et Strasbourg, prince du Saint-Empire, né le 13 janvier 1599, à Fougères, mort à Dieuze (Meurhe) le 11 août 1661.

A Paris chez Daret 1654. In-4°, ovale.

Louis (Jérôme-Julien-Marie), deuxième supérieur général de la Congrégation de Jésus et de Marie (Eudistes), né à Janzé (Ille-et-Vilaine), le 24 février 1790, prêtre à Noël 1824, incorporé dans la Congrégation des Eudistes le 9 janvier 1826, supérieur général immédiatement après la mort du R. P. Blanchard (voyez ce nom) et décédé à Rennes, le 30 janvier 1849.

Peint par Jourjon. — Lith. par Juliard. — Lith. Landais et Oberthur à Rennes. In-4°, à claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

Louveau (Isidore-Adolphe), pharmacien, professeur à la faculté de médecine de Rennes et adjoint au maire de cette ville, né à Luitré (Ille-et-Vilaine), le 26 octobre 1822.

Rodi. In-4°, de face, tenant un drapeau. Portrait genre grosse-tête publié par *La lune bretonne* du 8 juillet 1883, n° 7.

Loysel (Charles-Joseph-Marie), général de division, né à Rennes, le 14 février 1825, membre de l'Assemblée nationale, en 1871, pour le départemet d'Ille-et-Vilaine, sénateur en 1876, non réélu en 1879.

1. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « *1873. L'assemblée nationale. 1873* » n° 209.

2. N. En petit, dans *Le Monde illustré*, du 12 février 1876.

Lubersac (Jean-Baptiste-Joseph de), évêque de Chartres, né à Limoges, le 5 janvier 1740, nommé évêque de Tréguier en 1775, transféré à Chartres, en 1780, député du clergé du baillage de cette ville, en 1789, mort à Paris, le 30 août 1822.

1. N. Dessin in-4°, au Cabinet des estampes, tome II.

2. *Duchemin del. — Sergent Carnuteus sculp.* Dans Levachez in-4°, 3/4 à D.

3. *A Paris chez Basset*. In-12, médaillon, dirigé à G.

Lucas (Charles-Jean-Marie), moraliste, né à Saint-Brieuc, le 9 mai 1803, avocat à la cour royale de Paris, inspecteur général des prisons, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, en 1836, commandeur de la Légion d'honneur, en 1865.

1. *Lafosse fecit*. In-folio, à mi-corps, 3/4 à D. (Frond-Panthéon, t. I).

Lucas (Hippolyte-Julien-Joseph), littérateur, né à Rennes, le 20 décembre 1807, inscrit d'abord au barreau de sa ville

natale, il s'adonna bientôt à la culture des lettres, composa de nombreux ouvrages en prose et en vers, ainsi que des pièces de théâtre, jouées aux Français et à l'Odéon. Il est mort le 14 novembre 1878.

1. *Lafosse 1868*. In-folio, debout, à mi-corps, de face, les bras croisés sur la poitrine.

2. *A. Mauger sc.* In-4°, de 3/4 à D., dans *Le Journal illustré* du 1er décembre 1878.

3 In-8°, dirigé à D. Silhouette de statue, genre caricature. Sur le socle : *l'Uk.* (Ces deux dernières lettres formant monogramme).

4. *Nadar.* In-12, claire-voie ; assis au pied d'un arbre, en habit et chapeau à haute forme, profil à D. Caricature.

LUCAS DE BOURGEREL (Jean-Joseph), né en 1732, à Béganne (Morbihan), avocat de la communauté de Vannes, doyen des avocats de Vannes et député aux Etats-Généraux, en 1789, membre du district révolutionnaire de Vannes en 1793, président de l'administration municipale de Vannes, en 1804 et du conseil général du Morbihan, mort à Vannes, le 2 juin 1806.

N. In-8°, profil à G. Dessin à la mine de plomb, inédit, pour la Collection Dejabin (Cabinet des estampes, Na 43, tome III, p. 101)

LUMINAIS (Evariste-Vital), fils de celui qui suit, peintre de genre, élève de Cogniet et de Troyon, né à Nantes, le 18 octobre 1821. M. Luminais expose au Salon depuis 1843, il a obtenu deux médailles de 3e classe en 1852 et en 1855, deux rappels en 1857 et en 1861 et la croix de la Légion d'honneur en 1869.

1. N. (Mlle Voruz). In-8°, claire-voie, de 3/4 à G. Eau-forte exécutée en 1880, tirée à un très petit nombre d'épreuves et non mise dans le commerce.

2. N. Parmi les membres du jury de peinture en 1882. *(La République illustrée* du 8 avril 1882).

3. *Sgap sc.* (d'après Vuillier). In-8°, dans *Le Monde illustré* du 2 mai 1886, n° 1466.

4. N. En petit, de 3/4 à D. (*L'Illustration* du 2 mai 1885).

5. *Dessiné par M. Alleaume d'après une photographie.* In-8°, à claire-voie, 3/4 à D. (*La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou*, du 15 juin 1887, p. 220).

Ce portrait a reparu dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 64.

LUMINAIS (René-Marie), fils de Michel-Pierre, procureur du roi à Bouin (Vendée) et de Marie-Françoise Josnet de la Navarière, né à Bouin, le 7 mars 1788, député de la Loire-Inférieure de 1836 à 1848, représentant du département d'Indre-et-Loire à l'Assemblée constituante de 1848, mort à Nantes, le 23 décembre 1869.

Lith. d'après nature par Marin-Lavigne. — E. Desmaisons direxit. In-4°, claire-voie, regarde de face. Collection Basset n° 667.

M

Mabileau (François), prêtre, missionnaire apostolique et provicaire au Su-Tchuen oriental (Chine), né à Paimbœuf (Loire-Inférieure), le 1er mars 1829, mis à mort, « en haine de la religion catholique, » dans la ville de Yeou-Yang-Tchéou, le 29 août 1855.

N. *Lith. Charpentier, Nantes.* In-12, claire-voie, de face, dans l'Histoire de sa vie, par M. l'abbé Gaborit.

Mackau (Ange-René-Armand, baron de), ministre de la marine, né à Paris, le 19 février 1788, gentilhomme de la chambre du roi en 1820, député de Lorient en 1830, gouverneur de la Martinique en 1836, pair de France, en 1841, ministre de la marine en 1843, amiral en 1847, mort à Paris, le 13 mai 1855.

Bornemann fec. In-fol., à claire-voie. Lithographie.

Madec (René), marin et aventurier, né à Quimper, le 7 février 1738, servit longtemps dans l'Inde le rajah des Jattes et l'empereur de Mogol et mourut à Quimper, le 27 juin 1784.

Fagnion sc. In-12, bois, dans le *Musée des Familles*, tome XX (année 1852-53), p. 188.

Magon de Saint-Elier (Charles-René), contre-amiral, d'une famille bretonne de Saint-Malo, fils de René Magon de la Villebague et de Vincente de la Pierre, né à Paris, le 12 novembre 1763, lieutenant de vaisseau le 1er mai 1786, contre-amiral en ventôse an 10 (mars 1802), mort à Trafalgar, le 21 octobre 1805, à son douzième combat. Il était commandant de la Légion d'honneur depuis le 25 prairial an XII (14 juin 1804).

1. *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey, rue Neuve des Petits Champs, n° 1284 à Paris.* In-12, profil à G., en grande tenue de contre-amiral. Au bas, trois lignes.

2. *Ae Maurin* || *1837.* In-8°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

Magon, marquis de la Gervaisais (Nicolas-Louis-Marie), lieutenant aux carabiniers de Monsieur, né à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), le 17 juin 1765, mort à Paris le 29 décembre 1838. Il est connu par sa Correspondance amoureuse avec la princesse Louise de Bourbon-Condé, dont une troisième édition a paru chez Didier à Paris.

N. *Phototypie du Moniteur.* In-8°, profil à G., coiffure frisée et poudrée; imitation de médaille antique publiée par Didier.

Magon (René), fils de Dominique Magon, Sr de Saint-Elier, et de Marie-Angélique Magon du Bos, né le 17 mai 1798, mort le 26 octobre 1807. Il était le neveu du contre-amiral Charles-René (voyez ci-dessus).

N. (Quenedey). In-12, rond, de profil à D., en costume civil. Sans légende, lettre, ni numéro.

La planche de ce portrait est conservée par les représentants actuels de la famille de Magon; il est de tradition pour eux qu'elle représente ce personnage. Il n'est pas certain qu'il en ait été tiré des épreuves à l'époque de la gravure.

Maillard (Olivier), religieux de l'ordre de Saint-François, théologien et prédicateur, né vers 1430, très probablement dans le pays de Nantes, mort le 13 juin 1502.

1. N. Petit in-4°, à genoux. Dessin enluminé sur vélin, à la Bibliothèque Nationale, dans *L'instruction et consolation de la vie contemplatiue selon frère Oliuier Maillard*, (avant 1500).

2. N. In-16, bois, dans l'*Epitaphe de frère Oliuier Maillard.* (Toulouse, 1502 ou 1503).

3-5. Trois petits médaillons ronds (diamètre 0m, 027) gravés en taille douce, sous les dates 1487, 1493 et 1499, sur une même feuille, avec d'autres personnages, tous vus de profil, dans *Fr. Gonzagæ historia Seraphicæ religionis franciscanæ.* (Romæ, 1587) 2 vol. in-folio.

6. N. Copie agrandie du dernier de ces médaillons publiée, en 1877, par la Société des Bibliophiles bretons, d'après un dessin à la mine de plomb de M. Marquerie. (Diam. : 0m,033).

MAINGUY (Félix-Marie), né à Rennes, le 17 octobre 1747, d'abord religieux dominicain du couvent de Bonne-Nouvelle à Rennes, nommé en l'an IX, conservateur de la bibliothèque de la ville de Rennes, fonctions qu'il conserva jusqu'à sa mort et auxquelles il ajouta, en l'an XIII, l'emploi de professeur de Belles-Lettres au Lycée de Rennes, décédé dans cette ville, le 30 octobre 1818.

Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue Neuve-des-Petits-Champs n° 16 à Paris, 1810. In-12, profil à G., dans un médaillon rond. Au bas, le nom du personnage.

MAISONNEUVE (Jules-Germain-François), docteur en médecine de la Faculté de Paris, chirurgien renommé, né à Nantes, le 10 novembre 1809, chirurgien de l'hôpital Cochin et de celui de la Pitié, chevalier de la Légion d'honneur depuis 1848.

1. *C. Fuhr.* In-folio, claire-voie, assis, à mi-corps, de 3/4 à D. (Frond-Panthéon, tome VI).

2. *Léveillé del. — Imp. Lemercier, Paris.* In-4°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

MALHERBE (Joseph-Anne-Robert), avocat, né à Rennes, le 20 octobre 1758, député de l'Ille-et-Vilaine au Conseil des Cinq-Cents, membre du tribunat depuis l'an VIII jusqu'à

l'an XII, puis conseiller à la cour d'appel de Rennes et officier de la Légion d'honneur, mort à Rennes, le 2 mai 1841.

Dessiné p. Quenedey av. le phys. inv. p. Chr. (Lisez : *Dessiné par Quenedey avec le physionotrace inventé par Chrétien).* — Lettre *E. 62*. In-12, profil à D., dans un médaillon rond.

Une épreuve dans les collections du Musée de Rennes. Comme malheureusement presque tous les portraits au physionotrace, cette pièce ne porte pas le nom du personnage. Mais la note qui se trouve au dos : *Malherbe tribun,* note qui est de la main de feu M. Aussant, le savant directeur honoraire des musées de la ville de Rennes, permet de se prononcer péremptoirement.

MALHERBE (Joseph-François-Marie), ancien bénédictin, né à Rennes, le 30 octobre 1733, fut après la Révolution, bibliothécaire de la Cour de Cassation, puis ensuite du Tribunat et enfin censeur des livres et mourut à Paris, le 17 février 1827.

Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue Neuve-des-Petits-Champs n° 1284 (sic) *à Paris*. In-8°, ovale, dirigé à D.

MALO ou MACLOU (Saint), né vers 547, à Raux ou Roc, lieu situé près d'Aleth en Bretagne, mort dans la nuit du 15 au 16 novembre 627.

1. *Adrien Collaërt fecit et excud*. In-4°, debout en pied, tenant un calice à la main.

2. N. In-12, dans un texte. En évêque, debout sur le seuil d'une porte, parlant à deux personnes. H. 0m,037 ; L. 0m,047.

3. In-12, dirigé à D. « Nre S. MESLO GRAND CONre || OU CHANCELIER DE FRANCE. » Dans *Chronologie et Sommaire des Souverains et hommes illustres jvsqu'à l'an 1622. De Mathomère ex.* (Paris, Pierre Portier), in-folio.

4. In-12, voyant le Christ qui lui apparaît sur un vaisseau démâté.

M. Guénébault, dans le *Dictionnaire iconographique*, formant le tome XXV de l'*Encyclopédie théologique* de Migne, cite encore (p. 374), un portrait composé et gravé par Sébastien Leclerc ; nous ne l'avons point rencontré.

MALOET (Pierre-Marie), né à Paris en 1730, conseiller d'état Docteur Régent de la Faculté de Paris, premier médecin de Madame Victoire, médecin à Brest pendant l'épidémie, en 1759, mort à Paris en 1810.

1. *Dessiné par C. N. Cochin cher de l'Ordre du Roi. — Gravé par Mme Lingée de l'Académie Rle de Marseille.* **In-4°, carré. A mi-corps, dirigé à D.**

2. *C. N. Cochin del. —Aug. de Saint-Aubin sc.* **In-4°. Rond sur fond carré. Profil à G.**

MANET (François-Gilles-Pierre-Barnabé), prêtre, né à Pont-Orson (Manche) le 13 janvier 1764, ordonné prêtre le 23 décembre 1786, chapelain de l'Hôtel-Dieu de Saint-Malo en 1791, supérieur du collège de Saint-Malo le 10 avril 1823, jusqu'en 1825, époque à partir de laquelle il vécut dans la retraite ; il mourut à Saint-Malo, le 18 juin 1844.

Lith. de Bendeviller et Cie à St-Malo. **In-8°, claire-voie, regarde à D., dans l'***Histoire de la Petite Bretagne* **(St-Malo, 1834), 2 vol. in-8°.**

MANGIN (Victor-Aimé-Napoléon-Eugène), publiciste, directeur du journal nantais, *Le Phare de la Loire*, né à Nantes, le 19 février 1819, mort dans cette ville le 7 novembre 1867.

1. *Lith. de Charpentier, Nantes,* **In-4°, en pied, dirigé à D., une corbeille pleine de journaux sur la tête. Portrait-charge par E. de la Michellerie.**

2. *Lith. de Charpentier* **(E. de la Michellerie del). In-folio, en largeur. Debout, en pied, dans la rue, regardant un autre personnage nommé Duvergier. Au bas :** *Deux plaideurs.*

Ces deux pièces ont paru dans le journal nantais *Vert-Vert.*

MANGOURIT DU CHAMP-DAGUET (Michel-Ange-Bernard de), né à Rennes, le 21 août 1752, d'abord lieutenant criminel au Présidial de Rennes, se démit de ces fonctions en 1787 ; partisan déclaré des principes révolutionnaires, il fut chargé de diverses missions à l'étranger, fut nommé résident de la

République dans le Valais, puis administrateur d'Ancône. Rentré en France en 1799, il se consacra à l'étude des sciences et au perfectionnement des associations maçonniques, dont il fut, d'après la *Biographie bretonne*, le plus ferme soutien et mourut à Paris, le 17 février 1829.

Imp. Lith. de H. J. Gaugain et Cie. In-folio, à claire-voie, de 3/4 à G., regarde de face.

MANUEL (Jacques-Antoine), homme politique, l'un des plus célèbres orateurs de la Restauration, né à Barcelonnette, le 19 décembre 1775, élu député, en 1817, par la Vendée et le Finistère, *il opta pour ce dernier département*, qu'il représenta jusqu'aux élections de 1822, époque à partir de laquelle il représenta la Vendée jusqu'au 4 mars 1823, date de son expulsion de la Chambre par la force armée, mort le 27 août 1827.

Portraits In-folio.

1. *Chez Bulla rue St Jacques, n° 38.* Carré, debout, à mi-corps. Aqua-tinte.
2. *J. Barron. — Lith. de Palloy.* Claire-voie, dirigé à D., regarde à D. Buste sur des nuages.
3. *Lithie. de Lefevre, rue St-Côme n° 8, gérée par Guénin Billou.* De 3/4 à D., regarde de face, dans un rond formé de branches de chêne.
4. *Lith. de Langlumé. — Publié par Blaizot.* Manuel à la tribune entre Casimir Périer et le général Foy assis.
5. *Vigneron 1823. — I. Lith. de Delpech.* Claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

Le même portrait existe sans les signatures, avec le nom : *Manuel.*

6. *Imp. Lith. de Ducarme, r. des fés St Gn l'Auxois, n° 24, à Paris.* Claire-voie, de 3/4 à D., regarde de face. Avec mausolée, dans le bas de la planche.
7. *Lith. de Lemercier. — Paris Vve Turgis.* Buste in-8°, de 3/4 à D., sur une grande planche, où l'on voit également Béranger,

Benjamin Constant, le général Lamarque et Laffite. N° 18 de la *Galerie des grands hommes.*

8. *Lith. de G. Engelman.* « Ménagerie libérale. » Pièce satirique réprésentant Manuel *en pie,* avec ces mots : *J'ai de la répugnance pour le fromage blanc.* N° 1 de « *La Foudre J*[al]. »

9. N. Carré ; la scène de l'expulsion de manuel ; il est debout dirigée à G. Au bas : *Empoignez-moi M*[r] *Manuel.* H. 0m,154 ; L. 0m,231.

Portraits in-4°.

10. *F. Grenier 1820. — Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye.* Claire-voie, de 3/4 à G., regarde de face.

11. *Drolling pinx et del. — Lith. de Villain.* Claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

Il y a des épreuves portant cette signature : *Drolling pinx. Salon de 1822. Drolling del. Mars 1823.*

12. *Devéria 1823. — Lith. de Langlumé.* Claire-voie, de 3/4 à G., regarde de face.

13. *Lith. de Langlumé.* Même pose, quoique différent des précédents.

14. *1823 A. D. — Lith. de Langlumé.* Id., id.

15. *A. Maurin || 1823. — A Paris, chez Chaillou.* Claire-voie, de 3/4 à G., regarde de face. Lithographie.

16. *Ferrand 1823. — Lith. de Villain.* Ovale, de 3/4 à D., regarde de face.

17. *Delorieux 1823. — De l'Imprimerie de Villain.* Claire-voie, 3/4 à D., regarde de face.

18. *Lecler. — Lith. de Ducarme.* Claire-voie, de 3/4 à G. N° 136 de la *Galerie universelle* de Blaisot.

19. *Lith. de Villain.* Claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

20. *Lith. de Villain.* De 3/4 à G., dans un médaillon accolé à celui de Mercier.

21. N. Claire-voie. Debout, en pied, appréhendé au corps. La tête reproduit celle du buste de Flatters.

22. *Corplet. — Lith. de Cheyère.* Ovale de 3/4 à G.

23. N. « *Manuel.* » Claire-voie, de 3/4 à G. H. 0m,140 L. 0m,110.

24. *Benoist sculp.* Rond équarri, dirigé à D., regarde de face.

Les dernières épreuves portent l'adresse de Léotaud,

25. *P. Lecomte. — I. Lith. de Delpech.* Claire-voie, de 3/4 à D., regarde de face, la main gauche passée dans le gilet.

26. *David. — Procédé de A. Collas.* — Profil à D.

27. N. Carré ; en pied, debout, dirigé à D.

28. N. Claire-voie, dirigé à G., regarde de face. Au bas, le nom et deux vers :

Le peuple a dit : « Qu'il entre au Temple de mémoire.

H. 0m,120 ; L. 0m,097. Lithographie.

29. *Lith. de Béraud, rue St Côme, n° 8 à Lyon.* Claire-voie, 3/4 à D., regarde de face. Au bas, un mausolée et six vers.

30. *J. Pottier del. — Pre Adam sculpt.* Carré, debout, à la tribune, dans la *Galerie des Contemporains illustres.*

31. *A. Mailly 1869.* De 3/4 à G., regarde de face. N° 6 de *La France démocratique.*

Portraits in-8°.

32. *Dessiné et gravé par Ambroise Tardieu.* Ovale, de face ; au pointillé.

33. N. « *Manuel* || député de la Vendée. » Claire-voie, 3/4 à G. H. 0m,080 ; L. 0m,060. Lithographie.

34. *Corplet. — Lith. de Cheyère.* Claire-voie, de face. Absolument différent du n° 21.

35. *Lith. de Cheyère r. de l'Epron* (sic) *n° 3. — Chez Clericetti, r. Galande n° 47.* De 3/4 à D. Sur la même planche le buste de Benjamin Constant.

36. *Montaut delt et sc.* Ovale, dirigé à D., regarde de face.

37. N. Claire-voie, regarde de face. Au bas : *Manuel.* Dans le haut : *Tome 12, page 359.* Gravure au trait. H. 0m,085 ; L. 0m,067.

38. N. Claire-voie, 3/4 à D., regarde de face. Au bas : *Manuel.* H. 0m,112 ; L. 0m,100. Lithographie.

39. *Drolling pinx. — E. Giroux sc.* Claire-voie, 3/4 à D., regarde de face.

40. *Chazal sculp*t. — *Plancher libr.* Claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

41. *Lith. de Delpech.* De 3/4 à D., regarde de face. N° 62 de l'Iconographie des Contemporains illustres.

Portraits in-12 et in-18.

42. N. Buste, dirigé à D., regarde de face, sur des nuages. Au bas : *Manuel.* H. 0m,085 ; L. 8m,067.

43. Reproduction d'une médaille, d'après Mlle Mayer. Tête de profil à D., avec les profils de Phil. René Esgonnière et de Henri-Aimé Perreau sur la même médaille, publiée dans *Poitou et Vendée*, par Benjamin Fillon et O. de Rochebrune, p. 94. Diam. : 0m,058.

Marbeuf (Claude de), seigneur de Laillé, fils cadet de Claude de Marbeuf, seigneur de la Pilletière, conseiller d'état et de Robine Le Febvre, sa première femme, né à Rennes, en 1625, conseiller au Parlement de Bretagne en 1643, président à mortier, le 25 septembre 1645, mort à Rennes, en 1678.

1. *Jaspar Isac f.* « Claudivs de Marbevf proto-præses (1). » In-4°, carré, de face. Au bas, deux vers latins.

2. *C. Lebrun fecit.* Sur une *thèse* intitulée : AUGUSTISSIMO ARMORICÆ SENATUI, LOGICI RHEDONENSES PP. AN. 1654(2), et au bas de laquelle on lit: *Has theses propugnabunt in aulâ Collegii Rhedonensis Soc. Jesu an. 1654...* Au premier plan est le premier Président Bourgneuf de Cucé (3), debout, en pied, de 3/4 à G., regardant de face et se préparant à monter le perron du Palais ; derrière lui, se voient debout, en pied, presque de face, les deux présidents à mortier Christophe Fouquet (4) et Claude de Marbeuf.

---

(1) C'est une erreur : Claude de Marbeuf ne fut jamais premier président.

(2) La date de cette pièce, que nous ne connaissions point à l'époque où nous imprimions le tome Ier de cet ouvrage, vient tout à fait à point pour confirmer la conjecture que nous avons avancée dans la note relative à Christophe Fouquet. Le doute n'est plus possible aujourd'hui.

(3) Voyez ce nom, tome Ier, p. 82.

(4) Voyez ce nom, tome Ier, p. 183.

Tout autour de cette thèse très ornementée sont gravés cent cinq écussons, contenant les armoiries de tous les membres du Parlement de Bretagne vivant en 1654.

Pièce très précieuse (1), non décrite, inconnue à tous les iconographes et peut-être unique, faisant partie de la collection de M. de Palys, à Rennes.

Marbeuf (Louis-Charles-René, comte de), général, né à Rennes, le 4 octobre 1712, envoyé en Corse (1762), pour occuper l'ile au nom des Gênois, il fut chargé de son administration après la cession à la France et mourut à Bastia, le 20 septembre 1786.

Gravé par J.-A. Allais sur acier. 1829. In-8°, carré, dans l'*Iconographie instructive.*

Marçais (Alphonse-Jules-Marie), négociant, né à Rennes, le 23 février 1818, d'abord sous-officier de cuirassiers, président du comice agricole en 1860, il est aujourd'hui conseiller général du département d'Ille-et-Vilaine.

Rodi. In-folio, en pied, regarde de face, tondant les gazons de son jardin, dans *La Lune bretonne,* n° 6 (1er juillet 1883).

Marcé (Germain-Auguste), docteur en médecine à Nantes, né à Bourgneuf (Loire-Inférieure), le 4 floréal an XIII (24 avril 1805), mort à Nantes, le 2 juillet 1859.

E. Desmaisons lith. 1859. In-4°, à claire-voie, assis, à mi-jambes, 3/4 à G.

---

(1) Les amateurs de gravures savent toute l'importance que l'on attachait autrefois à ces *thèses*, pour la composition et l'exécution desquelles dessinateurs et graveurs rivalisaient de talent. Il n'est pas rare de trouver sur une thèse la composition la plus estimée d'un Maître, ou au moins celle à laquelle il attachait le plus d'importance. Il serait aisé de multiplier les exemples de ce fait; bornons-nous à rappeler que Gérard Edelinck, le premier de nos graveurs de portraits, fut reçu à l'Académie, le 6 mars 1677, sur la présentation d'une *thèse* gravée d'après un dessin de Charles Lebrun. Ajoutons que le plus souvent quelques épreuves de ces maîtresses pièces étaient tirées sur satin blanc, pour être offertes à ceux qui présidaient la cérémonie à laquelle elles se rapportaient.

Margonne (François-Hippolyte), négociant à Nogent-le-Rotrou, né à Lorient, le 25 septembre 1755, député du tiers-état du baillage du Perche aux Etats-Généraux de 1789, mort en novembre 1790.

N. In-8, profil à G. Dessin à la mine de plomb, inédit, pour la collection Dejabin (Cabinet des estampes, Na, 42, tome III, p 115).

Marie (Louis-Jean), armateur à Binic (Côtes-du-Nord), né dans cette ville en 1783, représentant des Côtes-du-Nord à l'Assemblée constituante de 1848, non réélu en 1849, mort à Saint-Brieuc, le 5 novembre 1853.

1. *Jacott.* In-4, assis, à mi-corps, regarde de face. Dans la suite de Delarue.

2. *Lith. d'après nature par Champagne. — Imp. Lemercier, Paris, Basset, n° 218.* In-4°, à claire-voie, dirigé à G.

Marie de Bretagne (la vénérable mère), abbesse et réformatrice de Fontevrault en 1464.

Michel Van Lochom excû Auec Priuilegie. In-4°, octogone, de face, la crosse dans la main droite et un livre dans l'autre. Avec cette légende : « V. M. MARIA de Britannia Abbatijssa || et Reffor-matrix Ordinis fontis Ebraldi || anno 1464.

Marie de l'Incarnation (Amaurie Trochet, plus connue sous le nom de mère), religieuse Ursuline de l'Institut de Paris, première professe de la Bretagne, première supérieure des Ursulines de Ploërmel, née dans le diocèse de Saint-Malo, vers 1585, morte au monastère des Ursulines de Rennes, le 27 février 1632.

1. *Dessiné et gravé par A^toine^ thevenard* (sic). In-4°, carré, à mi-corps, dirigé à D.

2. *Ægid. Rousselet sculp.* In-8°, carré, debout, à mi-corps, les mains jointes, presque de face. Au bas, trois lignes.

3. *Herman Weyen excud.* In-8°, carré, debout, à mi-corps. Copie du n° 1.

4. N. In-12, carré. Debout, à mi-corps et de face. Au bas, quatre lignes. H. 0m,097. L. 0m,082.

Marie de Saint-Paul (Louise Le Mazon, connue en religion sous le nom de Mère), religieuse du monastère des Ursulines de Ploërmel, née à Saint-Brieuc en 1613, morte le 16 juin 1636.

Ægid. Rousselet sculpcit (sic), In-8°, carré, debout, à mi-corps, dirigée à G., un crucifix dans la main droite. Au bas, cinq lignes.

Marion (Jean-Louis), né à Saint-Malo, le 2 avril 1801, représentant du département d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée constituante de 1848, mort à Pleuhiden (Côtes-du-Nord), le 7 octobre 1870.

1. *Jandelle.* In-4°, claire-voie, assis, à mi-corps, dirigé à G. Dans la suite de Delarue.

2. *Lith. d'après nature par Marin-Lavigne. — E. Desmaisons direxit.* In-4°, claire-voie, dirigé à G., regarde de face. Collection publiée par Basset, n° 368.

Mars (Effigie du vénérable père Noel), natif d'Orléans, premier vicaire général des bénédictins réformés en Bretagne, d'exemplaire humilité, simplicité, prudence et piété. Il mourut au prieuré de Léon près Dinan, le dernier jour de janvier 1611, âgé de presque trente-cinq ans.

N. In-18. A genoux, dirigé à G. Au bas, la légende que l'on vient de lire.

Martial (Guillaume-Elisée), évêque de Saint-Brieuc et de Tréguier, né à Bordeaux, le 4 novembre 1796, était vicaire général du diocèse de Bordeaux, lorsqu'il fut appelé à l'évêché de Saint-Brieuc, sacré à Bordeaux, le 21 novembre 1858, mort à Saint-Brieuc, le 26 décembre 1861.

E. Lasalle, lith. — Imp. Lemercier, rue de Seine, 57, Paris. Très grand in-folio, en pied, assis dans un fauteuil, en costume de chœur, la main posée sur un livre. Belle lithographie.

Martin (Auguste-Marie-Louis), évêque de Natchitoches (Etats-Unis) né à Saint-Malo, le 2 février 1803, d'abord premier aumônier du collège royal de Rennes, sacré le 30 novembre 1853, mort le 2 octobre 1875.

1. *Héliogravure Rousselon.* En petit, dans l'*Histoire du Concile œcuménique* publiée par Frond, tome VI.

2. N. In-12, dans *Les Missions catholiques,* 1875, p. 545, avec fac-simile de signature.

Martin (Joseph-Ange-Marie), dit Martin (d'Auray) né à Auray (Morbihan), le 4 octobre 1832, négociant en draps dans sa ville natale, membre du Conseil municipal, député du Morbihan en 1872, de la deuxième circonscription de Lorient en 1881 et du département du Morbihan en 1885.

1. *F. Villemsens.* De 3/4 à G., dans un petit ovale. (*La France illustrée* du 14 novembre 1885, p. 283).

2. N. En petit, 3/4 à G., dans *L'Illustration* du 14 novembre 1885.

Bois reproduit dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 91.

3. N. De 3/4 à G., dans un petit ovale. (*Le journal illustré* du 29 novembre 1885).

Martin-Feuillée (Félix), né à Rennes, le 25 novembre 1830, avocat à Rennes, membre et président du Conseil général de l'Ile-et-Vilaine, député de la seconde circonscription de Rennes en 1876, réélu en 1881, sous-secrétaire d'Etat au ministère de l'intérieur, puis garde des sceaux, il a été réélu député du département d'Ille-et-Vilaine au mois d'octobre 1885.

1. N. Phototypie, sur la planche « Les 363. »

2. N. Tête-caricature dans *Le Triboulet* du 25 février 1883.

3. *Rodi.* In-4°, de 3/4 à G., tenant la balance de la justice. Pièce satirique, genre grosse-tête, dans *La Lune bretonne* du 24 juin 1883, n° 5.

4. *J. Blass.* Vu de profil à G. N° 18 d'une planche intitulée :

« Une séance à la Chambre des Députés. » (*Le Triboulet* du 5 août 1883).

5. *Ch. Gilbert Martin.* In-folio, carré, en jardinier, monté dans une échelle greffant de jeunes tiges sur l'arbre vermoulu de la justice. Pièce intitulée *Le Travail de M. Martin-Feuillée.* Dans *L'Eclipse* (?) du 14 septembre 1883, n° 482. En couleurs.

6. *Lucien.* In-12, sur le placard : *Candidats républicains d'Ille-et-Vilaine.* (Supplément au journal *L'Avenir de Rennes*, octobre 1885).

7. N. En petit, dans *L'Illustration* du 7 novembre 1885.

8. *Dessin de Meyer.* En petit, dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.

9. N. En petit, de 3/4 à D., dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 91.

Massé (Félix-Marie-Victor), compositeur, professeur de composition au Conservatoire, né à Lorient, le 7 mars 1822, membre de l'Académie des Beaux-Arts, le 20 janvier 1872, officier de la Légion d'honneur en 1877, mort le 5 juillet 1884.

1. *A. Serin Grav. Imp. et Ed^r.* In-8°, claire-voie, regarde à G. Au bas, fac-simile de signature autographe.

2. N. (d'après Bocourt). In-folio, profil à G. (*Le Monde illustré*, 18 novembre 1876). Beau.

3. *André G.* (Gill.) In-8°, de 3/4 à G., dans un médaillon rond (*L'Eclipse* du 26 novembre 1876).

4. *H. M.* (Henri Meyer) In-8°, profil à D. (*Le Journal illustré* du 3 décembre 1876).

5. *H.* (Ernest Hébert) *5 juillet 1884.* — *Photo Sgap.* In-folio, su son lit de mort, dans *Le Monde illustré* du 19 juillet 1884.

Reproduit dans la *Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 4 septembre 1887, p. 304-305.

6. N. Buste de 3/4 à G. sur une planche in-folio, avec la représentation de scènes tirées des principaux opéras de Victor Massé (*Le Triboulet* du 13 juillet 1884).

7. *F. Méaulle.* — *H. Meyer.* In-fol., 3/4 à D., dans *Le Journal illustré* du 20 juillet 1884.

8. *Le Rivèrend Dochy.* In-8°, dans *L'Illustration* du 12 juillet 1885.

9. *A. Karl.* In-8°, dans le *Littoral de la France*, tome I, 3e partie (Palmé, 1886), p. 24.

10. *H. T. sc.* (H. Thiriat sc.) In-4°, reproduction de la statue d'Antonin Mercié. (*L'Illustration* du 3 septembre 1887).

Cette pièce a reparu dans le *Musée des familles* du 1er octobre 1887, p. 215.

11. *Michelet sc.* Reproduction d'un dessin-frontispice de M. Léofanti. d'après un tableau de Cabanel. Dirigé à G., regarde de face, dans un médaillon ovale. (*La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 4 septembre 1887, p. 293).

12. *A. G.* (A. Guillou) In-8°, reproduction de la statue de Mercié (*Id.*, p. 295).

13. *Ad. L.* (Ad. Léofanti). In-8°, profil à D. (*Id.*, p. 299).

14. *Jules Lavée del.* — *Sgap sc.* In-folio, la statue d'A. Mercié, dans *Le Monde illustré* du 10 septembre 1887.

15. N. In-4°, même reproduction, dans *Le Paris illustré* du 10 septembre 1887.

16. N. Inauguration de cette statue, publiée par *L'Univers illustré* du 10 septembre 1887.

MAUDUIT (Le chevalier Thomas), colonel du régiment de Port-au-Prince, dans l'île de Saint-Domingue, né à Hennebont en 1713, assassiné à Port-au-Prince, le 4 mars 1791.

N. In-folio, de 3/4 à G., regardant de face, dans un ovale; dans le bas, une vignette représente un nègre en pleurs, avec cette légende : « *L'Amitié aux mânes du Cher Thomas Mauduit....* » Manière noire. Portrait peu commun.

MAULOUIN (Jean-François), le R. P. DOM MAXIME, deuxième abbé de la Trappe de la Melleray, né à Machecoul (Loire-Inférieure) le 28 brumaire an VIII (19 novembre 1799), fit sa profession à Melleray, le 27 novembre 1824, fut ordonné prêtre à Nantes, en 1829, prieur de la Melleray en 1831, élu abbé le 28 février 1839, après la mort de dom Antoine, béni

abbé, le 25 mai suivant, mort à la Trappe de la Melleray, le 8 octobre 1852.

Lith. Charpentier, Nantes. In-8°, Claire-voie, de 3/4 à D.

MAUNOIR (Le R. P. Julien), de la Compagnie de Jésus, philologue et missionnaire, né à Saint-Georges-de-Reintenbault (Ille-et-Vilaine), le 1er octobre 1606, reçu dans la Société de Jésus en 1625, évangélisa la Bretagne pendant plus de quarante ans et mourut à Plevin (Côtes-du-Nord), le 28 janvier 1683.

1. *P. Drevet scul.* In-4°, ovale aux côtés tronqués supporté par un socle, 3/4 à D.

Il y a deux états fort rares. Cf. Didot, *Les Drevet*, n° 93.

2. *De Poilly sc.* In-4°, ovale équarri, de 3/4 à G., regarde de face ; dans un âge avancé. Au bas, quatorze lignes en français et une ligne en latin contenant la dédicace du P. Boudail, qui se dit du P. Maunoir : *Devotus amicus amantissimusque discipulus.*

Le même portrait existe sans la signature et sans la dédicace.

3. *Forestier sc.* In-8°, ovale, d'après Drevet.

4. N. *Imp. Chatain, Paris.* In-8°, à claire-voie,, de 3/4 à G. Gravure moderne.

5. N. In-12, dirigé à D. En surplis. Au bas, deux lignes en français.

6. N. In-12, dirigé à D. Dans le *Recueil des vertus et des miracles du R. P. Maunoir.* (Prud'homme, St Brieuc, 1848).

MAUPASSANT (Louis-César), né à Saumur, le 25 avril 1750, député suppléant aux Etats-Généraux de 1789, par la sénéchaussée de Nantes, administrateur de la Loire-Inférieure en 1791, commissaire à Machecoul en 1793, il fut tué dans cette ville, le 11 mars de cette même année.

Perrin del. — *Courbe sc.* In-8°, profil à D. Dans la suite de Dejabin, tome II, p. 107.

Le dessin original (profil à G.), est au cabinet des estampes, Na, 42, t. III, p. 128, et la gravure a été reproduite dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 avril 1888, p. 174.

MAUPERTUIS (Pierre-Louis MOREAU de), mathématicien, géomètre et littérateur, né à Saint-Malo, le 27 septembre 1698, membre de l'Académie des sciences et de l'Académie française, chef de l'expédition dans le Nord pour la détermination de la figure de la terre, mort à Bâle, le 27 juillet 1759.

1. *Peint par R. Tournière. — Gravé par J. Daullé 1741.* Grand in-folio carré, à mi-corps, dans une embrasure de fenêtre, dirigé à G., la figure de face.

De cette gravure faite en collaboration avec Wille, il existe trois états. Cf. Delignières, 44; Ch. Le Blanc, *Catalogue de l'œuvre de J. G. Wille*, 132; Didot, 351; Portalis et Béraldi, *Les Graveurs*, t. I, p. 656.

2. *R. Tournière pinx. — I. Iac Haid sc. Aug. Vind.* In-folio, carré, dirigé à D.; manière noire.

3. *Peint par Tournière. — Gravé par J. Daullé 1755.* In-4°, carré, dirigé à D., H. 0m,150; L. 0m,145.

On rencontre de cette gravure, différente du n° 1, des épreuves d'un tirage exécuté après que la planche eût été rognée sur les côtés. H. 0m,150; L. 0m,096.

4. *C. Westermayr f.* In-8°, ovale, dirigé à G. Gravure allemande.

5. N. « Peter Ludwig Moreau || von Maupertuis. » Petit in-8°, ovale équarri, dirigé à G. Dans le haut, à D., le n° 4. H. 0m,087; L. 0m,050.

6. *Suite de Desrochers. — A Paris, chez Petit...* In-8°, ovale, équarri, dirigé à D.

Ce portrait a reparu chez Daumont.

7. *Tournière pinx*t. *— Landon direx*t. In-8°, dirigé à G.

8. *Bonneville del et sculp.* In-8°, ovale, d'après Tournière.

9. N. In-8°, carré, regarde à D., Versailles, n° 2637.

10. *Gravé par C. N. Cochin.* En petit, habillé en Lapon, dans un traineau attelé d'un renne. Tête de page pour la *Figure de la terre déterminée par les observations de M. de Maupertuis...* (Paris, impr. royale, 1738).

11. *F. C. sc.* In-12, ovale équarri, dirigé à G.

12. *H. Haat.* In-12, ovale équarri, dirigé à G. Gravure allemande.

MAUPOINT (Armand-René), évêque de Saint-Denis (île de la Réunion), né aux Touffeaux (Maine-et-Loire), le 6 décembre 1810, d'abord curé de la Trinité à Angers, vicaire général du diocèse de Rennes de 1848 à 1856, évêque de Saint-Denis par décret du 14 février 1857, mort dans sa ville épiscopale en 1871.

1. *Dessiné d'après nature par Zier. — Lith. par Maurin.* In-folio, carré, assis, à mi-corps, dirigé à G.

2. *A. Maurin lith. — Imp. Lemercier, Paris.* In-8°, claire-voie, de 3/4 à G.

MAYEUC (Yves de), évêque de Rennes, né à Plouvorn près Morlaix, en 1462, entra dans l'ordre des Dominicains le 27 août 1487, devint confesseur de la reine Anne, qui le fit nommer à l'évêché de Rennes en 1506. Confesseur des rois Charles VIII et Louis XII, il couronna duc de Bretagne, le 14 août 1532, François de Valois, dauphin, fils de François Ier et de la reine Claude et mourut au manoir épiscopal de Bruz, près Rennes, le 20 septembre 1541.

1. *Matheus fecit. 1638.* In-4°, carré, à mi-corps, les mains jointes, dirigé à D. Portrait rare.

Au bas on lit : *Portrait du B. Yves Mayevc Euesque de Rennes, Religieux de l'ordre || S. Dominique, Confesseur des Roys Charles VIII. Louys XII. et de la Reyne Anne || Duchesse de Bretagne. Après son décès arriué le 20 septembre 1541 parut sur || son corps une croix miraculeuse, et au jourdhuy ce* (sic) *font plusieurs miracles || a son sepulcre, dans l'Eglise Cathédrale de Rennes.*

2. *Van Lochon fecit et excudit* (*av. priv. du Roy*). In-8°, carré, debout, à mi-corps. Non cité par le père Lelong.

MAZÉ-LAUNAY (Christian-Joseph-Marie), négociant, né au Conquet (Finistère), le 14 décembre 1794, conseiller général du Finistère, président du tribunal de commerce de Brest, député du Finistère à l'Assemblée législative de 1849, mort à Brest, le 3 août 1853.

Lith. d'après nature par Patout. — E. Desmaisons direxit. In-4°, à claire-voie, dirigé à G., regarde de face. Collection Basset, n° 46.

Mazurié de Pennanech (Pierre-Louis), négociant à Morlaix, né à Landerneau le 9 avril 1732, maire de Morlaix, en 1782, premier consul de la juridiction consulaire, en 1788, député de Morlaix à la session des Etats de Bretagne de février 1789 et membre de la commission intermédiaire des états pour l'évêché de Tréguier, député des sénéchaussées réunies de Morlaix et de Lannion aux Etats-Généraux de 1789 ; on ignore ce qu'il devint après la Constituante.

1. N. In-4°, ovale, de 3/4 à G. Joli dessin inédit, au crayon noir, pour la collection Levachez. (Cabinet des estampes, tome II, fol. 31).

2. *Perrin del.* — *J. E. N. Masquelier sc.* In-8°, profil à D., dans la suite de Dejabin.

Le dessin original non signé, à la mine de plomb (profil à G.), est au cabinet des estampes, Na 42, tome III, p. 132.

Meaulle (Hyacinthe-Charles), avocat à Rennes, bâtonnier de l'ordre, né à Paris, le 12 juillet 1795, fut représentant du département d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée constituante de 1848 ; chevalier de la Légion d'honneur en 1886, il est aujourd'hui le doyen du barreau de Rennes.

1. N. In-4°, claire-voie, à mi-corps, dirigé à G. Dans la collection Delarue.

2. *Lith. d'après nature par Patout.* — *E. Desmaisons direxit.* In-4°, claire-voie, de 3/4 à G., dans la collection Basset.

Méchin (Antoine-Alexandre), curé de Brains (Loire-Inférieure), né le 13 janvier 1746 à Bouin (Vendée), député du clergé de Bretagne aux Etats-Généraux de 1789, prêta serment à la Constitution civile du clergé, se rétracta, pour retomber encore dans la même erreur, qui fut cause que les Vendéens le massacrèrent à Machecoul, le 11 mars 1793, lors de la première émeute.

Isabey del. — *Courbe sc.* In-8°, profil à D., pour la suite de Dejabin.

Le dessin original (profil à G.) est au cabinet des estampes, Na 43, tome III, p. 133, et la gravure a été reproduite dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 avril 1888, p. 175.

Mége (Jean-Jacques-Michel-Hippolyte), négociant à Roscoff, né à Sibiril (Finistère), le 5 janvier 1808, membre de l'Assemblée constituante de 1848 et de la Législative de 1849, pour le département du Finistère ; encore vivant.

Lemaire. In-4°, claire-voie, assis, à mi-jambes, dirigé à G. Publié dans la collection Delarue.

Mellier (Gérard), maire de Nantes, né à Lyon, le 21 mai 1674, d'abord trésorier de France, général des finances en Bretagne, puis subdélégué de l'Intendant de Bretagne à Nantes, maire de Nantes du 29 mai 1720, au 29 décembre 1729, date de sa mort, arrivée à Nantes. Administrateur intelligent et amateur éclairé des beaux-arts et de la littérature, Mellier a beaucoup fait pour la ville de Nantes sous tous les rapports.

1. *A Poil* (A. Portail) *d.* — *F. Ferrand f.* In-4°, ovale équarri, dirigé à G., regarde de face. Gravé en 1725. Très rare.
2. *Jules Noël 1835.* — *Lith. de Charpentier à Paris.* In-8°, reproduction du précédent pour l'*Histoire de Nantes* du docteur Guépin.

Mellinet (Camille), fils du général François Mellinet, typographe et historien, né à Nantes, le 28 janvier 1795, auteur de *La Commune et la Milice de Nantes,* mort à Nantes, le 8 août 1843.

N. (Saint-Germain del.) In-folio, carré, debout en pied, le chapeau dans la main gauche et tenant de la main droite les rênes de son cheval de selle. Jolie lithographie en couleurs.

Mellinet (Emile), frère du précédent, général de division, grand croix de la Légion d'honneur et commandeur de l'ordre du Bain, né à Nantes, le 11 juin 1798 ; sous-lieutenant dès 1815, blessé la même année sous les murs de Metz, prit part à la guerre d'Espagne (1822), à la guerre de Crimée ; blessé pour la troisième fois à Malakoff, il combattit glorieusement en Afrique ; général de brigade en 1850, commandant la première division d'infanterie de la garde, pendant la guerre d'Italie, nommé commandant supérieur des gardes nationales

de la Seine, en 1863, sénateur par décret dû 15 mars 1865, élu, la même année, grand-maître de l'ordre maçonnique de France, il se démit de cette fonction en juin 1870. Réputé pour son dilettantisme, le général Mellinet a puissamment contribué à l'organisation des musiques régimentaires ; bibliophile des plus distingués, il a fait don au ministère de la guerre d'une importante bibliothèque d'ouvrages militaires et il vit aujourd'hui retiré à Nantes, charmant les loisirs de sa glorieuse retraite par les soins que réclament les riches collections qu'il a pu former encore.

1. *Baugniet, 1857, Paris.* In-folio, claire-voie, de 3/4 à G. Lithographie.

2. *AM.* (monogramme). — *D'après une photographie de M. Legray.* In-8°, debout, à mi-jambes, dirigé à G., regarde de face. (*L'Illustration* du 2 juillet 1859).

3. *E. Bayard. — L. Dumont.* In-8°, debout, à mi-jambes, presque de face.

4. *Chevallier.* In-12, 3/4 à D. Bois, dans un journal illustré que nous n'avons pu déterminer.

Melun (Armand-Marie-Joachim de), écrivain catholique et homme politique, fils de Anne-Joachim-François et de Amélie de Faure, né à Brumetz (Aisne) le 24 septembre 1807, député du département d'Ille-et-Vilaine, en 1849, il fut l'un des fondateurs du journal *Les Annales de la Charité* (1844-1851) et le directeur de l'*Œuvre de la Miséricorde*; il est mort à Passy (Paris), le 24 juin 1877.

Lith. d'après nature. — E. Desmaisons direxit. In-4°, à claire-voie, dirigé à G. Dans la collection Basset, n° 85.

Ménard (Amédée-Aimé), sculpteur, élève de Molchnecht, né à Nantes le 16 octobre 1806, décédé à Nantes, le 22 octobre 1879. Auteur de nombreux portraits en médaillon et d'une centaine de bustes, M. Ménard obtint une médaille de troisième classe au Salon de 1867.

1. *E. de la Michellerie.* — *Lith. de Charpentier.* In-folio, en pied. Dans le *Panthéon charivarique*, publié par le journal *La Corbeille.*

2. *H. G.* (H. Gambard). In-8°, profil à D. Fac-simile d'un médaillon en plâtre de Devaulx, 1835.

Dans la collection Anthime Ménard à Nantes, un croquis à la mine de plomb, de la Michellerie, mais non signé, représente Amédée Ménard assis, à mi-corps, de profil à G. (in-8°).

MERCOEUR (Elisa), poëte et littérateur, née à Nantes, le 24 juin 1809, morte, dans cette ville, le 7 janvier 1835.

1. *Mulnier.* — *Lith. de Mellinet, à Nantes.* In-18, claire-voie, dirigé à G., regarde de face. Dans ses *Poésies* (1827).

2. *Gigoux pinx.* In-8°, ovale équarri, dirigée à D., un ruban avec une croix autour du cou. Publié dans le *Journal des femmes.*

M. H. Béraldi (*Les graveurs du XIXe Siècle*, t. VII, p. 120, n° 141), cite un autre portrait par Gigoux (1829), in-4°; elle porte une coiffure haute.

3. *Devéria.* — *Impe de Lemercier.* In-folio, claire-voie, debout, à mi-jambes, profil à D., appuyée contre une roche (Dépôt : 1837).

4. *Lafosse del.* — *Lith. de Lemercier.* In-4°, carré, en pied, assise, dirigé à G. D'après une peinture de Mlle Jourmet, au Salon de 1834.

5. *Devéria.* — *Impe de Lemercier.* In-8°, claire-voie, debout, à mi-corps, profil à D. Dans les *Œuvres complètes* (Paris, Mme Mercœur, 1843, 3 vol.).

6. *G. Staal.* In-12, profil à D., avec attributs. Dans *Elisa Mercœur,* par Jules Claretie.

7. *Delvaux sc.* In-12, ovale équarri.

8. *A. Karl.* — *Gillot sc.* Reproduction du n° 6 dans le *Littoral de la France* (Paris, Palmé, 1886), t. Ier, 3e partie, p. 457.

MERCOEUR (Françoise de Lorraine, duchesse de), princesse de Martigues, fille de Philippe-Emmanuel, qui suit et de Marie de Luxembourg, née à Nantes, hôtel de Briord, pa-

roisse Saint-Vincent, le 5 novembre 1592 (1), mariée à Fontainebleau, en 1609, à César de Bourbon, duc de Vendôme (voyez ce nom) veuve en 1665, morte à l'hôtel de Vendôme à Paris, le 8 septembre 1669, enterrée en habit de religieuse dans l'église des Capucines.

1. N. In-folio, en buste, de 3/4 à G., coiffée d'un petit bonnet, à l'âge de 4 à 7 ans. Dessin aux crayons de couleurs, au bas duquel on lit : *Mad[lle] de Mercœur || a present Mad[e] de Vendosme.*

Cabinet des estampes Na 22, fol. 44.

2. *Daret excudit.* — *A Paris, chez L. Boisseuin.* In-4°, ovale, à mi-corps, dirigé à G., regarde de face. Armoiries dans le bas.

Cette pièce a été publiée aussi chez Jollain.

MERCOEUR (Philippe-Emmanuel DE LORRAINE, duc de), duc de Penthièvre, marquis de Nomény, pair de France, prince du Saint-Empire, chevalier des Ordres, né à Nomény (Meurthe) le 9 septembre 1558, mort à Nuremberg, le 9 février 1602, au retour d'une expédition contre les Turcs. Le duc de Mercœur nommé gouverneur de Bretagne, sur la démission de Louis de Bourbon, par lettres du 5 septembre 1582, vérifiées le 11 octobre suivant, fit son entrée à Nantes, le 1[er] septembre 1583. Révoqué, le 24 octobre 1589, par le roi Henri III, qui était son beau-frère, il continua à se dire duc de Bretagne jusqu'en avril 1598 et ne se démit en faveur du duc de Vendosme (voyez ce nom) que sous la retenue d'une grosse pension.

Portraits in-folio.

1. N. « M[r] de Mercœur duc et pair de France. » En buste, de 3/4 à G., tête nue. Dessin aux trois crayons. (Cabinet des estampes, Na 22, fol. 41).

---

(1) Tous les biographes se copiant les uns les autres, d'après la légende placée au bas du portrait gravé par Daret, disent que la duchesse de Mercœur est née en 1593. au château de Nantes ; rien n'est moins exact, ainsi que le prouve d'ailleurs l'acte de baptême conservé à Nantes que nous avons tenu entre les mains. Voyez en outre le travail fait en 1758 par Vincent Dupas, vice gérant de la paroisse de Saint-Vincent à Nantes (Archives municipales de Nantes, série GG).

2. N. A genoux. Dessin au cabinet des estampes, Fonds Gaignières, t. IX, f. 26.

3. *Hieronimus Vierx scul.* Carré, de 3/4 à G. Au bas, quatre vers latins.

Alvin, 1982.

4. *P. Thomassin fecit 1595.* Carré, à cheval, dirigé à D.

Portraits in-4°.

5. *H. Iacobsen, exc.* De 3/4 à G., dans une bordure ovale équarrie.

6. *Jehan Le Clerc exc.* Ovale équarri, dirigé à G. (Gravé en 1597).

7. N. De face, légèrement dirigé à D., dans une bordure ovale équarrie. H. 0m,155; L. 0m,120. Au bas, deux vers latins.

Mercvrivs Princeps, clarvs, lavroque, togaqve....

8. N. dirigé à G., dans un trait ovale équarri. H. 0m,147; L. 0m,116.

9. N. De 3/4 à G., dans une bordure ovale équarrie. Dans le bas de l'ovale on lit : Obiit || A° M. D. CII. Dimensions de cuivre : H. 0m,160; L. 0m,125; de la planche gravée : H. 0m,152; L. 0m118.

10. *Moncornet ex.* Ovale, dirigé à D., regarde de face.

11. *L. G.* (Léonard Gaultier). — *P. Gourdelle excu.* Carré, de 3/4 à D. Dans le haut, on lit : M. le dvc de Mercvr. H. 0m,115; L. 0m,105.

12. N. De 3/4 à G., dans un ovale équarri. H. 0m,155; L. 0m,119.

Portraits in-8°

13. *Th. de Leu fe.* Ovale équarri. Dirigé à D., regarde de face. Sur la marge, quatre vers :

Tu voit depeinct Philippes de Lorraine....

14. *Thomas de Leu fe. et excud.* Dirigé à D., dans une bordure ovale équarrie. Au bas, un quatrain :

Gentil Duc de Mercure, le gentil dieu Mercure....

15. *Thomas de Leu f.* Dirigé à G., dans un ovale équarri. Au bas, les mêmes vers qu'au n° 13.

16. *Th. de Leu fecit.* De 3/4 à G., dans une bordure ovale équarrie. Différent des précédents; dans le bas, les mêmes vers qu'au nº 13.

17. *G. F. Fritsch fecit.* De 3/4 à D., dans un ovale équarri. Gravure hollandaise.

18. *Buys.* De 3/4 à G., dans un médaillon ovale sur fond allégorique. H. 0m,130 ; L. 0m,079.

19. N. Carré, de face. Les poings sur les hanches. H. 0m,110 ; L. 0m,100.

20. *F. P. Pinx. — A. T. Sculpsit.* Ovale équarri. Pour Odieuvre.

21. *V. D. B. P.* (monogr.) Rond, debout, en pied, au milieu de nombreux attributs militaires. Diam. : 0,080.

Portraits in-12, in-18 et in-32.

22. *Anton. Vierx fecit et excudit.* Presque de face, la tête nue, légèrement tournée à G., dans un double trait carré. H. 0m.080 ; L. 0m,057.

Cf. Alvin, 1900. Il existe de cette pièce une copie en contre-partie, dans un trait ovale, autour duquel on lit : PHILIPVS EMMANVEL DVX MERCVRIVS. Elle ne porte ni signature, ni adresse. H, 0m,056 ; L. 0m,044.

23. N. De 3/4 à G., dans un ovale équarri, avec ornements et attributs. Copie du nº 18, dans l'*Histoire de Filipe* (sic) *Emmanuel de Loraine* (sic) *A Cologne, chez Pierre Marteau.* M. D. C. LXXXIX (1659).

24. N. De 3/4 à D., dans un petit ovale. Dans le haut, à l'intérieur du trait, on lit : PHILIPPVS EMMANVEL DVX MERCVRIVS. H. 0m,054 ; L. 0m,041.

25. *Abraham Grimmer excud.* Cité par Soliman Lieutaud.

26. N. Dirigé à G., dans un petit ovale sans fond, à l'intérieur duquel sont les noms du personnage.

MERSON (Luc-Olivier), d'une famille nantaise, né à Paris, le 21 mai 1846, peintre, élève de l'école des beaux-arts et de M. Pils, premier prix de Rome en 1869, a obtenu une médaille de première classe en 1873.

1. N. En petit, profil à D. Dans *Le Monde illustré* du 21 janvier 1882, p. 40.

2. *Gravure de M. Baude* (d'après L. O. Merson). In-8°, profil à G. Dans *Le Monde illustré* du 2 mai 1885, n° 1466.

3. Portrait-charge par lui-même. In-8°, assis, profil à D., le pinceau à la main. (*La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou*, 1er août 1887, p. 265).

MESNARD (Jean de LA NOE), prêtre, directeur du séminaire de Nantes et premier directeur de la communauté ecclésiastique de Saint-Clément, auteur du catéchisme de Nantes, né à Nantes le 23 septembre 1650, mort en odeur de sainteté, à Nantes, le 15 avril 1717.

Marie Horthemels sculp. In-8°, ovale équarri, avec bordure et tablette. Profil à G. Dans Odieuvre.

MESNARD (Louis-Charles-Bonaventure-Pierre, comte de) né à Luçon, le 17 septembre 1769, premier écuyer de S. A. R. Madame duchesse de Berry, arrêté avec elle à Nantes, le 7 novembre 1832, décédé le 15 avril 1842.

1. *Carrière del.* (1833). — *Dessiné par Bouchardy.* — *Lith. de Delaunois.* In-4°, à claire-voie, profil à D.

2. Voyez à l'article Châteaubriand, n° 7.

MICHEL (Anselme-Désiré), entrepreneur de travaux publics, né à Dinan, le 22 mai 1793, représentant des Côtes-du-Nord en 1848, commandant de la garde nationale de Dinan depuis 1830 jusqu'à son élection à la Constituante, mort à Dinan, le 17 mai 1850.

1. *Jacott.* — *Lith. de Becquet.* In-4°, assis, à mi-corps, dirigé à D., regarde de face. Collection Delarue.

2. *Lith. d'après nat. par Léveillé.* — *E. Desmaisons direxit.* In-4°, à claire-voie, dirigé à G. N° 678 de la suite de Basset.

MICHELON (Edouard-Frédéric), capitaine au 1er Zouaves,

né à Lorient, le 7 avril 1832, tué devant Puebla (Mexique) à l'attaque du quadre San-Martino, le 6 avril 1863.

M. C. (Monog. de Maria Chenu) In-12, bois dans *L'Illustration* du 27 juin 1863, p. 416.

MILLAUX (Jean-Baptiste-François-Nicolas), évêque de Nevers, né à Châteaubourg (Ille-et-Vilaine), le 25 novembre 1756, d'abord vicaire de Tercé, au diocèse de Rennes, puis de Saint-Etienne de Rennes, réfugié en Angleterre pendant la tourmente révolutionnaire; rentré en France vers 1800, il devint professeur d'Écriture sainte et d'histoire, puis Supérieur du grand séminaire de Rennes et vicaire général ; le siège épiscopal de Nevers ayant été rétabli en janvier 1823, il y fut appelé le 16 juin et sacré, à Paris le 6 juillet de la même année ; il mourut à Nevers, le 19 février 1829.

L. Dutertre pinx^t et del.— Impr. Litho. de Mlle Formentin, rue Saint-André des Arcs n° 59. In-folio, carré, assis, à mi-corps, dirigé à G.

MINIAC (Jean-François de), mestre de camp de dragons, chevalier de Saint-Louis, fils de Charles-Thomas de Miniac et de Anne Fournier, né à Dinan le 4 septembre 1731, mort sans postérité à Paris, en 1779. Il fit un don considérable à la bibliothèque de Rennes, dont il fut l'un des premiers bienfaiteurs.

Vestier pinx. 1775. — Ingouf Junior sculp. 1776. In-12, ovale équarri, dirigé à D., regarde de face.

MOIGNO (François-Napoléon-Marie), prêtre, d'abord membre de la Société de Jésus, mathématicien et physicien éminent, né à Guémené (Morbihan) le 15 avril 1804, chanoine honoraire de Vannes, chanoine du chapitre national de Saint-Denis, fondateur-rédacteur du journal *Le Cosmos*, docteur en théologie, décédé le 13 juillet 1884.

Lasnier. In-fol., claire voie, debout, à mi-corps et de face. (Panthéon-Frond, t. VI).

Mongodin (André-Jacques), prêtre du diocèse de Rennes, né en 1712, recteur de Saint-Aubin, à Rennes, le 18 septembre 1749, il desservit cette paroisse jusqu'à sa mort, fonda en 1769 un bureau de charité pour sa paroisse, fut syndic du clergé de Rennes, administrateur des hospices et mourut dans son confessionnal, le 25 février 1775, à huit heures du matin, âgé de soixante-trois ans.

Beaudeau Sculp. — A Paris chez Mondard rue St Jacques. In-folio, ovale équarri, en costume de chœur, dirigé à G., regarde de face. H. 0m,240 ; L. 0m,155.

Cette planche gravée par L. Surugue, en 1744, présentait d'abord le portrait du père du Plessis, jésuite. Mais, la vogue de ce personnage ayant diminué et la gravure étant usée, le graveur Beaudeau reprit la planche, la remania et en fit un portrait de Mongodin ! Ces remaniements furent assez importants, car le père du Plessis tenait un crucifix entre les mains, ce qui ne se voit point sur le portrait de Mongodin ; en outre, les broderies de l'étole ont de bien plus grands dessins dans le 1er état ; enfin, la planche *gravée*, qui a la même hauteur, a été rognée sur les côtés et ne mesure plus en largeur que 0m,155, au lieu de 0m,173. Ajoutons que ce portrait de Mongodin, qui se rencontre rarement aujourd'hui, se vendait 15 sols en 1776 (*Mercure de France* de mai 1776).

Monselet (Charles), poëte, littérateur et gastronome renommé, né à Nantes, le 30 avril 1825. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dans lesquels pétille l'esprit et qu'assaisonne la gaieté. Il est mort à Paris, le 8 mai 1888.

1. *Guillaumot fils sc.* In-8, claire-voie. Eau-forte.

2. *Desboutins sc.* In-8, claire-voie. Fine gravure à la pointe sèche.

3. *E. Leguay sc. d'après une Photographie de Carjat.* In-12, claire-voie, assis, à mi-corps, regarde à D. En tête de son livre : *Le plaisir et l'amour.*

4. *Et. Carjat.* In-folio, debout, en pied, en amour, ceint d'une couronne de roses, la fourchette à la main. Joli portrait-charge du gastronome. Lithographie.

5. N. Mr DE CUPIDON. In-8°, portrait-charge sous ce titre, sur une planche in-folio, où se voient les médaillons des autres

rédacteurs du *Journal illustré*, publiée dans ce journal même, n° du 1er janvier 1865.

6. *H. M.* (Monogr.). In-4°, dans un médaillon ovale, entouré de personnages et d'attributs. Bois, d'après un dessin de Henri de Hem, dans *Le Nouvel illustré* du 31 mai 1866.

7. *And. Gill.* In-folio, portrait-charge, dans *Le Hanneton* du 10 juin 1866, n° 186.

Ce portrait a reparu dans l'*Almanach du Hanneton*, pour 1867, p. 71.

8. *Durandeau.* In-fol., carré, debout, en pied, la serviette autour du cou, entre deux personnages fantastiques. Au bas, ces mots autographiés : *Je ne t'autorise pas, mon cher Durandeau.....* || *je te prie de faire ma caricature. Mais tu me* || *le paieras. Charles Monselet.* Pièce satirique, en couleurs, publiée dans *Le Masque*, 1re année, n° 5 (11 avril 1867).

9. *And. Gill.* In-8°, dirigé à G. Portrait-charge dans *L'Eclipse* du 23 février 1868.

Cette pièce est annoncée comme étant empruntée à un livre sur le point de paraître : « *Binettes rimées* », par Gill et Vermesch. Ce livre, croyons-nous, n'a jamais paru. Du moins il n'en est point fait mention dans la *Bibliographie des œuvres de Gill*, publiée par Armand Lods et Véga (Paris, L. Vanier, 1887 ; in-12).

10. *And. Gill.* In-folio, debout, en pied, profil à D., avec Jules Vallès. Caricature en couleurs, très accentuée, sous le titre : *Les irréguliers du Figaro*, publiée dans *L'Eclipse* du 24 mai 1868 et dans l'*Album de la Lune et de l'Eclipse*.

11. *And. Gill.* In-4°, portrait-charge dans *Les Hommes d'aujourd'hui*, n° 32.

12. N. (Dessin de Henry de Hem). Reproduction du n° 6, dans *Le Journal illustré* du 14 juin 1868.

13. N. In-12, profil à G., dans *La Chronique illustrée* du 6 septembre 1868.

14. *H. Demare.* In-folio, carré, assis à table, couronné de roses jaunes, devant une poularde qu'il s'apprête à dépecer. Au bas, le titre d'une de ses pièces : *Les femmes qui font des scènes.* Portrait-charge dans le même journal, n° du 22-28 juillet 1872.

15. *Croquis de Boetzel.* In-8°, 3/4 à D., dans la *Galerie contemporaine, littéraire, artistique*, 1re série, n° 159.

16. *P. Bernay*. In-folio, tête épanouie sur une casserolle. Au-dessus une couronne de roses.

17. *Hadol. — A. de Vresse, R. Rivoli, 55*. In-folio, en largeur, à genoux, repliant une trousse où l'on voit une fourchette et un couteau de table. Grande pièce satirique à quinze personnages intitulée : *La leçon d'anatomie dramatique.*

18. *L. Dumont*. In-12, de face, devant une quantité de marmitons. Portrait-charge, dans *Le Monde illustré*, du 31 janvier 1875.

19. *And. Gill*. In-folio ; Monselet avec Paul Arène. Portrait-charge dans *L'Eclipse* du 4 juillet 1875.

20. *E. Bocourt. — L. Dumont*. In-12, ovale, profil à D., avec cette exergue : CH. MONSELET. Mr DE CUPIDON. Portrait-charge, sur un placard in-folio contenant trente médaillons (*Le Journal illustré* du 1er janvier 1885).

21. *Lilio*. In-12, 3/4 à D., dans *Nos écrivains par Saint-Patrice* (Paris, G. Hurtrel, 1887) 1re série, p. 243.

MONSTRELET ou MONTRELAIS (Hugues de), dit le *Cardinal de Bretagne*, né à Montrelais près d'Ancenis, vers 1315, successivement évêque de Nantes (1354), de Tréguier (1355), puis de Saint-Brieuc (1358), chancelier du duc Jean IV, cardinal en 1375, mort à Avignon le 28 février 1384.

N. En petit. Dans la chronologie publiée par Honervogt, en 1649.

MONTBAZON. — Voyez : ROHAN.

MONTFORT DE LAVAL (André de), seigneur de Lohéac, évêché de Saint-Malo, maréchal de France, mort en 1486.

Peint par Féron. — Dessiné par Girardet. — Gravé par Giroux. In-folio, à cheval, dirigé à D. Dans Versailles, n° 1427.

MONTFORT (Amaury VI, comte de), connétable de France sous Louis IX.

L. Massard del et sculp. In-8°, à cheval, dirigé à G.

MONTFORT (Guillaume de), né à Dinan, évêque de Saint-

Malo depuis le 13 octobre 1423 jusqu'à sa mort, créé cardinal-prêtre au titre de Sainte-Anastasie, par le pape Martin III, le 8 novembre 1430, décédé à Sienne, le 27 septembre 1432.

N. En petit, De 3/4 à D Dans la chronologie publiée par Honervogt en 1649. Portrait banal.

Montmorency (Charles de), duc de Damville, fils d'Anne de Montmorency, connétable et de Madeleine de Savoie, pair de France, chevalier des Ordres lieutenant-général au gouvernement de Paris et Ille-de-France, puis à celui de Bretagne en 1596, mort en 1612, à l'âge de soixante-quinze ans.

N. (L. Boudan). In-4°, ovale, équarri, dirigé à G. Au bas quatre lignes.

Moreau (Charlotte), née à Château-Thébaud (Loire-Inférieure) le 28 juillet 1797, femme de chambre au service de Mesdemoiselles du Guiny à Nantes, lorsque Madame, duchesse de Berry, vint chercher une asile chez elles, décédée à Château-Thébaud, le 17 mai 1867.

Dessiné d'après nature et lith. par Dulac. — In-4°, à claire-voie, regarde de face.

Moreau (Jean-Victor), l'un des plus illustres généraux de la Révolution, né à Morlaix le 11 août 1763, général de division en 1794, commandant de l'armée du Nord l'année suivante, de l'armée de Sambre-et-Meuse en 1796, général en chef de l'armée du Rhin et d'Helvétie, après le 18 brumaire, accusé de haute trahison en 1804, il fut condamné à la prison, puis à un exil perpétuel, se joignit aux ennemis de l'Empereur, fut blessé le 27 août 1813 à la bataille de Dresde et mourut le 27 septembre suivant à Laun, en Bohême.

Portraits in-folio.

1. *Gravé d'après le dessin original de Gérard — par Levachez.* Rond équarri, de face. Au bas, nouvelle vue de la bataille de Hohenlinden, signée : *J. Duplessis-Bertaux inv. et sculp.*

2. *Dessiné d'après le Tableau de Gérard — et gravé par P. Audouin.* Ovale équarri, de face, regarde à D., Au bas, vignette signée : *Duplessis-Bertaux inv. et del.*

Une réduction in-8° de ce portrait, moins la vignette, a paru dans la *Revue de la Révolution* du 5 avril 1888 (tome XI, *Documents*, p. 93).

3. *Hilaire Le Dru del. — Lefevre scul.* Carré, debout, en pied, dirigé à G., dans l'attitude de la réflexion, devant une carte déployée à ses pieds. *Se vend à Paris chez Potrelle M*[d] *d'Estampes rue S. Honoré, n° 54.*

4. *Hilaire Le Dru del. — Lefèvre scul. — Se vend à Paris chez Potrelle...* Même pose que le précédent, quoique différent d'exécution.

5. *Dessiné par Hilaire Le Dru. — Brumaire l'an X. — Gravé par Coqueret.* Carré, même dessin. Pièce à la manière noire, publiée également par Potrelle.

6. *Anth*[y] *Cardon Delin*[t] *et sculp*[t]. *— London, Published by Barrois, Jan*[y] *15-1802.* Carré, debout, à mi-jambes, les mains appuyées sur son sabre, le corps dirigé à G., regarde de face.

7. *J. P. Levilly sculp.* Carré, debout, en pied, dirigé à G., une carte à la main.

8. N. Ovale; regarde à G. Moreau en prison. Au bas, douze lignes : « Extrait de la lettre du général Moreau... »

Le même portrait a été publié avec cette adresse : *A Paris, rue de la Vieille Boucherie, n° 18, au coin de celle de Mâcon.*

9. *Dessiné d'après Nature par J. Guérin et Gravé par Elisabeth G. Herhan.* Ovale, dirigé à G., regarde de face. Jolie pièce, publiée : *A Paris, chez Renouard rue André des Arcs, n° 42.*

10. *Engraved from an original Drawing by Nunes de Carvalho. By his obliged and devoted Servant William Nicholli (London, Published Nov*[r] *15-1813).* Claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

11. *Dessiné d'après nature par J. Guérin. — Gravé par F.-W. Netting.* Ovale, 3/4 à D. Beau.

12. *Drawn by F. Oberlin. — Eng*[d] *by. A. Freschi. — Publis'h by him Dec*[r]. *8. 1813, at 65 Stafford Pimlico Place, London.* Carré, debout, en pied, de face. Attitude de la méditation. Portrait dédié à la veuve de Moreau par le major N. G. d'Angibau-Constance.

13. N. Carré, debout, en pied, la tête nue, près d'un canon ; dirigé à G. H. 0m,510 ; L. 0m,350. Pièce à la manière noire, au bas de laquelle on lit le nº 148.

14. N. Pièce semblable, sans nom ; mais la tête légèrement modifiée et coiffée d'un tricorne à plumet.

15. *Engraved et Publish'd, Octr 26. 1813 by Iohn Cardini.* Claire-voie, à mi-corps, sur son lit de mort.

Cette pièce existe en noir et aussi en couleurs.

16. *Dessiné par Boizot. — Gravé par Carré.* « Tête d'étude d'un grand général. » *A Paris, chez Depeuille, rue des Mathurins Sorbonne aux 2 Pilastres d'or.*

17. *Dessiné par Girardet. — Gravé par Andrews.* Carré, debout, en pied, regarde de face. Versailles, 1630.

18. *Mauzaisse fit 1823. — I. Lith. de Delpech.* Claire-voie, de face.

19. *François Gérard 1800. — Ch. Bazin sc. — Imp. par Chardon aîné, 30, r. Haute-feuille, Paris.* En pied, en uniforme, grande tenue, de face.

20. *Aquatinted by I. C. Stadler. — Drawn by F. Oberlin from a portrait taken just after his decease. — Etch'd by I. Girtin.* Grande pièce funéraire allégorique publiée par le major d'Anjibau, sous le titre : « L'Europe au tombeau de Moreau. » Il est vu de profil à G., dans un petit ovale.

21. *The Ornemental Embellishments Engraved by Tophani the Portraits by Freeman.* De face, dans un ovale, sur une planche contenant encore les portraits de Bernadotte, Platoff, Schwartzenberg et Blucher.

Portraits in-4°.

22. « *Profil du général Moreau par Gros.* » Claire-voie, dirigé à G. Dessin au crayon noir au cabinet des estampes, série alphabétique.

23. *Se vend chés Haid.* Carré, dirigé à G., regarde de face. Manière noire.

24. *Dessiné d'après nature — et gravée* (sic) *en 1801.* Ovale, 3/4 à G. Avec la rubrique : « Moreau général en chef de l'armée du Rhin. » Très médiocre.

25. *Dutaillis delineavit.* — *Ruotte sculpsit.* Dirigé à G., lisant. Pointillé.

26. N. De 3/4 à G., dans un rond. Diamètre 0^{m},125. Manière noire.

27. N. Ovale, de 3/4 à D., examinant un plan. H. 0^{m},178 ; L. 0^{m},132. Pointillé.

28. *Dessiné d'après nature par M. Fridi.* — *Gravé par Chifflard peintre.* Claire-voie, de profil à G.

29. N. *Moreau.* Claire-voie, dirigé à G. H. 0^{m},095 ; L. 0^{m},095. Presque au trait.

30. *Dessiné d'après nature par J. Guérin.* — *Gravé par F. W. Netting.* Contre-partie du n° 11, avec cette adresse : *Se vend à Leipsic chez C. F. E. Richter, libraire.*

31. *A Paris chez l'Auteur, rue des Francs-Bourgeois St Michel n° 6.* Rond équarri, de face. Au bas, trois lignes. N° 95 de la collection Meyer.

Le même portrait existe avec l'adresse de Léotaud.

32. *Zwickau bei Schumann.* Ovale, de 3/4 à D.

33. N. « J. V. Moreau || *Feldherr derr Franzosischen Republik.* » Claire-voie, de 3/4 à D. Dimensions du cuivre : H. 0^{m},192 ; L. 0^{m},160 ; — de la gravure : H. 0^{m},120 ; L. 0^{m},130.

34. *Zu finden bey den Gebrüdern Klauber.* De 3/4 à G., dans une bordure ovale.

35. *Bey Joh. Trautner in Nürnbe.* (Nüremberg). Debout, à mi-corps, son épée à la main. Sur la même feuille, le portrait du duc de Wellington. H. 0^{m},158 ; L. 0^{m},094.

Une épreuve coloriée dans la collection Hennin, tome CLIII, p. 70, au cabinet des estampes.

36. N. Ovale, de face. H. 0^{m},119 ; L. 0^{m},102. Jolie pièce, au pointillé.

37. *Dessiné d'après nature par J. Guérin.* — *Gravé par H. Dumisie.* Copie du n° 29.

38. *London published for. J. Asperne 32 Cornhill 1st Octr. 1813.* Carré, de face.

39. *L. Raclos f.* — *Milano presso P. e. G. Vallardi Contrada S. Margherita,* n° 1101. Claire-voie, de face.

40. *Published by. J. Davis Essex Strand Octr 1. 1813.* Carré, de face.

41. *Perrot fils del. et sculp.* Carré, de face.

42. N. Ovale, de face, regarde à D. Au bas, une vignette représente Moreau en lecture. Dans la collection Gadiot.

43. *Llanta 1835. — Lith. Junca, pass. Saulnier.* Claire-voie, le corps de face, la tête dirigée à D. N° 8 de la Biographie des hommes du jour.

44. *Julien.* Claire-voie, dirigé à G. Dans la Galerie universelle de Blaisot.

45. *Francais — Roux et Ferret.* Claire-voie, regarde à G. Bois.

46. *J. A. Darmstedt direx. — Schmidt sc. 1798.* Ovale, dans l'attitude de la réflexion, dirigé à G. Jolie pièce.

47. *Dahling pinx^t. — Bollinger sc. — Im verlag bei Gaspare Weiss et C° u. b. Baptista Weiss in Berlin.* Ovale, dirigé à D. Le buste seul. Au bas, deux vers anglais.

48. *Dahling del^t. — H. Schmidt sc.* Rond, après la mort, la tête seule.

49. N. *Zu haben bei den Verfertigern Gebr : Heuschel Werder-Strasse, n° 4.* Claire-voie, tête nue, de face, en habit civil. Dimensions du cuivre : H. 0^m,196 ; L. 0^m,153.

50. N. Claire-voie, la tête de Moreau seule, appuyée sur le dos d'un fauteuil. Gravure allemande.

51. *Bouchot pinxit. — Colin sc.* Carré, debout, en pied, dirigé à G. Publié par Furne.

Portraits in-8°.

52. *Gravé par Le Vachez fils en 1802.* Rond équarri, de face. En couleurs.

53. *Bonneville sculp.* Ovale, de 3/4 à D. ; la tête nue.

54. *F. Bonneville del. sculp.* Ovale, 3/4 à D., regarde de face ; coiffé d'un tricorne.

55. *F. Bonniville* (sic) *del. — Gravé par F. V. Poll.* Dirigé à G., regarde de face, dans un médaillon rond orné. Gravure allemande au pointillé.

Il existe de cette gravure des épreuves en noir et d'autres en couleurs.

56. *Gérard pinx^t. — R. Dugley sculp. — London, Published Aug^st. 1er 1804 by John Murray. 32, Fleet-Street.* De 3/4 à G., dans un ovale orné. Jolie pièce.

57. *A Paris chez Chataignier rue St Jacques, n° 54.* De 3/4 à G., dans un médaillon rond.

58. N. *Moreau.* Ovale, de face. H. 0^m,078 ; L. 0^m,065.

59. N. Victor Moreau. Ovale, de face. H. 0^m,078 ; L. 0^m,063. Différent du précédent.

60. *Peint p : Guérin. — Gravé p : R. Rahm, Zurich. — Zwickau b. d. Gebr. Schumann.* De 3/4 à G., dans un médaillon octogone.

61. *Dumontier del. — Hubert direx.* Ovale équarri, de face. Pointillé.

62. *Lambert f^s. sculpsit. — Ambroise Tardieu direxit.* Claire-voie, de 3/4 à G. Pointillé.

63. *L. Portman del. et sculp. — J. C. Leenwesteyn Excud.* Réduction du n° 9, dans un ovale équarri.

64. *Bosselmann sc.* Claire-voie, de face.

65. *C. Hulot.* Ovale équarri, de face.

66. *Fortier sculp. — Paul Suinine pinx^t.* Claire-voie, de 3/4 à G. Dans *Détails sur le général Moreau et ses derniers moments par Paul de Svinine* (sic). (Paris, Foucaut, 1814).

67. *Gérard pinx^t. — J. J. Von Michel sc.* Dirigé à G., dans un octogone.

68. *Dahling pinx^t. — Bollinger sc. — Im verlag bei Gaspare Weiss et C° u. b. Baptista Weis in Berlin.* De 3/4 à D , dans un encadrement octogonal.

Il y a des épreuves sur lesquelles l'adresse commence par le mot : *Berlin.*

69. *D'Argent sc.* Ovale équarri, de face.

70. *Barbier Valbonne pinx. — Frémy del et sculp.* Claire-voie, dirigé à G. Au trait.

71. N. Moreau. Carré, de 3/4 à G. H. 0^m,126 ; L. 0^m,080.

72. N. De 3/4 à G., dans un rond très orné. Au bas, deux lignes. Dimensions du cuivre : H. 0^m,183; L. 0^m,120; Diamètre du médaillon sans la bordure 0^m,065.

73. (signat. illisible). *Déposé à la Bibli. Na.* De profil à D., dans un médaillon rond entouré d'attributs. H. 0^m,105 ; L. 0^m,073.

74. N. Moreau. Claire-voie, buste, de profil à G., entouré de nuages. Dans le bas, la mer et une voile. Dimensions du cuivre : H. 0m, 103 ; L. 0m,095.

75. *Couché fils sc.* Claire-voie, de face, vêtu d'une tunique sans broderie. Publié par Ambr. Dupont.

76. *Couché fils sc.* Claire-voie, de face, portant une tunique brodée. Pièce différente de la précédente.

77. N. *Moreau.* Ovale, de 3/4 à G. Presque de face. H. 0m, 078 ; L. 0m,063. Pointillé.

78. *Engrav'd by Freschi from a miniature drawn Isabey in the possession of Madame Moreau.* Ovale, de face, orné de feuilles de chêne et de laurier. Au pointillé.

79. *Peint par David. — Gravé par Baltard.* De 3/4 à D., coiffé d'un tricorne à plumes, dans un ovale. Gravure allemande, dans le goût de Bonneville.

80. *Se vend chès Mart. Engelbrecht à Augsbourg.* De 3/4 à G., tête nue, en uniforme, dans un ovale entouré d'un trait de même forme.

81. *Gravé par Verhelst.* Ovale, de 3/4 à D.

82. N. Moreau. Le corps dirigé à G., regarde à D., dans un double trait ovale. H. 0m,090 ; L. 0m,070.

83. *Alph. Boilly del et sculp.* (Acier). Carré, dirigé à G. Pour l'*Iconographie instructive* et pour la *Galerie Napoléon.*

84. *A. Guilleminot. — Delaistre sculp.* Claire-voie, debout, en pied, dirigé à G., pour le *Plutarque français.*

85. *Lucien s.* Claire-voie, de face. Dans la collection Blaisot.

Le même portrait, avec la même signature, a reparu dans un médaillon ovale.

86. *G. Dobler sc.* Ovale, dirigé à D. Pièce gravée en Allemagne.

87. *I. Lith. de Delpech.* Claire-voie, réduction du n° 18.

88. N. « Moreau. » Claire-voie, dirigé à G. H. 0m,075 ; L. 0m,070. Lithographie.

89. *J. Philippe del. — Lith. Faucher à Bordeaux.* Claire-voie, dirigé vers la gauche.

90. *Couché fils sc.* Claire-voie, contre-partie du n° 75.

91. N. *Moreau.* Ovale. Copie du n° 46. H. 0m,070 ; L. 0m,050. Dans le haut, à D., on lit : *S. 174.*

92. N. Claire-voie, dirigé à G. Copie du même portrait, mais avec des modifications dans les accessoires. H. 0m088 ; L. 0m071.

93. N. « General Moreau || Geb. zu Morlaix d 11. Aug. 1763 || Gestorb. zu Laun d. 2 sept. 1813. » Claire-voie ; Moreau après la mort, la tête seule. Différent du n° 48.

94. *Terniten delt.* Moreau après la mort, la tête seule. Différent du n° 48 et du précédent.

95. *Nach dem Leben gemalt von Gerard.* Ovale, de face ; au pointillé.

96. *P. Swenin Esqr. Del. —G. S. Facius.* Ovale, de 3/4 à D. Publié à Londres, le 5 novembre 1813.

97. *A Paris, chez Menard et Desenne, Rue Gît le Cœur, n° 8.* Ovale équarri, regarde de face.

98. *Leduc Del. — Dulompré sculpt.* Claire-voie, debout, à mi-jambes, de face. Pour l'*Histoire universelle du XIXe siècle* (t. I, p. 136) publiée par Dondey-Dupré.

99. *Porlier s.* Profil à D., dans un médaillon rond, sur une planche contenant en outre les portraits de Napoléon, Bessières, Dampierre et Berthier.

100. *Dessiné et gravé par Montaut.* Dirigé légèrement à D., regardant de face, dans un petit ovale où figurent neuf autres personnages dont les noms commencent par la lettre M.

101. N. Dirigé à G., dans un petit rond (diam. : 0m,035), sur une planche in-8° où se trouvent quatre autres généraux.

102. *Ethiou sc.* Claire-voie ; de 3/4 à D. Publié par Furne.

103. *Eug. Lami Pinxt. — Ferdinand sc.* Carré, debout, en pied, dans la campagne.

104. *A. Lacauchie. — Lith. Rigo frères et Cie.* Carré, de 3/4 à G.

105. *Barbant et fils. — E. Parmentiero.* Debout, en pied, dirigé à D., dans J. Janin, *La Révolution*, t. II, p. 237.

Portraits in-12, in-18 et in-32.

106. *Vachez sculpt.* Rond, dirigé à D., presque de face. Lavis.

Il y a des épreuves qui ne portent aucune lettre. Diamètre : 0m,066.

107. N. Profil à G., dans un rond. Dans le haut : « Moreau. » Diamètre : 0m,035.

108. N. MOREAU Gal. De 3/4 à G., dans un rond. Diamètre $0^m,034$.
109. N. De face ; au trait, pour l'*Histoire de France*, t. xx, p. 86.
110. *Hopwood sculpt*. De face, tête nue, habit brodé.
111. N. Ovale équarri, dirigé à D. Au bas, trois lignes.
112. N. Carré, à mi-corps, de 3/4 à D. En général, la tête nue. Sur la tablette : MOREAU. Dans la *Vie politique, militaire et privée du général Moreau...* (Paris, le Prieur, 1814).

Le général Moreau à cheval.

113. *Dessiné d'après nature — et gravé par Chataignier*. In-folio carré, dirigé à G.

Cette pièce existe en noir et également en couleurs.

114. *A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais, n° 32*. In-folio, carré, dirigé à G.

Dans la suite, ce portrait est devenu, par une substitution de nom, un Masséna apocryphe.

115. *Dessiné par Carle. Vernet. — Gravé par N. Scheuker*. In-folio, carré, dirigé à G, au pointillé, tiré en bistre.
116. *Dessiné par Vauderval. — Gravé par Maradan. — A Paris, chez Jean......* In-folio, carré, se dirige à G. Au bas : « Moreau, Général en chef de l'armée du Rhin. »
117. N. *Published July 21st 1800. Frans. Anone n° 26 High Holborn*. In-folio, carré, se dirige vers la droite. Manière noire.
118. *L. Benoist sculpt*, In-8°, rond, dirigé vers la droite.
119 *Ch. Geoffroy del. et sc.* In-8°, carré, galope vers la gauche.

MOREL (Louis), supérieur du grand séminaire de Nantes et vicaire général du diocèse de Nantes, né à Luxeuil (Doubs), le 20 décembre 1761, mort à Nantes, le 3 janvier 1850.

G. Clétiez del. — Lith. Charpentier, Nantes. In-4°, assis, en pied, de profil à G. Déposé à la Bibliothèque nationale en 1850.

MORHÉRY (Louis-Adolphe-Napoléon-Robin), médecin à Loudéac (Côtes-du-Nord), né dans cette ville le 12 prairial an XIII (1er juin 1805) représentant de son département à l'Assemblée

constituante de 1848, non réélu en 1849, mort à Paris, le 21 décembre 1864.

1. *Jandelle.* In-4°, claire-voie, debout, à mi-corps, regarde de face.

2. *Lith. d'après nature par Patout. — E. Desmaisons direxit.* In-4°, claire-voie légèrement dirigé à G., regarde de face. Collection Basset, n° 566.

Mortier (Jean), curé de la Trinité de Clisson, né à Héric (Loire-Inférieure) le 23 juin 1808, d'abord vicaire à Bourgneuf et à Saint-Similien de Nantes (1834 à 1840), curé de la Trinité en 1840, mort à Clisson, le 22 février 1873.

N. In-4°, claire-voie, regarde de face. Lithographie.

Moyot (N.), négociant, armateur et cultivateur à Lanildut (Finistère), né dans cette localité, le 10 août 1749, fut député aux Etats-Généraux par les électeurs de la sénéchaussée de Brest. On ignore ce qu'il devint par la suite.

Labadye del. — Courbe sculp. In-8°, profil à D. dans la suite publiée par Dejabin.

Le dessin original, non signé, — profil à G. — est au Cabinet des estampes, Na 43, t. II, p. 179. et la gravure a été reproduite dans la *Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er mai 1888, p. 193.

Mun (Adrien-Albert-Marie, comte de), né à Lumigny (Seine-et-Marne), le 28 février 1841, d'abord officier de cavalerie, fondateur des cercles catholiques d'ouvriers, élu député du Morbihan en 1876, réélu en 1877, 1881 et 1885.

1. *J. B.* (Blass). Debout, en pied, 3/4 à G. (*Le Triboulet* du 20 mars 1881).

2. *J. Lefman sc.* De 3/4 à D. Placard : *Nos ex-Députés.* Voyez ci-dessus : La Chambre, n° 4.

3. N. En petit, 3/4 à G. Dans *L'Illustration* du 17 novembre 1885.

4. *Dessin de H. Meyer.* En petit, dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.

5. *Mathieu del. — Huyot sc.* In-8°, 3/4 à D., dans *Le Patriote illustré* (journal bruxellois) du 17 octobre 1886.

6. N. (Emile Cohl). In-18, bois, dans *Les Chambres comiques* du 5 novembre 1886, p. 30.

N

NADAULT DE BUFFON (Alexandre-Henri), magistrat et littérateur, né à Chaumont (Haute-Marne), le 16 juin 1831, entra dans la magistrature en 1856, devint substitut, puis avocat général à Rennes. Frappé de cécité, en 1872, il ne démissionna qu'en 1878, fonda entre temps la *Société régionale libre des Hospitaliers Sauveteurs bretons* (1873) et poursuivant son œuvre humanitaire et philanthrophique, il dirige depuis 1875 le recueil mensuel les *Annales du bien*.

1. *Peint par F. Birotheau. — Gravé par A. Portier de Beaulieu, sauveteur médaillé*. Pet. in-folio carré. Debout, à mi-corps, regarde à G. Armoiries dans le haut de la planche.

2. *Joséphine Houssay*. In-8°, ovale orné; dans les *Annales du bien*, 2e année (1876), p. 55. Lithographie.

NAJAC (Emile-Fernand, comte de), auteur dramatique, né à Lorient, le 14 décembre 1828. Les iconophiles doivent à M. de Najac d'avoir publié, avec une notice sur l'auteur, *L'Œuvre de Moreau le jeune*, catalogue descriptif et raisonné dressé par M. J. F. Mahérault, son beau-père.

Lilio. In-12, de 3/4 à D., dans *Nos écrivains par Saint-Patrice*, (Paris, G. Hurtrel, 1887) 1re série, p. 247.

NAYEL (Auguste-François-Joseph), statuaire, élève de M. Dauban, né à Lorient, le 16 mai 1845. Professeur du cours supérieur de dessin au lycée de Lorient, directeur du cours municipal et conservateur du musée, M. Nayel est connu

de tous les amis des arts et de la Bretagne par ses nombreux groupes si pleins de vie et animés surtout d'un sentiment si breton. Admis aux Salons de Paris depuis 1875, il a obtenu les récompenses les plus flatteuses, parmi lesquelles nous relevons une médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1878 et une médaille d'or à Brest en 1884.

A. Nayel. In-8°, de 3/4 à D., dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou*, 1er mai 1887, p. 184. Reproduction d'un dessin de l'artiste.

NEBOUT DE LA BROUSSE (Pierre), évêque et comte de Léon, nommé en 1671, assista aux Etats de Bretagne à Vitré en 1673, à Dinan en 1675, et à Vannes en 1691, ainsi qu'aux Assemblées du clergé de Paris en 1695 et 1696 et mourut le 18 septembre 1701.

1. *Pigeon pinxit. — Petrus Landry sculp. parisiis 1674*. In-fol., ovale équarri, dirigé à D., regarde de face.

2. *P. Landry ad viuû sculp. parisiis 1680*. In-folio, dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale formée de feuilles de chêne et posée sur une tablette.

Au second état la tablette porte de plus cette dédicace : *Offerebat Matheus Piriou anno 1681*.

3. *Potier Pinxit. — N. de Poilly sculpsit*. In-folio, de 3/4 à D., regarde de face, dans une bordure ovale sur fond rectangulaire.

NÉDELLEC (Joseph), né à Plouyé, canton d'Huelgoat (Finistère), le 7 octobre 1821, notaire à Carhaix, maire de cette ville, élu député de la 2e circonscription de Châteaulin le 20 février 1876, réélu en octobre 1877, ne s'est point représenté en 1881, vit actuellement à Carhaix, conseiller général du Finistère.

N. En petit, phototypie sur la planche « *Les 363* »

NEIS (Paul), docteur en médecine, médecin de première classe de la marine et explorateur, né à Quimper, le 28 février

1852 ; après avoir exploré l'Indo-Chine, le docteur Neis a fait partie de la commission de délimitation du Tonkin.

A. Cohl (sc) — *Evg. Burnand* (del). In-folio, claire-voie, en pied, assis avec trois indigènes ses compagnons de voyage, debout derrière lui. Il est vu de face. (*Le Tour du Monde*, 1885, 2e semestre, p. 3).

NETTEMENT (Alfred-François), homme de lettres, né à Paris, le 22 juillet 1805, collaborateur des principaux journaux religieux, rédacteur de *La Quotidienne*, député du Morbihan à l'Assemblée législative de 1849, membre de la Commission de permanence de l'Assemblée nationale de 1850, mort à Paris, le 15 novembre 1869.

N. En petit, dans *L'Illustration* du 20 septembre 1850, p. 184.

NEUVILLE DE VILLEROI (Ferdinand de) évêque de Chartres, fils de Charles, marquis d'Allincourt, né en 1608, chevalier de Malte en 1644, sacré coadjuteur de son oncle Achille de Harlai de Sanci, évêque de Saint-Malo, lui succéda en 1646, assista aux Assemblées du clergé de 1653 et 1654, fut transféré à Chartres, le 10 juillet 1657 et mourut à Paris, le 7 janvier 1690.

1. *Champaigne Pinxit.* — *Nantüeil* (sic) *sculpebat 1637*. In-fol. regarde de face dans une bordure octogone formée de feuilles de chêne.

Il y a trois états de cette très belle gravure : 1° avant la date ; 2° avec la date 1637 ; 3° avec la date 1658. Cf. Lelong, p. 240 ; Robert Dumesnil, 203 ; Le Blanc, 181 ; Didot, 1832.

2. *R. Nanteüil* (sic) *ad vivum Pinge. et Sculpebat 1664*. In-folio, dirigé à G., regarde de face, dans une bordure ovale armoriée, posée sur une console. Il existe de ce portrait neuf états fort bien décrits et figurés par Robert Dumesnil et Le Blanc.

Lelong, p. 240 ; Robert Dumesnil, 204 ; Le Blanc, 182 ; Didot, 1833.

3. *J. Van Meerllen* (sic) *fecit.* — *1653*. In-fol., dirigé à G., regarde de face, dans une bordure ovale sur fond rectangulaire.

4. N. (Jean Lenfant). Grand in-folio, de 3/4 à D., regardant de face, dans une bordure ovale formée d'une couronne de laurier. Sur des banderolles, dans le haut, on lit : FERDI = NAN = DVS = DE NEV = FVILLE = CAR = NOTENSI = VM EPISCOPVS et au bas : *Offerebat F. R. Cadiou Montanus, — Ord. ss. Prœdicatorum 1677.* H. 0^m,500 ; L. 0^m,450.

Didot, 1204.

5. *C. Boury pinxit. Iollain incidit.* In-folio, de 3/4 à G., dans une bordure ovale, ornée, sur fond rectangulaire.

6. *Adolphe Caron en 1815.* Petit in-folio, octogone, dirigé à D.

NEUVILLE (Gabriel-Henri-René de), avocat au Parlement et Sénéchal de Jugon, fils de noble maître Gabriel-Julien Neuville (sic) et de Louise Tavet, né à Broons (Côtes-du-Nord), le 9 juillet 1744, député de la sénéchaussée de Saint-Brieuc en 1789, membre du Conseil général des Côtes-du-Nord et en 1797, juge de paix du canton de Saint-Brieuc, mort dans cette ville le 10 nivôse an IX (31 décembre 1800).

Gros del. — Texier sc. In-8°, profil à D., dans la suite de Dejabin, tome III, p. 125.

Le dessin original signé *Gros del.*, — profil à G., — est au cabinet des estampes, Na 43, tome III, et la gravure a été reproduite dans la *Revue illustrée de Bretagne et d Anjou* du 1er mai 1888, p. 192.

NEUVILLE (Pierre-Charles FREY de), prêtre, membre de la Compagnie de Jésus, né le 23 décembre 1693, à Mesnil Hue, diocèse de Coutances, de parents habitants Vitré, mort à Saint-Germain-en-Laye, le 13 juillet 1774.

1. *Gravé par P. J. Bradel.* In-8°, carré, profil à D.

Portrait annoncé dans la *Gazette de France*, année 1776, p. 394.

2. N. In-8°, carré ; contre partie du précédent. Lithographie.

NICOLAS (Armelle), dite *La Bonne Armelle*, servante de profession, née à Campénéac, près de Ploërmel, le 19 décembre 1606, morte à Vannes, après avoir donné l'exemple des plus hautes vertus, le 24 octobre 1671.

1. *Se vend à Paris chez Bazin graveur.* In-4°, carré ; debout, à mi-corps, les mains jointes, tournée vers la gauche, près d'un crucifix.

2. N. In-8°, carré, copie en contre-partie du précédent, dans sa *Vie* (Vannes, 1707).

NOEL (Louis-Assez, plus connu sous le nom de *Jules*), (1) peintre de marine et de paysage, fils de Louis Martin Noël, instituteur à Nancy et de Marie-Françoise Lacroy-de-Moy, native de Plougasnou (Finistère), né à Nancy (2), le 4 janvier 1810. Amené à Quimper par ses parents, qui vinrent s'y fixer lorsqu'il n'était âgé que de quinze jours, il y passa toute son enfance, fut élève de Charioux, de Brest, professa le dessin à Saint-Pol-de-Léon, puis au lycée de Lorient, où il se maria en 1838, habita Nantes pendant plusieurs années, quitta cette ville pour Paris, où il résida de 1847 à 1880, obtint une médaille de troisième classe pour le paysage en 1853 et mourut à Mustapha-Inférieur (Algérie), le 26 mars 1881.

N. In-8°, claire-voie, de 3/4 à G ; dans *La Bretagne artistique*, t. II, p. 174.

NOGRET (Louis-Anne), évêque de Saint-Claude, né à Josselin (Morbihan), le 6 novembre 1798, nommé évêque de Saint-Claude le 14 janvier 1862, assista au Concile œcuménique de 1869, donna sa démission pour raison de santé, le 18 avril 1880, se retira à Poligny (Jura), où il mourut le 8 janvier 1884.

Héliogravure Rousselon. En petit, dans *Frond-Concile*, t. VII.

NOUAL DE LA HOUSSAYE (Jean-François-Marie de), fils de François Denoual, avocat au Parlement de Bretagne et de

---

(1) Ce prénom ne figure point sur l'acte de naissance de Noël; on le lui donna pour le distinguer de son père qui s'appelait Louis, comme lui.

(2) Tous les biographes ont assuré jusqu'à ce jour que Jules Noël était né à Quimper. Cette erreur s'explique non-seulement par ce fait qu'il était venu à Quimper dans l'âge le plus tendre, mais surtout parce qu'il l'entretenait lui-même. Il s'était, en effet, pris d'un tel amour pour la Bretagne, qu'il répétait à chacun qu'il était breton et qu'il était né à Quimper, et, nous écrit M[me] Paul Jacou, sa fille, dont nous tenons ces détails « il eut été désolé si quelqu'un était venu lui dire le contraire! »

Marie-Anne Dubois, né à Rennes en 1752, conseiller au Présidial de Rennes, membre de la Commission intermédiaire des Etats de Bretagne pour l'ordre du tiers, en 1783, 1785 et 1787, capitaine de gendarmerie en 1808, chevalier de l'Empire par lettres patentes du 13 juin 1808, confirmées le 6 février 1812, *après sa mort*, en faveur de Marie-Alexandre de la Houssaye, son fils aîné.

Dess. et gravé avec le Physionotrace par Quenedey, rue Croix-des Petits-Champs, n° 10, Paris. In-12, profil, à G., dans un médaillon. En capitaine de gendarmerie. Lettre : *N. 60.*

NOUVEL (Dom Anselme), évêque de Quimper, né dans cette ville, le 26 novembre 1814. Prêtre de Saint-Sulpice en 1841, il fut vicaire général de l'archevêque de Rennes, entra en 1869 chez les Bénédictins de la congrégation du Mont-Cassin, de la primitive observance au monastère de la Pierre-qui-Vive, fut nommé évêque le 16 octobre 1871 et préconisé le 23 décembre de la même année.

N. En petit, dans le « Calendario ecclesiastico per l'anno 1887 », p. 279.

O

Oléron (Julien-Pierre), né à Corseul (Côtes-du-Nord), le 5 mai 1791, recteur pendant quarante-quatre ans de la paroisse de Pluduno, évêché de Saint-Brieuc, décédé le 26 juillet 1865.

E. Maître sc. In-12, ovale, vu de face, dans sa Biographie.

Olivier (Séraphin), cardinal, évêque de Rennes, né à Lyon, fut auditeur de rote pendant quarante ans, fait patriarche d'Alexandrie par le pape Clément VIII, nommé en 1600, par le roi Henri IV, à l'évêché de Rennes, il résigna son évêché en 1602, fut fait cardinal en 1604 et mourut à Rome, le 10 mars 1609. Il fut le vingt-troisième abbé de Saint-Nicolas-des-Prés.

1. *Mathæus Greuter fecit.* In-folio, avec cette mention. *Act. 76. A. 6. M.*
2. *Eberh. Kieser fecit 1615.* In-folio. Même âge.
3. *F. V. W.* (F. van Wangaerde) *fe.* In-4°, dirigé à D., regarde de face. Dans *Les Cardinaux* de l'abbé Alby, p. 506.
4. N. En petit. Dans la chronologie publiée par Honervogt, en 1649.

Ollivier (Auguste-Vincent-Marie), né à Guingamp, le 17 novembre 1828, président du Conseil général des Côtes-du-Nord, élu député de la 1re circonscription de Guingamp, le 14 septembre 1879, son élection fut invalidée, mais il fut réélu le 21 août 1881 et son mandat a été renouvelé par le département des Côtes-du-Nord en 1885.

1 En petit. Dans *L'Illustration* du 17 novembre 1885. 3/4 à G.

2. En petit ovale, dessin de H. Meyer (*Le Journal illustré*, 22 novembre 1885).

3. N. En petit, dirigé à G. dans le *Grand musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 99.

ORBIGNY (Alcide Dessalines d'), voyageur et naturaliste, né à Couëron (Loire-Inférieure), le 6 septembre 1802, mort à Pierrefitte (Seine), le 30 juin 1857.

1. N. In-8°, claire-voie, 3/4 à D. Au bas, trois lignes.

2. *A. Schule sc.* In-8°, claire-voie. Copie du précédent exécutée en Allemagne.

3. N. In-8°, claire-voie, regarde à D., sur une planche in-8°, au bas de laquelle on lit : « *Voyage en Amérique* » et sur laquelle se trouvent aussi les portraits de Chr. Colomb, Guill. Penn et Humboldt.

ORLÉANS (Gaston-Jean-Baptiste, duc d'), troisième fils d'Henri IV et frère de Louis XIII, né à Fontainebleau, en 1608, marié à Nantes, le 6 août 1626, avec Marie de Bourbon Montpensier, mort en 1660.

Portraits in-folio.

1. (Lagneau ?) Buste de 3/4 à G. Dessin inédit aux crayons de couleur estompés.

Cabinet des estampes, Ne 31 (Bouchot, p. 223).

2. *Michel Lasne.* d'après Chauveau, dans une thèse, cité par Lelong.

3. *Mariette excud. Auec priuilege* (Gravé par Viénot). Carré, dirigé à D., regarde de face. H. 0m,245 ; L. 0m,192.

4. *L. Vorsterman sculp. Ant. van Dyck pinxit. — Cum Privil. — S. C. M. P. — Soutman effigiavit et excud.* A mi-corps, de face. Belle pièce dans l'*Iconographie ou vie des hommes illustres du XVIIe siècle par M. Vxx.* (Amsterdam, 1759) 2 vol. in-folio.

5. *Ant. Van Dyck Pinxit. — P. Van Sompel* || *Sculpsit.* De face, dans une bordure ovale formée de lauriers et de lys sur un fond rectangulaire orné de pampre et de fruits. Très belle pièce.

6. *Seb. Vouillemont sculp. — Auec Priuilege.* Dirigé à G., regarde vers la droite. Très grande et belle pièce rectangulaire.

Robert-Dumesnil, 58 ; Didot, 2404.

7. *Poilly sc.* De 3/4 à G., dans un ovale sur fond rectangulaire. Beau portrait.

La même pièce existe dans un encadrement nouveau et la signature *N. Poilly sculp.* On la trouve aussi sans signature, mais avec des G. entrelacés et entourés de laurier aux quatre coins. H. 0m,315 ; L. 0m,241.

8. *Le Blond excud. auec Priuilege.* Pièce semblable au nº 6, mais très inférieure.

9. *A Paris chez Iaspar Isac, rve Sainct Iacqve, av chameav avec privilege dv Roy.* De 3/4, dirigé à D., dans une bordure ovale formée de lauriers sur un fond rectangulaire chargé de pampre, de raisins et de fruits, avec de petits amours, dans le bas, jouant du tambourin, soufflant dans des trompes ou tressant des couronnes.

10. N. (Grégoire Huret invenit et fecit). Debout, une palme à la main, au milieu des dieux de l'Olympe ; sur une thèse de théologie soutenue par Léonard Goulas et dédiée par lui à Gaston d'Orléans.

11. N. A mi-corps, de 3/4 dirigé à D., dans une bordure ovale. H. 0m,275; L. 0m,243.

12. N. De face, dans un médaillon ovale, sur une pièce carrée, en largeur, ornée de trophées et d'attributs militaires. H. 0m,157; L. 0m,452.

13. N. De 3/4 à G., dans un médaillon ovale sur une planche carrée, en largeur, ornée de trophées militaires. H. 0m,160; L. 0m,454. Pièce différente de la précédente.

14. N. (Gravé par Fr. Bignon, d'après Zacharie Heince). Debout, en pied, dirigé à G., dans une bordure rectangulaire pour la Galerie du Palais Cardinal. (Voyez le nº 57 ci-après).

15. N. *Cum priuil.* Debout, à mi-jambes, dirigé à G., dans une bordure rectangulaire à sujets. Sur la tablette, une ligne latine : *Altera spes Gallorum....*

16. *Guérineau excud. avec Priuilège du Roy.* Carré, debout, en pied, dirigé à D.

Didot, 906.

17. *I. Picart incidit.* Debout, en pied, dirigé à D., près de l'autel de l'hyménée sur lequel il pose la main, la duchesse de Montpensier faisant de même de l'autre côté. Sur le socle, le mot : FIDES. Pièce rectangulaire publiée en 1626.

18. N. De 3/4 à G., dans un médaillon rond, sur une planche rectangulaire avec figures allégoriques. *Valdor*, page 7.

19. N. Carré. Pièce allégorique : Minerve tient un médaillon sur lequel se voit le portrait du duc, dirigé à G.; le temps soulève le voile de l'immortalité, tandis que l'envie à ses pieds montre qu'elle est désarmée. H. $0^m,288$; L. $0^m,201$

20. *Jac. Callot fe.* De 3/4 à G., dans un médaillon ovale, sur la bordure d'une pièce intitulée : *C'est l'Assault general des Anglois à la citadelle.* Cette pièce fait partie d'une suite de six feuilles pour la composition principale et de dix planches pour les bordures, sous le titre général : « Siège du fort de Saint-Martin de l'île de Ré. *Obsidio arcis Sammartinianae.* »

21. *C.* (Jacq. Callot). De 3/4 à G., sur une planche in-plano en largeur intitulée : *Monsieur le Mareschal de Schomberg presentant les Anglois captifz à sa Majesté.* Cette pièce fait partie d'une suite de six feuilles pour le sujet principal et de dix planches pour les bordures, sous le titre général : « Siège de la Rochelle. *Obsidio Rupellae.* »

Les suites dont il est question dans les deux numéros qui précèdent sont gravées à l'eau-forte. On s'accorde à reconnaître que les bordures ne sont pas de Callot.

22. *A Paris, chez P. Bertrand, rue S*[t] *Jacques à la Pomme d'or devant S*[t] *Severin.* Anne d'Autriche et Gaston d'Orléans, en pied, dans la partie inférieure d'un *Almanach dédié au Roy pour l'an M. DC. LVIII.*

Portraits in-4°

23. *C. de Mallery fecit. — I. le Clerc excud. — Auec Priuilege du Roy.* Enfant, vu de face, dans son maillot. Pièce ovale équarrie.

24. *N. de Mathonière ex.* De 3/4 à G., dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : JEAN-BAPTISTE-GASTON DE BOURBON, FRÈRE UNIQUE DU ROY. Il est encore jeune.

25. N. De 3/4 à D., dans une bordure ovale équarrie. H. 0^{m},143; L. 0^{m},112. Au bas quatre vers :

Qoy (*sic*) qu'en ses Jeunes ans par miracle on l'admire...

26. *Michel Lasne — delin. et f.* Le corps, dirigé à D., regarde vers la gauche, dans une bordure ovale équarrie. Encore jeune, mais avec une moustache. Joli portrait.

27. N. De face, dans une bordure ovale équarrie. H. 0^{m},152; L. 0^{m},121. Au bas, quatre vers latins :

Martia progenies Henrice, nobile germen...

28. N. De 3/4 à D., dans une bordure ovale sur fond rectangulaire. Sur la bordure, cette légende gravée à rebours : Le Povrtrait av natvrel de Monsievr frere dv Roy : H. 0^{m},168; L. 0^{m},133.

29. *Van Dyck* || *pinxit. — Peter de Iode* || *excud.* A mi-corps, de face, dans un ovale équarri.

Il y a des épreuves, l'ovale seul.

30. *B. Moncornet excudit.* Ovale, à mi-corps, de face.

31. *Moncornet ex com* (sic) *priuilegio.* Dirigé à D., dans un ovale.

La même planche retouchée et le fond modifié, existe sous la signature : *Moncornet ex Cum priuilegio.*

32. *Balthazart excudit auec priuilege.* De 3/4 à G., dans un octogone équarri. Belle pièce.

33. N. De 3/4 à D., dans un ovale équarri. Au bas, quatre lignes et le nom sous l'ovale. H. 0^{m},141; L. 0^{m},112.

34. N. De 3/4 à G., dans un ovale. Adorable Gaston fils du plus grand monarque.

35. *A Paris chez Daret* 1652. De 3/4 à G., dans un ovale.

Le même portrait existe avec l'adresse : *Boisseuin ex cum priuil Regis* , encore avec cette autre adresse : *A Paris chez F. Jollain rue St-Jacques à la ville de Cologne.* Dans ce dernier état des flots de rubans ont été ajoutés au-dessus de l'ovale.

36. *Peter Aubry excudit.* De 3/4 à G., dans un ovale.

37. De 3/4 à G., dans un rond sur fond carré. H. 0^{m},130; L. 0^{m},098.

39. De 3/4 à D., dans un cartouche ovale sur une planche où se voit aussi le portrait du duc d'Anjou. Dimensions de la planche : H. 0^{m}158; L. 0^{m},074; du cartouche : H. 0^{m},080; L. 0^{m},060.

Cette planche et une autre de mêmes dimensions, où se voient les portraits de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans et de Anne-Marie de Bourbon, fille du duc d'Orléans, devaient être placées aux deux côtés d'un almanach.

40. N. GASTON VON BOVRBON || HERZOG VON ORLEANS.... Dirigé à D., dans une bordure ovale équarrie. H. 0^m,135 ; L. 0^m,100.

41. N. De 3/4 à G., dans un rond, légèrement ovale, équarri. Dans le haut : *Tome I, p. 94*. H. 0^m,211 ; L 0^m,157.

42. *Peint par Van Dyck*. A mi-corps, de 3/4 à G. Dans Versailles, n° 2113.

Portraits in-8°.

43. *Balthasar Moncornet excud*. De face, dans un ovale équarri ornementé.

44. N. GASTO FRANCIÆ || DVX AVRELICAVS. Carré, debout, à mi-jambes, dirigé à G. Réduction du n° 15. H. 0^m,132 ; L. 0^m,073.

45. N. Dirigé à G., regarde de face, dans un ovale orné, accroché sur une planchette rectangulaire. Au bas : *Gaston filz* || *de France duc* || *d'Orléans*. H. 0^m,128 ; L. 0^m,075.

46. N. De 3/4 à G., dans un ovale inscrit dans un octogone. Au bas, trois lignes en latin : GASTO DVX AVRELIENSIS || ... H. 0^m,095 ; L. 0^m,065.

On trouve cette planche avec de légères différences : ainsi, dans un état, elle mesure exactement en hauteur 0^m,097 et en largeur 0^m,065, avec *trois* lignes latines dans le bas : GASTO || *DUX*... ; et, dans un autre, elle mesure 0^m,096 en hauteur et 0^m,065 en largeur, avec *quatre* lignes latines dans le bas : GASTO || *DUX*....

47. N. GASTON DE FRANCE DUC D'ORLÉANS. De 3/4 à G., dans un octogone équarri. H. 0^m,135 ; L. 0^m,098.

48. De 3/4 à G., dans un cartouche ovale, encastré dans un filet carré. Dans le bas, sur une banderolle, trois lignes latines. Au haut, à D. : *fol. 530*. H. 0^m,131 ; L. 0^m,041.

49. *Gravé par E. Desrochers*. De 3/4 à G., dans un ovale équarri.

50. *Van Dyck Pinx*. — *Gaillard sculp*. Ovale équarri, pour la suite d'Odieuvre.

51. N. In-8°, ovale équarri, de face, avec cette exergue : GASTON DE FRANCE || DUC D'ORLÉANS. Dans le haut, à D. : *Tome 5. Page 482*. H. 0m,130 ; L. 0m,078.

Le même portrait existe aussi avec la pagination : Tome 5, p. 523.

52. N. Contre-partie du n° 27, avec les mêmes vers au bas, mais plus joli.

53. *J. Croizier d'après P. de Champaigne. — Gravé par Br Roger.* De 3/4 à D., dans un ovale.

54. *Lith. de Delpech.* Claire-voie, de 3/4 à G.

55. *Peint par Van Dyck. — Dessiné par L. Massard. — Gravé par Giroux.* Debout, à mi-jambes, dirigé à G., regardant de face Dans Versailles.

Portraits in-12.

56. N. « A Monseigneur frère du Roy. » Carré, de face, accoudé sur un livre, sur la tranche duquel on lit : *La Ste Geographie.* H. 0m,055 ; L. 0m,050.

57. N. Debout, en pied, dirigé à G. Réduction du n° 14, dans la petite édition de 1668, p. 363.

58. N. Ovale équarri, de face. Sur la tablette, trois lignes en latin. Dans le haut : *P. 2 — pag. 137*. H. 0m,109 ; L. 0m,062.

59. *I. Honervogt ex.* Gaston d'Orléans et Henri de Bourbon, prince de Condé, sur la même planche.

60. *I. Honervogt ex.* De 3/4 à G., dans une bordure ovale. Au bas, un quatrain.

61. N. GASTON FILS DE FRANCE. De 3/4 à G. ; ovale inscrit dans un trait hexagonal équarri. H. 0m,081 ; L. 0m,060.

62. N. De 3/4 à G., dans un médaillon de 0m,041 de diamètre, sur une grande planche à vingt personnages.

63. N. *Gaston von Frankreich, || Herzog von Orléans.* Ovale, de 3/4 à G. H. 0m,055 ; L. 0m,045.

64. *Procédé de A. Collas.* Médaille, profil à D. Diamètre : 0m,051.

65. *Petitot pinxt. No 16. — Ceroni sculpt.* In-12, ovale, 3/4 à D., dans le livre *Les Emaux de Petitot.*

Gaston d'Orléans à cheval.

66. *Crispin de Passe invenit et fecit.* In-folio, carré, de face. Au bas de la planche on lit : *Domino Fratri Regis.* Au-dessous, un distique.

67. *Crispin de pas inuent et fecit.* C'est la même planche avec de nombreuses modifications.

Nous n'avons point trouvé la description de ces deux portraits dans le livre de M. Franken.

68. *Ioan. Messager exc. auec Priuilege.* (Gravé par Abraham Bosse). In-folio. Gaston d'Orléans, suivi de trois seigneurs, arrive à la Capelle. Pièce sous ce titre, qu'on lit dans le haut sur une draperie : *L'heureuse arrivée de Monseigneur* || *frère unique du Roy à la Capelle, le 8 Oct.* || *1634. sur les neuf heures du soir.* H. 0m,160 ; L. 0m,400.

69. *Mariette excu. cum Priuilegio.* In-folio, carré. Louis XIII et Gaston d'Orléans, vers le milieu de la planche, semblent converser. Au bas, seize vers. H. 0m,173 : L. 0m,405. Bien que non signée de l'artiste, cette pièce est également d'Abraham Bosse.

Sur ces deux pièces, Cf. *Abraham Bosse, catalogue de son œuvre par G. Duplessis.* Nos 1221 et 1228 (*Revue universelle des arts*, tome IV, pp. 456 et 460).

70. *Mariette excudit cum Priuilégie* (sic) — In-folio, carré, se dirige vers la droite. Au galop.

71. *B. Moncornet ex. auec Priuilege du Roy.* In-folio, carré. Au pas, se dirige vers la gauche, regardant de face. Dans les airs, un génie ailé tient une couronne au-dessus de sa tête.

72. *H. Dauid. — le Blond excud. auec Priuilege du Roy.* En chasse, tenant un faucon, se dirige à D., au galop.

72. N. In-folio, carré. Vu de face. H. 0m,380 ; L. 0m,153. Au bas, sur une tablette, un quatrain :

Il falloit que Gaston, France, par sa victoire....

74. *Crispin de pas Iunior Inuentor.* In-4°, carré, galopant vers la droite, dans la mêlée d'une bataille. Imprimé au verso du titre : *Les triomphes de l'amour de Dieu en la conversion d'Homogène...*

75. *I. Picart fecit.* In-4°, carré. Galopant vers la gauche.

76. *A Paris chez B. Moncornet. Auec Priuilege du Roy.* In-4°, carré, dirigé à G., au galop.

Orléans (Marie de Bourbon-Montpensier, duchesse d'), première femme du précédent, née en 1605, morte en couches le 4 juin 1627.

1. N. (Lagneau?) In-folio, en buste, de 3/4 à D., la tête couverte d'une mantille en point coupé. Dessin inédit au crayon de couleurs.

Cabinet des estampes, Ne 31. Cf. Bouchot, p. 223.

2. *N. Regnesson ad viuum ; delin. et sculpebat. 1661.* In-folio, de 3/4 à D., regarde de face, dans une bordure ovale équarrie.

3. *Dessiné par L. Massard. — Gravé par Giroux.* In-8°, debout, à mi-jambes, dirigé à G., regardant de face. Dans Versailles.

Ossat (Arnault d'), cardinal, né en 1537, à la Roque, au diocèse d'Auch ; évêque de Rennes, le 25 janvier 1596, il négocia la réconciliation du roi Henri IV avec l'Eglise, fut élu cardinal-prêtre du titre de Saint-Eusèbe, le 3 mars 1599, transféré l'année suivante à l'évêché de Bayeux, mort à Rome, le 14 mars 1604.

1. N. In-folio carré, dirigé à D. Au bas : Arnault Cardinal d'Ossat. H. 0^{m},275. L. 0^{m},198.

2. *Edelinck Sculp. C. P. R.* In-fol., ovale équarri, dirigé à G., dans Perrault.

Robert-Dumesnil, 186 ; Didot, 656.

3. *Boulonnois fe.* In-folio, carré, dirigé à G., regarde de face. Dans Bullart, tome I, p. 82.

4. *L. Gaultier incidit. 1624.* In-4°, ovale équarri, dirigé à D.

On retrouve le même portrait signé : *Tauernier fecit.*

5. *M. Pelais fec. 1625.* In-4°, ovale. Copie du précédent numéro légèrement réduite.

6. *L. Thomassin sculptor regius.* In-4°, dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale équarrie.

7. *Gr. par E. Desrochers.* In-8°, ovale équarri, dirigé à G.

8. *H. L. Pinxit.* — *Fiquet sculp.* In-8°, ovale équarri. Pour le fonds d'Odieuvre.

9. *Bardin del.* — *de Longueil sculp.* In-8°, dirigé à D., regarde de face, dans un cadre rond attaché sur une muraille.

Portrait publié dans la *Vie du cardinal d'Ossat, par Madame la présidente Lhiroux d'Arnouville*. Cf. *Joseph de Longueil, graveur du roi. Sa vie, son œuvre, par F. Panhard.* (Paris, Morgand, 1880 ; in-8°), p. 210, n° 292.

10. *M. Tavernier fecit 1627.* In-8°, carré, dirigé à D.

11. N. In-8°, ovale, dirigé à D. Dans le bas, trois lignes en latin : *Heic Ossatus adest.....* H. 0m,148 ; L. 0m,045.

12. N. In-8°, ovale équarri, dirigé à D. Cette gravure est meilleure que la précédente ; on y lit, dans le bas, la même légende, mais le mot *apostolica* commence par un *A* majuscule. H. 0m,147 ; L. 0m,095.

13. *F. V. W.* (F. van Wangaerde) *fe.* In-8°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

14. *Hyven sc.* — *A Paris, chez Lattré.* In-8°, ovale équarri.

15. N. In-8°, dirigé à D., dans un ovale formé de feuilles de chêne. H. 0m,135 ; L. 0m,074.

Il existe une contre-partie de ce portrait, également anonyme.

16. *Collection de la Sorbonne.* In-8°, carré, dirigé à G. Versailles, n° 2062.

17. *Galerie de Versailles.* — *Dessiné par Massard.* In-8°, carré, dirigé à G.

18. N. In-12, octogone, dans *Lorenzo Crasso*, tome II, p. 200.

19. *Edelinck del.* — *Landon direx.* In-8°, dirigé à D., regarde de face. Au trait.

Ouvrard (Gabriel-Julien), célèbre financier, banquier et négociant, né le 6 novembre 1770, près de Clisson, à Cugand, paroisse dépendant, avant 1789, de l'évêché de Nantes, mort à Londres, en octobre 1846.

M. In-8°, claire-voie, dirigé à G., regarde de face ; dans ses *Mémoires* (Paris, Fain, 1826-27), 3 vol. in-8°.

Ouvrard (Jules), né à Haute-Goulaine (Loire-Inférieure), le 1er octobre 1798, membre du Conseil général de la Côte d'or depuis 1850, député de ce département le 29 février 1852, réélu le 21 juin 1857, mort à Paris, rue de la Paix, n° 1, le 22 juin 1861. La célèbre propriété du Clos-Vougeot, commune de Gilly-les-Citeaux, dans la Côte-d'Or, lui appartenait.

Lith. d'après nature par Et. David. — Imp. Lemercier. **In-4°, à claire-voie, de face. Dans la** *Galerie des Députés au Corps législatif.*

Ozanne (Nicolas-Marie), dessinateur et graveur de marines, né à Brest, le 12 janvier 1728, professeur de dessin des gardes du pavillon de la marine à Brest, dessinateur du dépôt général des cartes et plans de la marine à Versailles, chargé, en 1769, de l'éducation nautique du dauphin, depuis Louis XVI et de ses deux frères, membre de l'académie royale de la marine, lors de sa fondation, mort à Paris, le 5 janvier 1811.

N. Grand in-folio, de profil à G. ; dans un âge avancé. Dessin aux deux crayons sur papier brique, en tête de l'œuvre de Nicolas Ozanne, au Cabinet des estampes. H 0m,400 ; L. 0m,245.

Ozanne (Pierre), frère du précédent, ingénieur-constructeur de la marine, né à Brest, le 3 décembre 1737, dessinateur et graveur de talent, mort à Brest, le 10 février 1813.

1. N. In-8°, ovale. Dessin inédit au crayon, exécuté, en 1798, par F. L. Gounod. H. 0m,160 ; L. 0m,130 (Collection du Musée de la Marine, au Louvre).

2. *J. Coiny aquâ forti.* **In-4°, claire-voie, profil à G.**

P

Palasne de Champeaux (Julien-François), avocat au Parlement de Bretagne, sénéchal de Saint-Brieuc, né dans cette ville, le 21 mars 1736, député de cette sénéchaussée aux Etats-généraux de 1789, plusieurs fois secrétaire de l'Assemblée nationale, président du tribunal criminel des Côtes-du-Nord en 1792, député de ce département à la Convention, mort presque subitement à Brest, pendant une mission, le 11 brumaire an IV (2 novembre 1795).

1. *Godefroy del.* — *Massard sc. reg. direx.* In-8°, profil à G., dans la suite de Dejabin.

Le dessin original profil à D., — non signé, — est au cabinet des estampes, Na 43, t. IV, p. 3.

2. N. In-8°, ovale, profil à D. ; au bas, deux lignes.

3. N. In-8°, profil à D., dans un ovale. Au bas, deux lignes. Gravure au trait.

4. *Dess. p. Quenedey.* In-18, de profil à D. Lettre : D. 33.

Parcevaux (Paul de), né à Saint-Pol-de-Léon (Finistère) en 1831, engagé comme zouave pontifical à Rome en mai 1860, blessé à Castelfidardo et mort, sous-lieutenant, à Osimo, le 27 septembre 1860.

Paul Maurou lith. De 3/4 à G. Dans *Souvenir*, p. 92.

Parisis (Pierre-Louis), évêque d'Arras, né à Orléans, le 12 août 1795, nommé évêque de Langres par ordonnance royale

du 28 août 1834, préconisé le 23 décembre suivant, sacré le 8 février 1835, représentant du département du Morbihan en 1848 et 1849, transféré sur le siège d'Arras par décret du 12 août 1851, préconisé le 5 septembre suivant, mort à Arras, le 5 mars 1866.

1. *Peint et lith. par Marzocchi, rue de l'Ouest, 44.* In-folio, carré, à mi-corps, dirigé à D.

2. N. *Paris, A. Sirou, éditeur, rue des Noyers, 37.* In-folio, assis, à mi-jambes, dirigé à G. (Déposé en 1847).

3. *Dessiné d'après nature par Marin Lavigne.* In-4°, dirigé à G. Collection Basset.

4. *Jacott.* In-4°, claire-voie, de 3/4 à D. Collection Delarue.

5. *L. P.* In-8°, claire-voie, dirigé à D. Dans la *Tribune sacrée* n° 11.

PÉNAUD (Charles), vice-amiral, né à Brest, le 24 décembre 1800, grand officier de la Légion d'honneur, le 2 octobre 1855, vice-amiral, le 7 novembre 1858, mort à Paris, le 25 mars 1864.

1. *Fuhr fecit.* In-folio, debout, à mi-corps, de 3/4 à D., en grande tenue de vice-amiral, la tête nue (Frond-Panthéon, tome VI).

2. *C. M.* (Monogr.) D'après une photographie de M. Cremière. In-12, bois dans un journal illustré. (Une épreuve au Cabinet des estampes, série alphabétique).

PENHOET (Françoise de). — Voyez : ROHAN (Pierre de).

PENTHIÈVRE (Jean-Louis-Marie DE BOURBON, duc de), fils du comte de Toulouse (voyez ce nom ci-après) et de Marie-Victoire-Sophie de Noailles, né à Rambouillet, le 16 novembre 1725, lieutenant-général, grand amiral et grand veneur de France, succéda à son père comme gouverneur et lieutenant-général de la Haute et Basse-Bretagne par lettres du 31 décembre 1736, fit son entrée à Nantes, avec Madame, le 7 février 1747, présida les Etats de Bretagne après l'avénement de Louis XVI et mourut au château de Bizy, près Vernon, le 4 mars 1793.

1. *Gravé par Daullé.* In-folio, sur une thèse, les titres autour.

Inconnu à M. Delignières, qui a dressé le catalogue de l'œuvre de Daullé.

2. *Ce portrait commencé par Et. Fessard a été terminé par Aug. de St Aubin.* In-folio, à mi-corps, de 3/4 à D., la tête de face, dans un encadrement rectangulaire. H. $0^{m},310$; L. $0^{m},224$.

Cette planche a été gravée par Fessard en 1777 et terminée par A. de Saint-Aubin; il en existe *trois états.* Le personnage a été réduit ensuite et placé dans un ovale sur fond rectangulaire de mêmes dimensions que l'encadrement rectangulaire primitif. Cette pièce est signée: *St Aubin del. et sculp. — Présenté à Madame la Duchesse douairière d'Orléans. — Par son très Humble très respectueux serviteur, || Remoissenet.* De cette planche ainsi remaniée il existe des épreuves de *quatre états.* Cf. Bocher, p. 107, n°s 339 et 340. Ajoutons que le 1er de ces derniers états, qui n'est que le médaillon ovale, mesure en hauteur, $0^{m},196$ et en largeur $0^{m},160$.

3. *Schemite Pinx. — Voyez Junior sculp.* In-folio, ovale équarri, 3/4 à G.

4. *Lith. de C. Motte. — Chez Gihaut, boulevard des Italiens n° 7.* In-folio, claire-voie, de face.

5. *Gravé par le Beau a vec* (sic) *la permission de Mg^r le Duc de Penthièvre.* In-4°, de 3/4 à G., dans une bordure ovale sur fond rectangulaire, avec emblèmes.

6. N. In-4°, de face, dans un médaillon rond soutenu par un personnage allégorique.

7. *J.M. Quéverdo del. — Dupin fils sculp.* In-4°, ovale équarri, de 3/4 à G.

8. N. In-8°, ovale, de 3/4 à D. Sur une tablette, quatre lignes. H. $0^{m},110$; L. $0^{m},070$.

9. *A Paris chés Basset, Rue St Jacques, au coin de celle des Mathurins.* In-8°, ovale équarri, dirigé à D.

10. *J. M. B.* (Jean-Martin Bernigeroth) *sc.* In-8°, dirigé à D. Trois lignes sur une tablette.

11. N. In-8°, ovale équarri, à mi-corps, de face. Sur la tablette, trois lignes en allemand. H. $0^{m},142$; L. $0^{m},083$.

12. N. In-8°, ovale, dirigé à D. Sur la tablette, trois lignes.

13. *A. Lefèvre.* In-8°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face (Monthyon et Franklin, année 1836).

14. *Peint par Charpentier.* In-8°, dirigé à D. Dans Versailles.

15. *Dessiné par Massard. — Gravé par Brown et Bréval.* In-18, ovale équarri.

16. In-12, ovale, avec armes et drapeaux. Sur la tablette, quatre lignes.

PERNOLET (Arthur), ingénieur civil des mines, né à Pallouer, (Finistère) le 14 mars 1845, conseiller général du département du Cher, il a été élu député de ce département en 1888.

N. En petit, dirigé à D., dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 103.

PERRET (l'abbé Louis-Ange), vicaire de Saint-Martin de Vitré, né à Janzé (Ille-et-Vilaine), le 3 février 1821, nommé vicaire le 2 janvier 1847, mort à Vitré, le 30 mai 1859.

N. *Lith. Hauvespre. Rennes.* In-4°, à claire-voie, en pied, presque de face.

PERRET (Paul), publiciste et romancier, né à Paimbœuf, (Loire-Inférieure), le 12 février 1830. Il a épousé, en 1864, la fille du philosophe Théodore Jouffroy.

N. (Lilio) In-12, regarde de face, dans *Nos écrivains par Saint-Patrice* (Paris, 1887), 1ère série, p. 263.

PERRET (Pierre), fils de Pierre et de Marie Grisart, né à Gouray, (Côtes-du-Nord), le 17 novembre 1794, maire de la commune de Gouray en 1830, conseiller général du département des Côtes-du-Nord, pour le canton de Collinée, depuis 1834, représentant du même département à l'Assemblée Constituante de 1848, non réélu en 1849, chevalier de la Légion d'honneur le 12 juillet 1882, mort à Gouray, le 31 mars 1884.

1. *Foulquier.* In-4°, claire-voie, assis, à mi-corps, dirigé à D, publié par Delarue.

2. *Lith. d'après nature par Raunheim. — E. Desmaisons direxit.* In-4°, claire-voie, dirigé à G. Collection Basset, n° 395.

PERRET DE TREGADORET (Rodolphe-Claude), fils de Charles et de Anne-Elisabeth Quéneau, né à Ploërmel, le 10 novembre

1741, d'abord miseur, puis maire de Ploërmel (1778), député du Tiers-Etat de la sénéchaussée de cette ville aux Etats-généraux de 1789, président du tribunal de district en 1792, il devint président de la municipalité de Ploërmel le 27 ventôse an IV (17 mars 1796) et mourut à Vannes, le 27 frimaire an VII (17 décembre 1798).

Labadye del. In-8°, profil à D., dans la suite de Dejabin.

PERRIEN DE CRENAN (Arthur, comte de), né à Cologne, pendant l'Emigration, le 5 octobre 1792, propriétaire du château de Lannouan, commune de Landévant (Morbihan), conseiller général de ce département successivement pour les cantons de Pluvigner et de Belz, député à l'Assemblée Constituante, pour le même département, en 1848, mort à Hennebont (Morbihan), le 14 mars 1852.

1. *A^se^ Farcy.* In-4°, à claire-voie, dirigé à G. Collection Delarue

2. *Lith. d'après nature par Aug^te^ Lemoine. — E. Desmaisons direxit.* In-4°, à claire-voie, dirigé à G. Collection Basset, n° 253.

PERRIER (Marie-Joseph), prêtre missionnaire, né au Cellier (Loire-Inférieure) le 15 août 1826, mort au Tonkin méridional, le 1er août 1878.

N. Bois, dans *Le Petit Messager*, mai 1881.

PERTHUIS (Pierre-Alexandre), numismate et collectionneur, né à Nantes, le 19 février 1825, auteur d'un important ouvrage : *Le Livre doré de l'Hôtel de Ville de Nantes*, publié, en 1873, en collaboration avec M. Stéphane de la Nicollière-Teijeiro, archiviste-historiographe de la ville de Nantes.

Carjat photo. — A Masson || aqua forti || 1870. In-4°, claire-voie, de 3/4 dirigé à D. Au bas le monogramme *A. P. L.*

Ce portrait, non mis dans le commerce, n'a été tiré qu'à cent exemplaires seulement.

PETIET (Claude), né à Châtillon-sur-Seine, le 10 février 1749, secrétaire général de l'Intendance de Bretagne à l'âge de

vingt cinq ans, nommé, en 1790, procureur-syndic du département d'Ille-et-Vilaine, député au conseil des Cinq-Cents pour le même département (1795), puis ministre de la guerre, perdit son portefeuille après fructidor, fut successivement élu au Conseil des Anciens, en 1799, appelé au gouvernement de la Lombardie, après Marengo, nommé Intendant général de l'armée de Boulogne et mourut à Paris, le 25 mai 1806, au moment où il venait d'être nommé sénateur et grand officie de la Légion d'honneur.

1. *Trezel, del.* — *Tassaert, sculp.* In-8°, dirigé à D., dans un trait carré.

2. *Jules Porreau sc. 1853.* In-8°, carré; copie du précédent.

Petit (Le R. P. Georges), de la Compagnie de Jésus, mort saintement à Nantes, le 14 mars 1864, à l'âge de quarante-quatre ans.

Ad. Alcan del. — *Morse sculp.* In-8°, ovale équarri. Dirigé à D., presque de face.

Piau (Mathurin-Michel), curé du Loroux-Bottereau, né à Nantes, le 24 septembre 1790, mort au Loroux-Bottereau, le 13 mai 1864.

Lith. Charpentier, Nantes. In-4°, claire-voie. A mi-corps, dirigé à D.

Picou (Rogatien), né à Nantes, le 11 juin 1839, engagé dans le corps des Franco-Belges à Rome, le 1er septembre 1860, blessé au combat de Castelfidardo, mort à Osimo, le 14 octobre 1860.

Paul Maurou lith. En petit, de 3/4 à G., dans *Souvenir*, p. 106.

Pillon (Le R. P. Adolphe), prêtre de la Société de Jésus, né à Estrées (Somme), le 25 avril 1804, entré dans la Compagnie le 21 août 1823, prêtre le 20 décembre 1834, était recteur à Brugelette (Belgique) lorsque, en 1850, il fut envoyé à Vannes pour y fonder le collège Saint-François-Xavier, qu'il cons-

truisit en entier et dirigea jusqu'en 1861 ; il passa ensuite recteur à Sainte-Geneviève de Paris, puis à Amiens, fonda le collège Saint-Joseph à Lille, devint supérieur des Jésuites dispersés et mourut à Lille, le 26 novembre 1885.

N. (Dessin du P. Vasseur). En petit, de 3/4 à D., dans *Souvenir du Collège St-François-Xavier* (Vannes 1887), p. 8.

Pinault (Eugène-Marie), industriel, né à Rennes, le 10 mai 1834, membre du Conseil municipal de Rennes, secrétaire du Conseil général de l'Ille-et-Vilaine, député de ce département pour l'arrondissement de Montfort, le 20 février 1876, réélu en octobre 1885.

1. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »
2. N. Phototypie, sur la planche « Les 363. »
3. *J. Lefman sc.* De face. Placard : « Nos ex-Députés. » Voyez ci-dessus : La Chambre, n° 4.
4. N. In-12, sur le placard : « *Candidats républicains d'Ille-et-Vilaine* » Supplément au journal *L'Avenir de Rennes* (octobre 1885).
5. N. En petit, dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885.
6. *Dessin de H. Meyer.* En petit ovale, dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.
7. N. En petit, regarde à D., dans le *Grand Musée National* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 105.

Pinczon du Sel (Pauline), fille de Paul et de Rose Courtoys, née à Rennes, le 31 mai 1752, fondatrice de la Congrégation de Saint-Thomas de Villeneuve en Provence, dite Notre-Dame-de-Grâce, morte à Lambesc (Bouches-du-Rhône) le 22 septembre 1820.

Strounz sc. — A. W. Schulgen éd[r]*. 25, rue S*[t] *Sulpice à Paris.* In-12, à mi-corps, assise, de 3/4 à D., regarde de face.

Pineux-Duval. — Voyez : Duval.

Pioger (Frédéric-Armand-Alexandre de), né à Saint-Vincent (Morbihan) le 1[er] août 1816, représentant du département

du Morbihan en 1848 et en 1849, député à l'Assemblée nationale de 1871, son mandat ne fut point renouvelé en 1876 et il vit maintenant retiré de la politique, président de la commission départementale du Conseil général du Morbihan.

1. *Romain Cazes.* In-4°, claire-voie, debout, à mi-corps, de face, dans la suite publiée par Delarue.

2. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard : « *1873, L'Assemblée nationale. 1873.* » N° 563.

Pitre-Chevalier (Pierre-Michel-François Chevalier dit), littérateur et publiciste, auteur de *La Bretagne ancienne et moderne*, né à Paimbœuf, le 16 novembre 1812, mort à Paris le 15 juin 1863.

1. *Gustave Janet. — Trichon* (sc.) In-4°, debout, en pied, avec Francis Wey et le docteur X... sous le chêne de Marly-le-Roy. (*Musée des familles*, année 1852-1853, p. 257).

2. *A. Pollet. — O. Penguilly.* De profil à D., dans un médaillon rond, servant de cul-de-lampe final à *La Bretagne ancienne et moderne*.

Place (Charles-Philippe), cardinal, archevêque de Rennes, né à Paris, le 14 février 1814, d'abord avocat, après avoir été reçu docteur en droit, entré peu après dans les ordres, supérieur du petit séminaire d'Orléans, vicaire général de ce diocèse, évêque de Marseille en 1866, l'un des pères du concile de 1869, promu archevêque de Rennes, le 13 juin 1878, créé cardinal au Consistoire du 7 juin 1886.

1. *Héliogravure Rousselon.* En petit, dans l'histoire du concile par V. Frond, tome VII.

2. *Bocourt. — Tourfaut.* En petit, dans *Le Presbytère* du 22 juillet 1880.

3. N. En petit, bois, dans le « *Calendario ecclesiastico per l'anno 1887,* » p. 99.

Platel (Félix-Louis-Joseph, baron), publiciste, connu par les articles qu'il signe dans le *Figaro* du nom *Ignotus*, fils

de Victorique Platel, commandant l'artillerie de Grandville (Manche) et de dame Marie-Henriette-Joséphine Monnier, né à Saint-Philbert-de-Grand-Lieu (Loire-Inférieure), le 8 avril 1832.

1. *Alexandre de Bar || d'après une photographie de Nadar.* In-8, claire-voie, profil à G. Au bas : Ignotus. Jolie eau-forte.

2. *And. Gill.* Tète de 3/4 à G., sur une planche in folio, en largeur, où se voient les têtes de vingt-trois journalistes groupées autour de celle de M. Villemessant. (Date du dépôt : 1877).

3. N. In-12, claire-voie. Bois publié par Dentu en 1883.

4. N. In-8°, claire-voie, de face, dans *Les hommes de mon temps par Ignotus* (Félix Platel), 2e série (s. d.).

5. N. Le même portrait dans les *Matinées espagnoles* du 15 22 août 1885 (5e volume, 2e sem., n° 4).

6. *Lilio.* En petit, dirigé à G., dans *Le Triboulet* du 25 janvier 1885.

Portrait reproduit dans *Nos écrivains*, par Saint-Patrice (Paris, G. Hurtrel, 1887), 1re série, p. 197.

7. N. In-8°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face, dans le *Korrigan-Noël*, 1887-1888, journal illustré, publié à Nantes. En regard huit lignes en fac-simile avec la signature.

Plessis-Mauron (Louis-Joseph-Anne-Marie du), comte de Grenédan, conseiller au Parlement de Bretagne, maire de Rennes, puis conseiller général du département d'Ille-et-Vilaine, député du même département en 1815 et pendant toute la Restauration, il avait été nommé président à la Cour royale de Rennes, né dans cette ville, le 2 juillet 1767, il y mourut le 18 mars 1842.

Gérard pinx. 1801. — Leroux del. et sc. 1835. Gr. in-8°, à claire-voie. De 3/4 à G., regarde de face.

On rencontre de cette pièce de fort belles épreuves avant la lettre sur chine.

Plessis de Mornay (Louis-François du), évêque de Québec, né à Vannes, en 1663, capucin en 1682, coadjuteur de l'évêque de Québec en 1713, évêque d'Euménie *in partibus*, le 22 avril

1714, évêque de Québec le 26 décembre 1727, donna sa démission en 1733 et mourut à Paris, le 28 novembre 1741.

Dessiné par Jos. L'hérault 1874. **In-12, ovale, presque de face. Sur la planche décrite au nom BRIAND (Tome Ier, p. 84).**

Ploeuc de Timeur (François-Hyacinthe de), évêque de Quimper, d'une famille d'ancienne extraction, de l'évêché de Saint-Brieuc, né le 16 avril 1662, nommé évêque de Quimper et sacré en 1707, fit son entrée solennelle au mois d'août de cette année, publia des statuts le 10 avril 1710 et mourut à Quimper, le 6 janvier 1739.

J. F. Cars fec. **In-4°, ovale équarri, de 3/4 à G.**

Ploeuc (Alexandre-Marie-Sébastien, marquis de), fils d'Alexandre-Jean Sébastien et de dame Marie-Louise-Alexandrine Le Jumeau de Kergaradec, inspecteur général des Finances, sous-gouverneur de la Banque de France, né à Quimper, le 7 octobre 1815, représenta le département de la Seine à l'Assemblée nationale de 1871 et mourut à son château de Guerguélécand, en Landrevarzec, commune de Briec (Finistère), le 25 août 1887. Son attitude courageuse et énergique en face de la Commune, sauva la Banque de France du plus redoutable des pillages.

1. **N. In-4°, claire-voie, de 3/4 à D. Avec fac-simile de signature.**
2. *Ch. Decaux sc.* **In-4°, regarde à D., dans** *La France illustrée* **du 19 septembre 1887.**

Poirier (Jean-Marie-Julien), prêtre de la congrégation des Missions étrangères, né le 23 juin 1848 à Sainte-Colombe, canton de Rétiers (Ille-et-Vilaine), massacré dans la Cochinchine orientale au mois d'août 1885.

Canedi. **Bois, dans les** *Annales de la Propagation de la foi,* **(novembre 1885).**

Poirier (René-Marie-Charles), évêque du Roseau (Ile de la Dominique), né à Redon, le 7 octobre 1802, préconisé le 12 no-

vembre 1858, l'un des pères du Concile œcuménique de 1869, mort au Roseau, le 23 avril 1878.

1. N. In-folio, de 3/4, presque de face, regardant de même, à mi-jambes, assis sur un fauteuil en bambou. Au bas, les noms et titre en anglais.

2. *Schultz lith.* — *Imp. Lemercier, 17, rue de Seine, Paris.* In-folio, de 3/4 à G., debout, à mi-jambes, en grand costume de chœur. Au bas, légende en anglais.

3. *Héliogravure Rousselon.* En petit, dans Frond-Concile, tome VIII.

4. *Pan.* Bois dans *Les Missions catholiques*, année 1878, p. 259.

POMPÉRY (Théophile-Hippolyte-Roman de), littérateur et publiciste, né à Courcelles (Aisne) le 17 janvier 1814, membre du Conseil général du Finistère pour le canton du Faou, député de ce département en 1871, 1876 et 1877, mort au Manoir du Parc, en Rosnoën, canton du Faou, le 28 août 1880.

1. N. En petit, dans *L'Illustration* du 8 avril 1876.

2. N. En petit, figure de 3/4 à D., sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »

3. N. Phototypie, sur la planche « *Les 363.* »

4. *J. Lefman sc.* De 3/4 à G. Placard « *Nos ex-Députés* » voyez ci-dessus : LA CHAMBRE.

PONTBRIAND (Henri-Marie DU BREIL de), évêque de Québec, frère du suivant, né à Vannes, en 1709, vicaire général du diocèse de Rennes (1732), docteur en théologie le 11 mai 1736, vicaire général de Saint-Malo, contribua à la fondation du Collège de Dinan, nommé évêque de Québec en 1741, mort à Montréal le 8 juin 1760.

Dessiné par J. L'Hérault 1874. In-12, ovale, presque de face. Sur la planche décrite au nom BRIAND (Voyez t. Ier, p. 84).

PONTBRIAND (Marie-René-François DU BREIL de), cinquième fils de Joseph-Yves du Breil de Pontbriand, d'une ancienne maison bretonne et de Marie-Angélique-Sylvie Marot de la

Garaye, né au château de Pontbriand, paroisse de Pleurtuit, évêché de Saint-Malo, le 22 mai 1705, docteur en Sorbonne, abbé commendataire de Saint-Marien d'Auxerre, ordre de Prémontrés, entreprit, vers 1735, de reconstituer l'œuvre tombée des *Petits Savoyards* et mourut, en 1771, à Paris, au Séminaire des Missions étrangères.

De Favannes del. et sculq. (sic) — *A Paris chés Devaux rue St Jacque proche St Benoit à l'Arche d'Alliance.* In-8°, ovale équarri, 3/4 à G.

Pontchartrain (Louis Phelypeaux, comte de), homme d'état, né le 29 mars 1643, conseiller au Parlement le 11 février 1661, premier président au Parlement de Bretagne (1667), contrôleur général des Finances en 1689, secrétaire et ministre d'Etat en 1690, chancelier de France le 5 septembre 1699, mort au château de Pontchartrain (Seine-et-Oise) le 22 décembre 1727.

1. *I. Patigny ad viuum delineabat et sculp. — an. 1662.* In-fol. de 3/4 à G., regarde de face, dans une bordure ovale équarrie.

2. *A Paris chez de Voligny rüe des Noyers attenant un Clincaillier* (sic). In-folio, regarde à D., dans une bordure ovale équarrie.

Au Cabinet des estampes, série alphabétique, on voit une épreuve avant la lettre et sans les noms sur la bordure. Il y a également une épreuve postérieure, la tête retouchée, le personnage regardant plutôt presque de face. Elle se distingue par le mot *rue* qui est sans tréma sur la lettre *u*.

3. *P. Cavin pinx. — G. Sarrabat fecit et excudit.* In-folio, ovale équarri, regarde vers la droite. Manière noire.

4. *St. Gantrel cum Privilegio Regis.* In-folio, debout, en pied, avec deux autres membres du Parlement de Bretagne que nous n'avons pu déterminer, sur une *Thèse dédiée au Parlement de Bretagne et soutenue par les élèves de logique du collège de Vannes en 1685.* Très belle pièce, non décrite. Une épreuve à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, à Paris.

5. *Se vend chez Trouuain a Paris rue St Jacques au Grand*

Monarque auec priuilege du Roy. In-folio, carré. En pied, assis, dirigé à G., regarde de face.

6. *Chez N. Bonnart, ruë St Iaques,* (sic) *a l'Aigle auec priuil.* In-fol. carré, assis dans un fauteuil, dirigé à D., regarde de face.

7. *Habert sc.* In-8°, ovale équarri, dirigé à D., regarde de face.

8. *A Paris chez Crespy Rüe St Iaques* (sic) *devant la boëtte de la poste.* In-12, dirigé à D., regarde de face, dans un ovale ornementé.

9. *Tableau du temps.* In-8°, carré, dirigé à D., regarde de face. *Versailles* n° 2308.

PONTCHATEAU (Sébastien-Joseph DU CAMBOUT de), de l'ancienne famille bretonne du Cambout de Coislin (voyez tome Ier, p. 130-134), écrivain ascète de Port-Royal-des-Champs, né au château de Coislin, le 29 janvier 1634, mort à Paris, le 27 juin 1690.

1. N. In-folio, dirigé à G., regarde de face, dans un ovale équarri. Sur la tablette : COMBOUT (sic), DE PONT-CHATEAU.

2. *J. Jouvenet pinxit. — Picart Romanus ex C. P. R.* In-4°, de 3/4 à D.

3. *N. Habert sculpeb. et ex.* In-4°, ovale équarri, dirigé à G., regarde de face.

4. *Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui rue S. Jacques au Mecenas à Paris.* In-8°, ovale équarri, dirigé à D., regarde de face.

5. N. In-8°, ovale équarri. Copie en contre-partie du précédent.

6. *Mathey. Scul.* In-12, buste dirigé à G., sur un piédouche. Publié probablement dans un livre de prières destiné aux Jansénistes.

PONT DES LOGES (Mgr Paul-Georges-Marie du), né à Rennes, le 11 novembre 1804, évêque de Metz depuis le 13 septembre 1842, jusqu'au 18 août 1886, date de sa mort. Après l'annexion de l'Alsace à l'Allemagne, Mgr du Pont des Loges, resta sur son siège, non sans avoir gardé le culte de la patrie française et, par sa tenue patriotique, tant au Reichstag allemand, où il siégea en 1874, que dans son palais épiscopal, il mérita véritablement le titre de « grand français », tout en forçant l'admiration de nos impitoyables vainqueurs.

1. *Tailland sc.* In-8, 3/4 à G. En abbé, dans la *Biographie du clergé contemporain.*

2. *Héliog. Rousselon.* En petit, 3/4 à D., dans *Frond. — Le Concile*, t. V, p. 139.

3. *E. B.* (Bocourt). — *L. C.* (Chapon). In-12, bois (*Le Monde illustré*, 14 février 1874).

4. *H. Dochy sc.* In-8°, de face, (même journal, 28 août 1886).

5. *Lemaire Cauchard.* In-4°, de face. Beau portrait dans *L'Univers illustré* du même jour.

6. N. (Dessin de M. Thadée). In-4°, assis, de face (*La France illustrée*, même date).

7. *R. Piquet.* In-fol. (*Le Drapeau* du même jour).

8. *Rose Maure. — Rougeron Vignerot sc.* In-4°, (*La Seine*, 29 août 1886).

9. N. In 8°, de 3/4 à G., dans une brochure contenant le récit de ses funérailles, publiée à Metz, chez Beha, en 1886.

10. *E. D. — L. C.* En petit, dirigé à D., dans *Le Pèlerin*, n° 504.

Portail (Jacques-André), peintre et architecte, premier dessinateur du Cabinet du Roi, garde des plans et tableaux de la couronne, né vers 1681, probablement dans une paroisse des environs de Nantes[1], reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture le 24 septembre 1746, mort à Versailles, le 5 novembre 1759.

1. *J. M. Fredou del. — J. C. F.* (Jean-Charles François) sc. *C. P. R.* In-4°, de 3/4 à G.

2. *Frédéric Legrip, del. et Lith.* In-folio, carré, dirigé à G., regarde de face. En imitation du crayon. Dans les *Portraits inédits d'artistes français publiés par Mr Ph. de Chennevières*, p. 15.

Dans la collection Goncourt se trouve un portrait du personnage, en buste, de 3/4 à G., dessin de Portail lui-même, à la pierre noire et à la sanguine, avec quelques touches de lavis à l'encre de chine (Cf. *La Maison d'un artiste*, t. I, p. 139).

---

(1) Dans l'acte de décès de Portail il est dit qu'il est « *natif de Nantes en Bretagne.* » Comme nous avons vainement cherché son acte de baptême dans les registres de toutes les anciennes paroisses de Nantes, il nous paraît vraisemblable qu'il a dû naître dans les environs de cette ville ou au moins sur le territoire de l'ancien comté nantais.

Porteu (Armand), né à Rennes, le 9 décembre 1839, d'abord conseiller de Préfecture, puis secrétaire général à Vannes, sous-préfet de Ploërmel, de Vitré après 1871, puis de Lisieux, enfin préfet du Lot et ensuite de la Creuse, il s'est présenté sans succès sur la liste conservatrice aux élections de 1885, dans le département d'Ille-et-Vilaine.

N. In-12, de 3/4 à D. (Supplément au *Courrier de Rennes*, octobre 1885).

Postel (Joseph-Augustin-François-Louis), avocat, né à Vitré, le 16 fructidor an IV (2 septembre 1796), fut procureur du Roi à Vannes, membre du conseil général d'Ille-et-Vilaine et représentant de ce département à l'Assemblée législative de 1849. Il est mort à Vitré, le 14 juillet 1875.

Lith. d'après nature. — E. Desmaisons direxit. In-4°, à mi-corps, dirigé à G., regarde de face. N° 98 de la suite publiée par Basset.

Poulain de Corbion (Jean-François-Pierre), né à Quintin, le 19 juin 1743, maire de Saint-Brieuc en 1779, député de la sénéchaussée de cette ville aux Etats-Généraux de 1789, commissaire du directoire exécutif près la municipalité de Saint-Brieuc en 1797, tué par les chouans dans la nuit du 27 au 28 octobre 1799.

1. *Devouges del. — Sergent excudit — Crauz sculp.* In-4°, ovale équarri, de 3/4 G.

Par suite d'une erreur du graveur de lettres, les 1res épreuves portent, sur la tablette, le nom *Poussin*, avec la mention *député de Nantes*. Sur les épreuves postérieures le nom a été changé en *Poulain de Corbion*, mais la qualification *député de Nantes*, bien que fautive, n'a pas été enlevée, non plus que la date de la naissance également erronée.

Le dessin original, au bas duquel on lit le nom *Poulain de Corbion*, d'une écriture de l'époque, est au cabinet des estampes, t. II, fol. 59.

2. *Godefroy del. — Massard Sc. Reg. direx.* In-8, ovale équarri, profil à D. Pour Dejabin.

Le dessin original anonyme, au bas duquel est la mention *Poulain de Corbion* d'une écriture du temps, est au cabinet des estampes Na 43, t. IV, p. 55.

Poullain du Parc (Augustin-Marie), écuyer, chevalier de l'ordre du roi, ancien bâtonnier et doyen de MM. les avocats du Parlement de Bretagne, professeur de droit, né à Rennes, le 7 septembre 1703, mort le 14 octobre 1782.

Jouffroy Pinxit 1782. — Ollivault Sculpsit. In-4°, ovale équarri, avec ornements et attributs ; de 3/4 à D.

Poupart de Beaubourg (Jean-Baptiste), écrivain politique, né à Lorient en 1755, condamné à mort par le Tribunal révolutionnaire le 12 ventôse an II (2 mars 1794) et exécuté le même jour.

Dessiné par Beauvais en 1789. — Gravé par Augustin Le Grand. In-4°, ovale équarri, de 3/4 à D., regarde de face. Au bas, on lit : « *Un des braves citoyens qui ont le plus pris de part à la Révolution.* »

Préaudeau (Sébastien-Louis de), officier aux gendarmes de la garde de Louis XVI, né à Ploërmel, le 26 avril 1751, président sous la Restauration du collège électoral de Ploërmel, époux de Françoise Henry de Kergoët, décédé à Ploërmel, le 20 mai 1836.

Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey, rue neuve des petits champs n° 15 à Paris 1815. In-12, rond, de profil à G. En uniforme, décoré de l'ordre du lys.

Prédot des Plantys (Gaston-Jean-Marie de), né à Nantes, le 4 août 1851, engagé au corps des Volontaires de l'Ouest en 1871, mort à Hyères en juin 1874.

Paul Maurou lith. — De 3/4 à G. Dans *Souvenir*, p. 110.

Pressigny (Gabriel Cortois de), archevêque de Besançon, né à Dijon le 11 décembre 1745, d'abord grand vicaire de Langres, sacré évêque de Saint-Malo le 15 janvier 1786, nommé en 1814, ambassadeur de France à Rome, ministre d'Etat, pair de France, appelé en 1817 au siège archi-épiscopal de Besançon, il fut institué le 1er octobre et ne prit pos-

session que le 31 octobre 1819 ; il est mort à Paris le 2 mai 1823 et il a été inhumé à l'église Saint-Roch, où son monument existe encore à droite, à l'entrée du chœur.

1. *J. D. Ingres fecit Romae 1816.* In-folio, carré, debout, à mi-corps, dirigé à D., regarde de face.

De cette eau forte du grand peintre, d'après son tableau, il existe deux états, dont le 1er est avant le quatrain.

2. *Lith. Chalandre à Besançon. — Ingres pinx.* In-folio. Copie du précédent.

PRÉVILLE (Jean-Marie MARTRET de), né à Brest, le 8 septembre 1765, ingénieur de la marine à Brest en 1803, retraité comme ingénieur en chef des ponts-et-chaussées, mort postérieurement à l'année 1838.

Dess. au physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve des petits champs n° 15 à Paris. In-12, profil à G., en uniforme d'ingénieur, dans un médaillon rond.

PRUD'HOMME DE KÉRAUGON (François-Augustin), né à Saint-Pol-de-Léon, le 3 septembre 1748, avocat au Parlement et commissaire aux Etats-Généraux en 1789, de la sénéchaussée de Lesneven, maire de Saint-Pol en 1791, mort à Morlaix, vérificateur des douanes, le 5 novembre 1827.

Perrin del. — Voyez Jor Sc. In-8°, ovale équarri, de profil à D., dans la suite de Dejabin.

Le dessin original, non signé, de profil à G, est au cabinet des estampes Na 43, t. III, p. 65.

Q

QUÉLEN (Hyacinthe-Louis, comte de), archevêque de Paris, né dans cette ville le 8 octobre 1778, issu d'une ancienne maison de Bretagne, coadjuteur (1819) du cardinal de Talleyrand-Périgord, archevêque de Paris, auquel il succéda le 20 octobre 1821, pair de France en 1821, membre de l'Académie française en 1824, mort à Paris, le 31 décembre 1839.

Portraits in-folio.

1. *Morin dessiné d'après nature. — Lith. de C. Constans.* Carré, debout, à mi-jambes, regarde à D.

2. *Imp. Litho. de Mlle Formentin. — A Paris, chez Decrouan, rue St Séverin, n° 14.* Claire-voie, regarde à D. Médiocre.

3. *Peint par* (le nom en blanc). — *Lith. par Llanta. — Publié par Victor Delarue.* Pièce in-plano, carré. Debout, en pied, dirigé à G., dans son oratoire.

4. *Dessiné d'après nature par Perrot An. 1832.* Carré, de face. Lithographie.

5. *Z^in Belliard. — Lith. de Delpech.* Claire-voie, regarde à G.

6. *Carrière 1833. — Lith. Delaunois.* Claire-voie, de face.

7. *Dessiné d'après nature par Montaut d'Oloron. — Lith. de Lemercier.* Claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Déposé en 1834.

La même pièce a reparu en 1842, avec l'adresse de la v^ve Turgis, remplaçant celle de Lemercier.

8. *Carrière 1834. — A Paris, chez Dopter, rue St Jacques, 21.* Claire-voie, regarde à G. Lithographie très médiocre.

9. *Lith. de Fonrouge. — Paris, Fonrouge, Place du Louvre, 10.* Carré, debout, vu de profil à D., bénissant un mourant. Pièce intitulée : « *Une Scène de confiance.* »

10. *L^s Jassogne. — Dessiné au Sacré-Cœur, le 2 janvier 1840. — Lith. Clouet, r. Furstemberge* (sic) *5.* Sur son lit de mort, la tête du côté gauche. En largeur.

11. *L. Jassogne. — Dessiné au Sacré-Cœur, le 2 janvier 1840. — Lith. Clouet, r. Furstemberg* (sic) *5.* Même dessin, la tête est à droite.

12. *Lith. de Voyron. — A Paris, chez l'Editeur, Rue Childebert, F^g S^t G^in.* En largeur. Après la mort, la tête sur l'oreiller. Dans le bas, il est représenté en petit, sur son lit de mort, dans un encadrement religieux.

13. *L. Jassogne. — Dessiné au Sacré-Cœur, le 4 janvier 1840. — Lith. Clouet, r. Furstemberg, 5.* En largeur ; sur son lit de mort, vu jusqu'aux épaules.

14. *C. L. — A Paris chez Dupin et Cie Passage Colbert. — Lith. de Castille, rue du Bouloy, 19.* Claire-voie, regarde à G.

15. *Lith. de Lordereau. — Lordereau, Editeur, rue St Jacques, 59.* Claire-voie, regarde à D.

16. *Lith. de Turgis. — Paris chez la Ve Turgis, rue St Jacques, 16 — et à Toulouse, rue St Rome, 36.* De face, regarde à D., dans un ovale sur un encadrement rectangulaire orné.

17. *Jobert* (à rebours). — *Lith. de Dopter, rue St Jacques, 21, Paris.* Claire-voie, regarde à D.

18. *L. Rouyer. — A. Pontenier sc.* Buste, regarde à D., dans un ovale, avec Mgr Affre et Mgr Sibour.

Portraits in-4°.

19. *Dessiné et gravé par Canu, Rue St Jacques n° 29.* Claire-voie, buste sur un nuage, regarde à G.

20. *C. B. d^t Laguiche del. — Massol sculp^t.* Ovale, le corps de face, la tête dirigée à D., regarde de même.

21. *Paulin-Guérin pinx. — Butavand del. — Imp. Lith. de Delaunois.* Claire-voie, regarde à G. Publié par Boblet.

22. *Lith. de Baugean. — Paris, chez Léotaud, quai St Michel, 11.* Rond équarri, regarde à G.

23. *Lith. de Ducarme. — Publié par Blaisot.* Claire-voie, regarde à G. Pour la *Galerie universelle.*

24. *A^{e} Maurin* || *1835.* Claire-voie, dirigé à G., regarde de face.

25. *Lith. Dopter.* — Claire-voie, de face.

26. *Julien. — Imp. d'Aubert et Cie.* Claire-voie, dans un filet carré, dirigé à G., regarde de face. Dans la *Galerie du Cabinet de lecture.*

27. *Paulin-Guérin pinx. — H. Sellier del. — A Paris chez A. Boblet, quai des Augustins n° 29.* Claire-voie, regarde à D. Lithographie très mauvaise.

28. *Cæcilie Brandt. — Steindr. v. A. Kneisel.* Claire-voie, dirigé à G., regarde de face. Gravure allemande.

Portraits in-8°

29. *Jacquet. — Litho de Cheyère.* Claire-voie, regarde à D. Publié dans *L'Oracle européen.*

30. *Lith. de Didion. R. Monsigny, 2.* Claire-voie, dirigé à G. Dans la *Nouvelle Galerie universelle du génie et des arts publiée par Didion.*

31. *Montaut d'Oloron Del Sculp.* Claire-voie, dirigé à G. Dans *La Dominicale*, 23e livraison (6 avril 1834).

32. *Lecler. — Lith^{o} Passage Dauphine, 7.* Claire-voie, regarde à D.

33. *Hue del. 28 avril 1838. — Lith. de l'Inst. R^{al} des S. M.* Claire-voie, regarde à D.

34. *Lith. de Delpech.* Claire-voie, de 3/4 à G.

35. *Lith. de Grégoire et Deneux, Paris. — Rosselin, éditeur, 21, quai Voltaire.* Copie du précédent.

36. *A. de Favalos. — Imp. Lemercier, Benard et Cie.* Claire-voie, dirigé à G. Dans la *Biographie du Clergé contemporain.*

37. *Lith. Fourquemin.* Claire-voie, dans un double filet, dirigé à G., regarde de face.

Portraits in-12 et in-18.

38. *Turgis del. — Alex^{dre} Sc.* Octogone. de 3/4 à D.

39. N. Ovale, dirigé à G. Au bas : M. DE QUELEN || *Archevêque de Paris.* H. 0^{m},050 ; L. 0^{m},038.

40. N. Ovale, contre-partie du précédent, mais avec la croix pectorale ajoutée. Au bas : M. DE QUELEN. H. 0m,050 ; L. 0m,037.

41. N. *A Paris chez Martin, rue de la Barrillerie, 20.* Claire-voie, buste sur un nuage, dirigé à G. Au bas, trois lignes.

42. *Couché.* En petit, regarde à G. Sur la carte des Côtes-du-Nord, dans l'atlas publié par Migeon.

QUELEN (Urbain, comte de), né à Thauvée, (Côtes-du-Nord), le 11 avril 1842, engagé comme zouave pontifical à Rome, le 14 janvier 1861, blessé à l'affaire de Monte-Libretti, mort sous-lieutenant à Palombara, le 15 octobre 1867.

Paul Maurou lith. En petit, dans *Souvenir*, p. 92.

QUÉRARD (Joseph-Marie), savant bibliographe, auteur de *La France littéraire* et des *Supercheries littéraires dévoilées*, né à Rennes, le 25 décembre 1797, mort à Paris, le 3 décembre 1865.

G. Staal. In-8°, claire-voie, dirigé à G., regarde de face, dans *Le Bibliophile français*, t. I, p. 73.

On voit aussi un petit portrait de Quérard, tête de face (H. 0m,018 ; L. 0m,015) parmi ceux des plus célèbres bibliophiles entourant le litre de la couverture des catalogues que publiait, il y a quelques années, le grand libraire du passage des Panoramas, Auguste Fontaine.

QUERHOENT (Louis-Joseph, comte de), fils de Jean-Sébastien, marquis de Querhoënt, lieutenant de vaisseau, né au Croisic (Loire-Inférieure), le 21 octobre 1784, fit en qualité d'officier de hussards presque toutes les campagnes de l'empire, servit aussi sous la Restauration, épousa, en 1825, N. Daën de Kermenenan, se retira du service l'année suivante, avec le grade de capitaine, nommé représentant du département des Côtes-du-Nord en 1848, il mourut le 4 février 1866. Il avait reçu la croix de Saint-Louis, en 1823, pendant la guerre d'Espagne. Son fils, Louis-Joseph-Marie-Erasme, comte de Querhoënt, capitaine au 6e hussards, fut tué glorieusement à la bataille de Sedan, pendant la charge commandée par le général Margueritte.

Lith. d'après nature. — E. Desmaisons direxit. In-4°, claire-voie, à mi-corps, les bras croisés, dirigé à G., regarde de face. Dans la suite publiée par Basset, n° 87.

QUÉRIOLET (Pierre LE GOUVELLO ou LE GOVELLO, plus connu sous le nom de), né à Auray (Morbihan), le 14 juillet 1602, conseiller au Parlement de Bretagne, le 5 octobre 1628, ordonné prêtre le 28 mars 1637, mort le 8 octobre 1660, dans le couvent des Carmes de Sainte-Anne. Il mourut en prédestiné, après avoir expié par une vie de pénitence les désordres de sa jeunesse.

1. *P. Landry sculp. 1663.* In-8°, ovale, équarri, dirigé à D.

Il y a des épreuves sur lesquelles la légende de la tablette est remplacée par des armoiries.

2. *P. Bouttats sculp.* In-8°, ovale équarri. Copie du précédent.

3. N. *Imp. Dumas-Voizet.* Réduction des précédents.

QUERLON (Anne-Gabriel MEUSNIER de), littérateur et publiciste, né à Nantes le 15 avril 1702, mort à Paris, le 22 avril 1780.

Visprépinx. — L. J. Cathelin sculp. In-8°, ovale équarri, dirigé à G.

QUÉRU DE LA COSTE (l'abbé Pierre), recteur de Saint-Jean de Rennes, né à Rennes, le 11 janvier 1742, embrassa avec ardeur les idées de la Révolution, fut député du clergé de Rennes aux Etats-Généraux de 1789, prêta le serment à la constitution civile du clergé, déposa ses lettres de prêtrise pendant la Terreur, et épousa sa servante Guillemette-Thomase Savary, devint plus tard conservateur du Musée de Rennes et mourut dans cette ville, le 12 thermidor an XII (31 juillet 1804).

N. In-8°, profil à G. Joli dessin, inédit, à la mine de plomb, pour la collection Dejabin. (Cabinet des estampes, Na 43, tome IV, p. 69).

R

Rabuan du Coudray (Paul-Jean-Marie), né à Rennes, le 6 janvier 1813, avocat au barreau de Rennes, député d'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée constituante de 1848, non réélu en 1849, procureur de la République à Rennes en 1852, puis conseiller à la Cour d'appel, mort à Rennes, le 29 décembre 1884.

1. *Lith. d'après nature par Champagne.* In-4°, claire-voie, dans la suite publié par Basset.

2. *F. Bonhommé del. — Mauduisson Léon sc.* In-4°, debout, en pied, dirigé à G. Dans la collection Péronard.

Raguenel (Françoise), nièce de Jean de Chasteaugiron.

C. S. Duflos sculp. Sur la planche décrite à l'article Le Baud.

Raguenel (Jeanne), nièce de Jean de Chasteaugiron.

C. S. Duflos Sculp. Sur la planche décrite à l'article Le Baud.

Raiz (Gilles, baron de), maréchal de France, célèbre par ses crimes, né au château de Machecoul, près de Nantes, en 1404, condamné à être pendu, puis brûlé, sentence exécutée à Nantes, le 27 octobre 1440.

1. *Peint par Féron.* In-4°, carré, debout, en pied. Galerie de Versailles n° 1426.

2. *D'après un portrait peint par Féron. — Dessiné par Yon d'Argent* (sic), *gravé par Barbant.* In-4°, ovale, de face, regarde à G.

3. N. In-8°, à cheval, se dirige à G.

4. N. In-8°, debout, en pied, de face dans le *Littoral de la France* (Paris, Palmé 1886), t. I, 3e partie p. 551.

RAOUL (Jacques), sieur de la Guibourgère, évêque de la Rochelle et conseiller d'état, d'une famille appartenant à la haute magistrature bretonne, né à Teillé (Loire-Inférieure), d'abord sénéchal et maire de Nantes (1621-1623) conseiller au Parlement de Bretagne, épousa Yvonne Charette, entra dans les ordres, après son veuvage; fut nommé évêque de Saintes en janvier 1631, en remplacement de Michel II, son oncle, fut transféré à Maillezais en 1646, évêché qui fut transporté à la Rochelle, le 4 mai 1648, fut nommé conseiller d'état, mourut à l'âge de soixante-douze ans, le 15 mai 1661, au château épiscopal de l'Hermenault et fut inhumé dans l'église des Capucins de Fontenay, le 30 du même mois.

1. *R. Lochon fecit 1657.* In-folio, dirigé à G., regarde à D., dans une bordure octogone équarrie. Armoiries.

2. *Jollain.* Pièce citée par le père Lelong, sans indication de format, et que nous n'avons pas réussi à trouver.

RATHIER (N.), recteur de Broons (Côtes-du-Nord), député du clergé de Bretagne à l'Assemblée Nationale de 1789.

Moreau del. — *Voyez sc.* In-8°, rond équarri, dans la suite de Dejabin.

Le dessin original, signé : *Moreau del.*, est au Cabinet des estampes Na 43, t. IV, p. 76.

RATIER (Marie-Simon-François-Gustave), avocat à Lorient, né à Buzançais (Indre), le 24 juillet 1804, proscrit après le 2 décembre 1851, rentra après l'amnistie, fut préfet du Morbihan du 10 octobre 1870 au 25 mars 1871 et député de ce département pour la première circonscription de Lorient, le 15 avril 1880.

1. N. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »

2. N. Phototypie sur la planche « *Les 363.* »

3. *Lefman sc.* Profil à D. Placard : *Nos ex-Députés.* Voyez ci-dessus LA CHAMBRE, n° 4.

RÉCIPON (Emile), né au Puy, le 18 octobre 1838, maire de Sion, (Loire-Inférieure) vice-président de la Société nationale d'encouragement à l'agriculture, député de l'arrondissement de Puget-Théniers le 2 février 1876 et du département d'Ille-et-Vilaine en 1885.

1. N. In-12, bois, sur le placard in-folio. « *Candidats républicains d'Ille-et-Vilaine* (1885) » Supplément au Journal *L'Avenir de Rennes.*

2. *Dessin de H. Meyer.* Petit ovale. (*Le Journal illustré*, 22 novembre 1885).

3. N. En petit, 3/4 à G., dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 109.

REFFUGE (Eustache du), seigneur de Coësmes, près Rennes, d'une famille qui a produit à la réformation de 1668, conseiller au Parlement de Paris, maître des requêtes, conseiller d'Etat, ambassadeur en Suisse, en Hollande et en Flandre, mort en 1617, âgé de cinquante-trois ans.

1. N. (Dans le goût de Thomas de Leu). Petit in-folio, carré, à mi-corps, dirigé à D. Au bas, quatre vers latins signés *Grotius* et une ligne également en latin.

2. *M. Lasne f.* In-4°, ovale équarri.

3. *Daret ex. 1654.* In-4°, ovale.

RENAN (Joseph-Ernest), philologue, critique et publiciste, né à Tréguier, le 27 février 1823, destiné d'abord à l'état ecclésiastique, membre de l'Académie française depuis 1878.

1. N. In-folio, carré, à mi-corps, regarde de face. Dans *L'Illustration*, t. XXIII (1854), p. 209.

2. *Pierre Petit photog. — C. Fuhr.* In-folio, claire-voie, assis, à mi-corps, de 3/4 à D. (Frond-Panthéon, t. II).

3. *A. Gill.* In-folio, avec une queue de singe et un pied de bouc. Portrait-charge, dans *La Lune* du 11 mai 1867.

4. *A. Lemot.* In-4°, bois dans le *Plutarque populaire contemporain*, 24e livraison.

5. *Lith. Destouches.* In-4°, debout, en pied, dans le *Nouveau Panthéon du Charivari.* Au bas, un quatrain.

6. *Faustin.* In-12, tête de 3/4 à D., sur un piédouche. Sur une planche intitulée : *Les binettes contemporaines*, contenant vingt-neuf têtes (*La Chronique illustrée*, n° du 25 octobre — 5 novembre 1871).

7. *Maunoury phot* || *Guillaumot fils sc.* (à rebours). In-12, à claire-voie, dirigé à D.

8. *Bocourt. — Tourfaut.* In-8°, ovale (*Le Monde illustré* du 22 juin 1878).

9. *H. M.* (Henri Meyer). — *A. Hanger sc.* In-8°, dans *Le Journal illustré* du 30 juin 1878.

10. *H. Thiriat sc.* In-folio, de 3/4 à G., dans *L'Illustration* du 5 avril 1879.

11. *Louis Le Nain. aq. f.* In-8°, claire-voie, de 3/4 à D. Dans les *Célébrités contemporaines*, (Paris, Quantin, 1887).

12. *P. Avril inv.* In-8°, de 3/4 à D., dans un petit médaillon ovale, sur une planche carrée en couleurs formant la couverture des *Célébrités contemporaines.*

13. *E. de Liphart.* In-8°, claire-voie, à mi-corps, appuyé sur sa canne, de face. Eau-forte.

14. *Ringel d'Illzach sc. et del. M DCCC L XXXV.* In-4°, profil à G. Reproduction d'un médaillon en bronze de Ringel dans *L'art*, XIe année (1885) p. 235.

15. N. « Renan lisant un discours. » In-12, debout, à mi-corps, de 3/4 à D. (*Le Drapeau*, 2 mai 1885).

16. *Sgap sc. d'après un dessin de Samuel Urrabieta.* In-folio, assis, profil à G., posant pour son buste dans l'atelier de M. Etienne Leroux (*Le Monde illustré*, 27 mars 1886).

17. N. « M. l'abbé J. E. Renan au Séminaire de Saint-Sulpice (1845-46). » In-8°, claire-voie, debout, à mi-jambes, dirigé à G. (*La France illustrée*, 24 avril 1886).

18. N. In-12, dirigé à G. (*La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er juin 1886, p. 203).

19. *Emile Cohl.* — *Sgap sc.* Tête de face, sur une planche in-folio, à vingt personnages, intitulée *L'Académie française* (*1re série*), dans *Le Charivari* du 7 octobre 1886.

20. *Lilio.* In-12, de 3/4 à G., dans *Nos écrivains,* par Saint-Patrice (Paris, G. Hurtel, 1887), 1re série, p. 283.

RIALAN (Edmond-Joseph-Marie), né à Ploërmel, le 21 août 1843, engagé dans le corps des Zouaves pontificaux à Rome, le 26 novembre 1865, était arrivé au grade de sergent, lorsqu'il fut tué au combat de Mentana, le 3 novembre 1867.

1. N. Dirigé à G., regarde de face, dans un petit médaillon ovale. Lithographie en tête de sa vie, publiée à Nantes, en 1868.

2. *Paul Maurou lith.* En petit, de 3/4 à D., dans *Souvenir*, p. 102.

RICHARD (l'abbé Jean), curé de Saint-Clément de Nantes, né à Riaillé (Loire-Inférieure), le 11 mars 1795, d'abord professeur au Petit-Séminaire de Nantes (1816-1820) vicaire de Saint-Nicolas, curé de Chantenay (Loire-Inférieure) en 1829, appelé à la cure de Saint-Clément en 1837, mort à Nantes, le 11 juillet 1859.

N. In-folio, claire-voie, assis, à mi-jambes. Lithographie.

RICHARD (Louis-Toussaint), prêtre, missionnaire, né à Vritz (Loire-Inférieure), le 20 septembre 1846, massacré dans le Sahara tripolitain, près de R'Damès, le 22 décembre 1881.

1. *Canedi.* En petit, dans *Les Missions catholiques* du 5 mai 1882, no 674.

2. N. En petit, dans *Le Petit Messager* de juillet 1882. Différent du précédent et plus ressemblant.

RICHARD DE LAVERGNE (Mgr François-Marie-Benjamin), archevêque de Paris, né à Nantes, le 1er mars 1819, successivement vicaire-général du diocèse de Nantes, évêque de Belley le 16 octobre 1871, archevêque *in partibus* de Larisse, et

coadjuteur du cardinal Guibert, archevêque de Paris, auquel il succéda le 5 juillet 1886. Mgr Richard est l'auteur de plusieurs travaux d'érudition, parmi lesquels on remarque une *Vie de la bienheureuse Françoise d'Amboise.* (Nantes et Paris, 1865 ; 2 vol. in-8°), et une importante étude liturgique concluant à l'apostolicité de l'Eglise de Nantes, conformément au décret de la Sacrée Congrégation des Rites, que nous avons déjà cité au tome Ier de cet ouvrage, à l'article St-Clair.

1. *Eug. M.* (E. Mathieu del.) — *E. Th.* (Emile Thomas sc). In-4°, de 3/4 à G., dans *La France illustrée* du 19 juin 1875.

Portrait reproduit dans le journal *L'Ami des enfants* du 24 juillet 1886.

2. *Bocourt.* — *Tourfaut.* En petit, dans *Le Presbytère* du 11 septembre 1881.

3. N. In-8°, de 3/4 à D., dans les *Petites lectures*, année 1886, p. 265.

4. N. In-4, d'après une photographie de Pierre Petit ; assis, à mi-jambes, dirigé à G.. dans *L'Univers illustré* du 24 juillet 1886.

5. *G. Vuillier.* — *H. Dochy* sc. In-4°, à mi-corps, de 3/4 à D., dans *Le Monde illustré* du 7 août 1886.

6. *Quesnel.* In-folio, vu de profil à G., se promenant avec Mgr Guibert. Pièce intitulée *Le Jardin de l'archevêché*, dans *La France illustrée* du 20 novembre 1886.

7. N. In-4° assis, à mi-jambes, de 3/4 à G., dans *La Semaine, des familles* du 15 janvier 1887.

8. N. En petit, dans le *Calendario ecclesiastico per l'anno 1887* p. 277.

Richelieu (Armand-Jean du Plessis de), cardinal-duc, premier ministre sous Louis XIII, évêque de Luçon, né à Paris, le 5 septembre 1585, mort dans cette ville le 4 décembre 1642. Nous n'avons point à faire ici la biographie du premier des hommes d'état qu'ait eus la France, du fondateur de l'Académie française. Nous devons seulement, pour justifier l'introduction de son nom dans cette galerie bretonne, dire qu'il fut lieutenant-général de la Bretagne et gouverneur en 1627, jusqu'à l'époque de sa mort, puis gouverneur de Nantes en 1632.

A. *Richelieu en buste et à mi-corps.*

Portraits in-folio.

1. *M. L.* (Monog. de Michel Lasne). Buste dans un médaillon ovale, au milieu d'une pièce allégorique, avec de très nombreux personnages. Partie supérieure de la thèse de Laurent de Brisacier (1632). H. 0^m,460 (environ) ; L. 0^m,446.

2. *M. Lasne delineavit fecit et ex. Cum pri.* De 3/4 à G., dans un médaillon ovale entouré de nombreux personnages allégoriques. H. 0^m,330 ; L. 0^m,220.

Le Blanc, 182-183 ; Didot, 1118.

3. *M. L.* (Monog. de Michel Lasne). Buste, dirigé à G., regarde de face, sur un ond carré, entouré d'un simple trait. A droite, entre la tête du personnage et le trait carré, un cartouche contient les armoiries de Richelieu. A la pointe du cartouche se voit le monogramme du graveur. H. 0^m,294 ; L. 0^m,253.

Didot, 1119.

4. *M. L.* (Monogr. du même). Carré. Un guerrier couronné monté sur un piédestal, dans le temple de l'honneur, tient suspendu à sa lance un médaillon sur lequel figure le portrait de Richelieu. Au bas, la fortune et le temps qui a brisé sa faux, brûlent de l'encens à ses pieds. H. 0^m,365 ; L. 0^m, 234.

5. *M. Lasne fecit aux Galleriie* (sic) A mi-corps, de 3/4 à G , regardant vers la droite, sur une toile placée sur un chevalet environné d'anges. H. 0^m,354 ; L. 0^m, 492.

Didot, 1117.

6. *Addictissimus cliens M. Lasne.* Dirigé à D., regarde de face, dans un encadrement rectangulaire. Il est coiffé de la calotte. H. 0^m,301 ; L. 0^m,231.

7. *M. L. fecit.* Buste de 3/4 à D., dans une bordure octogone ; armoiries à gauche. H. 0^m,295 ; L. 0^m,256.

8. *M. Lasne Fecit.* Carré, dirigé à D., regarde à G. H. 0^m,279 ; L. 0^m,209.

9. *Ysaac Briot Excudit. Auec Priuil. du Roy 1633.* Ovale équarri, dirigé à G., regarde vers la droite. Au bas, parmi les

titres de Richelieu, figure celui de : *Gouuernê et lieuten*[t] *gnal po*[r] *le Roy au pâis de Bretaigne.* Belle pièce attribuée à Michel Lasne.

Robert-Dumesnil, 192 ; Didot, 187.

10. *Henricus Hondius fecit, et D. D. Hagæ-Comit. Cum priuilegio Illust. D. D. Ord. Fœd. Belg. — I. C. Vischer excudebat.* De 3/4 à D., dans une bordure ovale. Très grande pièce.

11. *L. F. D. Ciartres excudit Parisiis. — Bosse sc.* De 3/4 à D., dans une bordure ronde, avec rayonnement, formée de son nom en anagramme. Au bas, deux quatrains signés : *Isc. Labbé.* H. 0m,382 ; L. 0m,251.

M. Georges Duplessis, conservateur du Cabinet des Estampes, à la Bibliothèque nationale, qui a donné, dans la *Revue universelle des Arts*, un excellent *Catalogue de l'OEuvre d'Abraham Bosse*, dit, au tome VII, p. 58, n° 1244, que ce portrait est anonyme. Sans doute, il n'avait point vu alors l'épreuve qui se trouve actuellement au Cabinet des Estampes, série alphabétique et qui porte la signature du graveur : *Bosse sc.* Il indique deux états de cette pièce. A notre avis, il faut aujourd'hui en cataloguer trois. 1° Avant la signature d'Abraham Bosse et avec l'adresse suivante : *Par Melchior Tauernier Graueur et Imprimeur du Roy pour les Tailles doulces demeurant en || l'Isle du Palais sur le Quay a la Sphere Royalle* ; 2° celui que nous avons décrit, portant la signature d'A. Bosse ; 3° la signature du graveur effacée, avec l'*excudit* de Ciartres, seulement.

12. N. (Abraham Bosse). Richelieu au milieu d'un soleil accompagné de plusieurs étoiles qui représentent le corps de l'Académie française.

Cf. le *Catalogue de l'OEuvre d'A. Bosse* par M. G. Duplessis, mêmes tome et page que ci-dessus, n° 1245.

13. *Melchior Tauernier fecit et ex.* Carré, le corps dirigé à G., regarde de face. H. 0m,279 ; L. 0m,210.

Cette pièce a paru aussi avec la signature *M. T. Sculp*, placée à droite, au-dessous du trait carré, sur un placard in-plano intitulé : *Eloge d'Armand Iean du Plessis cardinal de Richelieu* et signé par : *Théophraste Renaudot, medecin du Roy et commissaire général des Pauvres de ce Royaume. — A Paris, chez Melchior Tauernier, Graueur et Imprimeur du Roy pour les Tailles douces, demeurant en l'Isle du Palais, sur le Quay qui regarde la Megisserie, à l'Espic d'Or. 1627.* Dimensions totales du placard imprimé : H, 0m,518 ; L. 0m,382.

14. *Jaspar Isac fecit et excudit.* Dirigé à D., regarde de face,

dans un ovale formé de palmes de lauriers. Sur la tablette, deux vers français.

Il existe un état postérieur, avec cette mention : *Auec Priuilege du Roy le 21 aoust 1634*. Dans cet état, les deux vers français sont remplacés par un distique latin.

15. *F. Ragot Fecit. — A. boulan* (sic) *excudit*. Dirigé à D., regarde de face, sur un fond rectangulaire.

Le même portrait existe les signatures effacées, Richelieu ayant de plus le collier du Saint-Esprit et des plis d'étoffe étant figurés sur le fond rectangulaire.

16. *Greg. Huret jnuenit et sculp*. De 3/4 à D., regardant de face, dans un ovale entouré de dieux et de figures allégoriques. Partie supérieure d'une thèse de Charles de Benjamin (1641). L. 0^m,568.

17. *Greg. Huret inven. et fecit cum Privil. Regis*. Carré, buste de 3/4 à G., dans un médaillon ovale soutenu par une femme entourée d'enfants figurant la Charité.

Le Blanc, 77.

18. *Petrus Daret scul. et ex. cû priuil*. Ovale, dirigé à G., regarde de face.

19. N. (Gravé par Jean Boulanger). De 3/4, dirigé à D., en petit costume de cardinal, dans un encadrement rectangulaire. Au-dessous du trait carré, on lit : *Pourtraict de Mr le Cardinal de Richelieu* ; et, au-dessous, un quatrain. H. 0^m,276 ; L. 0^m,206.

Didot, 168.

20. N. Dirigé à D., regarde de face, dans un ovale tronqué des quatre côtés et équarri. Au bas, on lit une dédicace en latin signée par *Gaspar Barlœus profes. de philosop. à Amsterd*. H. 0^m,261 ; L. 0^m,179.

21. *J. Valet ex. Auec priuile*. Carré, dirigé à G., regarde à G. Au bas, ce quatrain, avec un jeu de mots d'un goût plus que douteux :

> Icy la vertu se repose
> Comme dans un riche milieu
> Et jamais une riche chose
> Ne veut quitter un riche lieu (!)

22. *N. Vienot. J. Vallet excudit Cum Priuil.* Carré, dirigé à G., regarde de face. Au bas, un quatrain disposé sur deux colonnes.

23. *Ph. Champaigne pinx. — I. Morin scul. Cum priu. Regis.* De 3/4, dirigé à G., dans un octogone équarri.

Ce portrait a reparu dans deux autres encadrements différents :

1° Dans un ovale équarri, sans signatures, portant ces mots sur la tablette : *LE CARDINAL DE RICHELIEU*. H. 0^{m},231 ; L 0^{m},160.

2° Egalement sans signatures, dans un médaillon ovale accroché sur une planchette rectangulaire, portant ces mots sur la tablette : LE CARDINAL DE RICHELIEU. H. 0^{m},258 ; 0^{m},182.

24. *Seuin in. — Gantrel scul.* De profil à G., dans un petit ovale à côté d'un médaillon semblable, contenant le portrait de Séguier, sur une pièce rectangulaire, où l'on voit une couronne de lauriers sur les feuilles de laquelle se lisent les noms des quarante membres de l'Académie française. Au bas de la planche on lit : *A Messieurs || de l'Académie Françoise Soubs la Protectiô dv Roy.*

La même planche existe avec les signatures des artistes effacées et les deux lignes de dédicace remplacées par quatre lignes commençant par ces mots : *L'Académie Françoise fut establie...*

25. *Ex officina. — C. Mellani.* Dirigé à G., regarde de face, dans une bordure ovale équarrie.

De Montaiglon, 227.

26. *J. Couuay sculp.* Carré, de 3/4, dirigé à D., regarde de face. H. 0^{m},268 ; L. 0^{m},218.

Didot, 301.

27. N. De 3/4 à D., dans un médaillon ovale formé de lauriers, équarri. Autour, sièges et actions de guerre. H. 0^{m},210 ; L. 0^{m},150.

28. N. Ovale équarri, dirigé à D., regarde de face. H. 0^{m},261 ; L. 0^{m},190.

29. *A Paris, chez Michel Van Lochom, graueur et Imprimeur du Roy.* Grande pièce sur laquelle se trouve plusieurs fois répété le portrait du Cardinal, que des femmes dessinent, peignent, gravent, tissent, brodent, etc... Au bas, un peuple nombreux regardant, soutenu dans les airs par une Renommée, un médaillon présentant encore l'effigie de Richelieu.

30. *R. Lochon fecit.* En buste, dans un médaillon tenu par l'abbé Vignerod.

31. *Champaigne Pinxit.* — *Nanteuil sculpebat 1657.* Dirigé à D., regarde de face dans une bordure ovale formée de palmes de lauriers sur un fond rectangulaire. Sur ce portrait Richelieu est appelé par erreur *Armand Paul.*

Il y a trois états. Robert-Dumesnil, 218 ; Le Blanc, 202 ; Didot, 1849.

32. N. Buste, de 3/4 à D., dans une bordure ovale, au-dessous de laquelle on lit : *Armand du Plessis Cardinal* || *de Richelieu, Duc et Pair, Grand Maistre,* || *chef et surintendant général de la navigation* || *et commerce de France.* H. 0^m,298; L. 0^m,191.

33. N. De 3/4 à G., dans un médaillon ovale porté par la Renommée voltigeant au-dessus du tombeau du Cardinal. Sur la draperie suspendue à la trompette de la Renommée, on lit : *Temple consacré à la Mémoire immortelle de Monseigneur l'éminentissime Cardinal duc de Richelieu.* H. 0^m,615; L. 0^m,482.

En raison de ses dimensions cette pièce a été tirée sur deux feuilles de papier juxtaposées.

34. *Curtus f.* Carré, de 3/4 à G.

35. *Et se vend à Paris chez M. Martinot aux Galleries du Louvre avec Privilege.* Carré, buste genre-statuette ; sur son épitaphe.

36. *Nicolas Carré fe.* Sur une même planche, en regard avec Scipion l'Africain.

37. N. De 3/4 à D., dans un médaillon rond sur une planche ornée. Sur la tablette, trois lignes. H. 0^m,265; L. 0^m,188. Dans *Valdor,* p. 23.

38. *Gravé par L. Bouteloup.* Ovale, tourné à D., presque de profil. Gravure à la manière noire. H. 0^m,237; L. 0^m,166.

39. N. Ovale, dirigé à D. Au bas, deux lignes.

40. N. Cvale, dirigé à D. Au bas, quatre lignes. Différent du précédent.

41. N. Vu sur un temple consacré à sa mémoire, dans une bordure cintrée.

42. *H. Lips sculp.* Dirigé à D., dans un ovale. Au bas, deux lignes.

43. *Gagniere ex.* Dirigé à D. Au bas, le quatrain du n° 21.

44. *C. P. Marillier, Del. — N. Ponce, Sculp.* Profil à D., dans un médaillon rond, autour duquel sont représentés sept sujets. Planche pour *Les Illustres Français.*

45. N. Dirigé à D., dans un médaillon avec nom et anagramme en latin.

46. *Lith. de Renou, rue d'Enghien n° 39. — Dessiné et lith. par Geslin sous la direction de M. David. — Tiré du Musée d'Angoulême.* Claire-voie, dirigé à D.

47. *A.-J. Salmson. Pa. L. S. Gust. Rylanders forlay-tryckt hos. P. M. Anderson.* Claire-voie, dirigé à D. Lithographie.

48. *Lith. de Langlumé.* Ovale, dirigé à D.

49. *Rullmann del.* Ovale, de 3/4 à D. Lithographie.

50. *Mauzaisse.* Claire-voie, dirigé à D. Lithographie.

51. *Maurin. — I. Lith. de Delpech.* Claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

Portraits in-4°.

52. *M. Lasne fe et ex. — cum pri. Regis.* Dirigé à D., regarde de face, la tête nue, dans une bordure ovale formée de feuilles de chêne. Au bas, sur une banderolle, la devise : *Semper idem.* H. 0^m,197 ; L. 0^m,137.

53. *M. Lasne feci.* Ovale, à mi-corps, tourné à D., regarde de face, la main droite appuyée sur le dessus de la bordure ovale. H. 0^m,167 ; L. 0^m,134.

Jolie pièce. Didot. 1132.

54. *M. Lasne fecit.* De 3/4 à D., dans un ovale. Au bas, trois lignes.

55. *P. de Iode sculp.* A mi-corps, dirigé à G., regarde de face; coiffé de la barette, les deux mains appuyées sur un livre, dans un ovale équarri.

Très joli portrait. Sur un second état, la date de la mort de Richelieu est indiquée ainsi sur la tablette : *Obijt An° 1642* III ÆTATIS *sue* (sic) L. VIII.

56. *A Paris, chez P. Bertrand, Rüe St Iacques a la pomme d'or, proche St Seuerin, Auec Priuil. du Roy.* Ovale, de 3/4 à G.

57. *Fr. Mazot exc.* Ovale, de 3/4 à G., regarde de face. Au bas,

trois lignes contenant les titres de Richelieu, parmi lesquels on remarque celui du Gouverneur et lieutenant général de Bretagne.

58. En buste, de 3/4 dirigé à D., dans une bordure ovale équarrie, sur laquelle on lit : « Armandus Iohannes de Plecis (*sic*) Sanct. Rom. Eccl. Cardi. Richelieu nuncupatus. » Au bas, quatre vers latins. H. 0m,145; L. 0m,091.

59. N. Carré, dirigé à D., regarde de face. Au bas, un quatrain :

C'est en vain qu'en cette page,.....

60. *Wolf Kilian excud.* De 3/4 à D., dans une bordure ovale équarrie.

61. N. Carré, à mi-corps, dirigé à G., la main gauche appuyée sur une table. Sur la tablette, on lit : Johannes Armandus Plessæus || Cardinalis Dux Richelii Par Franciæ. Dimensions du cuivre : H. 0m,182; L. 0m,141; de la planche gravée : H. 0m,178; L. 0m,130.

62. N. De 3/4 à G., dans une bordure ovale équarrie. Au bas, quatre vers latins :

Si quis se jactare potest ad utrumque paratum...

63. *Daret ex.* Ovale, dirigé à D., regarde de face.

D'autres épreuves portent, au lieu de *Daret ex*, l'adresse *Chez Daret.* Enfin, sur des épreuves postérieures, le nom de Daret a été effacé, la gravure ne porte plus de nom d'éditeur et les trois écussons du bas du portrait sont remplacés par cinq lignes en latin, contenant un anagramme. H. 0m,160 ; L. 0m,125. Pièce gravée, paraît-il, en 1643. Il y a des épreuves postérieures avec l'adresse : *A. Boudan excud.*, et trois lignes en français.

64. *A Paris chez Daret 1652 auec priuilege du Roy.* Ovale, dirigé à D., regarde de face. Au bas, une légende de douze lignes.

Le même portrait se rencontre encore : 1° avec l'adresse : *A Paris chez Louis Boisseuin*, et onze lignes de texte dans le bas, le tout remplaçant l'adresse de Daret ; 2° Avec l'adresse de Boissevin effacée, le texte du bas conservé et des flots de ruban ajoutés dans le haut de l'ovale ; 3° Sans aucune adresse et simplement avec un quatrain dans le bas :

C'est en vain qu'on travaille au tableau de sa vie...

65. *Petrus Daret sculp.* De 3/4 à D., dans une bordure cintrée.

66. N. Dirigé à G., portant la barette, dans une bordure ovale équarrie. Les noms sur la bordure ; dans le bas, un anagramme latin ; et, à l'intérieur de l'ovale, les armoiries du personnage.

67. N. Octogone, avec coins, dirigé à D. Au bas, dix lignes, finissant par ces mots :..... *de Vergnis sa femme*. H. 0m,185; L. 0m,160.

68. N. De 3/4 à D., dans un ovale formé de palmes, sur un fond carré, où se trouvent diverses vues de siège. H. 0m,210; L. 0m,150.

69. *B. Moncornet ex.* Ovale, de 3/4 à G., regarde de face.

70. *B. Moncornet excu.* Ovale, dirigé à D.; sur la tablette, quatre vers.

71. N. Ovale, dirigé à D. Au bas, quatre lignes en français, dans lesquelles figure le titre de Gouverneur de Bretagne. H. 0m,136; L. 0m,106. Gravure genre Moncornet.

72. N. Carré, dirigé à D. Au bas, le quatrain du n° 59.

73. N. Carré, dirigé à D. Au bas, quatre lignes finissant par :.... 57 ans.

74. N. Carré. Au bas, cinq lignes en latin. H. 0m,159; L. 0m,125;

75. N. Une lettre à la main, dans un encadrement formé de deux traits carrés. H. 0m,144; L. 0m,111.

76. *H. I. Schollenberger sc.* Le corps dirigé à D., mais regardant de face, dans un octogone équarri.

77. N. Carré, dirigé à D., regarde de face. Au bas, sur une banderolle : *Armâdo di Plessis Card. Duca di Risceglieu* (sic) H. 0m,157; L. 0m,123.

78. N. De 3/4 à D., dans un ovale équarri. Au bas, quatre lignes en français. H. 0m,174 ; L. 0m,151.

79. N. Dirigé à D., regarde de face, dans un octogone équarri. Au bas, dix lignes en français. H. 0m,187; L. 0m,160.

80. *De Larmessin Sculpebat.* Claire-voie, dirigé à G.

81. N. Carré, dirigé à D., dans *Elogii di Capitani illustri*, p. 173. H. 0m,157 ; L. 0m,113.

82. N. Dirigé à G., dans un ovale formé de deux palmes avec génies. Au bas, deux lignes en latin.

83. *Sevin in. — Vermeulen sc.* Avec le chancelier Séguier.

84. *Dessiné et gravé par Le Beau.* Dirigé à D., dans un médaillon ovale accroché par un nœud de ruban sur une planchette rectangulaire.

Cette pièce se rencontre aussi sans l'adresse de Le Beau. H. 0m,157 ; L. 0m,111.

85. *E. de Boulonois fecit.* Carré, à mi-corps, dirigé à D., regarde de face. Dans *Bulart*, tome Ier, p. 105.

86. *In Napoli presso Talani, e Gernasi al Gigante, n° 3.7.* Dirigé à G., dans un rond équarri. Mauvais.

87. *Faithorne excud.* De 3/4, dans un ovale, avec les noms autour. H. 0^m^,162; L. 0^m^,126. Pour une traduction anglaise de la vie du Cardinal.

88. *Engraved by T. Woolnoth.* Carré, à mi-corps, dirigé à G.

89. *Van den Berghe sc. — Pub. Aug. 4. 1792. by. E. et S. Harding Pall Mall.* Carré, dirigé à G. Portrait de fantaisie.

90. *Sergent del. — 1790 — Mme de Cernel sculp.* Ovale, dirigé à G.; pièce en couleurs, publiée chez Blin.

91. *J. Collyer sculp.* Claire-voie, dirigé à D.

92. *Champagne pinx. — Tardieu sculp.* Ovale équarri, dirigé à D.

93. *Cœcilie Brandt d.* Claire-voie, dirigé à D. Lithographie.

94. *H. Garnier lith.* Claire-voie. Dans la *Galerie universelle* publiée par Blaisot.

95. *Rullmann d'après P. de Champaigne.* Claire-voie, dirigé à D. Lithographie, dans la *Galerie française* de Didot, t. II, p. 77.

96. *Dessin de Kreutzberger.* — (Gravé) *Par Warin d'après le buste de bronze de la Bibliothèque Mazarine.* Publié dans *L'Art*, t. XXVI, p. 295.

97. *Dessin de Ch. Kreutzberger d'après l'estampe de C. Duchange représentant le caveau funéraire de la Sorbonne.* (Même volume, p. 297).

Le père Lelong cite, par erreur, sous le numéro 32, un portrait de Richelieu par Edm. Moreau, 1633, sur un frontispice in-4°. Le livre auquel il fait allusion a pour titre COMMENTARIVS || CAUSARUM FIRMITATI || COMMUNITATIS NORBERTINÆ, par D. Jean Midotius, Mussiponti (Pont à Mousson) 1633. Le frontispice signé *Edmundus Moreau — incidit et excudit*, contient le portrait du cardinal Alphonse-Louis de Richelieu, frère aîné de Richelieu et non pas celui de ce dernier.

Portraits in-8°.

98. *Crisp. van Passe — Inuan.* (sic) *et fecit.* Ovale équarri, profil à G.

99. N. A mi-corps, tourné à G., regarde de face. H 0^m, 120; L. 0^m,098.

Pièce gravée par Vouillemont. Cf. la suite au Peintre-graveur de Robert-Dumesnil, par G. Duplessis, n° 61.

100. *Cra. Greg. 15.* Carré, de 3/4 à G. Au bas *Episcopus Lucionen. Gallus* || *5 Septembris 1622.*

101. N. Dirigé à D., regarde de face, dans un ovale orné sur un fond rectangulaire. H. 0^m,123; L. 0^m,084. Au bas, sur une banderolle, un distique latin :

Hœreticos faciens Lodoico Armandus inermes...

102. N. Dirigé à D., regarde de face, dans un ovale équarri. Au bas, deux lignes en français coupées par des armoiries. H. 0^m,134; L. 0^m,033.

103. N. Dirigé à D., regarde de face, dans un trait carré. Sur la tablette, deux lignes en latin. H. 0,125; L. 0^m,080.

104. N. Dirigé à D., regarde de face, dans un ovale tronqué à D. et à G., sur fond rectangululaire. Sur la tablette : « Card. duc de Richelieu. » H. 0^m,134; L. 0^m,089.

105. N. Dirigé à D., regarde de face, dans un ovale équarri. Sur une banderolle, dans le bas : *Card. de Richelieu.* H. 0^m,132; L. 0^m,079.

106. N. Carré, à mi-corps, dirigé à G. Sur la tablette, on lit : ARMAND-IEAN CARDI || NAL DE RICHELIEV. H 0^m,122; L. 0^m,073.

107. N. Carré, de 3/4 à G. H. 0^m,120; L. 0^m,092. Eau-forte.

108. *B. Moncorn — et* (sic) *excu.* Dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale sur fond rectangulaire orné.

109. N. Dirigé à D., dans un ovale entouré d'un trait hexagonal sur fond rectangulaire. Au bas, trois lignes moitié en français et moitié en allemand. H. 0^m,098; L. 0^m,067.

110. N. De 3/4 à D., dans un cartouche entouré d'un filet carré. Dans le bas, sur une petite banderolle, trois lignes en latin; dans le haut, à D., à l'intérieur du trait carré, la pagination : *fol. 195.* H. 0^m,132; L. 0^m,080.

111. N. De 3/4 à D., dans un ovale tronqué des deux côtés. Sur la tablette, deux lignes en français. H. 0^m,182; L 0^m,084.

112. N. Buste de 3/4 à D., dans un petit médaillon ovale, placé

sur un fond rectangulaire, au-dessus du titre : « Histoire || dv || ministere || dv || cardinal de Richeliev. » H. 0^m,100; L. 0^m,054.

113. N. Ovale inscrit dans un octogone ; buste de 3/4 à D. Au bas, trois lignes en latin. H. 0^m,098; L. 0^m,068.

114. N. De 3/4 à G., dans une bordure ovale, au-dessous de laquelle on lit : *Armandus Johannes de Plecis sanct.* || *Rom. Eccl. Cardin. de Richelieu nuncup.* H. 0^m,097; L. 0^m,071.

115. N. Dirigé à D., dans un ovale. Sur la tablette, deux lignes. Pièce avec armoiries. H. 0^m,129 ; L. 0^m,081.

116. N. Dirigé à D., dans un ovale avec armoiries. Deux lignes sur une tablette. H. 0^m,134; L. 0^m,083. Différent du précédent.

117. N. De 3/4 à D., dans un ovale. Sur la tablette, une seule ligne. Sans armoiries. H. 0^m,131 ; L. 0^m,079.

118. N. Dirigé à G., dans un ovale tronqué des deux côtés et équarri. Sur la tablette, deux lignes partagées par les armoiries. H. 0^m,132; L. 0^m,082. Très médiocre.

119. N. Mêmes dispositions. Sur la tablette, deux lignes et, dans le haut, à D., *Tom. 2, p. 79.* H 0^m,131 ; L. 0^m,072. Mauvais.

120. N. Dirigé à G., dans un ovale équarri, au trait. Sur la tablette : Richelieu. H. 0^m,219; L. 0^m,088.

121. N. De 3/4 à D., dans une bordure ovale entourée d'un trait carré. Sur la tablette, les vers du n° 62. H. 0^m,147 ; L. 0^m,092.

122. N. Carré, dirigé à G. Au bas, deux lignes en latin.

123. *T. Cross sculpsit.* Ovale équarri, dirigé à D.

124. N. Dirigé à D., dans un ovale ; sans armoiries. Sur la tablette, deux lignes. H. 0^m,134 ; L. 0^m,073.

125. N. Dirigé à G., dans un ovale, avec armoiries. Sur la tablette, deux lignes. H. 0^m,133 ; L. 0^m,072.

126. N. Dirigé à G., dans un ovale ; sans armoiries. Sur la tablette, deux lignes. H. 0^m,131 ; L. 0^m,072.

127. N. De 3/4 à G., dans un ovale. Sur la tablette, deux lignes. H. 0^m,114 ; L. 0^m,065. Sans armoiries.

128. N. Dans un médaillon ovale gothique, avec deux lignes sur la tablette. H. 0^m,112; L. 0^m,083.

129. N. Dirigé à D., dans un ovale gothique, sans fond. H. 0^m,181; L. 0^m,080.

130. *J. Vianen inv. et fecit.* Dirigé à D.

131. N. Dans un triple trait ovale, sans fond. Au bas, deux lignes en latin. H. 0^{m},126; L 0^{m},080.

132. N. Ovale équarri, dirigé à D., la tête découverte. Sur la tablette, deux lignes en français. H. 0^{m},122 ; L. 0^{m},075.

133. N. Dirigé à D., la tête nue, dans un ovale équarri. Sur la tablette, une ligne en français et dans le haut, à D., la pagination : *Tom. 4, Pag. 45.* H. 0^{m},135; L. 0^{m},084.

134. N. Dirigé à G., dans un carré. Sur la tablette, deux lignes. H. 0^{m},121 ; L. 0^{m},073.

135. N. Ovale inscrit dans un octogone, de 3/4 à D. Sur la tablette, trois lignes. H. 0^{m},106 ; L. 0^{m},063.

136. N. De 3/4, dans un ovale sans fond. Au bas, trois lignes en latin. H. 0^{m},133 ; L. 0^{m},102.

137. N. Dans un ovale sans fond, avec mains. Au bas, trois lignes en latin.

138. N. Ovale, sans fond, au bas, quatre vers latins. H. 0^{m},145 ; L. 0^{m},093.

139. *Peter Aubry excud.* Ovale, dirigé à G. Laid.

140. *Ph. Gaultier sculp.* De 3/4 à D.

141. *Jacob^s ab Heyden sculpsit.* Dirigé à D.

142. *A Paris, chez Crépy, rue S. Jacques au Lion d'Argent.* Ovale équarri, de 3/4 à D.

143. N. De profil sur une médaille accompagnée de son revers. Au bas, quatre vers latins signés : *Gros de St Joyre.*

144. *De limpression* (sic) *de Mariette.* Dirigé à G., dans un ovale équarri. Au bas, parmi l'énoncé des titres du Cardinal, celui de *Gouverneur et Lieutenant gnal pour le Roy au Pâis de Bretaigne.*

145. N. De 3/4 à D., dans un ovale équarri. H. 0^{m},120 ; L. 0^{m},074.

146. N. De 3/4 à D., dans un ovale tronqué à D., et à G. et équarri. Sur la tablette, deux lignes en français. H. 0^{m},133 ; L. 0^{m},072.

147. N. Tête dirigée à D., dans un ovale sans fond.

148. *Champaigne pinxit. — P. Savart Sculp. 1774. — A Paris, chez l'auteur, Rue et près le petit St Antoine, au coin de la rue Percée.* Ovale équarri, dirigé à D., regarde de face.

Faucheux, 31 ; Didot, 2133.

149. *Champagne pinx.* — *N. Dupuis Sculp.* Carre, a mi-corps, dirigé à D.

150. *Gravé à Paris par E. Desrochers rue du Foin pres la rue St Jacques.* Ovale équarri, de 3/4 à D.

151. *Bouche sculp.* Dirigé à D.

152. *Nanteuil del.* — *D. Sornique sculp.* Ovale équarri, dirigé à G., pour le fonds d'Odieuvre.

153. *Champagne P.* — *E. Scriven S.* De 3/4 à G., dans un octogone.

154. *Champagne pinx.* — *Huveinne sc.* Dirigé à D.

155. *J. Thornthwaite sculp.* Ovale, dirigé à D.

156. *Ph. de Champagne pinx.* — *H. Meyer sc.* Carré, dirigé à D.

157. *Baron f.* Dirigé à D.

158. Suite de Pujol d'après Champagne. Gravure au trait d'eau-forte.

159. *Gravé par Boutavant* (sic) *d'après Champagne.* Carré, dirigé à D., regarde de face.

160. *Ph. de Champagne inv.* — *Ch. Ransonnette sc.* Claire-voie, dirigé à D., dans un double trait carré.

161. *Ph. Champagne pinxt.* — *Landon direx.* Dirigé à G., regarde de face. Au trait.

162. *Van den Berghe sc.* Ovale, dirigé à G. (Publié en juillet 1808).

163. *A Paris chez Menard et Desenne.* Ovale équarri, dirigé à D.

164. *Markl del.* — *Bernardy sc.* Claire-voie, dirigé à G. Publié par Pourrat.

165. *Dessiné par Devéria d'après l'émail de Petitot du Musée et gravé par Johannot frères.* — *A. Paris, chez Blaisot Palais Royal, n° 246* — *A Bordeaux chez Légé.* — *A Hambourg chez Henrick.* Claire-voie, dirigé à G.

166. *Procédé de A. Collas.* Profil à D., dans un rond.

167. N. Profil à D., sur une médaille, avec son revers, signée : *Warin 1630.* Diam. : 0m,077.

168. *Imp. Lith de Delpech.* Claire-voie, de 3/4 à D.

169. *A. W. 1844.* — *Champaigne pinxit.* Ovale équarri, dirigé à G., regarde de face. Bois.

170. N. Carré, de 3/4 à G., dans Versailles, n° 1327.

171. *Bourgeois sc.* Claire-voie, dirigé à G., pour Furne.

Portraits in-12, in-18, et de petit format.

172. *I. Honervogt ex.* En petit, buste de 3/4 à G., dans un ovale entouré de fleurs.

173. N. De 3/4 à G., regarde de face, dans un trait ovale entouré de deux traits hexagonaux dans un trait carré. Au bas, trois lignes. H. 0^m,089 ; L. 0^m,062. Jolie pièce.

174. N. Dirigé à G., dans un ovale formé de trois traits. Au bas, sur deux lignes : *Armandus Iohannes de Plecis* (sic). H. 0^m,086 ; L. 0^m,072.

175. N. De 3/4 à G., dans une bordure ovale. H. 0^m,057 ; L. 0^m,046. Laid.

176. N. En tout petit, dirigé à G., au centre de rayons lumineux entre lesquels se lisent les noms des trente-neuf autres membres de l'Académie française. Dans le haut, on lit : *A l'Eminente* (sic), et, dans le bas : IACQVES D'AUZOLLES LAPEYRE || *Honneur, respect et gloire.*

177. N. Carré, dirigé à D., la main droite appuyée sur un livre intitulé : *Les Esc* || *larcissements* || *cronologi* || *ques de la* || *Peyre*. H. 0^m,055 ; L. 0^m,066.

178. N. Carré, dirigé à D., regarde de face, la main gauche appuyée sur une rangée de livres. Le plat de la couverture du premier porte ce titre : *Le Pantheo* || *de la Peyre* || *en trante* || *volumes*. H. 0^m,056; L. 0^m,065.

179. N. Dirigé à D., regarde de face, la main droite appuyée sur un livre portant ce titre sur le plat de la reliure : *Le Iob* || *de la* || *Peyre*. H. 0^m,055 ; L. 0^m,066.

180. *A Paris, chez Iean Picart.* En petit, de 3/4 à G., sur une grande planche au milieu de laquelle est le portrait de Jacques d'Auzolles, S[r] de La Peyre. Le portrait du cardinal y est répété trois fois.

181. N. Dirigé à D., dans un carré. Au bas, deux lignes en latin.

182. N. De 3/4 à D., dans une bordure ovale tronquée à D. et à G. et équarrie. H. 0^m,095 ; L. 0^m,074.

183. *Mich. van Lochom excud.* Ovale, de 3/4 à D. Sur la même planche, le cardinal de la Rochefoucauld.

184. *P. G. de Vauchelles.* Le même portrait seul.

185. N. Dirigé à D., dans un petit rond équarri. H. 0m,055; L. 0m,042.

186. *CC.* (monogr.) *Cum Priuil. Regis.* De 3/4 à D., regarde de face, dans un ovale sur fond rectangulaire orné. Au bas, la légende : ET NVNC MAGNA TVI || PER TERRAS IBIT || IMAGO.

187. N. Ovale, dirigé à G. Au bas, deux lignes en allemand.

188. N. Dirigé à D., dans un octogone sans fond.

189. *Iacque picart* (sic) *fecit.* En petit, dirigé à D. Sur le titre d'une *Histoire du Ministère du Cardinal de Richelieu.*

190. N. Dirigé à G., dans un ovale. Au bas : CARDINAL DE RICHELIEU.

191. N. Rond, profil à G. Au bas : Cal RICHELIEU (sic).

192. N. Dirigé à D., dans un petit médaillon rond ; au pointillé. Au-dessus, le portrait de Coligny.

193. N. Claire-voie, avec la barette, dirigé à G., les noms autour. Petite pièce.

194. Dirigé à D., dans un ovale. Au bas, une ligne en français.

195. N. Médaille et son revers, avec les exergues : *Princeps dux* et : *Par sine Pari.* Au bas, cinq lignes en latin. Diamètre : 0m,067.

196. *H. Lips sculp.* Ovale, dirigé à D. Au bas, deux lignes en allemand.

197. N. Tête dirigée à D., dans un rond. Au bas : RICHELIEU. Diamètre : 0m,048.

198. N. Dirigé à G., dans un octogone à coins marbrés. H. 0m,096; L. 0m,066.

199. N. RICHELIEU. Claire-voie, dirigé à G., regarde de face. Dimensions du cuivre. H. 0m,097 ; L. 0m,090 ; de la planche gravée : 0m.070; L. 0m,068. Gravure moderne.

200. *Gravé d'après la médaille de Warin.* Claire-voie, profil à G. H. 0m,068; L. 0m,046.

Pièce due au burin de Saint-Aubin et gravée en 1806. Cf. E. Bocher, 237.

201. *Garnerey del.* Petit buste sur une colonne.

202. *N. Auroux fecit.* Dirigé à D.

203. *Pigeot fils.* Claire-voie, de 3/4 à D.

204. *Levasseur.* Dirigé à D. H. 0,085; L. 0m,068. Gravure sur bois.

205. *Del et sp* (sic) *sur Acier par Derly.* Carré, dirigé à G., avec texte autour. Pour l'*Iconographie instructive.*

206. N. Carré, avec Mazarin, Colbert et Molé.

207. *Petitot pinx*[t]. *n° 32.* — *L. Ceroni sculp*[t]. Ovale, dirigé à G., regarde de face, dans le livre *Les Emaux de Petitot*.

B. *Richelieu debout.*

208. *M. L.* (Monogr. de Michel Lasne). In-folio, carré, en pied, dans un cabinet, près d'un meuble couvert d'une housse frangée, de 3/4 à D., regardant de face. H. 0m,337; L. 0m,208. Sur la tablette quatre vers signés : *La Serre* :

I'admire son esprit, ie reuere son Nom...

La collection Hennin, au cabinet des estampes (tome XXXV, fol. 49) contient de ce portrait une épreuve coloriée. Cf. aussi Didot, 1120.

209. *Lasne fe.* In-folio, carré, en largeur. En pied, regarde à G., la main gauche appuyée sur une table. Pièce allégorique, au bas de laquelle on lit un distique signé : *I. Isnard.* H. 0m,179 ; L. 0m,257.

210. *P. van Moll Delineauit.* — *M. Van Lochom sculpsit.* In-folio carré; en pied, dirigé à G. Dans le haut, du côté gauche, le roi conduit un quadrige et de son cœur partent deux rayons lumineux éclairant deux cartouches contenant, l'un, à G., la place de Cazal et l'autre, à D., Nancy. Pièce en largeur.

211. N. In-folio, carré, en pied, de face, tenant dans la main gauche un globe fleurdelisé surmonté de la couronne royale et de la droite maintenant un lion et un aigle enchaînés. H. 0m,345 ; L. 0m,240.

212. *Guerineau excudit auec Priuilege.* In-folio, carré, en pied, dans une chambre, de 3/4 à G., regardant de face. Au bas, dix vers sur deux colonnes (4 et 6).

Pièce gravée, dit-on, par Séb. Vouillemont, Cf. Didot, 907.

213. *Ganiere fe ex cum priuil.* — *A Paris rue S. Iacque pro = la fontaine S. Seuerin a limage* (sic) *Saincte Caterine.* In-folio, carré, en largeur. Richelieu enlevant avec une pince une chenille posée sur une fleur de lys contre laquelle un lion et un aigle enchaînés font des efforts impuissants. Au bas, quatre quatrains, formant autant de colonnes.

214. N. In-folio, carré; en pied, dirigé à D. Dans le bas, sur une banderolle, un quatrain signé : *La Serre.*

215. *Ioan Picart fecit.* In-folio, carré. En pied, dirigé à D., regardant de face ; près de lui Scipion. Dans le bas, un quatrain, signé : *La Serre.*

216. *H. Dauid F.* In-folio, carré. Contre-partie du n° 209.

217. N. In-folio, carré ; en pied. Au bas, sur une tablette, six vers :

Admire ce grand Richelieu...

218. N. In-folio, carré ; accompagnant Louis XIII, à qui une femme personnifiant une ville remet un rameau d'olivier. H. 0^{m},300 ; L. 0^{m},391.

219. *Cris van Passe inuen.* In-folio, carré ; Louis XIII et Richelieu dans une barque, le roi remettant une ancre au cardinal qui tient le gouvernail. Dans le bas, des vers français avec le même jeu de mots qu'au numéro 21.

Franken, 724.

220. *Rouscel* (sic) *excudit Auec priuilege du Roy.* In-folio, carré, en largeur. Richelieu et Louis XIII. Autour, des cartouches représentant des épisodes de guerre. Eau-forte.

221. N. In-plano. Richelieu au centre d'une pièce allégorique, un pied sur ses ennemis qui mordent la poussière, Minerve, à sa droite, lui montrant du doigt d'autres ennemis enchaînés. A droite, Richelieu est encore vu, assis, accoudé au trône de France. Partie supérieure d'une thèse de Nicolas François Brulart, abbé de Sillery. H. 0^{m},476 ; L. 0^{m},537. Très belle pièce.

222. *Vignon invenit. — Æg. Rousselet sculp.* In-folio, carré ; le cardinal y est représenté trois fois.

223. N. (Gravé par François Bignon, d'après Zacharie Heince). In-folio, en pied, dans une bordure carrée, regarde de face, sa barette dans la main droite. Pour la *Galerie du Palais Cardinal.*

224. *Bonet pinx. — Edelinck effigiem sculp.* In-folio, carré, en pied, avec de nombreux personnages.

225. *Lith. de C. Motte.* In-folio, carré. En pied, sur un piédestal. Devant lui, le duc de Richelieu, ministre de Louis XVIII, monté sur des échasses et se trouvant, par ce moyen, aussi grand que le Cardinal. Au bas, comme légende : « M'y voilà » et la fable de la Fontaine :

Une grenouille vit un bœuf...

226. *Duret sc.* — *Dessiné par Notre.* In-folio, en pied, statue.

227. *Dessiné par Bourdet.* — *Gravé par Mme Ethiou.* In-4°, copie réduite du n° 215.

228. *Peint par Champagne.* — *Gravé par Mme Ethiou.* In-4°, carré. Différent du précédent.

229. *Dessiné par Chasselat.* — *Gravé par Allais.* In-4°, claire-voie, en pied, dirigé à G., dans le *Plutarque français* (1838).

230. *Peint par Ph. de Champagne.* — *Gravé par Pannier.* In-4°, carré, à mi-corps, dirigé à G. Dans *Versailles.*

231. *Gravé par Queverdo.* — *Dessiné par Notre.* In-4°, claire-voie. Statue ; dans *Versailles.*

232. *Adrien Nargeot delin d'après Philippe de Champaigne.* — *Nargeot sculpit* In-4°, carré, en pied, dirigé à G., la barrette à la main. Dans le *Journal des Demoiselles*, 29e année, octobre 1861, N° X.

233. N. In-8°, carré, dirigé à G., remettant un livre à un personnage, dirigé à D. et ayant trois autres personnages derrière lui.

234. N. En petit, réduction du portrait de la Galerie du Palais Cardinal, pour l'édition de 1668, p. 273.

235. N. In-8°, réduction sans la bordure du portrait de la Galerie Cardinale. H. 0m,136; L. 0m,075.

236. N. In-8°, claire-voie, contre-partie réduite du n° 215. H. 0m,137; L. 0m,105. Bois.

237. *Leroux sculp.* In-8°, carré, dirigé à G.

238. N. In-8°, en pied, dirigé à D. La barrette à la main. Bois.

239. *Ramey père sculp.* — *Reveil.* In-8°, statue.

240. *Ramey père invt.* — *Frémy del et sc.* In-8°, statue. Au trait.

241. *Ramey père ex.* — *Pigeot sc.* In-8°, copie du précédent.

242. N. In-8°, dirigé à D. Statue. Au bas : RICHELIEU.

243. *Th. Guérin.* — *Lesestre.* In-8°, gravure moderne.

C. *Richelieu assis.*

244. *M. L.* (Monogr. de Michel Lasne). In-folio, carré, en largeur ; de face. Sur son trône épiscopal. Le monogramme du graveur se voit dans le bas de la pièce à D. H. 0m,395; L. 0m,460.

245. *M. Lasne fecit.* In-folio, carré, en largeur ; dirigé à D.,

regarde de même, dans une composition allégorique, avec de nombreux personnages. Sous le portrait de Richelieu, on lit : *Stante hoc cuncta moventur*. H. 0m,294 ; L. 0m,470.

246. N. (Michel Lasne d'après Lebrun). Sur un trône, entouré de personnages allégoriques. Partie supérieure d'une thèse de Jean Ruzé d'Effiat. H. 0m,350 ; L. 0m,720.

247. *Champagne inuen. — M. Lasne fe. au* (sic) *Galleries*. In-folio, dirigé à D., regarde à G., au milieu de nombreux personnages allégoriques. Très grande pièce.

248. *M. L.* (Monogr. de Michel Lasne). In-folio, en largeur, dans une niche.

249. *C. Mellan G. F.* In-folio, carré, à mi-jambes, devant une table sur laquelle il écrit. H. 0m,332 ; L. 0m,235.

Au second état, on lit sur le feuillet d'un livre ouvert : *Traitté* || *pour conuertir* || *ceux qui se sont* || *separez* || *de L'église*. Cf. Montaiglon, 320 ; Didot, 1540.

250. N. Rejetant par la bouche un liquide qui en tombant à terre, se convertit, en une ville. Pièce satirique à quatre personnages Au bas, une légende en flamand. Dimensions de la planche gravée : H. 0m,195 ; L. 0m,220. Curieux et rare.

251. *Æg. Rousselet sculp.* In-folio, carré, à mi-jambes, dirigé à G., regarde de face, la plume à la main. H. 0m,298 ; L. 0m,217.

Didot, 2056.

252. *Daret ex. cû Priuil. Regis*. In-folio, carré, dans un fauteuil, placé devant une table de travail, presque de face, le corps tourné à D. H. 0m,361 ; L. 0m,271.

Les épreuves avant la lettre portent seulement la signature : *Daret ex.* C'est à tort que Soliman Lieutaud a considéré comme deux portraits différents ces deux états d'une même gravure.

253. *Huret jnu. et f.* In-folio, carré, en largeur, dirigé à G.

254. *Huret inu.* || *C. Charpignon sculp.* In-folio, carré, dirigé à G. Dédié à Richelieu par Andrée de Saussay, protonotaire apostolique.

255. *Greg. Huret jnuen et fecit* (1649) In-folio, carré, regarde de face et montre la Sorbonne.

256. *Huret jnu. et fe.* In-folio, carré, en travers. Sous un dais,

devant lui le jeune Louis XIV lui montre dans le ciel les mots : *Deo et Regi.*

257. *K. Audran sculp.* In-folio, carré, en largeur. Richelieu, entre la Prudence et la Fortune de la France, la ville de Lyon lui rend hommage. (1642) H. 0m,435 ; L. 0m,595.

258. *Philippe de Champagne pinx*t. — *Chrétien del.* In-folio, carré ; devant une table. Lithographie de Turgis.

259. *Mark.* — *Pisan.* In-4°, gravure sur bois.

260. N. In-8°, carré ; un moine lui présente un livre. (1)

D. *Richelieu à cheval.*

261. *I. E. Lasne fecit.* In-folio, carré. Louis XIII et Richelieu, l'un et l'autre à cheval aux côtés d'un arc de triomphe flanqué de deux figures allégoriques : *Fama* et *Logica.*

262. *H. David F.* — *Le Blond excud. avec privilége du Roy.* In-folio, carré, dirigé à G. H. 0m,415 ; L. 0m,318.

E. *Richelieu à genoux.*

263. *C. Mellan in. et f. s.* — *A Paris chez Antoine Vitré Imprimeur du Roy et du Clergé 1647.* In-4°, carré, de profil à G., offrant à l'Enfant Jésus, que la Vierge tient entre ses bras, son livre *La* || *Perfection* || *dv* || *Chrestien.* H. 0m,150 ; L. 0m,081.

Il y a six états. Cf. de Montaiglon, 211. Certains ont voulu voir dans la figure de la Vierge le portrait de la duchesse d'Aiguillon.

264. N. *A Paris chez Anthoine Vitré,* || *Imprimeur du Roy et du Clergé.* In-12, carré ; copie réduite du précédent.

265. *Brühl sc. Lips.* In-8°, carré, copie du même.

266. *R. Lochon fe.* — *J. Henault ex.* In 12, même copie.

F. *Richelieu couché sur son tombeau*

267. *F. Girardon jnuenit et fecit C. P. R.* — *Carolus Simonneau ex marmore Delineauit et Sculpsit.* In-folio, carré, en largeur.

268. *F. Girardon inuenit et fecit C. P. R.* — *B. Picart ex marmore delineauit et sculp.* In-folio, en largeur.

---

(1) Pour mémoire et afin de compléter la liste des portraits de Richelieu assis, nous renvoyons au numéro 221 qui précède.

269. *F. Girardon jnuenit et fecit C. P. R. — Carolus Simonneau ex marmore Delineauit et Sculpsit.* In-folio, carré. Différent des deux précédents.

270. *F. Girardon jnuenit et fecit C. P. R. — B. Picart ex. marmore delineauit et fecit.* In-folio, carré. Pose différente de celles des précédents.

271 *Vauthier del. — P. Lacour sculp*t. In-folio, en largeur d'après Girardon.

272. *Girardon inv. — C. Normand sc.* In-4°, en largeur. Au trait.

G. *Masque de Richelieu* (1).

273. *Dessin de M. Hem.* In-8°, dans *Le Journal illustré* du 23 au 30 décembre 1866. Au bas : « Masque d'Armand Duplessis Cardinal duc de Richelieu, replacé dans son tombeau samedi dernier par les soins de S. E. Mr Duruy. »

274 *R. Walker d'après M. Cottier.* In-12, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, année 1883, 1er semestre (tome XXVII, 2e période), p. 324.

Pour clore cette iconographie, enregistrons encore deux portraits cités par Le Blanc dans son *Manuel de l'amateur d'estampes*, mais que nous n'avons pu réussir à voir :

275. *Gravé par Germain Audran ;* dans un ovale de lauriers, pour une thèse (Cf. Heineken, t. I, p. 455).

---

(1) On sait que, pour faciliter l'embaumement, la tête de Richelieu avait été sciée et que, l'opération terminée, le masque avait été rajusté sur la partie postérieure du crâne. Or, lorsque les tombeaux de la Sorbonne furent violés, en 1793, ce masque fut enlevé par un des profanateurs, qui l'emporta chez lui. M. Edmond Bonnaffé a raconté d'une façon dramatique, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, comment ce masque qui constituait les seuls restes du grand Cardinal, de celui qui fut surnommé *le roi du Roi*, vint s'échouer dans un petit village breton. Tant est-il que cette précieuse dépouille demeura conservée à Plourivo (Côtes-du-Nord), dans la famille Armez, depuis la fin du dernier siècle jusqu'en 1866, époque à laquelle M. Armez, ancien député des Côtes-du-Nord et maire de Plourivo, vint l'offrir à l'empereur Napoléon III, en lui demandant d'en faire la restitution au tombeau de la Sorbonne; cérémonie qui fut présidée en grande pompe par Mgr Darboy, archevêque de Paris, le 15 décembre 1866. Ne semble-t-il pas que ce fait nous mettait dans une plus étroite obligation de faire figurer en notre *Iconographie bretonne* le nom du grand ministre qui porta le titre de Gouverneur de Bretagne ?....

276. *Gravé par Girard* (Alexis-François), d'après Paul Delaroche 1836. Grand in-folio, en largeur.

Ridel (Félix-Clair), évêque *in partibus* de Philippopolis, vicaire apostolique de la Corée, né à Chantenay-sur-Loire (Loire-Inférieure), le 7 juillet 1830, sacré évêque à Rome le 5 juin 1870, mort à Vannes, le 20 juin 1884.

1. *Héliogravure Rousselon.* — En petit, dans Frond-Concile, t. VII.

2. *Maréchal.* In-12, de profil à D. Les *Missions catholiques*, année 1874, p. 257.

3. *Canedi.* In-8°, sur son lit de mort, dans les *Annales de la Propagation de la foi*, année 1884.

Rieux (Guy de), marquis de Sourdéac, d'une ancienne famille de Bretagne, fils de René, qui suit, et de Suzanne de Saint-Melaine, gouverneur de Brest et premier écuyer de Marie de Médicis ; déclaré criminel de lèse majesté, il eut ses biens confisqués en 1631 et mourut à sa terre de Neubourg, le 14 novembre 1640.

N. En buste, de 3/4 à G., la tête nue ; enfant. Dessin inédit aux crayons de couleurs (Cabinet des estampes, Na 21 a fol. 88).

Rieux (Jean II, sire de), maréchal de France, fils de Jean Ier et de Jeanne de Sion, né vers 1342, servit sous Charles VI, fut fait maréchal en 1387, défit en 1404, les Anglais qui ravageaient la Bretagne et mourut à son château de Rochefort, le 7 septembre 1417.

1. *Hallé Invenit.* — *Dossier Sculpsit.* In-fol., ovale sur fond carré avec attributs ; de 3/4 à D. (Dom Lobineau, p. 509 et dom Morice, tome I, p. 438).

2. *Levilly del.* — *Villain lith.* In-8°, ovale équarri, dirigé à D.

Rieux (Jean IV, sire de), sire de Rochefort, comte d'Harcourt, maréchal de France et tuteur de la duchesse Anne, fils de François, sire de Rieux et de Rochefort, comte d'Harcourt, vicomte de Donges et baron d'Ancenis et de Jeanne de Rohan, né le 27 juin 1447, maréchal de Bretagne en 1470,

lieutenant général des armées du duc François II en 1472, commandant du Roussillon en 1501, mort le 9 février 1518. Il avait épousé Isabeau de Brosse, troisième fille de Jean de Brosse, troisième du nom, dit *de Bretagne*, comte de Penthièvre et de Louise de Laval.

1. *Hallé invenit.* — *A. Loir Sculp.* In-fol., ovale sur fond carré avec blasons et attributs, de face. (Dom Lobineau, p. 796 et dom Morice, t. III, p. 249).

2. *Levilly del.* — *Villain sc.* In-8°, ovale équarri, de face. Réduction du précédent.

3. *Beaumier del.* — *Bourgeois sc.* In-8°, ovale, de face. *Costumes français*, pl. 195.

Rieux (Louise de) comtesse d'Harcourt, dame de Rieux et d'Ancenis, fille de Claude et de Suzanne de Bourbon-Montpensier, née en 1531, mariée en 1554 à René de Lorraine, marquis d'Elbeuf.

N. Grand in-fol. ; dessin, à la Bibliothèque nationale, dans *Gaignières*, T. IX, p. 58.

2. N. In-4°, dans *Montfaucon*, T. V, pl. 44, n° 2.

Rieux (Pierre de) seigneur de Rochefort, maréchal de France, fils de Jean II et de Jeanne de Rochefort, né à Ancenis, le 9 septembre 1389, d'abord gouverneur de Saint-Malo, maréchal de France à la mort de son père, mort de misère dans la prison de Compiègne, en 1439.

Col. du ch^au^ de Beauregard. In-8°, carré, de face. Dans Versailles.

Rieux (René de), seigneur de Sourdéac, marquis d'Ouessant, né en 1558, lieutenant du Roi au gouvernement de Bretagne, gouverneur de Brest, chevalier du Saint-Esprit, le 2 janvier 1559, accompagna Henri IV, en 1600, à la conquête du duché de Savoie et mourut à Assé, en Anjou, le 4 décembre 1628.

1. N. In-folio, carré, buste de face. H. $0^{m},260$; L. $0^{m},169$. Dessin inédit, lavé d'encre de Chine sur trait de plume à la Bibliothèque

nationale, Département des Mss., Collection Clairambault, n° 1125, fol. 84.

2. N. In-folio, carré, avec fronton orné, buste, de face, comme le précédent. Au bas, on lit : *Du Cabinet de M. Boidin*. H. 0m,305 ; L. 0m,177. (Même recueil, n° 1232, fol. 92).

RIEUX (N. de), en religion Révérende Mère MAGDELEINE DE LA PASSION, supérieure générale de la Congrégation de Notre-Dame du Calvaire, morte à l'âge de 64 ans, le 15 avril 1663.

Dessigné (sic) *par A. Paillet. — et graué par Vallet.* In-f°, carré oblong. Sur son lit de mort. Dans le bas, les armes de la famille de Rieux. Belle pièce.

RIVÉRIEULX (Armand-Marie-Emile de), né à Brest, le 25 mars 1809 ; représentant du Finistère à l'Assemblée Constituante de 1848, mort à Tréglonon (Finistère), le 7 mai 1876.

Ate Legrand. In-4°, claire-voie, assis, à mi-corps, dirigé à D. Dans la collection Delarue.

ROBERT (N.), dit le bienheureux ROBERT D'ARBRISSEL, prêtre, prédicateur, fondateur de l'abbaye de Fontevrault, né vers 1047 au village d'Arbrissel, aujourd'hui Arbresec (Ille-et-Vilaine), décédé au prieuré d'Ossan, diocèse de Bourges, le 25 février 1117.

1. *A Paris chez F. Iollain rue St Iacques à la ville de Cologne.* In-folio, debout, en pied, dirigé à D., vers un calvaire d'où part un rayon lumineux avec une légende.

2. *Vallet sculp.* In-4°, carré, à genoux, dirigé à G., vers un calvaire d'où part un rayon lumineux avec une légende.

3. *G. F. fe.* Petit in-4°, carré, debout, à mi-corps, de face, les mains croisées sur la poitrine ; dans la campagne, dirigé à G. Au bas : B. ROBERT D'ARBRISSEL || *Instituteur de l'ordre de Font-Eurauld.*

4. *F. Stuerhelt.* In 4°, carré, en largeur. Couché sur son lit de mort.

5. *M. Van Lochem* (Lisez : Van Lochom) *excu auec priui || lege.*

In-8°, ovale, regarde à D., vers le ciel, les mains jointes ; dans un encadrement architectonique.

6. *Se vend à Paris chez E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Iacq.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à G.

Il y a des épreuves postérieures avec cette signature et cette adresse *Desrochers Sculp. A Paris chez Daumont rue Saint-Martin.*

7. *Alexandre inv.* In-8, carré ; à genoux, dirigé à G., en prieres, dans la campagne. Dans le haut, on lit : *T. I, p. 158.*

A. L. (A. Leleux). Debout, en pied ; bois dans le texte de *La Bretagne ancienne et moderne*, p. 183.

Robert (Mathurin-Marie-Joseph), docteur en médecine, né le 16 messidor an II (4 juillet 1794), à la Gacilly (Morbihan), maire de cette commune de 1830 à 1855, y décédé le 2 décembre 1871.

Royer-Armand pinx. — *Darodes sc.* In-8, claire-voie, à mi-corps, assis, dirigé à D.

Robert (René-Mathurin-Charles-François), né à Paimpont (Ille-et-Vilaine), en février 1761, maire de Ploërmel, député du Morbihan en 1819, juge au tribunal civil de Ploërmel, mort dans cette ville, le 29 septembre 1852.

N. (Ambroise Tardieu) In-8°, ovale, dirigé à G.

Robidou (Bertrand-François), littérateur et publiciste, né à Plerguer (Ille-et-Vilaine), le 16 novembre 1820, d'abord instituteur à Saint-Sauveur-des-Ondes (Ille-et-Vilaine) ; forcé d'abandonner la carrière de l'enseignement en 1851, il s'adonna à la littérature, débuta par la publication de l'*Histoire et panorama d'un beau pays*, qui fit connaître son nom, publia depuis de nombreux drames et romans et fonda le journal l'*Avenir de Rennes* ; chevalier de la Légion d'honneur, M. Robidou est encore membre de la Société des gens de Lettres et de l'Association des auteurs dramatiques.

Rodi. In-4°, debout, en pied, de profil à G., appuyé sur une pile de livres composée de ses œuvres. Portrait genre grosse-tête, dans *La Lune bretonne* du 3 juin 1883, n° 2.

Robien (Christophe-Paul de), chevalier, baron de Kaër, vicomte de Plaintel, né à Rennes, le 4 novembre 1698, conseiller au Parlement le 11 mai 1720, président à mortier le 24 octobre 1724, épousa, le 20 juin 1728, Julienne-Andrée-Françoise de Robien, sa cousine qui, dit-on, n'était âgée que de douze ans. Le président de Robien, qui a laissé un nom comme collectionneur, mourut en décembre 1756.

J. Balechou sculpsit. — *Huguet*[1] *Pinxit.* In-folio, carré, dirigé à D., la figure de face.

Pièce inférieure aux autres productions de Balechou. On rencontre des épreuves qui ne portent point la signature du peintre.

Robin (Mathurin), tourneur sur métaux, membre du Conseil municipal de Rennes, né dans cette ville le 27 janvier 1851, y décédé le 26 octobre 1885.

Rodi. In-4°, debout, en pied, presque de profil à G., appuyé sur une roue d'usine. Portrait genre grosse-tête dans *La Lune bretonne* du 9 septembre 1883, n° 16.

Robiou de la Théonnais (Louis-Jean), évêque de Coutances, né à Combourg (Ille-et-Vilaine), le 27 janvier 1784, d'abord curé, pendant de longues années, de la paroisse de Saint-Etienne à Rennes, évêque de Coutances le 5 février 1836, sacré à Paris le 6 mars suivant, démissionnaire à la fin de 1852, il se retira à Rennes, où il mourut le 20 novembre 1870. Son corps fut ramené à Coutances et inhumé dans la chapelle de la Sainte-Vierge de l'église cathédrale.

1. *Belliard delt.* — *Lith. Grégoire et Deneux r. de l'Abbaye, 18.* In-folio, carré, assis, à mi-corps, dirigé à D, regarde de même. Jeune.
2. *Ls. Goubert pinx.* — *Imp. lith. de Castille, rue du Bouloi, 19.* — *Lecler del.* In-folio, carré, regarde de face. Jeune.
3. *Le Cerf pinxit 1842.* — *Peint et lith. par Le Cerf.* — *Imp. Lemercier, Benard et Cie* In-4°, claire-voie, assis, dans son cabinet de travail, regarde de face. Au fond, vue de la cathédrale de Coutances.

---

[1] Et non Hugot, comme imprime le P. Lelong.

4. *Quesnel Basile.* — *Imp. Lemercier à Paris.* In-folio, claire voie, presque de face, regarde de face ; en costume, de chœur. Lithographie ; dans un âge avancé.

Roger-Marvaise (Théophile-René), avocat, né à Saint-Etienne-en-Coglès (Ille-et-Vilaine), le 7 juillet 1831, avocat à la Cour de Cassation, député de l'Ille-et-Vilaine à l'Assemblée nationale de 1871, de la première circonscription de Rennes en 1876, de cette même ville en 1877 et sénateur de l'Ille-et-Vilaine en 1879.

1. *E. Bocourt de 1873.* — *Daudenarde, Chapon et Sotain sc* En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale. 1873.* » n° 597.

2. N. En petit, dans *L'Illustration* du 8 avril 1876.

3. N. Figure de 3/4 à D., sur le placard « *La Chambre des Députés 1876-1877.* »

4. N. Phototypie, en petit, sur la planche « *Les 363.* »

Rohan-Chabot (Alain-Charles-Louis de), prince de Léon, fils de Charles-Louis-Josselin et d'Octavie Rouillé de Boissy et petit-fils de Anne-Louis-Ferdinand, né à Paris, le 1er décembre 1844, actuellement député du Morbihan depuis 1876. Il a épousé, le 25 juin 1872, Marie-Marguerite-Hermine-Henriette-Auguste de la Brousse de Verteillac.

1. N. En petit, figure de 3/4 à D., sur le placard : « *La Chambre des députés de 1876-1877.* »

2. *J. Blass.* In-12, debout, en pied, de 3/4 à G. (*Le Triboulet* du 22 mai 1881).

3. *J. Lefman.* Tête de face. « Nos ex-Députés. » Voyez ci-dessus : La Chambre, n° 4.

4. *H. Demare.* — *Yves et Barret sc.* In-8°, portrait genre grosse-tête, de 3/4 à G. (*Le Bulletin de vote*, n° 40, année 1885).

5. N. En petit, dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885.

6. *L. G.* De 3/4 à D., dans un petit ovale (*La France illustrée.* du 14 novembre 1885, p. 282).

7. N. En petit, dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.

8. N. En petit, dans le *Grand musée national.* p. 83.

Rohan-Chabot (Alexandre-Louis-Auguste de), fils de Louis Antoine-Auguste de Rohan-Chabot, duc de Chabot (20 avril 1733 — 29 octobre 1807) et de Elisabeth-Louise de la Rochefoucauld d'Auville, né à Paris, le 3 décembre 1761, colonel en second au régiment d'Artois (infanterie), en 1785, maréchal de camp pendant l'émigration, pair de France en 1814, premier gentilhomme de la chambre du Roi, mort à Paris, le 8 février 1816. Il avait épousé Louise-Madeleine-Elisabeth de Montmorency, fille de Anne-Léon et de Charlotte-Anne-Françoise de Montmorency-Luxembourg, duchesse de Beaufort.

P. Guérin p. — Frémy del. et sc. In-8°, claire-voie, au trait.

Rohan (Anne de), princesse de Guémené, fille de René II et de Catherine de Parthenay, née vers 1584.

1. N. (Moncornet). In-4°, ovale, de 3/4 à G. Au bas : Anne de Rohan Princesse de Gvimenee (sic).

2. *Varin.* Buste à D. Médaille dans le *Trésor de Numismatique.*

Rohan (Anne de Chabot de), femme de François de Rohan. (Voyez ce nom ci-après).

Rohan (Anne de), femme de Louis VII de Rohan. (Voyez ce nom ci-après).

Rohan-Chabot (Anne-Louis-Ferdinand de), duc de Rohan, prince de Léon, comte de Porhoët, fils puîné de Alexandre-Louis-Auguste, qui précède, né à Paris le 14 octobre 1789, officier de cuirassiers en 1809, fit la fin de la campagne de Wagram, maréchal de camp en 1828, premier écuyer du duc de Bordeaux, mort le 13 septembre 1869, dans son château de Reuil, près la Ferté-sous-Jouarre.

1. *Lafosse del. — Imp. Lemercier, Paris.* Grand in-folio, ovale, 3/4 à G. En maréchal de camp.

2. N. *Imp. de C. F. Muller à Carlsruhe.* In-folio, à mi-jambes. Lithographie.

Rohan (Armand de), dit le prince de Tournon, cardinal de Soubise, évêque de Strasbourg, deuxième fils de Louis-François-Jules et de Anne-Julie-Adélaïde de Melun, né à Paris, le 1er décembre 1717, petit-neveu de Armand-Gaston-Maximilien, il fut son coadjuteur en 1742, cardinal en 1747, évêque de Strasbourg en 1749; grand aumônier de France, commandeur du Saint-Esprit, il avait été élu membre de l'Académie française en 1741 et il mourut à Saverne, le 28 juin 1756.

1. *Gravé et Présenté par son très humble et très affectionné serviteur Basan.* In-folio, de 3/4 dirigé à G., dans un ovale architectonique.

Didot, 88.

2. *Jo. Dom. Campiglia del. — P. Ant. Pazzi sculp.* In-4°, d'après le précédent.

3. N. In-12, bois dans le *Musée des familles,* année 1857-58, p. 237.

Rohan (Armand-Gaston-Maximilien de), prince de Soubise, cardinal évêque de Strasbourg, cinquième fils de François de Rohan, prince de Soubise et de Anne de Chabot, né à Paris, le 14 juin 1674, il fut coadjuteur (1701), puis titulaire, le 10 avril 1704, de l'évêché de Strasbourg, cardinal le 18 mai 1712, grand aumônier de France (1715), membre de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions. L'un des chefs du parti moliniste, c'est lui qui sacra Dubois comme archevêque de Cambrai, ce qui lui valut de devenir membre du Conseil de Régence en 1722; il mourut à Paris, le 19 juillet 1749, étant encore évêque de Strasbourg.

1. *Iouuenet junior Pinx. — A. Trouuain sculp. — C. Malbouré ex- || ambo Vniuersitatis Chalcotypographi.* Très grand in-folio, dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale équarrie. Au bas de la bordure, on lit : *Offerebat Leonardus de Lachau Lemovicensis.* Portrait gravé en 1703, dit Lelong.

2. *Iouvenet Iunior Pinx. — N. Habert Excu.* In-fol., dirigé à G., dans une bordure ovale équarrie. Au bas, l'adresse de Masson.

Il y a des épreuves postérieures, sur lesquelles l'adresse a été effacée et les armes aussi ; le nom seul se lit sur la tablette avec trois lignes en latin, les signatures des artistes ont disparu, ainsi que la légende qui se voyait sur la bordure. H. 0m,138 ; L. 0m,084.

3. *Hyacs. Rigaud pinx. — P. Drevet sculpsit.* Grand in-folio (H. 0m,443 ; L. 0m,335). A mi-corps, de 3/4 à G., où il regarde, le corps légèrement tourné à D., dans un ovale posé sur un socle.

Il y a six états. Cf. Le Blanc, 41 ; Didot, 113.

4. *Hyac. Rigaud pinx. — Maria Horthemels sculp.* In-fol., à mi-corps, de 3/4 à D., dans une bordure ovale équarrie.

Les dernières épreuves portent l'adresse de la Vve Chereau.

5. *Rigaud Pinx. — L. Cars filus sculp.* Grand in-folio, à mi-corps, regarde à D., dans un ovale placé sur un fond rectangulaire orné de nombreux attributs.

Il y a un 2e état, avec les noms des artistes d'un bien plus gros caractère. Cf. Le Blanc, 35.

6. *A Paris chez Crépy rue S. Iacques au Lion d'argent.* In-4o, ovale équarri.

Les meilleures épreuves ont trois lignes sur la tablette, les autres en ont quatre.

7. *Gravé par E. Desrochers, rue du Foin près la rue St Jacques à Paris.* In-4o, de 3/4 dirigé à D., dans une bordure ovale équarrie.

Les meilleures épreuves sont avec le quatrain et avant les armes.

8. N. A mi-corps, dirigé à D., regarde de face, dans un ovale. Sans aucunes lettres.

9. *Hieronymus Rossi incid.* In-4o, ovale équarri, regarde à D.

10. *Ioh. Christ. Kolb exc. — Cum Grat. et Priv. Sac. Cœs. Maj.* In-4o, ovale équarri, regarde à D.

11. *Hyacinthe Rigaud pinxit. — P. Dupin sculp. — A Paris chez Odieuvre...* In-8o, ovale équarri, de 3/4 à G.

12. N. In-8o, ovale équarri, regarde à G. Sur la tablette, trois lignes en latin. H. 0m,138 ; L. 0m,084.

Rohan (Armand-Jules, prince de), archevêque de Rheims, sixième fils de Charles III et de Charlotte-Elisabeth de Cochefilet, né à Paris, le 10 février 1695, premier pair de France, le 23 août 1722, archevêque de Rheims depuis le 28 mai

1722 jusqu'au 28 août 1762, date de sa mort arrivée à Saverne. C'est lui qui sacra Louis XV.

1. *Pinxit Hyacinthus Rigaud ordinis Eguitum* (sic) *S^{ti} Michaelis. — Petit Sculpsit M. D. CCXXX. IX.* Très grand in-folio, assis, dirigé à G., regarde de face. Pièce contenant de très beaux détails.

Didot, 1901.

2. *Suite de — d'Erochers* (sic) *à Paris chez Petit rue S. Jacques pres les Mathurins.* In-4°, ovale équarri, dirigé à D., r garde de face.

ROHAN (Benjamin de), seigneur de Soubise, duc de Frontenay, capitaine calviniste, plus connu sous le nom de *Soubise*, deuxième fils de René de Rohan et de Catherine de Parthenay et par conséquent, frère de Henri (voyez ce nom), le chef du parti calviniste, né à La Rochelle, en 1583, nommé à l'Assemblée protestante de 1621 commandant général des provinces de Poitou, Bretagne et Anjou, mort à Londres, le 9 octobre 1642, sans avoir été marié.

1. *Moncornet ex.* In-4°, ovale, de 3/4 à D.

2. N. In-8°, copie réduite du précédent. Au bas, sur une banderolle, deux lignes. Dans le haut, à D. : *Tome, 5, Pag. 200.* H. 0m,150; L. 0m,080.

3. N. In-4°, claire-voie, de 3/4 à D. Au bas : SOUBISE. H. 0m,205; L. 0m,165.

4. *Lith. de Ducarme.* Claire-voie ; contre-partie du précédent. Au bas : SOUBISE.

ROHAN (Catherine de), demoiselle de Landal, fille de Henri de Rohan et de Isabeau, dame de la Chapelle et de Molac, épousa en premières noces Tannegui de Carman et en secondes noces Gilbert de Limoges et mourut sans postérité en 1556.

N. In-folio, de 3/4 à G. Dessin aux trois crayons inédit, au Cabinet des estampes, Na 21, fol. 50.

ROHAN-SOUBISE (Catherine de PARTHENAY, dame de), fille unique et héritière de Jean L'Archevêque, seigneur de Sou-

bise et d'Antoinette Bouchard-d'Aubeterre, née en 1554, épousa d'abord (1568) Charles de Quenellec, baron de Pont, et de Rostrenan, qui fut massacré à la Saint-Barthélémy, se remaria avec René, vicomte de Rohan en 1575 et mourut au Parc en Poitou, le 26 octobre 1631, âgé de 77 ans. Elle fut la mère du célèbre capitaine calviniste Henri de Rohan (voyez ci-après).

Rullmann del. In-4°, ovale, dirigée à G. Lithographie.

ROHAN (Charles de), seigneur de Gyé, vicomte de Fronsac, fils aîné de Pierre de Rohan (voyez ce nom plus loin). Il fut grand échanson de France, chevalier de l'Ordre, bailli et gouverneur de Touraine et capitaine du château de Tours. Il échangea le comté de Guise avec le roi François Ier, au mois de janvier 1526. Il avait épousé Charlotte d'Armagnac, comtesse de Guise, fille puînée de Jacques d'Armagnac, duc de Nemours et de Louise d'Anjou et en secondes noces Jeanne de Saint-Séverin, qui suit.

1. N. A genoux, de 3/4 à D., avec ses deux frères (1). Dessin enluminé, au Cabinet des estampes, collection Gaiguières, tome VII, fol. 106. H. 0m,250 ; L. 0m,187.

2. N. Debout, en pied, dirigé à G. Dessin au lavis sur trait de plume, dans le même recueil, tome VII, fol. 107.

3. A genoux, gravé d'après le dessin n° 1 (Montfaucon, tome IV, page 144, pl. XXVI, n° 3.

ROHAN DE GYÉ (Jeanne de SAINT-SÉVERIN, dame de), fille de Bernard, seigneur de Saint-Séverin et de Jeanne-Eléonore Picolomini, dite d'Aragon, deuxième femme du précédent.

N. In-folio, de 3/4 à G., coiffée d'un chaperon de veuve. Au bas on lit : *MADAME. DE. GIE.* Dessin inédit aux trois crayons. (Cabinet des estampes, Na 21, fol. 29).

---

(1) Voyez François et Pierre, qui suivent.

ROHAN (Charles de), prince de Guémené, duc de Montbazon, pair de France, fils aîné de Charles et de Jeanne-Armande de Schomberg et petit-fils de Louis VII de Rohan (voyez plus loin), né au mois d'octobre 1655, prêta serment au Parlement le 30 juin 1692 et mourut en son château de Rochefort, le 10 octobre 1727, âgé de soixante-douze ans. Il avait épousé en premières noces Marie-Anne d'Albret, fille du duc de Luynes, morte le 20 août 1679, dont il n'eut pas d'enfants et en deuxièmes noces (2 décembre 1679) Charlotte-Elisabeth de Cochefilet, dont il eut quatorze enfants.

1. *R. B. del. N. Bonnart, rue St Jacques à l'aigle, C. P. R.* In-folio, debout, en pied, une canne dans la main droite, la main gauche sur la hanche, presque de face, regardant à D.

2. *Se vend à Paris chez Trouuain rüe St Jacques au grand Monarque auec Priuilege du Roy.* In-folio, debout, de face, la main droite sur la hanche, le chapeau dans la main gauche. Au bas : *Monsieur le Prince de Montbazon* || *fils aîné de Monsieur le Prince de Guemené.*

ROHAN-ROHAN (Charles de), prince de Soubise, fils aîné de Louis-François-Jules (voyez ci-après) et de Anne-Julie-Adélaïde de Melun, né en juillet 1714, maréchal de France le 19 octobre 1758, mort en 1787. Il avait épousé mademoiselle de Château-Thierry, (Anne-Marie-Louise de la Tour de Bouillon) qui suit.

1. N. (Patas sc.) In-8°, debout, en pied. En grand maître de la Maison du Roi, dans le *Sacre et couronnement de Louis XVI* (Paris, 1775).

On sait que des gravures illustrant cet ouvrage il a été fait un tirage sur grand papier de Hollande, *avec encadrement* (in-4°).

2. *Tableau du temps. — Dessiné par Massard. — Gravé par Geille.* In-4°, debout, en pied, dirigé à G., dans *Versailles*, n° 1497.

ROHAN (Anne-Marie-Louise de LA TOUR DE BOUILLON, dame de), princesse de Soubise, fille de Emmanuel-Théodore de la Tour, duc de Bouillon et de Anne-Marie-Christine de Simiane

de Gordes, sa troisième femme, née au mois d'août 1722, épousa le 28 décembre 1734, Charles de Rohan, qui précède et mourut le 19 septembre 1739.

1. *H. Bonnart, ex. au Coq, auec priuil.* In-folio, assise, devant le feu, un écran dans la main gauche, regardant vers la gauche, à la cantonnade.

2. *Se vend à Paris chez Berey Graveur rüe St Jacques à la Princesse de Savoye auec Priuilege du Roy.* In-folio, debout, dans un parc, dirigée à D., un éventail dans la main droite.

3. *Se vend à Paris chez Trouuain rüe St Jacques au grand monarque auec priuil. du Roy.* In-folio, debout dans un parc, se regardant dans une petite glace qu'elle tient de la main gauche.

Rohan-Soubise (Charlotte-Godefride-Elisabeth de), princesse de Condé, fille de Charles de Rohan, duc de Rohan, prince de Soubise et de Anne-Marie-Louise de la Tour (sœur du duc de Bouillon), épousa, à Versailles, le 3 mai 1743, Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé, duc de Bourbon (1736-1818), dont elle fut la première femme et mourut à Paris, le 4 mars 1760.

1. *Nattier pinx.* In-folio, ovale équarri.

2. *Al. de la Live d'après Vassé.* In-folio. Buste sur une colonne au bas de laquelle on voit la Religion.

3. *Col^on. de Chantilly. — Dessinés par Massard. — Gravés par Geille.* In-8°, carré, de face. Dans *Versailles*, n° 2734 (*bis*).

Rohan (Claude de), l'aînée des filles de Charles de Gyé et de Jeanne de Saint-Séverin et petite-fille de Pierre de Rohan, maréchal de Gyé, mariée en premières noces en 1537 à Claude de Beauvilliers, comte de Saint-Aignan, dont elle fut veuve en 1540, et en secondes noces à Julien de Clermont, baron de Thoury, puîné de la maison de Clermont, en Dauphiné.

N. In-folio, de 3/4 à G., coiffée d'un chaperon à templette. Au bas, on lit : *LA. FILLE. AISNEE. DE. GIE.* (Cabinet des estampes, Na 21, fol. 31).

ROHAN (François de), fils puîné de Pierre, archevêque de Lyon, d'abord abbé de Saint-Aubin d'Angers, élu très jeune évêque d'Angers, grâce à la protection du roi Charles VIII, transféré à l'archevêché de Lyon au mois de février 1501, présida le concile national de Tours en 1510, assista à Saint-Denis aux obsèques d'Anne de Bretagne, convoqua en 1527 un synode provincial à Lyon et mourut en 1536.

1. N. In-folio, à genoux, dirigé à G., avec ses deux frères. Dessin enluminé. (Voyez ci-dessus Charles de ROHAN, n° 1).

2. N. In-folio, à genoux, dirigé à G. ; il est seul. Dessin au trait de plume colorié. (Cabinet des estampes, fonds Gaignières, tome VII, fol. 108). Dimensions du trait carré : H. 0^{m},292 ; L. 0^{m},214.

3. N. In-folio, ovale équarri, de 3/4 à D. Dessin à la pierre noire inédit, au Cabinet des estampes, série alphabétique. H. 0^{m},260 ; L. 0^{m},183.

Une copie en contre-partie se voit dans la même collection.

4. N. In 8°, à genoux, d'après le dessin n° 1, de 3/4 à D. (Montfaucon, tome IV, page 144, pl. XXVI, n° 4).

ROHAN (François de), baron de Château du Loire, seigneur de Gyé, du Verger, fils de Charles de Gyé (voyez ci-dessus) et de Jeanne de Saint-Séverin, fut ambassadeur à Rome en 1548, lieutenant au gouvernement de Bretagne et mourut le 29 décembre 1559.

1. N. In-folio, de 3/4 à G., coiffé d'une toque à petits bords, les cheveux coupés sur le front. Au bas, on lit : MONSEIGNEVR. DE. GIE. SON. FILS. Dessin aux trois crayons, au Cabinet des estampes Na 21, fol. 30.

2. N. Dessin au crayon dans la collection de Castle-Howard Yorkshire (Angleterre), reproduit par l'auto-lithographie et publié à Londres, en 1875, par Lord Ronald Gower, tome II, n° 174 (bis).

ROHAN (François de), prince de Soubise, seigneur de Frontenay et de Ponghes, comte de Rochefort, fils d'Hercule et de Marie d'Avaugour-Bretagne, pourvu de la charge de capitaine-lieutenant des gendarmes du Roi en 1673, lieutenant-

général en 1677, gouverneur de Champagne et de Brie en 1691, mort en son hôtel à Paris, le 24 août 1712, âgé de quatre-vingt-un ans et six mois.

1. *C. le Febure Pinx.* — *Ia. Grignon sculp.* In-folio, ovale équarri, de 3/4 à D., regarde de face. Belle pièce.

2. *R. B. del. N. Bonnart — rue S*t *Iacques, a l'aigle auec priuil.* In-folio, à cheval, au galop, se dirige vers la gauche.

3. *Tableau du temps. — Dessiné par Massard.* In-4°, carré, debout; en pied, dirigé à G. *Versailles*, 1497.

Rohan-Soubise (Catherine de Lyonne, princesse de), première femme du précédent, qu'elle épousa lorsqu'elle était veuve de Pompone-François le Comte, marquis de Nonant. Elle mourut sans enfants à l'âge de vingt-sept ans, le 10 août 1660.

1. *Se vend à Paris chez Berey Graveur rüe S*t *Jacques vis a vis la rüe de la Parcheminerie a la Princesse de Savoye. Avec Privilege.* In-folio, assise, dirigée à D., la figure presque de face. Au bas, on lit : *Madame la Princesse || de Soubize, joüant au Jeu du Solitaire.*

2. *Se vend à Paris chez Trouuain rüe S*t *Jacques au grand monarque avec Priuilege du Roy.* In-fol., debout, dans un jardin, de 3/4 à D. Au bas : *Madame la Princesse de Soubize.*

3. N. (genre Bonnart). In-folio, dans un parc, se dirige à G., un éventail à la main. Au bas : *Lucretia... Princ. de Soubize* et une ligne en latin.

Rohan-Soubise (Anne de Chabot de Rohan, princesse de), fille de Henri Chabot, duc de Rohan et de Marguerite duchesse de Rohan, seconde femme de François qui précède, qu'elle épousa le 16 avril 1663. Dame du palais de la Reine, elle devint la maîtresse de Louis XIV, dont elle reçut une pension de 20,000 livres et mourut le 4 février 1709, à l'âge de soixante-et-un ans.

1. *R. B. del. N. Bonnart, ruë St-Iacques, a l'aigle, auec priuil.* In-folio, à cheval, dirigée à G. Gracieuse effigie.

2. *Se vend a Paris chez Trouuain ruë St-Jacques au grand Monarque auec Priuilege du Roy.* In-folio, debout, sur une terrasse, de 3/4 à D. Au bas : *Madame la princesse de Soubize.*

Didot, 155.

3. *A Paris chez J. Mariette rue St-Jacques aux Colonnes d'Hercules* (sic) *Avec Priv. du Roy.* In-folio, dans un parc, dirigé à G., regarde de face; une petite glace dans la main gauche.

4. (Gravé par Bonnart?) In-folio, debout, dans une église, son livre d'heures à la main, dirigée à G., regarde de face. Au bas, on lit : *Madame la princesse de Soubize* || *est de la maison de Chabot sœur du duc de Rohan et fille de feu Mr Chabot* || *duc de Rohan*[1].

5. *Tableau du temps. — Gravé par Pedretti.* In-8°, carré, dirigé à G., regarde de face. Dans *Versailles*, n° 2379.

Rohan (François-Armand de), dit le *Prince de Montbazon*, fils de Charles (voyez-ci dessus) et de Charlotte-Elisabeth de Cochefilet, né le 4 décembre 1682, colonel du régiment de Picardie, au mois de juin 1702, brigadier des armées du Roi en juin 1708, servit au combat d'Oudenarde, en cette qualité, la même année et au siège de Landau en 1713, mort le 26 juin 1717.

Se vend à Paris chez Trouuain ruë St jacques au grand monarque auec Priuilege du Roy. In-folio, carré, debout, dans un jardin, son chapeau dans la main gauche et la main droite sur la hanche; le corps est de face, la figure de 3/4 à G. Dans un âge peu avancé. Au bas, on lit : *Monsieur le Prince de Montbazon* || *fils ainé de Monsieur le Prince de Guemené.*

La Tour de Bouillon (Louise-Julie de), demoiselle de Château-Thierry, fille de Godefroi Maurice et de Marie-Anne Mancini, née le 26 novembre 1679, épousa le précédent le 22 juin 1698.

---

[1] L'épreuve que nous avons vue au cabinet des estampes étant rognée, nous n'avons pu relever la signature des artistes; mais nous croyons pouvoir l'attribuer à Bonnart.

Se vend à Paris chez Trouuain ruë St Jacques au grand monarque auec priuil. du Roy. In-folio, debout, de face, dans un jardin, un éventail à la main. Au bas, on lit : *Madame la Princesse de Montbazon.*

ROHAN-POLDUC (François-Marie-des-Neiges-Emmanuel de), LXIXe grand maître de l'Ordre de Malte, était général des Galères de l'Ordre, lorsqu'il fut porté par une élection unanime à la grande maîtrise, le 12 novembre 1775, mort à l'âge de soixante-douze ans, le 13 juillet 1797.

1. *Fabré* (lisez : Favray) *Pinxit — 1776 Cunego sculp. Romæ.* In-folio, ovale équarri, de 3/4 à D. Dans le haut, sur une banderolle : *Fra Emanuele de Rohan LXX gran maestro.* Très jolie pièce.

2. *Favray pin. — J. Grech del. — D. Cunego sculp. Rome 1782.* In-folio, de 3/4 à D., dans une bordure ovale sur un fond rectangulaire orné de médailles. Au bas : EMMANUEL DE ROHAN, MAGNUS MAGISTER.

3. *Cook sc.* In-18, ovale, de 3/4 à G.

ROHAN (Hélène de), comtesse de Maure, fille de Jean, seigneur de Landal et de Guyonne de Lorgeril, mariée le 23 mars 1514 à François, Ier du nom comte de Maure, morte le 15 mai 1541, au château de la Rigaudière, paroisse de le Theil.

N. Dessin au crayon, dans la collection de Castle-Howard. Reproduit par l'auto-lithographie et publié dans l'ouvrage de Lord Bonald Gower (tom. Ier, p. 74).

ROHAN (Henri duc de), prince de Léon, comte de Porhoët, fils de René II et de Catherine de Parthenay, célèbre capitaine calviniste, né au château de Blain (Loire-Inférieure), le 25 août 1579, fut créé duc et pair (1603), épousa, en 1605, Marguerite de Béthune, fille du duc de Sully, fut nommé colonel-général des Suisses et mourut à l'abbaye de Kœnigsfelden (canton d'Argovie), le 13 avril 1638, des suites de blessures reçues à la bataille de Rhinfeld, le 28 février de la même année.

1. N. In-folio, de 3/4 à G., dans un médaillon rond. H. 0^{m},242; L. 0^{m},185. Dans Valdor. *Triomphe de Lovis le Jvste*, p. 139.

2. N. DVCA DI ROANNO. De 3/4 à G., dans un octogone équarri. H. 0^{m},157; L. 0^{m},120.

3. *A Paris chez Daret avec priuil du Roy 1652.* In-4°, ovale, dirigé à D. Au bas, dix-sept lignes de texte.

4. *Balthazar Moncornet ex.* In 4°, ovale équarri, dirigé à G.

5. *J. Frosne sculpsit. — A Paris chez L. Boisseuin.* In-4°, ovale, dirigé à D. Au bas, vingt-trois lignes de texte.

Le même portrait a reparu avec l'adresse de F. Jollain.

6. *F. Rodolp. Meyer Th. F. ex. Tigurin. A CIↃ IↃ CXXXVI.* In-4°, de 3/4 dirigé à D.

7. *Daret scul ex. cû priuil. Regis.* In-4°, de 3/4 à G., regarde de face dans un encadrement architectonique sur fond rectangulaire

Les meilleures épreuves sont avec le fond blanc.

8. *Voyez Major Sculp.* In-4°, ovale équarri, dirigé à G.

9. N. In-8°, claire-voie, dirigé à D., au centre d'attributs militaires. Au bas, quatre lignes. Gravure ancienne au burin.

10. N. HENRY DE ROHAN, PRINCE DE LÉON. In-8°, ovale, 3/4 à D. Au bas, des branches de laurier et un bouclier. H. 0^{m},107; L. 0^{m},083. Pièce imprimée en bistre.

11. *J. Lamsveld fec.* In-8°, ovale équarri, légèrement tourné vers la droite.

12. N. In-8°, dirigé à G., dans une bordure ovale équarrie. Le fond de l'ovale est blanc et le nom est sur la bordure. H. 0^{m},105; L. 0^{m},090.

13. *Gravé par Moitte d'après un Portrait conservé || dans les appartements de l'hôtel de Soubise* In-8°, ovale équarri, debout, à mi-corps, dirigé à D.

14. *Ladame.* In-8°, cité par le père Lelong.

15. *Tiré de la Coll^{on} du Ch^{au} d'Eu.* In-8°, carré, légèrement tourné à D. *Versailles*, n° 1598

16. *Porbus pinx. — Landon direx.* In-8°, au trait.

17. N. (Procédé de A. Collas). Buste à G., la tête découverte. Médaille dans le *Trésor de numismatique*. Diamètre : 0^{m},043.

ROHAN (Marguerite de BÉTHUNE-SULLY, duchesse de), fille de Maximilien de Béthune, premier du nom, duc de Sully, pair et maréchal de France et de Rachel de Cochefilet, femme du précédent, qu'elle épousa à Paris le 7 février 1605, morte en cette ville, le 21 octobre 1660.

Moncornet ex. In-4°, ovale, dirigée à G.

Il y a des épreuves portant la date 1656.

ROHAN (Henry CHABOT, seigneur de Saint-Aulaye, puis duc de), pair de France, gouverneur d'Anjou en 1647, prêta serment de duc et pair au Parlement le 15 juillet 1652, mourut le 27 février 1655, âgé de trente-neuf ans et fut enterré dans la chapelle d'Orléans de l'église des Célestins de Paris.

Sculptée par Michel Auguier. In-4°, en largeur, couché sur son tombeau. Dans *Versailles.*

ROHAN (Hercule de), duc de Montbazon, pair et grand veneur de France, *comte de Rochefort*, connu d'abord sous ce dernier titre, fils de Louis VI et de Léonore de Rohan, né en 1567, gouverneur et lieutenant général de Paris et de l'Ile de France, fut constamment attaché à la personne d'Henri IV, reçut le collier de l'Ordre le 5 janvier 1597, fut nommé grand veneur de France, en 1602 et mourut à Cauzières en Touraine, le 16 octobre 1654. Il avait épousé en premières noces, par contrat du 24 octobre 1594, Madeleine de Lenoncourt, veuve de Louis VII, son frère aîné et, en deuxièmes noces, Marie de Bretagne, qui suit.

1. N. In-folio, de 3/4 à G., la tête nue, de larges anneaux aux oreilles. Dessin inédit aux crayons de couleur (Cabinet des estampes, Na 22, fol. 59).

2. *Par son treshumble seruiteur Baltazar Moncornet Auec Priuilege.* In-4°, ovale, de 3/4 à G.

3. *P. Aubry excud.* In-8°, ovale, de 3/4 à D., regarde de face.

4. *A Paris chez F. Jollain.* In-4, ovale, de 3/4 à G.

Il y a des épreuves avec cette adresse : *A Paris chez Daret — auec priuil. du Roy.*

5. N. In-12, de 3/4 D., médaille, avec cette devise sur le revers : *Horres hanc elvde.* Au bas, quatre vers latins. Diamètre : 0m,068.

Rohan (Marie d'Avaugour de Bretagne, dame de), duchesse de Montbazon, seconde femme du précédent, fille aînée de Claude de Bretagne, comte de Vertus et de Goëllo, vicomte de Saint-Nazaire, baron d'Avaugour et d'Ingrandes, premier baron de Bretagne et de Catherine Fouquet de la Varenne; mariée en 1628, elle mourut à Paris, le 28 avril 1657.

1. *Iehan le Blond auec Pri.* In-folio, carré, dirigée à G., regarde de face. H. 0m,252 ; L. 0m,200.

Cette pièce existe encore, sous la même signature, mais remaniée, les détails du costume surtout très modifiés.

2. *Par son treshumble serviteur Balthazar Moncornet auec priuilege.* In-4°, ovale, dirigée à D.

3. N. In-8°, de 3/4 légèrement tournée à D., dans une bordure ovale ornée, sur fond rectangulaire. H. 0m,127 ; L. 0m,087. Au bas, un quatrain.

Si ce trait de burin de si près ne resemble (*sic*)....

4. *A Paris chez Iean Picart.* Assise, à mi-corps, regarde de face, déroulant une pancarte sur laquelle on lit : *Les siècles de Lapeyre || depuis la création du monde || usques a la redemptio. 1. partie.* Sur la planche décrite à l'article Richelieu, n° 180 (Voyez plus haut).

5. *Zin Belliard. — I. Lith. de Delpech.* In-folio, claire-voie, dirigée à G., regarde de face.

6. *I. Lith. de Delpech.* In-8°, réduction du précédent portrait.

7. *Dessiné par L. Massard. — Gravé par Conquy.* In-8°, carré, de 3/4 à D. *Versailles*, n° 2204.

8. *Petitot pinxt. n° 8. — Ceroni sculpt.* In-12, ovale, de 3/4 à D.

Rohan (Hercule-Mériadec de), duc de Rohan-Rohan, prince de Soubise et de Maubuisson, marquis d'Annonay, de Saint-Géran, etc., fils de François et de Anne Chabot de Rohan, né le 8 mai 1669. Destiné d'abord à l'état ecclésiastique, il quitta

ses bénéfices, après la mort de son frère aîné Louis, prit le titre de *Prince de Rohan,* que portait ce dernier, obtint le gouvernement de Champagne et de Brie, sur la démission de son père, qui le fit aussi recevoir à sa charge de capitaine-lieutenant des gendarmes de la garde du Roi ; fut fait mestre de camp, prit part à presque toutes les actions ou sièges des campagnes de 1691, 1692, 1693 et 1702, fut nommé lieutenant général le 26 octobre 1704, fut blessé à Ramillies et ne cessa de servir avec fidélité et courage pendant toutes les guerres de la fin du règne de Louis XIV. En récompense de ses services, le Roi érigea en duché-pairie, par lettres du 20 octobre 1714, sous le nom de ROHAN-ROHAN, la baronnie de Frontenay-l'Abatu en Saintonge.

H. Bonnart, ex. au Coq, auec priuil. In-folio, dans un jardin, debout, de face, la figure de 3/4 à D.

ROHAN (Anne-Geneviève de LEVIS-VENTADOUR, princesse de), épouse du précédent, fille unique de Louis-Charles de Levis-Ventadour, pair de France et de Charlotte de la Motte-Houdancourt, gouvernante des enfants de France ; elle avait épousé en premières noces Louis de la Tour, vicomte de Turenne ; elle se remaria le 19 février 1694 et mourut dans la nuit du 20 au 21 mars 1727.

1. *Tous les Portraits de la Cour se vendent à Paris chez A. Trouuain ruë S*t *Jacques au grand Monarque auec Priu du Roy (1696).* In-folio, assise sur un canapé, de face.

2. *H. Bonnart, ex au Coq — auec priuil.* In-folio, debout, dans un parc, le bras gauche appuyé sur un socle, un éventail dans la main droite.

3. *R. B. d. — Chez N. Bonnart, ruë S*t *Iacques, a l'aigle auec priuil.* In-folio, debout, dans un parc, près d'une colonne, regarde vers la gauche.

ROHAN (Isabeau d'ALBRET, femme de René Ier de), seconde fille de Jean d'Albret, roi de Navarre et grand'tante d'Henri IV. Mariée par contrat du 16 août 1534, elle renia la religion

catholique après la mort de son mari, vers 1558 et fit du château de Blain (Loire-Inférieure), où elle résidait habituellement, le foyer du protestantisme en Bretagne.

1. N. In-folio, dessin aux crayons de couleur, inédit (Bibliothèque des Arts et Métiers, à Paris, série Me 3, vol II, n° 20).

2. N. In-folio, dessin au crayon. (Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, n° 24).

Rohan (Jacqueline de), fille puînée de Charles de Rohan, seigneur de Gyé et de Jeanne de Saint-Séverin et petite fille de Pierre de Rohan, maréchal de Gyé (voyez plus bas) épousa, par contrat passé à Lyon, le 19 juillet 1536, François d'Orléans-Longueville, marquis de Rothelin et mourut en 1586, faisant profession de calvinisme, dit le Père Anselme.

1. N. In-folio, buste de 3/4 à G., à l'âge de dix-neuf ans. Dessin enluminé avec rehauts d'or, d'après son portrait peint par Corneille, H. $0^{m},285$; L. $0^{m},188$ (Collection Gaignières, tome IX, fol. 18 (bis).

2. N. In-folio, de 3/4 à G. Au bas on lit : *LA. FILLE. PESNÉE. DE. GIE.* Dessin aux trois crayons (Cabinet des estampes Na 21, fol. 32).

3. N. In-folio, dessin aux crayons dans la collection Castle-Howard. Au bas : *Madame la Marquise de Rothelin.*

4. N. In-folio, dessin différent dans la même collection.

Ces deux *crayons* ont été reproduits au moyen de l'auto-lithographie par Lord Ronald Gower.

5. N. In-folio, dessin au crayon au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

Rohan (Jean IIe du nom, vicomte de), comte de Porhoët, fils d'Alain IX et de Marie de Lorraine, sa deuxième femme, mort en 1516; il avait épousé Marie de Bretagne, qui suit.

1. N. In-folio, debout, en pied, de 3/4 à G., d'après une vitre des Cordeliers de Nantes. (Collection Gaignières, tome VIII, folio 10).

2. N. In-8°, gravure d'après le précédent, dans Montfaucon, tome III, pl. LXVI, n° 5.

ROHAN (Marie de BRETAGNE, vicomtesse de), fille de François I[er], duc de Bretagne et d'Isabel d'Ecosse, épousa Jean de Rohan, qui précède, le 8 mars 1461.

1. N. In-folio, debout, en pied, de 3/4 à G. Dessin au trait de plume lavé d'encre de Chine dans la collection Gaignières, tome VII, fol. 10.

2. N. In-folio, à genoux ; dessin colorié, tiré des vitres des Cordeliers de Nantes. (Collection Gaignières, tome VIII, fol. 11). H. 0m,249 ; L. 0m,189.

3. N. In-8°. Gravure d'après le n° 1, dans Montfaucon, t. III, pl. LXVI, n° 6 (1).

ROHAN (Jeanne la jeune de NAVARRE, vicomtesse de), fille de Philippe, comte d'Evreux, roi de Navarre, dit *Le Bon et le Sage* et de Jeanne de France, épousa en 1377, Jean I[er], vicomte de Rohan et mourut le 20 novembre 1403.

N. *Diagraphe et Pantographe Gavard*. In-4°, dirigé à G., dans *Versailles*, n° 1740.

ROHAN (Louis de), duc de Montbazon, pair de France, fils aîné de Louis VI et de Léonore de Rohan ; ce fut en sa faveur que le roi Henri III érigea le comté de Montbazon en duché-pairie par lettres de 1588. Il avait épousé Madeleine de Lénoncourt ; elle n'était âgée que de six ans lors du contrat de mariage qui ne fut pas consommé, car il mourut peu après, le 1[er] novembre 1589 ; sa veuve épousa Hercule de Rohan, frère puîné de Louis (voyez plus haut).

Montcornet excu. In-4°, ovale.

ROHAN (Louis VII de), prince de Guémené, duc de Montbazon, pair et grand veneur de France, seigneur de Coupevray et du Verger, fils d'Hercule et de Magdeleine de Lénoncourt, né le 5 août 1598, reçu chevalier des Ordres du Roi, en

(1) C'est par erreur que, dans cet ouvrage, le nom *Anne de Bretagne* figure au-dessus de ce portrait.

qualité de comte de Rochefort, le 31 décembre 1610, mort à Paris, le 19 février 1667. Il avait épousé Anne de Rohan, sa cousine germaine, qui suit.

1. N. In-folio, de 3/4 à G., avec une large collerette. Dessin inédit aux crayons de couleur et au pastel, au cabinet des estampes.
2. N. (Moncornet). In-4°, ovale, dirigé à D.

Rohan (Anne de), princesse de Guémené, fille unique de Pierre de Rohan et de Magdeleine de Rieux-Châteauneuf, épousa Louis VII, qui précède, son cousin germain, par dispense, en 1617 et mourut à Rochefort, le 14 mars 1685, âgée de quatre-vingt-un ans.

1. *Iehan le Blond.* In-folio, carré, à mi-corps, dirigée à D., regarde à G. Belle pièce.
2. *I. Cottelle In. Cum Priuil. Regis. — F. Poilly sc.* In-folio, dirigée à G., regarde de face, dans un ovale sur fond rectangulaire chargé d'attributs et d'ornements. Publié dans le *Liure de divers ornemens.. ... de l'Inuention de Iean Cottelle, dédiée à la Princesse de Guémené.*

Ce portrait a reparu anonyme, avec des remaniements, le buste étant posé sur un piédouche, H. 0m,102 ; L. 0m,080. Au cabinet des estampes (série alphabét.), on voit, sur la même feuille de papier, une épreuve et une contre-épreuve de ce second état.

3. *Beaubrun Pin. — N. Regnesson Sculp.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D. Sur la tablette, un sixain signé : *De Vaumoriere.*
4. *Par son treshumble seruiteur Baltazar Moncornet auec priuilegie* (sic). In-4°, ovale, de 3/4 à G.
5. *B. Moncornet excû.* In-8°, ovale équarri, avec ornements, dirigée à G., regarde de face.
6. *R. B. del. — N. Bonnart ruë St Iacques, auec priuil.* In-folio, debout, en pied, dirigé à D., avec un arc et un carquois.
7. *Chez N. Bonnart.* In-8°, contre-partie réduite du précédent portrait.
8. *Tableau du Temps. — Dessin par L. Massard. — Gravé par Conquy.* In-8°, carré, la tête seule, de 3/4 à G., regarde de face. *Versailles,* n° 2205.

ROHAN (Louis de), dit *le chevalier de Rohan*, prince de Guémené, duc de Montbazon, second fils de Louis VII, qui précède, né vers 1635, se fit une célébrité par ses bonnes fortunes et ses aventures galantes, perdu de dettes et de réputation s'engagea dans un complot contre la sûreté de l'état, fut arrêté, condamné à mort et exécuté devant la Bastille, le 27 novembre 1674.

B. Moncornet exc. cum priuil. Regis. In-4°, ovale, presque de face.

ROHAN-CHABOT (Louis de), duc de Rohan, pair de France, prince de Léon, comte de Porhoët et de Moret, marquis de Blain, de Monlieu, et de Sainte-Aulaye, baptisé au Louvre le 4 novembre 1652, servit aux sièges de Tournay, de Douai et de Lille en 1667 et en d'autres occasions, prêta serment de duc et pair au Parlement le 12 mai 1689, mourut à Paris la nuit du 17 au 18 août 1727, âgé de soixante-quinze ans. Il avait épousé Marie-Elisabeth du Bec, le 28 juillet 1678 et il eut pour fils Louis-Antoine-Auguste, qui épousa Elisabeth-Louise de la Rochefoucauld d'Anville, grands parents de Louis-François-Auguste, qui va suivre.

Ant. Paillet in. et pinx. — Stephanus Picart Rom^{us} *sculpsit.* Grand in-folio (H. 0^{m},433; L. 0^{m},349). Buste de 3/4 à G., regardant de face, sur un piédouche placé dans une niche. Au bas, à G., devant le piédouche, un lion contourné tient les armoiries de Rohan.

ROHAN (Louis-Constantin, prince de), cardinal, évêque et prince de Strasbourg, lantgrave d'Alsace, prince du Saint-Empire, septième fils de Charles III et de Charlotte-Elisabeth de Cochefilet, né à Paris, le 24 mars 1697, chevalier de Malte, capitaine de vaisseau en 1720, évêque de Strasbourg du 23 septembre 1756, jusqu'à la date de sa mort, arrivée à Paris, en son hôtel, rue de la Varenne, le 11 mars 1779. Il avait été créé cardinal en 1761; il fut enterré aux Feuillants.

1. *Gravé par C. Guerin en 1776.* In-fol., de 3/4 à G., dans une bordure ovale équarrie.

2. *Dom. Cunego incise. — Romæ ex Chalcographia R. C. A. apud curiam Innocentianam.* In-fol., dirigé à G., dans une bordure ovale équarrie.

ROHAN-CHABOT (Louis-François-Auguste duc de), prince de Léon, comte de Porhoët, dit *le cardinal de Rohan*, fils aîné de Alexandre-Louis-Auguste et de Anne-Louise-Magdeleine-Elisabeth de Montmorency, né à Paris, le 29 février 1788, successivement chambellan de la princesse Pauline, puis de Madame Murat et enfin de Napoléon en 1812, sous-lieutenant à la suite des chevau-légers du roi, sous la Restauration, entré dans les ordres à la suite de la mort de sa femme Armandine-Marie-Georgine de Sérent, qu'il avait épousée le 2 mai 1808 et qui mourut brûlée par accident le 10 janvier 1815, il fut ordonné prêtre en 1822, devint peu après grand vicaire de Paris, fut nommé archevêque d'Auch le 12 mars 1828, fut transféré à Besançon, le 6 juillet de la même année, fut fait cardinal le 5 juillet 1830 et mourut à Besançon, le 8 février 1833.

1. *Peint d'après nature et lithographié par Bazin aîné.* In-folio, claire-voie, dirigé à G. regarde de face.

2. *E. Duriez. — Lith. Lemercier.* In-folio, claire-voie, dirigé à D., regarde de face.

3. *Edouard Baille del. — Lith. de Engelmann et Cie.* In-folio, claire-voie, même pose.

4. *Clesinger sculp. — P. Jeantet del. — Lith. de Villain.* In-folio, claire-voie, de face.

5. *Bailly lith. — Lith. de Outhenin-Chalandre.* In-4°, profil à D., dans un médaillon ovale soutenu par des anges.

6. *P. Jeantet del. — Clesinger sculp. — Lith. de Villain.* In-4°, claire-voie, profil à D.

7. *Ed. Baille. — Lith. de Outhenin-Chalandre.* In-4°, réduction du n° 4.

ROHAN-SOUBISE (Louis-François-Jules, prince de), fils aîné de Hercules-Mériadec (voyez ci-dessus), né le 16 janvier 1667, reçu capitaine-lieutenant des gendarmes de la Garde du Roi en survivance de son père, le 4 janvier 1704, mort de la petite vérole à Paris, le 6 mai 1724. Il avait épousé Anne-Julie-Adélaïde de Melun, gouvernante des enfants de France.

H. Bonnart, ex. au Coq auec priuil. In-fol., debout, en pied, regarde à D. Au bas, quatre lignes, dont la 1re est : *Monsieur le Prince de Rohan.*

ROHAN-GUÉMENÉ (Louis-René-Edouard, prince de), troisième fils de Hercules-Mériadec et de Louise-Gabrielle de Rohan, et petit-fils de Charles et de Elizabeth-Charlotte de Cochefilet, cardinal, évêque de Strasbourg, né à Paris, le 25 septembre 1734, coadjuteur de son oncle Constantin à Strasbourg (1759), sacré évêque de Canople (1760), membre de l'Académie française (1761), ambassadeur extraordinaire à Vienne (1771), commandeur du Saint-Esprit et grand aumônier en 1777, cardinal en 1778, évêque et prince de Strasbourg (1779), proviseur de Sorbonne en 1782, député à l'Assemblée nationale de 1789, démissionnaire en 1790, mort en émigration à Ettenheim le 16 février 1803. La faiblesse de son caractère et une crédulité sans égale lui firent jouer le premier rôle dans la trop fameuse affaire du *Collier*, qui laissa sur son nom une tâche indélébile et ne contribua pas peu à déchaîner contre une reine innocente les fureurs d'implacables ennemis.

1. *Peint par Roslin 1768. — Gravé par Cathelin 1773.* In-fol., à mi-corps, dirigé à G., dans un ovale équarri.

On trouve aussi ce portrait avec la signature *Voyé* (sic) *le jeune*, remplaçant les deux signatures de Roslin et de Cathelin. Dans cet état, comme dans le premier, d'ailleurs, la pièce porte, en outre, l'adresse de Bligny. Enfin sur un troisième état, qui porte la signature de Voyez, l'adresse de Bligny est remplacée par celle d'Esnauts et Rapilly.

2. N. In-folio, de 3/4 à G., regarde de face, dans un ovale, sur un fond représentant une muraille.

3. *C. P. Campion de Tersan Sculpsit. — C. N. Cochin delin. 1765.* In-4°, profil à G., dans un médaillon rond équarri.

Au 1er état, le médaillon seul, non terminé, est signé, à la pointe : *Campion de Tersan fecit 1765. — C. N. Cochin filius delineavit 1765.*

4. *A Paris chez Basset, rue St-Jacques près les Mathurins*. In-4°, ovale équarri, de 3/4 à G. Laid.

5. *Dupin fil. sculp.* In-4°, ovale équarri, de 3/4 à D. Pour une suite relative à l'affaire du Collier.

6. *Fait et offert par son très-humble et très-obéissant serviteur, François, Auteur des desseins gravés, Pensionnaire du Roi. —Avec Privilège.* In-4°, ovale équarri, regarde à G. En coadjuteur.

7. N. In-4°, ovale équarri, dirigé à D., regarde de face, la tête nue, avant la croix du Saint-Esprit. H. 0m,168; L. 0m,142.

8. N. In-4°, ovale, dirigé à G., presque de face, la tête nue, avec la croix du Saint-Esprit. H. 0m, 138; L. 0m,104. Manière noire, imprimée en couleurs.

9. *Brion del. — Chapuy sculp. — A Paris chez Basset rue St-Jacques près les Mathurins.* In-4°, ovale équarri, 3/4 à D. En couleurs.

10. *Ant. Capellan inc. — Romæ ex Calcographia R. C. A. apud Curiam Innocentianam.* In-4°, ovale équarri, de 3/4 à G.

11. N. De 3/4 à D., dans un ovale attaché par un nœud de ruban sur une planchette rectangulaire, à la manière de Cochin. Sur la tablette deux lignes. H. 0m,124; L. 0m,097. Manière noire, tirée en bistre.

12. *Labadye del. — Voyez jor sc.* In-8°, profil à G., publié par Dejabin.

Le dessin original (profil à D.) signé : *Labadye del.*, est au cabinet des estampes, Na 42, t IV, p. 113.

13. *A Paris chez Alibert md d'Estampes, rue Froid-Manteau, près le Palais-Royal.* In-8°, ovale, de 3/4 à G. Aqua-tinte.

14. *F. Bonneville del.* In-8°, ovale, de 3/4 à G.

15. *Nach....* (le reste est coupé sur l'épreuve de la série alphab., au cabinet des estampes). In-8°, médaillon rond genre Cochin. Sur la tablette : « Cardinal von Rohan. » H. 0m,120; L. 0m,075.

16. *Gravé par Devere.* In-8°, de 3/4 à D.

17. N. In-8°, de 3/4 à D., dans un rond équarri. Sur la tablette deux lignes. H. 0m,080; L. 0m,071.

18. *Gravé à Paris en 1790, par J. S. Klauber Gra^r. du Roi.* In-8°, ovale, de face.

19. *C. Eisen inv.* In-8°, carré, en travers. H. 0^m,060; L. 0^m,110. Composition allégorique.

20. N. Ovale, avec quatre autres personnages, dans J. Janin. — *La Révolution*, t. I, p. 54.

21. *Vien del. — Pompadour sculp^t.* D'après une cornaline. En petit, n° 33 de la *Suite d'estampes exécutées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les Pierres gravées de Jacques Guay, Graveur du Roy.*

22. N. In-12, de 3/4 à D., dans un ovale. Eau-forte, sans aucune lettre. H. 0^m,039; L. 0^m,032.

La même pièce existe avec le n° 3, tracé, dans le bas, à la pointe sèche.

23. N. In-18, de 3/4 à D. Sur la tablette, deux lignes.

24. N. *Se trouve à Tours et à Orléans, chez les S^rs l'Etourmy, libraires.* Dirigé à G., regarde de face, dans un petit médaillon rond, sur une planche in-folio, contenant dix autres personnages.

Pièce relative à l'affaire du Collier. Cf. l'*Inventaire de la Collection Hennin*, n° 10,104.

ROHAN-MONTAUBAN-ROCHEFORT (Louise-Julie-Constance de), fille de Charles et de Catherine de Béthisy, troisième femme de Louis-Charles de Lorraine, ancienne chanoinesse de Rémiremont, née le 28 mars 1734, mariée le 30 octobre 1748, veuve en 1761.

G. de M. (G. de Marcenay). In-4°, carré, pièce historique et alllégorique.

ROHAN (Marguerite CHABOT duchesse de), princesse de Léon, comtesse de Porhoët, fille et héritière de Henry duc de Rohan et de Marguerite de Béthune-Sully, femme du précédent, tutrice de ses enfants en 1665, morte le 9 avril 1684, âgée de soixante-quatre ans.

1. *Par son treshumble seruiteur Baltazar Moncornet Au Priuilege.* In-4°, ovale, de 3/4 à G.

2. *M. L.* (Michel Lasne 1641). In-4°, ovale équarri, de 3/4 à D. Sur la tablette un sixain signé : *De Scudéry.*

3. *Gr. Huret f.* In-8°, ovale équarri, dirigé à D., regarde de même. Jolie pièce sans nom, avec six vers sur la tablette :

Venus, dans ce diuin portrait. ..

Rohan (Marie de), fille d'Hercule, duc de Montbazon, née en décembre 1600, épousa en 1617, Charles marquis d'Albert, duc de Luynes, connétable de France, et, devenue veuve, convola, en 1672, avec Claude de Lorraine, duc de Charente. C'est sous le nom de duchesse de Chevreuse que sa vie d'intrigues et de galanteries la rendit fameuse dans l'histoire de France du XVIIe siècle et particulièrement dans celle de la Fronde ; elle mourut à Gaigny près Chelles, le 12 août 1679.

1. *C. Dauid fecit. — Le Blond excudit. — Cum priuilegio Regis.* In-folio, carré, debout, jusqu'aux genoux. H. 0^{m},296 ; L. 0^{m},224.

Didot, 365. Portrait rare ; il ne porte point le nom de Marie de Rohan, aussi n'est-on point assuré que ce soit véritablement son portrait.

2. *Vunol* (probablement Van Moll). In-folio, portrait indiqué par le père Lelong.

3. *Moreell pinx 1628. — J^s Stow. sculp. 1798.* In-folio, gravure anglaise.

4. N. (Moncornet). In-4°, ovale, dirigée à D. Au bas trois lignes.

5. *A Paris, chez Daret.* In-4°, ovale, de 3/4 à D. (Gravé en 1653).

6. *Ferdinand pinx. — Balechou sculp.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D., pour le fonds d'Odieuvre.

7. *Harding sc.* In-8°, dirigée à D. H. 0^{m},121 ; L. 0^{m},098.

8. *Harding. sc.* In-8°, dirigée à D. H. 0^{m},120 ; L. 0^{m},099. Différent du précédent.

9. *L. M. — Lith. de Delpech.* In-8°, claire-voie, dirigé à D.

10. *Dessinés par L. Massard. — Gravés par Boulay.* In-8°, carré, dirigée à D., regarde de face. *Versailles,* n° 2130.

11. *L. Marckl, Lesestre.* In-8°, en pied ; gravure sur bois.

12. *Dessiné par Dugoure et gravé par Lebert 1781.* In-18.

ROHAN-CHABOT (Marie-Charlotte-Sylvie de), connue sous le nom de *La maréchale princesse de Beauveau*, troisième fille de Guy-Auguste et de Yvonne-Sylvie du Breil de Rays et petite-fille de Louis de Rohan-Chabot et de Marie-Elisabeth du Bec, née le 12 décembre 1729, mariée : 1° le 7 septembre 1749, à Jean-Baptiste-Louis de Clermont d'Amboise, marquis du Renel ; 2° le 14 mars 1764, à Charles-Juste, prince de Beauveau-Craon, maréchal de France, morte à Paris, le 26 mars 1807.

Ed. Hédouin st. (à la pointe). In-8°, à mi-corps, de 3/4 à G., dans un médaillon ovale, genre Cochin. Eau-forte.

ROHAN (Marie-Eléonore de), fille d'Hercule de Rohan, duc de Montbazon et de Marie de Bretagne, sa seconde femme, religieuse bénédictine au couvent de Montargis en 1646, abbesse de la Sainte-Trinité de Caen en 1651, puis de Malnouë en 1664, prieure de Chasse-Midi à Paris, en 1669, elle mourut dans ce couvent le 8 avril 1687.

1. *Humbelot sculp.* In-folio, ovale équarri, dirigée à G., regarde de face, avec cette légende : *Très illustre et très vertueuse Princesse Madame Marie-Léonor* (sic) *de Rohan.*

2. *Mariette fec.* In-8, ovale équarri, dirigée à G., regarde de face.

Il y a des épreuves l'adresse effacée.

ROHAN-CHABOT (Philippe-Ferdinand-Auguste de), comte de Jarnac, plus connu sous ce dernier nom, fils de Louis-Guy et de Isabella Fitz Gérald, né le 2 juin 1815, fut ambassadeur de France à Londres et mourut dans cette dernière ville le 22 mars 1875. Il avait épousé, le 10 décembre 1844, Caroline-Augusta Folery.

Bocourt. — *Tourfaut.* In-4°, carré, en costume d'ambassadeur (*Le Monde illustré* du 3 avril 1875, p. 212).

ROHAN (Pierre de), seigneur de Gié, du Verger et de Porhoët, né en Bretagne, de 1451 à 1453, maréchal de France en 1475, servit sous Louis XI et Charles VIII, suivit ce dernier roi en

Italie, fut nommé lieutenant général en Bretagne par Louis XII et gouverneur de François Ier, alors comte d'Angoulême; il mourut le 22 avril 1513.

1. N. In-folio, carré, à cheval, au pas, dirigé à G. Très joli dessin colorié à la Bibliothèque nationale, Cabinet des estampes, Fonds Gaignières Oa 15, tome VII, fol. 96. H. 0^{m},278; L. 0^{m},227.

2. N. In-folio, carré, armé et à cheval, une immense plume jaune retombant derrière son casque; il se dirige vers la gauche, au pas. Curieux dessin enluminé (Même vol. fol. 97). H. 0^{m},289; L. 0^{m},228.

3. N. In-folio, carré; même pose, un guidon à longue flamme, remplaçant la hache qu'il tenait à la main, dans le portrait qui précède. Dessin enluminé, même vol., fol. 98. H. 0^{m},289; L. 0^{m},228.

4. N. In-folio, carré, même pose, tenant une enseigne verte à la place du guidon. Dessin enluminé, même vol., fol. 99. Mêmes dimensions.

5. N. In-folio, carré, même pose, tenant un bâton de général. Dessin enluminé, de mêmes dimensions, dans le même volume, fol. 100.

6. N. In-folio, carré. En maréchal, la plume jaune devenue bleue, le harnachement du cheval changé. Même vol., fol. 101. Mêmes dimensions.

7. N. In-folio, carré. A genoux, dirigé à D. Dessin enluminé, même vol., fol. 102. H. 0^{m},250; L. 0^{m},187.

8. N. In-folio, carré, debout, dirigé à G., son bâton de commandement à la main. Dessin lavé d'encre de Chine. Même vol., fol. 103; H. 0^{m},180; L. 0^{m},117.

9. N. In-folio, gravure d'après le n° 1, qui précède.

10. *Th. Goutzwiller.* Bois d'après le même dessin, dans *Louis XII et Anne de Bretagne par Paul Lacroix*, p. 289.

11. N. In-folio, gravure d'après le n° 2, dans Montfaucon, t. IV, p. 144, planche XXIV.

12. N. In-folio, gravure d'après le n° 6, dans le même volume, planche XXV.

13. N. In-8°, gravure d'après le n° 7, même volume, planche XXVI.

14. *I. Robert delineavit. — Pinsio sculp.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D., pour le fonds d'Odieuvre.

Le même portrait avec une bordure pour une édition des mémoires de Ph. de Commines.

15. N. In-8°, debout, en pied, dirigé à G., armé de pied en cap tenant son bâton de Maréchal de France ; planche 25 des *Costumes civils et militaires à travers les siècles.*

16. *Peint par Monvoisin. — Dessiné par Girardet. — Gravé par Huot.* In-folio, à cheval, dirigé à D., regarde à G. *Versailles,* 1322.

ROHAN (Françoise de PENHOET, dame de), première femme de Pierre de Rohan, qui précède, morte en 1503.

1. N. In-folio, à genoux, dirigée à G. Dessin enluminé tiré d'une vitre du chœur de l'église du Verger, dans le fonds Gaignières, vol. VII, fol. 104. H. 0^{m},251 ; L. 0^{m},188.

2. N. In-8°, à genoux, dirigée à G., gravure d'après ce dessin, dans Montfaucon, tome IV.

3. *Ch. Goutzviller.* In-8°, daprès le même dessin, dans *Louis XII et Anne de Bretagne*, p. 145.

ROHAN (Pierre de), seigneur de Frontenay, de la Marche et de Gyé, vicomte de Carentan, fils puîné de Pierre (qui précède) et de Françoise de Porhoët, fut tué à la bataille de Pavie en 1524. Il avait épousé, le 7 août 1517, Anne de Rohan, fille de Jean II, vicomte de Rohan et de Marie de Bretagne.

1. N. In-folio, à genoux, avec ses deux frères, dirigé à G. Dessin enluminé (Voyez ci-dessus Charles de ROHAN).

2. N. In-8°, dirigé à D. Gravure d'après ce dessin, dans Montfaucon, tome IV, pl. XXVI, p. 144, n° 5.

ROHAN (Tancrède de), fils supposé de Henri II, duc de Rohan et de Marguerite de Béthune, né, dit-on, à Paris, le 18 décembre 1630 et mort à la journée du faubourg Saint-Antoine, le 2 juillet 1652.

1. *Ant. Paillet in pinx. — Stephanus Paillet Rom^{us} sculpsit.* Très grand in-folio, buste dirigé à G., posé sur un piédouche entouré d'étendards.

2. *B. Moncornet excudit, Auec priuilege du Roy. 1656.* In-4°, ovale, dirigé à G.

3. *N. de || Larmessin sculp.* In-4°, ovale équarri, de 3/4 à G.

Rosily-Mesros (François-Etienne), vice-amiral, né à Brest, le 13 janvier 1748, académicien ordinaire de la Marine le 2 décembre 1784, directeur et inspecteur général du Dépôt des cartes et plans le 23 août 1795, vice-amiral le 22 septembre 1796, commandant l'armée navale de Cadix, composée des escadres de France et d'Espagne combinées, en 1808, mort à Paris le 12 novembre 1832.

1. *C. Fuhr. — A. Maurin pinx.* In-folio, claire-voie, debout, à mi-corps, de 3/4 à G., en grande tenue de vice-amiral. (Frond-Panthéon, tome XIV).

2. *A. Maurin 1834. — Imp. Lith. de la 1e Divon mile, rue du Paon, n° 8.* In-4°, à claire-voie, 3/4 à G.

3. *A Maurin 1835. — Imp. par Lemercier.* In-8°, à claire-voie, réduction du précédent.

Rosmadec (Bertrand de), d'une ancienne famille bretonne, évêque de Cornouaille, né vers 1370, d'abord conseiller ordinaire du duc Jean V et son aumônier, élu évêque en 1416, mort le 5 février 1445.

Gravé par Charpignon. Voyez CORENTIN (Saint), au tome Ier, p. 135.

Rosmadec (Charles de), évêque de Vannes, abbé du Tronchet, nommé et agréé évêque de Vannes en 1647, sacré par René de Rieux, évêque de Léon, le 11 octobre 1648, assista aux assemblées du clergé de 1656 et 1660, contre le jansénisme, fut appelé en 1671 au siège archiépiscopal de Tours, fut installé le 12 janvier 1672 et forcé bientôt par le triste état de sa santé de se rendre aux eaux de Bourbon l'Archambault, où il mourut le 12 juillet 1672.

1. *Iollain incidit.* In-folio, dirigé à G., regarde de face, dans une bordure ovale, tronquée du haut, placée sur un fond rectangulaire.

2. *S. Gribelin deline. — P. Landry sculp. 1665.* In-folio, ovale équarri, de 3/4 à D., regarde de face. Joli portrait.

Rosmadec (Sébastien de), seigneur de la Hunaudaye, fils de Tanguy, sire de Rosmadec et de Marguerite de Beaumanoir. Henri IV érigea en sa faveur la terre de Rosmadec en marquisat; il mourut en 1613, âgé de quarante-sept ans, au moment où il allait être nommé maréchal de France.

N. (Samuel Bernard). In-folio, debout, en pied. Pièce ornée d'armoiries, d'attributs divers, ainsi que d'une vue du château de Kergournadech, publiée dans Vulson de la Colombière, *La Science héroïque*. (Paris, 1644).

Roulland (Emile), poète distingué, né à Hennebont (Morbihan) le 15 germinal an IX (5 avril 1801), mort le 5 avril 1854.

Ghirardi. In-8°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Lithographie, en tête des *Poésies posthumes et inédites d'Emile Roulland.* (Paris, Gosselin, 1838, in-8°).

Rousseau (Paul-Armand), ingénieur des ponts et chaussées, né à Tréflez (Finistère), élu député le 2 juillet 1871, directeur des routes et de la navigation au ministère des travaux public, député de l'arrondissement de Morlaix, en 1881, conseiller général du deuxième canton de Brest, il est actuellement conseiller d'Etat.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale. 1873* », n° 590.

Rousselot (Félix-Jean-Marie), né à Nantes, le 14 avril 1849, engagé, le 16 octobre 1870, dans le corps des Volontaires de l'Ouest, commandé par Cathelineau, mort à Angers, par suite de fatigues, le 25 janvier 1871.

N. *Lith. Jules Grinsard, Nantes.* In-8°, debout, à mi-corps, en uniforme de volontaire; dans une notice historique publiée pa M. Joseph Rousse.

Roussin (Etienne-Pierre-Marie), ingénieur civil, né à Nantes, le 5 juillet 1840, maire de Plouélen (Finistère) et conseiller général de ce département, il en a été élu député au mois d'octobre 1885.

1. En petit, dans *L'Illustration* du 16 janvier 1886.
2. (D'après un dessin de H. Meyer) En petit, de 3/4 à D., dans *Le Journal illustré* du 31 janvier 1886.
3. N. En petit, de face, dans le *Grand Musée national,* p. 115.

Roux-Lavergne (Pierre-Célestin), né à Figeac (Lot), le 19 mai 1802, d'abord inspecteur primaire en Bretagne, professeur de philosophie au collège de Lorient, puis professeur d'histoire à la Faculté des Lettres de Rennes, représentant de l'Ille-et-Vilaine en 1848, non réélu en 1849. Démissionnaire de l'Université, M. Roux-Lavergne suivit les cours du grand séminaire de Nîmes en 1851-52, fut professeur de philosophie au collège de l'Assomption dans cette ville (1852-1854), reçut la prêtrise pendant cette dernière année, fut appelé par l'archevêque de Rennes comme professeur de philosophie au grand séminaire, devint chanoine titulaire de l'église métropolitaine de Rennes, en 1859, et mourut à Fourneaux, près La Guerche (Ille-et-Vilaine), le 16 février 1874. Marié avant d'entrer dans les ordres, il eut un fils aujourd'hui maire de Lorient. Publiciste fécond, il a laissé la réputation d'un causeur charmant.

Lith. d'après nature par Léon Noël. — E. Desmaisons direxit. — Imp. Lemercier Paris. In-4°, claire-voie, dirigé à G., regarde de face. N° 859 de la suite publiée par Basset.

Ruello (N.), curé de Loudéac, né en 1734, à Collinée (Côtes-du-Nord), député du clergé de la sénéchaussée de Saint-Brieuc à l'Assemblée nationale de 1789; privé de sa cure lors de la suppression des cultes, il y fut rappelé lors du Concordat et mourut postérieurement à 1800.

Labadye del. In-8°, rond, profil à G. Dessin inédit à la mine de plomb au cabinet des estampes, Na 43, t. IV, p. 128.

Rupérou (Olivier), fils d'un meunier de Châtelaudren (Côtes-du-Nord), né dans cette ville le 25 juin 1763, sénéchal de Guingamp, député à l'Assemblée législative, membre de l'administration du district de Saint-Brieuc, puis procureur-général syndic des Côtes-du-Nord, député en 1815, enfin conseiller à la Cour de cassation, mort à Paris, le 28 avril 1843.

N. (Tardieu) In-8°, ovale, dirigé à G., regarde de face. Au bas, trois lignes.

S

SAINT-AIGNAN (Louis-Marie ROUSSEAU de), fils aîné de Louis Rousseau, seigneur de Saint-Aignan et de Louise de Pontual, né à Nantes, le 10 février 1767, d'abord officier au régiment du Roi, décoré de la croix de Saint-Louis pour sa belle conduite à l'affaire de Nancy (1790), émigra ; après la Révolution, fut nommé maire de Nantes, le 30 septembre 1816, appelé à la préfecture des Côtes-du-Nord, le 24 juillet 1819, député de la Loire-Inférieure en 1825, refusa le mandat, pour l'accepter en 1828, nommé par Louis-Philippe préfet de la Loire-Inférieure, pair de France, chevalier de la Légion d'honneur, il mourut à Nantes, le 1er août 1887.

1. *Mulnier fils pinx*t. — *Bosselman Sculp.* In-4°, ovale, dirigé à G., regarde de face, souriant. Au pointillé. Au bas une main de justice et des balances.
2. N. (Tardieu). In-8°, ovale, de face.

SAINTE-AULAIRE (Louis-Clair de BEAUPOIL, comte de), d'une ancienne famille de Bretagne, né au château de Mancellière, près Dol, le 6 juillet 1778, d'abord ingénieur-hydrographe, chambellan de l'Empereur en 1811, préfet de la Meuse (1812), de la Haute-Garonne en 1814, démissionnaire en 1815, député de la Meuse, la même année, député du Gard de 1819 à 1824, député des arrondissements de Verdun et de Libourne en 1827, vice-président de la chambre des députés et pair de

France en 1829, ambassadeur de France à Rome (1831), à Vienne (1841), membre de l'Académie française, le 8 juillet 1841, ambassadeur à Londres de 1841 à 1847, mort le 12 novembre 1854.

N. (Tardieu). In-8°, ovale, presque de face, légèrement tourné à D. Pointillé. Les premières épreuves portent la mention : *Député de la Meuse* et les dernières : *Député du Gard, élu en 1818* (1).

SAINTE-AULAIRE (Louise-Charlotte-Victoire DE GRIMOUARD DE BEAUVOIR DU ROURE, comtesse de), femme du précédent, mariée à Paris, par contrat du 29 mai 1809, morte à Paris, le 16 mai 1874, âgée de quatre-vingt-trois ans.

D. N. (2) (monogramme du baron Vivant Denon) *1819*. In-f°, carré en largeur. Pièce à dix personnages; la comtesse de Ste-Aulaire tient dans la main gauche un tableau sur lequel se voit une académie et, de la main droite, une palette et des pinceaux. Curieuse *lithographie*, sous le nom du personnage. H. 0m,220 ; L. 0m,320.

SAINT-FOIX (Germain-François POULLAIN de), auteur dramatique et historien, né à Rennes, le 25 février 1699, mort le 26 août 1776.

1. *Pougain* (sic) *de St Aubin Pinx. — L. J. Cathelin Scu.* In-8°, ovale équarri, dirigé à G., regarde de face.
2. *Pougin de St Aubin effig. pinx. — Marillier ornam. del. — N. Le Mire sculp.* In-8°, ovale équarri.
3. *Pougain* (sic) *de St Aubin Pinx. — Maleuvre sculp.* In-8°, dirigé à G.
4. *Pougin de St Aubin effig. pinx. — C. F. Fritschius sc. 1778.* In-8°, dirigé à D., dans un ovale équarri orné.
5. N. In-8°, de 3/4 à G., dans un médaillon ovale, attaché par

---

(1) Ce ne sont pas deux portraits différents, contrairement à ce qu'annonce le *Répertoire général de Bio-bibliographie bretonne* de M. Kerviler, (tome II, p. 278).
(2) Et non *D. V.*, comme l'écrit M. Kerviler, dans son *Répertoire général*, t. II, p. 278, qui dit aussi à tort que cette pièce est une *gravure*.

un nœud de ruban sur une planchette rectangulaire. Sur la tablette le nom en deux lignes. H. 0m,177 ; L. 0m,075.

6. N. In-8°, carré, dirigé à D., regarde de face. Sur la tablette : Poullain de Saintfoix || *Si genium, ex animâ*. H. 0m,131 ; L 0m,084.

7. N. In-8°, dirigé à G., dans un ovale surmonté de lauriers et accroché sur une planchette rectangulaire. Sur la tablette : Poullain || de Saint-Foix. H. 0m,119 ; L. 0m,075.

8. *C. A. Littret Sculp.* In-8°, carré, à mi-corps, dirigé à D., regarde de face.

9. *Pougain de Saint-Aubin Pinx.* — *J. Tardieu sc.* In-8°, carré, dirigé à D., regarde de face.

10. *Pierre del.* — *Adam sculp.* In-8°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Manière du crayon.

11. N. In-18, claire-voie, tête de face. Les épaules sont seulement indiquées à la pointe.

12. N. In-12, ovale équarri, dirigé à D. Sur la tablette, le nom suivi de la devise : *Si genium ex animâ*. Publié dans les *Essais historiques sur Paris* (Paris, Vve Duchesne, 1766).

13. *St Aubin delt.* — *Landon dirext.* In-12, dirigé à G. Au trait.

Saint-Gilles (Gaston de), né à Luitré (Ille-et-Vilaine), le 12 août 1835, engagé à Rome dans le régiment des Zouaves pontificaux, le 3 avril 1861, mort à Fougères, le 5 avril 1865.

Paul Maurou lith. — De 3/4 à D. Dans *Souvenir*, p. 100.

Saint-Luc (Gaston-Emmanuel Conen de), né à Quimper en 1840, député du Finistère depuis 1884.

N. En petit, dans *L'Illustration* du 23 janvier 1886. Portrait reproduit dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886) p. 117.

Saint-Luc (Toussaint-François-Joseph Conen de), né à Rennes le 17 juillet 1734, évêque de Quimper d'avril 1773 au 30 septembre 1790, date de sa mort.

Pannemaker. In-12, à claire-voie, dans : *Une martyre des derniers jours de la terreur, par le P. Pierre-Xavier Poulard S. J.* (Lille, 1882), p. 106. Gravure sur bois.

SAINT-LUC (Victoire CONEN de), nièce du précédent, dame de la retraite de Quimper, née à Rennes, le 27 janvier 1761, décapitée à Paris, le 19 juillet 1794.

Pannemaker. En tête du même ouvrage.

SAINT-MARC (Godefroi BROSSAYS SAINT-MARC, dit le Cardinal), archevêque de Rennes, né dans cette ville, le 5 février 1803, il fut successivement vicaire-général de ce diocèse en 1834, évêque le 25 février 1841, archevêque le 15 mai 1859, après qu'une bulle du 3 janvier 1859 eût érigé de nouveau l'évêché de Rennes en archevêché ; créé cardinal en 1875, il mourut dans sa ville natale, le 26 février 1878.

1. *T. Jourjon. — Lith. Landais, Rennes.* In-folio, claire-voie, 3/4 à G. En évêque.
2. *T. Jourjon. — Lith. Landais, Rennes.* In-4°, réduction du précédent.
3. *Lithographié par Léon Noel, — à Rennes chez Mme Ledain-Rouxel.* In-folio, carré, à mi-jambes, de face. En évêque.
4. N. In-8°, assis, dirigé à D., avec fac-simile de signature autographe. En évêque.
5. *E. Desmaisons lith. Paris 1859.* In-folio, debout, à mi-jambes, presque de face. En archevêque.
6. *E. Gervais.* In-folio, à mi-corps, dirigé à D. ; avec fac-simile de signature autographe. En archevêque.
7. *A Charpentier lith.* Petit in-folio, claire-voie, assis, dirigé à G. En archevêque.
8. N. In-4°, regarde à G., dans *Le Voleur* du 15 octobre 1875, n° 954.
9. *Imp. Salmon, Paris.* In-12, dans *Le monde illustré* du 25 février 1878.

SAISY DE KERAMPUIL (Charles de), né à Saint-Pol-de-Léon (Finistère) le 28 août 1846, engagé dans le corps des Zouaves pontificaux à Rome, le 23 octobre 1867, blessé à Brou, pendant l'invasion allemande, le 25 novembre 1870, mort à Châteaudun, le 4 décembre 1870.

Paul Maurou lith. En petit, de 3/4 à G., dans *Souvenir*, p. 102.

Saisy (Hervé-René-Marie-Elzéar de), né à Glomel, (Côtes-du-Nord) le 5 avril 1833, conseiller général de ce département, dont il fut député en 1871, il est sénateur inamovible depuis 1876.

N. En petit, bois dans *Le Monde illustré* du 1er janvier 1876.

Saisy (Paul-Césaire-Marie-Emmanuel-Constantin, vicomte de), fils du comte Joseph de Saisy et de dame Agathe d'Andigné de Mayneuf, né au château de Kersaint-Eloi, commune de Glomel (Côtes-du-Nord), le 25 février 1829, commandant aux Zouaves pontificaux, à Rome, de 1860 à septembre 1870, colonel des mobilisés de Guingamp en 1870, colonel commandant la 4e brigade (légion de Guingamp et légion de Fontenay-le-Comte) division Cathelineau, armée de Bretagne; conseiller général du Finistère pour le canton de Carhaix, député du Finistère en 1885, chevalier de la Légion d'honneur et décoré d'une médaille de sauvetage, en 1865, à titre français.

1. *Dessin de H. Meyer.* Dans un petit ovale (*Le Journal illustré* du 6 décembre 1885).

2. N. En petit, dirigé à D., dans le *Grand Musée national* (Paris, Duquesne, 1886), p. 117.

Salm-Dyck (Constance-Marie de Théis, princesse de), poëte et littérateur, née à Nantes, (place Bretagne), le 7 novembre 1767. Elle était fille de Marie-Alexandre de Théis, seigneur de la Maladelle, conseiller du roi, juge-maître particulier des eaux, bois et forêts de la ville et comté de Nantes et de Anne-Marguerite Quillo (*aliàs* Quillau), et petite-fille de maître Charles-Claude de Théis, avocat au Parlement et de Marie-Catherine Le Turc ; elle épousa d'abord un chirurgien du nom de Pipelet et, après la mort de ce dernier, se remaria, en 1802, avec le comte de Salm-Dyck, qui prit, en 1816, le titre de prince ; elle mourut à Paris, le 13 avril 1845.

1. *Girodet-Trioson del. — 1814 — B. Roger sc.* In-4°, claire-voie, dirigée à D. Pointillé.

2. *Frémy del. et sculp.* In-8°, claire-voie, de 3/4 à G. Publié, en 1815, par Arnault, dans la *Biographie nouvelle des contemporains.*

3. *Lithographié par Llanta d'après le dessin original de Girodet.* In-4°, contre-partie du n° 1, dans la *Biographie des hommes du jour.*

4. *Maurin. — Girodet pinx*[t]. — *Lith. de Villain.* In-fol., claire-voie, dirigée à D.

5. *Procédé de A. Collas.* In-4°, profil à G. Reproduction d'un médaillon de David.

6. N. In-8°, claire-voie, dirigée à D. Bois, d'après Girodet.

7. *Jul. Boily. — Lith. de Thierry Frères.* In-folio, à mi-corps, regarde à G. Dans un âge avancé. Portrait publié dans la *Biographie des femmes auteurs contemporaines françaises avec Portraits dessinés d'après nature par Jules Boilly et sous la direction de M. Alfred de Montferrand* (Paris, Armand-Aubrée, 1836).

SALMON-LAUBOURGÈRE (l'abbé Théodore-Elizabeth-Michel), supérieur du Grand-Séminaire de Rennes, né à Essé (Ille-et-Vilaine), le 3 mai 1772, soldat de 1793 à 1803, prêtre le 9 mars 1811, vicaire à Iffendic, puis à Saint-Brice, directeur au Grand-Séminaire de Rennes, puis supérieur de cet établissement de 1823 à 1843, mort à Rennes, le 8 mars 1848 ; il était vicaire capitulaire depuis la démission de Mgr de Lesquen (voyez ce nom), le 11 mars 1841.

Lith. Oberthur, Rennes. In-8°, claire-voie, profil à G., supporté par un nuage.

SALMONIÈRE (Arthur de la), né à Petit-Mars (Loire-Inférieure), le 20 février 1843, engagé dans le corps des Zouaves pontificaux à Rome, le 20 décembre 1860, mort à Monte-Rotondo, le 8 février 1861.

Paul Maurou lith. En petit, presque de face, dans *Souvenir*, p. 84.

SANÉ (Jacques-Noël), ingénieur des constructions navales, né à Brest, le 18 février 1740, baron de l'Empire, membre de

l'Institut, commandeur de la Légion d'honneur, mort à Paris, le 22 août 1821.

1. *Jul. Boilly 1821.* In-4°, claire-voie, dirigé à G., regarde de face. Lithographie dans l'*Iconographie de l'Institut de France.*
2. *Boilly pinx*[t]. In-folio, claire-voie, à mi-corps, de 3/4 à G., regarde de face. (Frond-Panthéon, tome XIV).

SARRAZIN (Alexis), peintre et professeur de dessin à Nantes, auteur de nombreux portraits, né à Besançon, décédé à Nantes, le 22 janvier 1831, à l'âge de soixante-et-un ans.

N. (Se ipsum del.) In-4°, carré, avec fond. A mi-corps, dirigé à D. Joli dessin inédit, très fini, à la mine de plomb sur bristol rosé. (Collection Anthime Ménard à Nantes).

SAUCET (Paul), né à Bazouges (Ille-et-Vilaine), le 26 novembre 1842, engagé à Rome dans le corps des Zouaves pontificaux, le 20 juin 1860, mort à Rome, le 22 novembre 1861.

Paul Maurou lith. En petit, de face ; dans *Souvenir*, p. 106.

SAULNIER DE BEAUREGARD (Anne-Nicolas-Charles), R. P. DOM ANTOINE, premier abbé de la Trappe de Melleraye, né à Joigny (Yonne), le 20 août 1764, mort le 6 janvier 1839.

Lith. de Charpentier, Nantes. In-8°, à claire-voie, dirigé à D.

SÉCHÉ (Léon-Jean), littérateur, directeur de la *Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou*, né à Ancenis, le 3 avril 1848.

1. *Dessin à la plume de M. Léofanti.* In-8°, 3/4 à G. Reproduction par l'héliogravure dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 décembre 1886, p. 19.
2. *Corbineau. — Michelet sc.* — In-4°, debout, à mi-jambes. (Même revue, n° du 1[er] février 1888).

Ce portrait a reparu dans le *Catalogue* de la *1*[re] *Exposition bretonne-angevine.* (Paris, 1888· p. 25.

SELLIER (Eugène-Louis-Auguste), contre-amiral, membre du conseil d'Amirauté, né à Lorient, le 7 janvier 1823,

nommé contre-amiral, le 12 décembre 1878, chef d'Etat-major du ministre de la marine le même jour, commandeur de la Légion d'honneur le 1er février 1880, mort à Paris, le 24 novembre 1880.

Quesnel. In-12, dans *Le Monde illustré* du 18 décembre 1880.

SERENNE (Célestin-André-Marie), né à Nantes, le 26 mai 1846, peintre-portraitiste, élève de Luminais (voyez ce nom), dont il est devenu le gendre ; nommé en 1887, directeur de l'école municipale de dessin de Nantes. Il expose au salon depuis 1877.

C. Serenne 1887. In-8°, carré, dirigé à D., regarde de face. Reproduction par l'héliogravure d'un portrait peint par l'artiste lui-même. (*Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 juin 1887, p. 217).

Ce portrait a reparu dans le *Catalogue* de la *1re Exposition-bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 92.

SERGENT (René-Nicolas-François), évêque de Quimper et de Léon, né le 12 mai 1802, à Corbigny (Nièvre) préconisé le 20 mars 1855, sacré le 20 mai suivant, mort à Quimper, le 22 juillet 1871.

1. *J. P. Vallet.* In-folio, claire-voie, assis, à mi-jambes, de face. Lithographie.
2. *A. Goy del. — J. Aubert lith.* Très grand in-folio, ovale, avec coins, assis, à mi-jambes, dirigé à D., regarde de face.
3. *P. L. Chantrier, del. — A. Marmina, lith.* Grand in-folio, carré, debout, plus qu'à mi-jambes, de face, la main droite appuyée sur un livre.
4. *Héliogravure Rousselon.* En petit, dans Frond-Concile.

SÉVIGNÉ (Charles, marquis de), fils de Henri (voyez plus loin), né au commencement de l'année 1648, aux Rochers, près Vitré, suivit d'abord la carrière des armes, fut lieutenant du Roi en Bretagne pour le comté nantais, se répandit ensuite dans le monde des lettres et de la galanterie, épousa

enfin Jeanne de Brehant, qui suit et mourut à Paris, le 26 mars 1713, après avoir passé les dernières années de sa vie dans la retraite et la plus méritoire obscurité. Il fut le dernier de son nom.

1. *Dessiné d'après l'original par M. de Châteaubourg. — Gravé par C. M. F. Dien.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à G.

2. *Devéria del*t. — *Pierre Adam sculp*t. In-8°, ovale équarri, 3/4 à G.

3. *A. Sandoz. P*t *du temps.* In-8°, de 3/4 à G., dans un ovale sur fond rectangulaire orné. Pour la collection des *Grands Ecrivains* publiée par Hachette.

Sévigné (Jeanne-Marguerite de Brehant de Mauron, marquise de), fille de Maurille de Brehant, conseiller de Bretagne, née à Saint-Bihy, en 1659, épousa Charles de Sévigné, qui précède, à Rennes, le 8 février 1684 et mourut à Paris en 1737.

A. Sandoz del. — Gravé par Weber. — D'après Petitot. In-8°, ovale, équarri, de 3/4 à D. Publié par Hachette.

Sévigné (Françoise-Marguerite de), comtesse de Grignan, fille d'Henri et de la célèbre épistolière, née à Paris, baptisée (paroisse Saint-Paul) le 28 octobre 1646, épousa à Paris, le 29 janvier 1669, François-Adhémar de Monteil, comte de Grignan, lieutenant-général pour le Roi en Languedoc, fils de Louis Gaucher et de Marguerite d'Ornano. Elle mourut au château de Mazargues, près Marseille, le 16 (Dangeau dit le 21) août 1705.

1. *Lanté del*t. — *Gatine sculp*t. In-folio, debout, en pied, dirigé à D. En couleurs.

2. *Z*in *Belliard. — Lith. de Delpech à Paris.* In-folio, claire-voie, dirigée à D.

3. N. *A Paris, chez Blaisot Ed*r. *Palais-Royal, n° 233.* In-4°, claire-voie, dirigée à G.

4. *H. Garnier.* In-4°, claire-voie, regarde à G.

5. *Dessiné par Sandoz. — Gravé par Blanchard fils.* In-4°, carré, regarde à G. *Versailles*, n° 2340.

6. *Peint par Mignard. — Gravé par C. L. Masquelier.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à G., regarde de face.

7. *Ferdinand pinx. — Pinssio sculp.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à G. Pour Odieuvre.

8. *C. B. Laguiche d'après Mignard. — Dequevauviller Sc.* In-8°, carré, la tête inclinée à G.

9. *A Paris, chez Daumont.* — In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D.

10. *Mignard pinx. — M. Aubert. sc.* In-8, ovale équarri, dirigée à D.

11. *Petit sculp.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D.

12. *Peint par Mignard. — Gravé par C. M. F. Dien.* In-8°, claire-voie, de 3/4 à D.

13. *Simonet Jeune 1823.* In-8°, carré, la tête inclinée du côté gauche.

14. *Mignard pinx. — P. Chasselat del. — B. Roger sc.* In-8°, carré, de 3/4 à G., regarde de face.

15. N. In-8°. Copie du précédent ; sur la tablette, trois lignes. H. 0m,120 ; L. 0m,070.

16. N. In-8°. Copie du même, pour la *Galerie instructive.*

17. *Devéria delt. — Dien sculpt.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à G.

18. *H. Moses sculpt.* In-8°, ovale, dirigée à G. Gravure anglaise. Au bas : *Margaret Countess of Grignau* (sic).

19. *Litho de Villain.* In-8°, claire-voie, dans un trait carré, de 3/4 à D.

20. *L. M. — Lith. de Delpech à Paris.* In-8°, claire-voie, 3/4 à D.

21. *A. Sandoz del. — E. Lebel sc.* In-8°, ovale équarri, de face. Publié par Hachette.

22. *Ferdinand pinx. — Mariage sculp.* In-12, ovale équarri, regarde à D.

23. *Mignard pinx. — W. v. Senus sc.* In-12, ovale, dirigée à D. Gravure hollandaise. Au bas : *Mevrouw de Grignan.*

24. N. In-12, carré, à mi-corps, de 3/4 à D. Sur la tablette, trois lignes. H. 0m,107 ; L. 0m,071.

25. *Petitot pinx. n° 43. — Ceroni sculpt.* In-18, ovale, de 3/4 à D., regarde de face. Dans le livre *Les Emaux de Petitot.*

SÉVIGNÉ (Henri, marquis de), né en 1620, issu d'une des plus anciennes familles de la Bretagne, maréchal de camp et lieutenant du roi à Fougères, épousa Marie de Rabutin-Chantal, qui suit et mourut à Paris des suites d'un duel, le 6 février 1652.

1. *Dessiné d'après l'original par M. de Châteaubourg. — Gravé par C. M. F. Dien.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D.

2. *A. Devéria del^t — A. Jehotte sculp^t.* In-8°, ovale, de 3/4 à D.

SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN-CHANTAL, marquise de), née à Paris, (paroisse Saint Paul) le 5 février 1626, de Celse-Bénigne et de Marie de Coulanges, épousa à Saint Gervais — Saint Protais, à Paris, le 4 août 1644, Henri marquis de Sévigné qui précède et mourut le 17 avril 1696. Ses lettres maintes fois publiées lui ont fait un renom qui n'a pas encore été dépassé.

Portraits in-folio.

1. *Nanteuil del^t — P. M. Alix sculp^t — A Paris, chez M. F. Drouhin.* Ovale, de 3/4 à G. A l'aqua-tinte et en couleurs.

Didot, 2470.

2. Gravé par John Delegorgue-Cordier, d'après Nanteuil. Cité par Le Blanc.

3. *Goubard del. — G. Maille sc.* Carré, dirigée à G., regarde de f. ce. Manière noire ; il y a des épreuves en couleurs.

4. *Petitot pinxit — P. Augrand sculp^t.* Carré, dirigée à G.

Il y a des épreuves en couleurs.

5. *C. P. Marillier Del. — N. Ponce Sculp.* De 3/4 à G., dans un médaillon sur une planche très ornée pour *Les illustres Français.*

6. *A Paris chez Besnard, M^d d'Estampes.* De 3/4 à G., dans une bordure carrée.

7. *N. H. Jacob, del. — Imp. Lith de Langlumé, rue de l'Abbaye, n° 4.* Ovale, de 3/4 à D.

8. *Lith. par E. Nesle.* Claire-voie, de 3/4 à D., dans *Le Panthéon de la Bourgogne.*

9. *Héloïse Leloir pinx. — E. Desmaisons lith.* Debout, en

pied, la plume à la main. Dans la suite *Les femmes célèbres*, publiée par H. Gache.

10. *Z[in] Belliard. — Nanteuil del. — Lith. de Delpech.* Claire-voie, dirigée à G., regarde de face.

11. *R. Nanteuil pinx[t] 1666. — E. Rousseau sculp[t] 1874.* Ovale équarri, de 3/4 à G., regarde de face.

Publié par la Société française de gravure d'après un pastel appartenant à M. le comte Leonel de Laubespîn.

Portraits in-4°.

12. *Gravé par Petit — a paris rüe S[t] Jacques a la couronne depine près les Maturins.* Ovale équarri, de 3/4 à G.

13. Dirigée à D., dans un médaillon ovale en couleurs, attaché par un nœud de ruban rose sur une planchette rectangulaire.

14. *Dessinée par Devéria d'après l'émail de Petitot du Musée Royal et gravée par Leroi Kœnig.* Claire-voie, de 3/4 à G.

15. *Nanteuil, Delin. — Monsaldi Sculp. — A Paris chez Besnard.* Carré, de 3/4 à D.

16. N. Claire-voie, de 3/4 à G. Au pointillé. H. 0^{m},095; L. 0^{m},100.

17. *H. Garnier.* Claire-voie, de 3/4 à D. Lithographie dans la *Galerie universelle* de Blaisot.

18. *Hesse del.* Ovale, de 3/4 à G.

19. *A. Devéria. — Lith. Lemercier.* Claire-voie, dirigé à G., regarde de face, dans un trait carré.

Il y a des épreuves qui portent l'adresse de Jeannin, et d'autres, sans signature, qui portent celle d'Aumont.

20. *Suerac. — Lith. de Langlumé.* Ovale, de 3/4 à G.

21. *Levilly del. — Lith. de Becquet.* Carré, assise, dirigée à D.

22. *Paillard fecit.* Ovale de 3/4 à G. Lithographie très médiocre publiée à Rennes. Au bas, on lit : *Dessinée et lithographiée d'après le portrait original de Mignard qui existe au Château des Rochers, près Vitré.*

23. *Dessiné par Sandoz. — Blanchard fils.* Carré, de 3/4 à G. Dans *Versailles*, n° 2339. Sur la même planche, M[me] de Grignan.

24. *Sandoz del. — Fred. Weber sculp[t].* Ovale, de 3/4 à D., dans un encadrement rectangulaire orné. Pour la collection des *Grands écrivains* publiée par Hachette.

Portraits in-8°.

25. *Jac. Chereau.* Ovale équarri, de 3/4 à D.

Bon portrait. Didot, 264.

26. *Le Févre pinx.* — *Pelletier sc.* Ovale équarri, regarde à D.

Au Cabinet des estampes, série alphabétique, une très jolie épreuve avant toutes lettres.

27. *J. M. Bernigeroth sc. 1760.* Très jolie copie du précédent portrait. Les meilleures épreuves sont avant la pagination.

28. *Ferdinand pinx.* — *G. F. Schmidt Sculp.* Ovale équarri, de 3/4 à D. Pour la suite d'Odieuvre.

Crayen, 28 ; Didot, 2177.

29. *Peint par Petitot.* — *Tiré du Cabinet de M. C. F. A. de Mussey.* — *Gravé par C. L. Masquelier.* Ovale équarri, de 3/4 à D.

30. *Nanteuil ad viuum delin.* — *N. Edelinck sculp.* Ovale équarri, de 3/4 à D.

Jolie pièce. Didot, 710.

31. *Nanteuil ad viuum delin.* — *D'Elvaux sculp.* De 3/4 à G., dans un ovale équarri. Jolie petite pièce publiée par Cazin.

Le 1er état porte le nom de Mme de Sévigné, mais le second état porte, par erreur, celui de Mme de Staël.

32. *A. de Saint-Aubin sc.* De 3/4 à D., dans un ovale équarri.

Cf. Bocher, *Catalogue de l'OEuvre d'Augustin de St-Aubin.*

33. *Mignard pinx.* — *P. Chasselat del.* — *B. Roger scul.* Carré, de 3/4 à D.

34. *Dirigé par P. F. Tardieu, Place de l'Estrapade, n° 18.* — *Roger sculp.* Carré, dirigée à G., regarde de face. Pointillé.

35. *Engd by Mackensie, from an Original Painting.* — *Pub. April 1, 1802, by Werner et Hood, 31, Poultry.* Ovale, de 3/4 à G. Au pointillé.

36. *Godefroy sc.* Carré; assise et écrivant.

37. *Devéria delt.* — *Caron sculpt.* Ovale équarri, de 3/4 à D.

38. *A. D'Herbex.* Ovale équarri, de 3/4 à G.

39. N. Ovale équarri, de 3/4 à G. Sur la tablette deux lignes. H. 0m,127; L. 0m,072.

40. N. Ovale, de 3/4 à G. Au Pointillé. H. 0m,087; L. 0m,068.

41. *Mignard pinx.* — *M. Aubert sc.* Ovale équarri, dirigée à D., regarde de face.

42. N. Ovale. de 3/4 à D., à mi-corps. Au pointillé, en bistre. Pièce non achevée. Une épreuve au Cabinet des Estampes (série alphab.) Dimensions du cuivre : H. 0m,187; L. 0m,121; de l'ovale : H. 0m,122; L. 0m,099.

43. *Desenne del.* — *Motet sculp.* Carré, assise, écrivant. Pièce publiée par Fr. Jaunet.

44. N. Carré, à mi-corps, de 3/4 à G. Sur la tablette, trois lignes. Gravure au pointillé. H. 0m,107; L. 0m,072.

45. *Challamel del.* A claire-voie, dans un trait carré; de 3/4 à D.

46. *Lion ft.* — *Lith. d'A. Didion.* — Claire-voie, de 3/4 à G. dans la *Nouvelle Galerie Universelle du Génie et des Arts.*

47. *Peint par Nanteuil, Gravé par Ambroise Tardieu.* Ovale dirigée à G., regarde de face.

48. N. Claire-voie. Au bas : *Mme de Sévigné.* H. 0m,085; L. 0m,075. Lithographie très médiocre.

49. N. Carré, de 3/4 à D. Sur la tablette, trois lignes : H. 0m,120; L. 0m,071.

50. *Bertonnier sculp.* 1833. Claire-voie, presque de face, légèrement tournée à G.

51. *Painted by Ferdinand.* — *Engraved by G. Cooke.* Carré, de 3/4 à G., dans *The National Gallery*, tome I.

52. *Ed. Hargrave sculpt.* Carré, debout, en pied, dirigée à D. Gravure anglaise exécutée en 1836.

53. *Mme Florensa del et sculp.* Claire-voie, de 3/4 à D. Publié par Ledentu.

54. *Lith. de Villain.* Claire-voie, dans un trait carré, dirigée à D. (Déposé en 1841).

55. N. « Mme de Sévigné, || *Célèbre par ses lettres à sa Fille* » De 3/4 à G., dans un ovale équarri. Au trait.

56. *Lith de Delpech.* Claire-voie, de 3/4 à G.

57. *Markl d.* — *Hebert sc.* Claire-voie, debout, en pied, dirigée à D., une lettre à la main. Bois.

58. *V. Foulquier.* Carré, debout, en pied, dirigée à D., lisant. Eau-forte.

59. *Staal del.* — *Girardet sc.* Carré, assise, à mi-corps, dirigée à D. Publié par Garnier.

Portraits in-12 et in-18.

60. *Ferdinand pinx.* — *Mariage Sculp.* Ovale équarri, de 3/4 à D.

61. *Dequevauviller sculps.* — Ovale équarri, dirigée à D.

62. *Peint par Petitot.* — *Gravé par C. M. Dien.* Claire-voie, de 3/4 à G.

63. *Mignard pinx.* — *Lambert sculp.* Carré, de 3/4 à G.

64. *A. du Tillois.* Carré, de 3/4 à G. Encadrement orné.

65. N. Claire-voie, profil à G., buste sur un nuage. Pointillé. Au bas, trois lignes. H. 0^{m},075.

66. *Gravé sur acier par Hopwood* || *1827.* Carré, de 3/4 à G.

67. *Ferdinand pinx.* — *Landon direx*ᵗ. De 3/4 à G. Au trait.

68. N. Ovale, de 3/4 à D. Lithographie. Au bas, on lit : « Dame || de Sévigné || né (*sic*)....

69. *Petitot pinx*ᵗ. *n° 40.* — *Nargeot sculp*ᵗ. Ovale, de 3/4 à G. dans *Les Emaux de Petitot.*

70. *L. Ceroni.* Ovale, de 3/4 à G. Portrait différent du précédent, pour le même ouvrage.

Simon (Fidèle), armateur à Nantes, né à Guémené (Loire-Inférieure), le 6 août 1837, conseiller général de la Loire-Inférieure et député de ce département en 1871 et en 1876.

1. *E. Bocourt del. 1873.* — *Daudenarde, Chapon et Sotain sc.* En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale. 1873* » n° 196.

2. N. En petit, figure de 3/4 à D., sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877.* »

3. N. En petit, dans *L'Illustration* du 4 novembre 1876.

4. N. Phototypie, sur la planche « *Les 363.* »

5. *J. Lefman sc.* De 3/4 à G. Placard « *Nos ex-Députés* » Voyez ci-dessus : La Chambre, n° 4.

SIMON (Joseph-François), né à Guémené (Loire-Inférieure), le 5 février 1801, député au Corps législatif, en 1871, par le département de la Loire-Inférieure, réélu en 1863 et en 1869, membre du Conseil général.

L. D. (Monogr. de L. Duloug) In-12, dans *La Chronique illustrée* du 14 mars 1869.

SIMON (Jules-François SUISSE, dit Jules), littérateur publiciste et homme d'état, membre de l'Académie française, né à Lorient, le 31 décembre 1814, débuta dans l'enseignement à Rennes, fut député des Côtes-du-Nord en 1848, député de la Scine et de la Marne à l'Assemblée nationale de 1871, ministre de l'Instruction publique en 1871, jusqu'au 18 mai 1873, président du conseil des ministres du 13 décembre 1876 jusqu'au 16 mai 1877, il est actuellement sénateur inamovible.

1. *C. Fuhr.* In-folio, de 3/4 à D. (Frond-Panthéon, tome II).
2. *C. L. — Lithe Perdreau et Leroy, rue Galande, 65.* In-4°, claire-voie, dirigé à G., la tête de face. « *J. Simon, Député du Dépt de la Seine au Corps législatif, 8e circonson, 1863.* »
3. In-8°, ovale, profil à D. Au bas : JULES SIMON. H. 0m,176; L. 0m,085.
4. N. In-12, profil à D., dans *L'Illustration,* du 4 avril 1863.
5. *J. Legenisel sculp.* In-8°, claire-voie, regarde à G.
6. *A. Dutasta. — Lelogeais, édit. Rue Dupuytren, 8.* In-4°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Lithographie.
7. N. In-8°, ovale, dans *Le Journal illustré* du 4 mars 1866.
8. *P. P. phot. — H. B. sculp.* In-folio, carré, de 3/4 à G. Planche n° 6 de la collection des *Célébrités contemporaines* (1867).
9. *Dessiné par H. Meyer. — Gillot sc.* Dirigé à G., sur une planche in-folio, avec les autres membres du ministère. (*Le Diogène,* du 7 décembre 1867).
10. *H. Mailly. — Imp. Fraillery, Paris.* In-folio, dirigé à D., dans un rond entouré de lauriers en rouge. *Galerie électorale, 1869.*
11. N. In-8°, claire-voie, dans *Le Journal illustré* du 21 février 1869.

12. *L. Chapon.* In-4°, buste, gravure sur bois, dans le *Plutarque populaire contemporain,* 23e livraison.

13. N. In-8°, claire-voie, dirigé à G., dans *La Chronique illustrée* du 23 mai 1869.

14. *C. Fuhr.* Buste dirigé à D., regarde de face, sur une planche in-folio en largeur à douze personnages, intitulée : *Membres du Gouvernement de la Défense nationale, 4 septembre 1870.*

15. *A. D.* (A. Darjou). In-12, claire-voie, de 3/4 à D., dans le *Musée des Familles* (1871), tome XXXVIII, p. 376.

16. N. *Imp. Sirven, Toulouse.* In-4°, debout, à mi-jambes, dirigé à D. « *Prime gratuite du Journal La Dépêche, dimanche 10 août 1873* (*Jules Simon, Député de la Marne*). »

17. *Plock.* In-4°, regarde à G. N° 9 de la collection *Les contemporains illustres.*

18. *H. Meyer.* In-4°, de 3/4 à D., dans *Le Journal illustré* du 24 décembre 1876 Au-dessous : *Jules Simon, le nouveau Ministre de l'Intérieur.*

19. *Lilio.* Petit buste, de 3/4 à D., dans *Le Triboulet* du 9 novembre 1884.

20. *E. Deschamps.* In-4°, claire-voie, dirigé à G. Bois.

21. *A. Néraudeau.* In-folio, claire-voie, de face. Lithographie.

22. *L. Le Nain, sc.* In-8°, claire-voie. Dans les *Célébrités contemporaines* (Paris, Quantin, 1883).

23. N. In-8°, de 3/4 à D., dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er juin 1886, t. Ier p. 202.

24. N. *D'après le tableau de M. Roll.* In-4°, carré, assis, à mi-corps, dirigé à G., regarde de face. (Même volume, n° du 1er novembre 1886, p. 375).

25. *Lilio.* In-12, de 3/4 à D., dans *Nos Ecrivains par Saint-Patrice* (Paris Hurtrel, 1887), 1re série, p. 309.

26. N. In-8°, de 3/4 à D., dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou,* du 15 février 1887, p. 87.

Jules Simon.

Caricatures, portraits-charges et pièces satiriques.

27. *H.* (Honoré Daumier). — *Lith. Destouches, 28, r. Paradis Pre.* In-folio, debout, en pied, dirigé à G., sur un piédestal avec

ses ouvrages sous le bras. Charge dans le *Nouveau Panthéon du Charivari* n° 5.

28. *G. Pitolell.* In-folio, assis travaillant à une machine à coudre un ouvrage sur lequel on lit : *L'ouvrier, l'ouvrière, Jules Simon.* Portrait-charge, genre grosse-tête (*Le Bouffon* du jeudi 9 mai 1867).

29. *Montbard.* In-folio, en pied, avec une grosse-tête, habillé en ouvrier, avec un tablier vert (*Le Masque, Semaine théâtrale illustrée* du jeudi 9 mai 1867).

30. *L. Petit.* — *Gillot sc.* In-folio, debout, la tête de 3/4 à D.; sur ses ouvrages comme piédestal, la main droite dans sa redingote (genre Napoléon), dans *Le Hanneton,* du 14 juillet 1867.

31. *Rupp.* — *Relief Marchandeau.* In-folio, habillé en rat, ainsi que huit autres membres de l'opposition en 1869, parmi lesquels Gambetta, Floquet, J. Ferry, etc., qui délibèrent autour d'une table ; dans le haut la tête d'un gros chat les yeux fixés sur eux. Pièce intitulée : *Le Conseil des rats.* (*L'Eclipse* du 24 octobre 1869.

32. *Pilotell.* In-folio. Voyez plus loin le n° 19 de l'article Trochu.

33. *F.* (Faustin) Tête de 3/4 à G., contribuant avec celles des autres députés de la Seine formant le gouvernement de la Défense nationale de 1870, à composer un gros melon. Pièce intitulée : *Les Melons.*

34. *F. D.* (Monogramme gravé à rebours de F. Draner). — *Lith. Barousse à Paris.* Petit in-8°, carré, debout, en pied, profil à G., faisant répéter une leçon à un élève. N° 14 de la suite *Les marrons sculptés.* (1871).

35. *Alfred Le Petit 21 janvier 1871.* Petit in-folio, carré, tête de profil à G., sur une tige de pois de senteur renversée et figurant une *ouvrière* assise et travaillant à la fenêtre d'une mansarde toute tapissée de cette fleur. N° 8 de la suite intitulée : *Fruits et légumes du jour.*

36. *F. D.* (monog. de Draner). — *Lith. Barousse, à Paris.* In-folio, debout, en pied, avec Jules Favre et M. Thiers. Pièce intitulée : *L'Exécutif rural,* ayant comme sous-titre : *La Tribu des pleureurs.*

37. *F. Mathis.* — *Paris, A. Mordret, r. Poulet, 8.* In-folio, carré, en largeur, assis, avec le général Trochu, dans la même posture, regarde vers la droite.

38. *Faustin.* Tête de face posée sur un piédouche. Sur une pièce in-folio, intitulée : *Binettes contemporaines* (*La Chronique illustrée,* du 4 au 10 mars 1872).

39. *Lefman sc.* « *Jules Simon, par Gill.* » In-folio, carré, assis, au coin du feu ; portrait-charge genre grosse-tête (1874).

40. *Gilbert Martin.* « *La Danse* (*d'après Carpeaux*). » Jules Simon, Laboulaye et Dufaure, en costume de bain, dansant autour d'un ecclésiastique.

41. *And. Gill.* Jules Simon quittant le ministère, M. de Marcère y entre. Pièce intitulée : *Bonjour! Bonsoir!* (*La Lune rousse* du 14 décembre 1876).

42. *Ch. Gilbert-Martin.* — *Gaguebin sc* Jules Simon monté sur les épaules de M. Thiers, pour décrocher un portefeuille. Pièce intitulée : *La Courte échelle,* publiée dans un journal illustré du 16 décembre 1876, sous le n° 130.

43. *H. Meyer.* — *Lefman* sc. In-folio, en jockey, courant à toutes jambes pour atteindre le portefeuille ministériel (*Le Sifflet* du 17 décembre 1876).

44. *Ch. Gilbert-Martin.* Un genou en terre, faisant une déclaration à une bergère. Pièce intitulée : *La Déclaration,* dans un journal satirique du 22 décembre 1876, n° 131.

45. *G. Lafosse.* — *Marlier* sc. Jules Simon bloti dans un sabot tricolore ; avec ce titre : *Un cadeau de Noël* (*Le Carillon* du 23 décembre 1876).

46. *Pepin E.* Tête avec celles des autres ministres, sous un même bonnet, le tout sur des béquilles, avec cette légende : *Ça marchera bien encore comme ça.* (*Le Grelot* du 24 décembre 1876).

47. *A. Bourgevin.* En conscrit avec M. Martel. Publié sous le n° 13, dans un journal satirique du 24 décembre 1876.

48. *Pépin E.* — *Lefman sc.* In-folio, debout, en pied, portrait-charge, intitulé : *Le Garde barrière,* publié en janvier 1877.

49. *And. Gill.* — *Yves et Barret sc.* In-folio, en costume de bain, faisant des altères ; Gambetta le regarde avec pitié. (*La Lune rousse* du 7 janvier 1877).

50. *Yves et Barret sc.* In-4°, assis ; sur la même gravure se voient les autres membres du ministère. Pièce intitulée : *Les Muses* (*La Lune rousse* du 11 février 1877).

51. *Georges Marquet.* Tête de profil à D., sur une planche in-folio intitulée : *Le Carnaval de 1877* (*Le Carillon* du 17 février 1877).

52. *Pepin E. — Lefman sc.* In-folio, Jules Simon sortant de son cabinet, tenant à la main une grosse molaire qu'il vient d'arracher, tandis que de nombreux journalistes se cachent la figure derrière leur journal. Au bas : *A qui le tour?* (*Le Grelot* du 18 février 1877).

53. *A. Bourgevin. — Marlier et Cie.* In-folio, Jules Simon à l'école, lisant une pièce intitulée : *Mouvement préfectoral.* (*Le Carillon* du 3 mars 1877).

54. *Alfred Le Petit.* In-folio, Jules Simon assis, entouré de carottes et en apprêtant une. Pièce intitulée : *Cuisine bourgeoise,* avec cette légende : *Trop de carottes* (*Le Grelot* du 25 mars 1877).

55. *And. Gill.* In-folio. Pièce intitulée : *Simon du jour, Simon d'antan,* le représentant d'abord au pied, puis au faîte de la tour du pouvoir (*La Lune rousse* du 1er avril 1877).

56. *Pepin E. — Lefman sc.* In-folio, debout, en pied, dirigé à D., en cardinal. Au bas, ces mots : « *Vous verrez que cet homme-là sera cardinal avant moi (Figaro — Paroles attribuées à Monseigneur Dupanloup)* ». (*Le Grelot* du 8 avril 1877, n° 313).

57. *Max.* In-folio, Jules Simon à la tribune, coiffé du casque de cuirassier de M. de Mun. Au bas, cette légende : *Laissez parler le ministre de Dieu.* » (*La Jeune Garde* du 13 mai 1877).

58. *A Lemot. — Relief Marchandeau, 305, rue Saint-Denis.* In-folio, assis, dans sa sonnette de président que tient Paul Féval.

59. *Gilbert-Martin.* In-folio, assis à une table de café, les mains jointes, regardant avec tristesse un verre d'absinthe et une bouteille sur laquelle on lit : *Cassagnac, Chesnelong et Cie distillateurs.* Pièce intitulée : *L'heure de l'absinthe* (*Don Quichotte* du 19 mai 1877).

60. *Alfred Le Petit. — Lefman sc.* In-folio, tombant du pouvoir avec son portefeuille. Pièce intitulée : *La Roue de la fortune,* publiée dans un journal satirique illustré du 3 juin 1877, sous le n° 221.

61. *H. Demare.* In-folio, debout, en pied, de 3/4 à G., sur une planche à six personnages intitulée : *Les Hommes d'aujourd'hui.* (*Le Carillon,* 30 juin 1877).

62. *Pepin E.—Lefman* sc. Debout, en pied; sur une grande pièce contenant tous les membres du ministère et intitulée : *La dernière cartouche* (*d'après de Neuville*), dans *Le Grelot* du 11 novembre 1877.

63. *Ch. Gilbert-Martin. — Gaguebin sc.* In-folio, debout, en pied, en robe blanche, avec M. Buffet. Pièce intitulée : *Paul et Virginie*, publiée dans un journal satirique du 1er août 1879, sous le numéro 267.

64. *Pasquin.* Jules Simon en chat, tirant les marrons du feu ; pièce intitulée : *Bertrand et Raton ! ! !* (*Le Carillon* du 16 août 1879).

65. *And. Gill.* In-folio, Jules Simon prenant des bains d'eau de Lourdes; avec cette légende : *Vacances parlementaires.* (*La Lune rousse* du 24 août 1879).

66. *H. Demare.* In-folio, debout, en pied, avec Jules Ferry « *Les deux Jules* » (*Le Grelot* du 16 novembre 1879).

67. *Pepin E.—Lefman sc.* In-folio, Jules Simon avec Jules Ferry, sur le pré, les épées de combat à la main « *Les deux Jules* » Au bas cette légende : *Alorrs* (sic), *par obéissance.* Pièce publiée dans un journal satirique, le 16 novembre 1879, sous le n° 449.

68. *Ch. Gilbert-Martin.— Gaguebin sc.* In-folio, en largeur. Jules Simon battant la semelle avec un abbé. Avec cette légende : *Il fait si froid.* (16 décembre 1879, n° 287).

69. *Ch. Gilbert-Martin. — Gaguebin sc.* In-folio, debout, en pied, un éteignoir sur la tête, tenant en main un gros volume intitulé : *Monita secreta Societatis Jesu.* (*Le Don Quichotte* du 12 mars 1880).

70. *Alfred Le Petit. — Lefman sc.* In-folio, de 3/4 à D., jusqu'à la ceinture, dans une mer de fleurs. Pièce intitulée : *Inondé de fleurs* (*Le Grelot* du 4 avril 1880).

71. *Ch. Gilbert-Martin.* In-folio, Jules Simon se glissant sous le fauteuil présidentiel de M. Buffet, pour ramasser sa sonnette qui est tombée. Pièce sous le titre : *Tableau sénatorial.*

72. *Alfred Le Petit.* Jules Simon en renard au pied d'un fauteuil présidentiel vert clair. Pièce intitulée : *Le Renard et le fauteuil présidentiel* (*Le Grelot* du 6 juin 1880).

73. *Alfred Le Petit.* In-folio, avec Gambetta et Rochefort. Pièce intitulée : « *Les trois Grâces..... dont une maigre.* » (*Le Grelot* du 15 août 1880).

74. *Alfred le Petit.* In-folio, tête de 3/4 à G., à laquelle il manque le nez. Titre : *M. Naquet raccommodant le ministère.* (*Le Grelot*, 21 novembre 1880).

75. *Hix* (sic). In-folio, debout, en pied, refusant un portefeuille. Pièce à plusieurs personnages. (*Le Grelot* du 18 septembre 1881).

76. (Signat. illisible). In-folio, claire-voie. Jules Simon à cheval sur un coq, une lance à la main. Pièce publiée au mois de décembre 1881, sous le titre : « *M. Jules Simon, directeur politique du Gaulois.* »

77. *Emile Cohl.* — *Lefman sc.* In-folio, carré, Jules Simon faisant une génuflexion : Au bas : « *Le Cardinal Jules Simon* (*606*) » (Décembre 1881).

78. *J. Eschbach.* In-folio, debout, en pied, dirigé à D., sur une planche intitulée : *Nos bonshommes en pain d'épice* (*Le Grelot*, du 30 avril 1882).

79. *Pepin E.* In-folio, Jules Simon en jupon, avec un chignon, assis sur les genoux d'un juge. Pièce intitulée : *Sur les genoux de la magistrature.* (*Le Grelot*, 27 juillet 1883).

80. *Ch. Gilbert-Martin.* « *Deux augures* » Avec Jules Ferry, en costume antique (1er août 1884, n° 528).

SOUBIGOU (François-Louis), né à Plouneventer (Finistère), le 11 février 1819, député de son département à l'Assemblée constituante de 1848, membre du Conseil général pour le canton de Landivisiau, il est sénateur depuis 1876.

1. *A. Lemaire* In-4°, claire-voie. debout, à mi-jambes; en costume breton, avec le chapeau à larges bords. Dans la suite de Delarue.

2. N. Petit médaillon dans *Le Monde illustré*, du 19 février 1876, p. 117.

SOUBISE. — Voyez : ROHAN.

SOUFFRANT (Henri), né à Nantes, le 15 juillet 1849, engagé dans le corps des Volontaires de l'Ouest et tué à Patay, le 2 décembre 1870

Paul Mauron lith. En petit, dans *Souvenir*, p. 106.

SOUVESTRE (Charles-Emile), littérateur et publiciste, auteur des *Derniers Bretons*, né à Morlaix, le 15 avril 1806, mort à Montmorency, le 6 juillet 1854.

1. *T. Toullion — Lith. de Grégoire et Deneux, 15, r. Abbaye.* In-4°, claire-voie, assis, à mi-corps, dirigé à D. Au bas, fac-simile de signature autographe.

2. *L. C.* (monogr. de L. Chevignard). — *A. Gulmand sc.* In-8°, claire-voie, de 3/4 à G. Bois.

SUC (Etienne-Nicolas-Edouard), sculpteur, élève de Hubac, né à Lorient, le 10 messidor an X (29 juin 1802), a pris part aux expositions annuelles du Salon, y a remporté une médaille d'or en 1838, pour sa *Petite mendiante bretonne*, mort à Nantes, le 16 mars 1855.

1. *E. de la Michellerie. — Lith. de Charpentier.* In-folio, en pied, portrait-charge.

2. N. En petit, assis, à mi-jambes, de 3/4 à G., dans *L'Illustration* du 7 avril 1855, p. 213.

SUPIOT (Le R. P. René), fils de Guillaume Supiot, marchand, et de Jeanne Martin, né à Ancenis, le 27 octobre 1731, sixième supérieur général de la congrégation du Saint-Cœur de Marie à Saint-Laurent-sur-Sèvres. (Voyez la suite, tome I, p. 214).

Et. David inv. et del. Voyez : GRIGNION DE MONTFORT, n° 9, tome I, p. 213.

SURCOUF (Robert), fameux corsaire, né à Saint-Malo, le 12 décembre 1773, mort à sa campagne de Riancourt, près Saint-Malo, le 8 juillet 1827.

1. *Aug^te Lemoine fecit.* — In-folio, claire-voie, en buste, de face. (Frond-Panthéon, t. XIV).

2. *A^e Maurin.* Dirigé à G., regarde de face.

3. *P. Sellier.* In-12, de face, dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 5 juin 1886, p. 228.

4. N. En petit, dans le *Grand Calendrier national des gloires maritimes de la France pour l'année 1888*, placard publié par *Le Journal illustré* du 1er janvier 1888.

Swiney (Gustave), né à Bordeaux, le 11 janvier 1808, maire de Plouégat-Guerrand (Finistère), député de son département en 1871, et député de Morlaix en 1876, ne s'est pas représenté en 1881 et en 1885, décédé à Plouégat-Guerrand, le 11 avril 1888.

1. N. Petit bois dans *L'Illustration* du 8 avril 1876.

2. N. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La Chambre des Députés de 1876-1877* »

3. N. Phototypie, sur la planche « *Les 363.* »

4. *J. Lefman sc.* 3/4 à D. Placard : *Nos ex-Députés.* Voyez ci-dessus La Chambre n° 4.

Symon (l'abbé François-Etienne), recteur de La Boussac, près Dol, né le 23 janvier 1742 à Vildé-la-Marine (Ille-et-Vilaine), d'abord vicaire à Saint-Coulomb, nommé recteur de La Boussac en 1782, élu en 1789, député du clergé de Dol aux Etats-Généraux, prêta d'abord le serment à la Constitution civile du clergé, se rétracta aussitôt, fut exilé en 1792, rentra en France en 1801, fut nommé deux ans après principal du collège de Dol, où il mourut le 20 décembre 1807.

Perrin del. — Voyez sc In-8°, rond équarri, profil à D., pour la collection de Dejabin.

Le dessin original signé : *Perrin del.*, profil à G., est au Cabinet des estampes, Na 43, tome IV, fol. 148.

T

Taillart (Frédéric-Ludovic de), né à Guingamp, le 17 janvier 1841, engagé dans le corps des Zouaves pontificaux à Rome, le 22 février 1861, mort de maladie à Anagnie, le 9 mai 1861.

Paul Maurou lith. En petit, 3/4 à D. *Souvenir*, p. 80.

Talleyrand (Henri de), comte de Chalais, né vers 1599, favori de Louis XIII, accusé par Richelieu d'avoir formé un complot contre la vie du Roi, eut la tête tranchée à Nantes en 1626.

O. P. (Penguilly). — *Petit.* In-8°, debout, en pied, dans le texte de *La Bretagne ancienne et moderne*, p. 608.

Tassel (Hippolyte-Yves-Marie), avocat à Lannion, né dans cette ville, le 6 prairial an VIII (26 mai 1800), inscrit au barreau de Lannion dès 1823, il a rempli les fonctions de bâtonnier depuis 1846 jusqu'à son décès ; nommé, en 1830, secrétaire général de la Préfecture du Finistère, commissaire du gouvernement provisoire dans le même département, il en fut encore le représentant en 1848 ; il est décédé à Lannion, le 18 décembre 1868.

N. In-4°, claire-voie, assis, à mi-corps, de face. Dans la suite publiée par Delarue.

TEMPLE (Jean-Marie-Félix DE LA CROIX du), général, né à Lorris (Loiret) en 1825, député du département d'Ille-et-Vilaine en 1871, commandeur de la Légion d'honneur depuis 1871.

E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Sotain sc. En petit, sur le placard « *1873. L'Assemblée nationale. 1873* », n° 98.

THÉBAUT (Camille-Emile-Auguste), né à Nantes, le 23 mai 1849, engagé dans le corps des Volontaires de l'Ouest, le 25 octobre 1870, blessé au combat de Patay, le 2 décembre, mort à Châteaudun, le 12 février 1871.

Paul Maurou lith. En petit, de face, dans *Souvenir*, p. 88.

THIBAULT (Le R. P. Philippe), de l'ordre des carmes déchaussés, né en 1572 à Brie sur-Alonne près Saumur, arriva à Rennes en 1608, fut nommé prieur dans cette ville, devint le père de la réforme des Carmes de l'Observance de Rennes qu'il établit en France, Italie, Allemagne et Pologne, fut élu provincial au chapitre tenu à Pont-l'Abbé, en 1618 et mourut à Vannes le 24 janvier 1638, au couvent des religieux des Dames de Nazareth, où il fut enterré. Il a écrit plusieurs ouvrages sur l'*Observance de Rennes*.

1. *C. M.* (Monogr. de Claude Melland). In-4°, de 3/4 à G., dans un ovale posé sur un fond rectangulaire de tailles parallèles. H. $0^{m},154$; L. $0^{m},102$.

Il y a deux états; dans le 1er l'ovale est tout blanc. Cf. Montaiglon, 234.

2. *Landry scul. 1673.* In-8°, réduction du précédent.

THOINNET DE LA TURMELIÈRE (Charles), né à Ancenis, au mois d'octobre 1824, d'abord conseiller de préfecture à Nantes, élu, en 1857, député au Corps législatif par la 1re circonscription de la Loire-Inférieure, membre du conseil général de ce département, comte romain en 1873, réélu député en 1876, en 1881 et en 1885, décédé à Paris le 27 mai 1887.

1. N. En petit, dans *L'Illustration* du 24 octobre 1885.

2. *F. Villemsens.* De 3/4 à D., dans un petit ovale. (*La France illustrée* du 14 novembre 1885).

3. *Dessin de H. Meyer.* Petit ovale, dans *Le Journal illustré* du 22 novembre 1885.

4. *J. Lefman sc.* Profil à G. Placard « *Nos ex-Députés.* » Voyez ci-dessus : La Chambre, n° 4.

5. N. En petit, de 3/4 à G., dans le *Grand Musée national*, p. 123.

Thomas (Félix), architecte, peintre, graveur et sculpteur, élève de Lebas, né à Nantes, le 29 septembre 1815; premier grand prix de Rome (architecture), 1845; médaille de 2e classe, même section (1865); chevalier de la Légion d'honneur en 1867, mort à Nantes, le 15 avril 1875.

Lith. de G. Engelman. In-8°, claire-voie, dirigé à D. Au bas : *F. Thomas || par son ami J. Isabey.*

Tocnaye (Henri-Marie de Bougrenet de la), capitaine de frégate, fils d'Alexandre-Charles et de Dorothée Mosnier de Thouaré, né à Nantes, le 17 septembre 1807, mort à Haute-Goulaine (Loire-Inférieure), le 3 février 1873.

Cles Delahaye. In-8°, claire-voie, dirigé à G., dans sa Vie, par M. l'abbé Sorin (Nantes, 1880).

Toullier (Charles-Bonaventure), professeur de droit et jurisconsulte, auteur du *Droit civil français,* né à Dol (Ille-et-Vilaine), le 21 janvier 1752, mort à Rennes, le 22 septembre 1835.

1. *Dupavillon p. — Sixdeniers sc.* In-folio, carré, à mi-corps, regarde de face. Manière noire.

2. *Lith. Oberthur, Rennes.* In-4°, carré, à mi-jambes, de face, dans Robidou, *Panorama d'un beau pays.*

3. *Logerot delt. — M. F. Dien sculpt.* In-8°, carré, de face.

Toulmouche (Auguste), peintre de genre et de portraits, élève de Gleyre, fils de Emile Toulmouche, courtier et de dame Sophie Mercier, né à Nantes, le 21 septembre 1829.

M. Toulmouche, qui est chevalier de la Légion d'honneur depuis 1870, a obtenu de nombreuses récompenses aux divers salons auxquels il a exposé.

L. A. (L. Alleaume). In-8°, de 3/4 à D., dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou*, 2e année, n° du 15 juin 1887, p. 214.

Ce portrait a reparu dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine*, (Paris, 1888), p. 93.

TOULOUSE (Louis-Alexandre de BOURBON, comte de), duc de Damville, troisième fils légitimé de Louis XIV et de Mme de Montespan, gouverneur de Bretagne, par lettres du 26 mars 1695, sur la démission du duc de Chaulnes, né à Versailles, le 6 juin 1678, mort le 1er décembre 1737.

Portraits in-folio.

1. *F.* || *de Troye* || *pinxit.* — *P. Drevet* || *Sculp.* Debout, à mi-corps, de 3/4 à D., dans un ovale équarri. H. 0m,505; L. 0m,389.

Portrait gravé en 1695, suivant le père Lelong. Il y a deux états. Cf. Didot. *Les Drevet*, 63.

2. *Peint par Hyacinthe Rigaud 1708.* — *P. Drevet sculpsit*(1714). Debout, à mi-corps, de 3/4 à G., dans un ovale équarri posé sur un socle figuré en pierre. H. 0m,459; L. 0m,375.

Il y a deux états. Didot. *Les Drevet*, 64.

3. *H. Rigaud pinxit* (*1708*) — *P. Drevet sculpsit* (1714) Copie du précédent, mais la main est gantée. H. 0m,458; L. 0m,374.

On ne connaît qu'un seul état. Didot, 65.

4. *Gobert pinx.* — *Edelinck eques sculp.* De 3/4 à D, dans un ovale équarri.

5. *Gobert pinx 1701.* — *N. Pitau scul.* A mi-corps, dirigé à G., dans un ovale, sur fond rectangulaire chargé d'emblèmes maritimes. (Dom Lobineau, t. I, frontispice).

6. N. Le corps de face, la tête dirigée à G., regardant de face, dans un ovale tronqué des quatres côtés et équarri. Au bas deux lignes. H. 0m,300; L. 0m,253. Manière noire.

Portraits in-4°.

7. *A Paris, chez N. de l'Armessin, Rüe St Iacques, à la Pôme d'or. — Auec Priuil. du Roy.* Ovale, à mi-corps, dirigé à G.

8. *Dessiné par Graincourt 1780 — Gravé par Hubert.* De 3/4, dans un ovale équarri, avec sujet maritime, dans la suite des *Marins célèbres.*

9. *Se vend à Paris chez F. Iollain l'aîné rüe St Iacques à la ville de Cologne.* De 3/4 à G., regarde de face, dans un ovale équarri.

10. N. Regarde à D., les noms sur une bordure ovale. H. 0m,212; L. 0m,159.

11. N. Ovale, dirigé à G.; au bas cinq lignes.

12. N. (L. Boudan). Dirigé à G., regarde de face, dans un ovale. Dimensions du cuivre : H. 0m,220; L. 0m,161; de la gravure : H. 0m,209; L. 0m,150.

13. *S. Thomassin sculptor regius.* Profil à G. Reproduction d'une médaille signée : *H. R. F.*

Portraits in-8°

14. *Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui à Paris rue St Jacques au Mécénas.* Ovale équarri, dirigé à G., regarde de face.

15. *Hyac. Rigaud pinx. — E. Fiquet sculp.* De face, regarde à D., dans un ovale équarri, pour la collection d'Odieuvre. H. 0m,141; L. 0m,099.

16. Dirigé à D., dans un ovale reposant sur des ancres et des palmes. Encore jeune.

17. N. Ovale, dirigé à D., les noms autour. Jeune.

18. N. Dirigé à G., dans un ovale posé sur des canons et des ancres. Jeune. H. 0m, 139; larg. 0m, 069.

19. *J. Croisier d'après H. Rigaud. — Gravé par By Roger.* Ovale, dirigé à D., regarde à G.

20. *P. Dautel sc. d'aps H. Rigaud. — By Roger direxit.* Claire-voie, le corps dirigé à D., la tête tournée à G., regarde de même. Copie du précédent.

21. N. Carré, à mi-corps, dirigé à G. Au bas : *Graf. von Toulouze || Gross Admiral von Franckreick*. H. 0m,128 ; L. 0m,088.

22. *A Maurin || 1837*. Claire-voie, regarde à D.

23. *Gravé par Giroux*. A mi-corps, dirigé à D. regarde de face. Dans *Versailles*.

24. *Gravé par Nargeot*. Dirigé à D., dans le même recueil.

Portraits in-18.

25. *A Paris chez Crépy Ruë St Iaq. deuant la boete de la Poste*. Dirigé à D., regarde de face, dans un ovale avec ornements.

26. *Painted by H. Rigaud — Engraved by John Wopwood*. De face, dans un ovale équarri.

Portraits en pied.

27. N. In-folio. Dessin en couleurs, au Cabinet des Estampes, Fonds Gaignières, t. X, p. 67.

28. N. In-folio. Dessin colorié, différent du précédent, même recueil, t. X, p. 68.

29. N. *Arnoult fecit. — Se vend à Paris chez N. Arnoult rue de la Fromagerie a limage St Claude aux halles auec priuilege du Roy*. In-folio, dirigé à D., regarde de face, un plan dans la main gauche.

30. *Se vend à Paris chez Berey, Graveur rue St Jacques à la Princesse de Savoye. Avec Priuilege*. In-folio, debout, appuyé sur sa canne, regarde à G. ; dans le fond, la mer et des vaisseaux.

31. *R. B. del. — Chez H. Bonnart au coq auec priuil*. In-folio, debout, regarde à G., son chapeau sous le bras gauche.

32. *H. Bonnart au coq auec priuil*. In-8°, réduction du précédent.

33. *H. Bonnart ex. au coq — auec priuil*. In-folio, debout, dirigé à D., le bras gauche tendu.

34. *Chez H. Bonnart au coq auec priuil*. In-folio, debout, la main droite sur la hanche, le chapeau sous le bras gauche, regarde à G.

35. *Chez N. Bonnart, rüe St Jacques, a l'aigle auec priuil*. In-4°, debout, son chapeau dans la main gauche, regarde vers la gauche.

36. *R. B. del. — Chez N. Bonnart, rüe S[t] Jacques, a l'aigle, auec priuil.* In-folio, debout, dirigé à G., le bras droit tendu, regarde à D.

37. *R. B. del. — N. Bonnart, rue S[t] Jacques, a l'aigle, auec priuil.* In-folio, debout, dirigé à D.

38. *Cornelis Danckerts fecit et exc.* In-folio, debout.

39. *Deshayes auec priuil du Roy.* In-folio, debout, regarde à D., son bâton d'amiral à la main. Dans le fond une flotte.

40. *Se vend à Paris chez Deshayes, rue de la Coutellerie à la Couronne Royale. Auec Priuilege du Roy 1691.* In-folio, debout, le bras droit tendu, le poing gauche sur la hanche, regarde de face.

41. *A Paris chez Deshayes....* In-folio, debout, son casque devant lui.

42. *A Paris, chez J. Mariette, rüe S[t] Jacques aux Colonnes d'Hercule.* In-folio, debout, sur un navire, le bras droit tendu.

43. *A Paris chez J. Mariette rüe S[t] Jacques aux Colonnes d'Hercules* (sic) *avec privil : du Roy.* In-folio, debout, la main droite appuyée sur sa canne. Vers la gauche, des vaisseaux.

44. *Se vend à Paris chez A. Trouuain rue S[t] Jacques au grand monarque attenant les Mathurins avec pri. du Roy.* In-folio, debout, dirigé à G., regarde de face. Enfant. Jolie pièce.

45. *Se vend a Paris chez Trouuain rüe S[t] Jacques au grand Monarque avec priuil. du Roy.* In-folio, debout, dirigé à G., regarde de face, son chapeau sous le bras gauche.

46. *Se vend à Paris chez Trouuain...* In-folio, debout, les deux mains dans ses poches, regarde à G. Dans le fond, la mer.

47. *Se vend à Paris chez A. Trouuain...* In-folio, debout, les mains dans son manchon.

48. N. In-8°, carré; debout, costume, n° 118.

Portrait à cheval.

49. *R. B. del. — Chez H. Bonnart, au Coq auec Priuil.* In-folio, galopant vers la droite.

TRANSON (Alexis), charcutier et collectionneur, fils de Alexis Transon, peintre en fayance (*sic*) et de Perrine Cronier,

né à Nantes, le 16 décembre 1774, mort dans cette ville, le 5 février 1847.

N. *Litho. J. Grinsard, Nantes.* Sur une planche in-8°, trois médaillons ovales entourés d'attributs nombreux et variés représentent Transon *en charcutier, en philosophe* et *en antiquaire.* Curieuse pièce.

TREBUCHET (Adolphe), né à Nantes, le 11 octobre 1801, fut d'abord reçu avocat, entra en 1830 dans les bureaux de la préfecture de police, où il parvint bientôt aux fonctions de chef de bureau de la quatrième division, duquel dépendaient tous les services concernant l'hygiène publique. Se signala comme hygiéniste, tant par d'heureuses réformes que par de nombreuses publications, qui lui valurent le titre de membre de l'Académie de médecine et le grade d'officier de la Légion d'honneur ; il est mort le 6 octobre 1865.

M. Chenu. — B. C. S. In-8°, assis, à mi-corps, de 3/4 à G. Dans *L'Illustration* du 28 octobre 1865, p. 288.

TREDERN (Louis de), né à Rennes, le 13 juillet 1805, d'abord officier, prit part au siège d'Anvers en 1831 ; représentant du département d'Ille-et-Vilaine en 1848, non réélu en 1849, mort à Rennes, le 2 avril 1883.

Lith. d'après nature par Aug. Lemoine. — E. Desmaisons direxit. In-4°, claire-voie, dirigé à G., regarde de face. Suite de Basset, n° 359.

TRÉGARO (François-Marie), évêque de Séez, né à Peillac (Morbihan), le 19 juin 1824, successivement aumônier supérieur, puis aumônier en chef de la marine, il fut préconisé évêque le 18 novembre 1881 et sacré le 25 janvier 1882. A la prise des forts de Takou et à la bataille de Palikao, pendant la guerre de Chine, il fut mis à l'Ordre du jour avec mention, pour son dévouement.

N. En petit. Bois, dans le « *Calendario ecclesiastico per l'anno 1887* », p. 283.

Tréhot de Clermont (Armand-Louis), né à Pontcroix (Finistère) en 1742, sénéchal de sa ville natale et fermier général du marquis de Forcalquier pour ses biens de Bretagne et de Normandie, élu député-agrégé de Quimper aux Etats de Bretagne pour la session de février 1789 et second député-suppléant aux Etats-Généraux par les sénéchaussées réunies de Quimper et de Concarneau; membre du district de Pontcroix en l'an III, il devint, en l'an VI, membre du directoire du département du Finistère, procureur impérial à Châteaulin pendant l'Empire et mourut à Pontcroix, le 23 août 1823.

Perrin del. — *Le Tellier sc.* In-8°, profil à G., dans la collection de portraits publiée par Dejabin, t. IV, p. 170.

Le dessin original signé : *Perrin del*, de profil à D., se trouve au Cabinet des Estampes Na 43, t. III, fol. 6.

Tréhouart (François-Thomas), amiral, né au château de la Vieuxville, commune d'Epiniac (Ille-et-Vilaine), le 27 avril 1798, aspirant en 1815, contre-amiral en 1846, vice-amiral le 2 avril 1851, amiral le 20 février 1869; il avait été nommé sénateur le 16 août 1859, grand Croix de la Légion d'honneur, le 12 août 1860, décoré de la médaille militaire le 16 août 1856; il mourut à Arcachon le 8 novembre 1873.

1. *A. Charpentier fecit.* In-folio, debout, à mi-corps, de face, la tête nue, en grand costume de vice-amiral (Frond-Panthéon, t. XI).
2. *A. Gilbert.* — *J. Robert sc.* In-8°, carré, regarde à G. Bois dans un journal illustré.
3. *E. Bocourt.* In-8°, debout, à mi-jambes, de face. Bois dans un journal illustré.

Des épreuves de ces deux derniers portraits se trouvent au Cabinet des Estampes, série alphabétique.

Tréhu de Monthierry (Julien), né à Fougères, le 10 novembre 1754, membre du présidial de Rennes, maire de Rennes en 1788, 1789 et 1790, commissaire des guerres, député du département d'Ille-et-Vilaine en 1817, décédé à Fougères, le 4 janvier 1846.

N. (Tardieu). In-4°, ovale, 3/4 à D.

TRÉMÉAC (René-Marie LE POURCEAU de), chanoine, vicaire général, curé de la cathédrale de Nantes, né à Tréméac, en Escoublac (Loire-Inférieure), le 30 avril 1754, mort le 14 août 1828.

F. Donné del. 1827. — Lithe. de Mellinet, à Nantes. In-4°, à claire-voie, dirigé à D.

TRÉMINTIN (Yves), pilote, né à l'Ile-de-Ratz (Finistère), le 17 février 1778, pilote-cotier sur la frégate *La Magicienne*; il était second à bord du *Panayoti*, le 5 novembre 1827, lorsque l'enseigne Bisson (voyez ce nom), qui commandait cette prise, la fit sauter en vue de Stampalie (Grèce) au moment d'être capturé par des pirates. Sauvé du naufrage, il fut fait chevalier de la Légion d'honneur, enseigne de vaisseau, le 9 mars 1828 et mourut à l'Ile-de-Ratz, le 3 juin 1862.

1. *Mme Rang lith.* Grand in-folio, claire-voie, regarde à D. Au bas, un dessin représentant l'épisode du *Panayoti* et un fac-simile d'autographe.
2. *Peint par Meignen. — Lith. de Villain.* In-folio, claire-voie, de face, la croix sur la poitrine. Au bas, une vignette le représente recueilli sur la côte par deux individus.
3. *C. L. P. 1828. — Litho. de C. Motte.* In-4°, claire-voie, regarde à G. Au bas : *Dessiné d'après nature au Val-de-Grâce.*

TRÉMOILLE (Louis II de la), vicomte de Thouars, prince de Talmond, général des armées du roi et premier chambellan, gouverneur de Bourgogne, lieutenant-général des provinces du Poitou, de l'Angoumois, de la Saintonge, de l'Aunis, de l'Anjou et de la Marche de Bretagne, amiral de Guyenne et de Bretagne, né le 20 septembre 1460, tué à la bataille de Pavie, le 24 février 1525.

1. N. In-folio, sur son tombeau.
2. N. In-folio, dirigé à D., dans la *Galerie du Palais Cardinal.*
3. N. In-folio, en pied, assis, regarde à D.; dans une bordure avec sujets. H. 0m,405; L. 0m,322.

4. N. In-4°, carré, dirigé à D. Dans Thévet.

5. N. In-4°, dirigé à G. Contre-partie du précédent, exécutée en Hollande. Les noms sont sur la bordure et au bas se lisent deux lignes en hollandais.

6. *Sergent del. — et sculp 1788.* In-4°, ovale, dirigé à D. En couleurs.

7. N. In-8°, réduction en contre-partie du n° 3.

8. N. In-8°, dirigé à D., réduction du n° 4.

9. N. In-8°, copie du n° 2, dans l'édition de 1668 du même ouvrage, p. 107.

10. N. In-8°, réduction en contre-partie du n° 2.

11. N. In-8°, dirigé à G. Au bas : *Le Sire de la Tremoille.* Dans Montfaucon.

12. *Julien Lith.* In-8°, claire-voie, dirigé à G.

13. *E. M. — Lith. Destouches, Paris.* In-8°, claire-voie, regarde à D. Publié, en 1834, dans le *Miroir de la France.*

14. N. (Léonard Gaultier). En petit, dirigé à G., dans la *Chronologie collée*, n° 6.

15. N. En petit, copie en sens contraire du numéro qui précède.

Tressan (Louis de La Vergne de), archevêque de Rouen, d'abord premier aumônier du duc d'Orléans, Régent du Royaume, fut nommé à l'évêché de Nantes au mois de septembre 1717, sacré à Dinan le 10 juillet 1718, nommé archevêque de Rouen le 17 octobre 1723, continua pendant quelque temps sa juridiction à Nantes au temporel et au spirituel et mourut à la maison de campagne de l'archevêché de Rouen le 18 avril 1733.

1. *Vanloo pinx. — P.* (Pierre Imbert) *Drevet scul.* In-folio, à genoux devant la Vierge, dirigé à G., presque de profil. Pour un grand missel publié à Rouen, en 1718.

2. N. (Pierre Drevet et Claude Audran). In-8°, réduction de la planche qui précède, publiée en 1728. Un seul état connu, avant toutes lettres. H. 0^m,154 ; L. 0^m,106.

3. *Israel Folkema sculp.* Copie réduite et contrefaite de la même pièce pour un bréviaire de 1736. H. 0^m,116 ; L. 0^m,070.

4. N. *A Paris, chez Crépy, rue St Jacques devant la rue du Plâtre.* In-8°, ovale équarri, dirigé à D.

Tréveneuc (Henri-Louis-Marie, comte de), né à Saint-Brieuc, le 13 septembre 1815, membre de l'Assemblée constituante de 1848 et de l'Assemblée législative de 1849, député en 1871, puis sénateur pour le département des Côtes-du-Nord en 1876.

1. *E. Bocourt del. 1873. — Daudenarde, Chapon et Solain sc.* En petit, sur le placard : « *1873, L'Assemblée nationale, 1873* », n° 147.
2. En petit, dans *L'Illustration* du 12 février 1876.
3. N. Petit médaillon, dans *Le Monde illustré* du 12 février 1876.

Trévise (Anne-Marie Lecomte, duchesse de), fille de Jean-François-Hippolyte et de Anne-Marie Stuart, petite-fille de Joseph Lecomte et de Anne de Tonquédec, née à Paris, le 13 mai 1808, mariée en 1828 au fils du maréchal Mortier, duc de Trévise, morte à Sceaux le 8 janvier 1870. Elle posséda l'ancienne châtellenie de la Roche-Bréhant en Vieux-Viel (Ille-et-Vilaine).

E. Desmaisons lith. || *Paris 1856,* || *d'après E. Dubufe.* In-folio, ovale, de 3/4 dirigée à D., presque de face. Jolie lithographie.

Trochet (Amaurie). — Voyez : Marie de l'Incarnation.

Trochu (Louis-Jules), général, ancien président du gouvernement de la Défense nationale, né à Palais, près Belle-Ile-en-Mer (Morbihan) le 12 mai 1815, général de brigade en 1854, divisionnaire en 1859, fit en cette qualité la guerre d'Italie ; nommé le 17 août 1870 gouverneur de Paris, président du gouvernement de la Défense nationale, le 5 septembre suivant, il dirigea la défense de Paris, qui réussit, hélas ! comme on sait, fut élu député à l'Assemblée nationale par de nombreux départements, donna sa démission de député en 1872 et vit depuis lors dans la plus profonde retraite.

1. *Perrot pinx*[t]. — *Déglise lith.* Grand in-folio, carré, debout, en pied, regarde à G. (Déposé en 1855).

2. N. *Imp. Lemercier, Paris.* In-folio, claire-voie, debout, à mi-jambes, regarde à G. Au bas : *Le général Trochu commandant la 2*[e] *division du 3*[me] *corps de l'Armée d'Italie.* Lithographie.

3. N. *Publié par Goupil.* In-folio, debout, à mi-jambes. Lithographie.

4. *C. Fuhr.* — *Imp. Lemercier et C*[ie]. In-folio, dirigé à D., regarde de même. Au bas : *G*[al] *Trochu, Gouverneur de Paris.* Lithographie.

5. *Joséphine Ducollet.* Très grand in-folio, le corps de face, la tête dirigée à G., regarde de même. Au bas : *Trochu, Gouverneur de Paris.* Lithographie.

6. *Kretz.* — *Lith. Fraillery, 5, r. Fontanes.* In-folio, regarde à D., dans un trait ovale.

7. *Chez van Geleyn.* — *Imp. Lith. van Geylen.* In-folio, de 3/4 à G., dans un ovale entouré de lauriers. Au bas, vingt lignes de biographie.

8. N. *Imp. Lith. Van Geleyn.* In-folio, de 3/4 à G., dans un médaillon rond, avec dix-neuf lignes de texte dans le bas.

9. N. In-folio, de 3/4 à G., dans un ovale équarri. (*L'Illustration* du 27 août 1870.

10. *C. Fuhr.* En buste, regarde à D., sur une planche grand in-folio en largeur, contenant douze personnages et intitulée : *Membres du Gouvernement de la défense nationale* || *4 septembre 1870.*

11. *J. Robert sc.* In-folio, ovale équarri, de 3/4 à G. Bois dans un journal illustré. (Une épreuve au Cabinet des estampes, série alphabétique).

12. N. In-folio, en largeur. Assis, en pied, de 3/4 à G., sur une planche intitulée : *Une réunion des membres du gouvernement provisoire à l'Hôtel de ville.* (*L'illustration* du 17 septembre 1870).

13. N. *Imp. Ramard, r. Pierre-Levée, 18, Paris.* De 3/4 à G., sur une planche in-8°, contenant les autres membres du gouvernement de la Défense nationale.

14. N. In-4°, bois dans *L'Illustration européenne* (journal de Bruxelles) n° du 14 février 1871 (1[re] année) p. 104.

15. *Gérard s.* In-12, bois, dans *Le Musée des Familles*, t. XXXVIII (1871), p. 352.

16. N. In-12, de 3/4 à G., dans *Le Journal illustré* du 31 mai 1872.

17. *E. Bocourt.* In-8°, claire-voie, de 3/4 à G., bois dans les *Portraits contemporains* par Jules Claretie.

18. *L. Breton. — L. Dumont.* In-4°, claire-voie, de 3/4 à G. (*La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 janvier 1887).

Trochu

Caricatures, portraits-charges et pièces satiriques.

19. *Pilotell. — En vente chez Deforest, 64, rue Neuve des Petits Champs.* In-folio, à genoux avec d'autres personnages politiques, parmi lesquels est Jules Simon ; à droite, la Révolution, très grande, les toise. N° 4 des *Croquis révolutionnaires.*

20. *Pilotell.* In-folio, à genoux, en prières, un marin lui présentant un obus, sur lequel on lit les mots : *Feu grégeois.* N° 1 de la suite *Les Actualités.*

21. *G. Lafosse.* In-4°, en pied, genre grosse-tête. N° 7 de la série *Le Trombinoscope.*

22. N. *Lith. Lemaine et fils, 61, r. de Cléry.* In-folio, claire-voie, assis près d'une petite table de travail, un compas et une carte à la main, auprès de Gambetta, debout, lui intimant de travailler. Au bas : « *Trochu refaisant son instruction.....* »

23. *W. Alexis. — Lith. Larousse, Paris.* In-folio, claire-voie, assis, dirigé à G., à ses côtés Jules Favre en moine. Au bas : « *Jules Favre. — Trochu et son plan.* » N° 2 de la suite *Les Actualités.*

24. *A. Belloquet. — Lith. Fraillery et Cie.* In-folio, debout, le corps dans un pot de terre sur lequel on lit le mot : *Plan.* A ses côtés, Bismark dans un boulet. Au bas, après un quatrain, cette légende : *Le pot de terre et le pot de fer.* N° 1 de la suite des *Fantaisies satiriques.*

25. *A. Belloquet. — Lith. Fraillery et Cie.* In-folio, debout, en pied, dirigé à G., avec un tablier de cuisinier. Au bas : *Vlà les huîtres républicaines.*

26. *F. D.* (F. Draner). In-folio, en largeur ; Trochu balayé avec

les autres membres du Gouvernement avec ce titre : « Nouveau coup de balai », et cette légende : « Espérons que ce sera le dernier ! ! »

27. *F. Teillard. — chez Talons, Imprimeur 19 Pl. du Mché St Honoré.* In-folio, debout, en costume d'évêque, portant une croix en tête d'une procession. Au bas : « *Cette bonne ville de Paris vaut bien une messe.* » N° 3 de la suite *Croquis du jour.*

28. *Pilotell.* In-folio, à genoux, devant Gambetta. Pièce intitulée : « *Un petit avocat et un grand général* » *Les Actualités*, n° 3.

29. *Alfred Le Petit.* Tête de 3/4 à G., sur une planche in-folio, en largeur intitulée : *Calendrier pour 1871, avec une illustration de 1870 par Alfred Le Petit.* » Trochu est dans la vignette du mois de septembre.

30. *Faustin. — Imp. Coulbœuf, Paris.* In-folio, debout, en pied, dirigé à G., en ecclésiastique. Dans le haut : « *Les hommes d'église* » et, au bas : « L'abbé Trochu. »

31. *Pilotell.* In-folio, debout, en pied, en abbé, se dirigeant à gauche et arrêté par une sentinelle. « *Qui vive ! — Trochu ! — Passez, vous pas dangereux..... A propos, et votre plan !* N° 1 de la suite *La bêtise humaine.*

32. N. *Lith. Barousse, à Paris.* Petit in-folio, masque de Trochu sur le titre de la suite *Les Marrons sculptés.*

33. *Faustin. — Lith. Lemaine et fils, 61, r. de Cléry.* In-folio, accroupi dans une bouteille de laquelle sont sortis les autres membres du Gouvernement de la Défense nationale. Au bas : « *Comment sortira-t-il de là .* » Pièce intitulée : *Actualité.*

34. *Faustin, janvier 1871.* Grand in-folio, Napoléon III, en moine et Trochu en prêtre, l'un et l'autre vus jusqu'à mi-jambes, attachés à un poteau, sur lequel on lit : *l'homme de Sedan, l'homme de Paris.* Pièce intitulée : *Maître et Valet,* de la suite *Actualité.*

35. *Faustin.* In-4°, Trochu en polichinelle articulé. Au bas, on lit : *Un sombre polichinelle.* Pièce encadrée d'une large bordure de deuil, de la suite *Actualité.*

36 *Alfred Le Petit. Paris 11 janvier 1871.* In-4°, la tête seule sortant d'un œillet planté dans un pot, autour duquel voltigent sous la forme de papillon, J. Favre, J. Ferry, Picard, Glais-Bizoin etc. Pièce intitulée : *L'Œillet*, de la suite *Fleurs, fruits et légumes du jour.*

37. *And Gill.* In-4°. Pièce intitulée : *L'Invalide à la tête de bois,* publiée dans *L'Almanach de l'Eclipse* de 1871.

38. *Faustin, 29 janvier 1871.* In-folio, Trochu avec les autres membres du gouvernement, derrière les fortifications, avec une énorme clef au cou. Pièce intitulée : *La clef de la situation.*

39. *Le pilori par H. Mailly. — Imp. Mailly. Paris.* In-8°, carré, de face, les genoux à hauteur de la tête ; sur le front : « *19 janvier* ».

40. *F. D* (Monogr. à rebours de Draner). — *Lith. Lemaine et fils.* In-4°, carré, tête de 3/4 à G., sur une chenille verte. Pièce intitulée : *Les Chenilles,* sur laquelle on voit les têtes de plusieurs personnages politiques tombant d'un arbre secoué par un homme coiffé du bonnet phrygien. Au bas, cette légende : « *Vous verrez qu'il n'en restera plus.* »

41. *Faustin. — Lith. Lemaine et fils, 64, r. de Cléry.* In-folio, la tête de 3/4 à G., sur un corps de lièvre.

42. *F. D.* (Monogr. à rebours de Draner). In-4°, carré, avec trois autres personnages, portant le roi de Prusse sur le pavois. Pièce intitulée : *Guillaume.* N° 16 de la suite *Les marrons sculptés.*

43. N. *Chez Deforest et César, Rue n^{ve} des Petits Champs, 64.* In-folio, carré, debout, en pied, portant sur la tête un plateau chargé de forts et de redoutes. Au bas : *Le fournisseur de S. M. Guillaume.* N° 12 des *Actualités.*

44. *J. Mital. — En vente chez Grognet Edit., 16, r. des Ecoles.* In-folio, en largeur, debout, tâtant le pouls de la République, et répondant à Jules Favre qui l'interroge sur la santé de la malade. *Actualité,* n° 61.

45. *Faustin. — Lith. Lemaine et fils, 61, r. de Cléry, Paris.* In-folio, carré, debout, en manches de chemise, le pied gauche sur un escabeau, un pistolet à la main. Au bas, cette légende : « *Se demandant s'il va faire une nouvelle trouée.* »

46. *F.* (Faustin). Voyez le n° 33 de l'article de Jules Simon.

47. *Faustin. — Lith. Lemaine et fils, 61, r. de Cléry.* In-folio, Trochu avec le corps d'un chien portant une livrée verte galonnée, au pied du buste en bronze de Napoléon I[er]. Au bas, cette légende : « *Jadis et Aujourd'hui.* »

48. *Faustin Février 1871.* In-folio, tête de profil à G., sortant d'une coquille d'escargot, avec cette légende : *M[r] Trochu, l'escargot*

des jardins. N° 1 de la suite *Le Musée homme ou le jardin des bêtes*.

49. *H. B.* (monogr.) — *Lith. Lemaine et fils*. In-4°, Trochu en bois sculpté monté sur un support en bois, comme un mannequin. Au bas, cette légende : « *Ce que l'on avait pris pour un général.* »

50. *E. E.* In-folio, la figure de Trochu avec celles de Jules Favre et de Bismarck sur une grosse tête de lièvre, surmontée du masque de Napoléon III. Le lièvre tient entre ses pattes un gros sac d'écus et sur sa queue on lit cette légende : « *Je me retire dans l'ombre après ma tâche faite.* »

51. *W. Alexis*. — *Lith. Barousse, à Paris*. In-folio, claire-voie, tête de profil à G., coiffé d'une calotte rouge, avec celles de Napoléon III, Thiers, Jules Favre et la République. Au bas : « *Têtes pour cannes et manches de parapluies (modèle 1871).* »

52. N. In-folio, carré. Assis, dirigé à G., dans une robe de chambre écarlate, son plan à la main. Au bas, on lit : *Pénélope Trochu* et ce quatrain, le moins mauvais de tous ceux qui se lisent au bas des charges que nous décrivons :

> « Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage. »
> Ainsi vingt fois pour vaincre il reprit son élan,
> Mais, O fatalité ! malgré tout son courage
> Le sort voulut qu'hélas ! son plan restât en plan.

Pièce publiée dans *La Mythologie politique*.

53. *Juvénal* (sic). — *Lith. Heynen, r. de Bavière, 15*. In-folio, tête de profil à G., sur une planche intitulée : *Vinoy, Thiers et Jules Favre*. N° 1 de la suite *Le Pilori de 1871*.

54. *Faustin*. Trochu en polichinelle, sous le titre : *Actualité*.

55. *A. L. P.* (Alfred Le Petit). — *Lith. Lemaine et fils*. Sur une même planche les têtes de Trochu, Jules Favre et Ducrot, ayant au cou un écriteau. Sur celui de Trochu, on lit : *Le Gouvernement de Paris ne capitulera pas*. Pièce intitulée : « *Promettre et tenir font deux.* »

56. *Paul Klenck*. « *Le plan Trochu (Document historique)* » In-folio en largeur ; Trochu avec de longues oreilles d'âne, dans un jardin dont toutes les plantes sont des personnages politiques.

51. *Lefman et Lourdel sc.* Placard in-folio intitulé « *Plan de*

Trochu, seule histoire vraie du siège de Paris. Il est vu trois fois, debout, en pied, dans des attitudes variées. Autour, complainte avec musique. Supplément au journal *Le grelot.*

57. *F. D.* Voyez le n° 30 de l'article J. Simon.

58. *Patrioty.* In-folio carré, assis, devant une table où se voit la capitulation de Paris. Tout autour des spectres. Au bas, ces mots : « *Pourquoi nous avoir tant fait souffrir* ».

59. *Patrioty.* — *Chez Deforest et César Libraires. Editeurs, Rue Neuve des Petits Champs, 64.* In-folio, debout, à mi-corps, dirigé à G., à la Chambre des Députés. Gambetta à la tribune, lui criant : *Pas ici, Général, votre place est à la barre de l'Assemblée.* N° 3, des *Croquis* républicains.

60. *F. D.* (monogr. à rebours de Draner), *mars 1871.* In-folio, debout en pied un chapelet en sautoir, menant avec Jules Favre l'Impératrice enchaînée au camp prussien ; M. Thiers les pousse. Au haut : *Les Capitulards.*

61. *Faustin.* In-folio, Trochu en civil, assis. Pièce intitulée : *Grandeur et décadence.* Au bas, cette légende : « *Attendant comme les autres pour un laisser-passer.* »

62. *Faustin.* In-12, 3/4 à G., sur un médaillon. Planche intitulée : *Les Binettes contemporaines* et contenant quarante-sept portraits-charges (*La Chronique illustrée* du 24 au 30 septembre 1871).

63. *And. Gill.* Pièce in-folio intitulée : « *Cincinnatus-Trochu.* » Trochu en jardinier un rateau à la main devant un tas de pierres. Au bas, cette légende : « *Sainte-Geneviève mes laitues ne pousseront jamais, ils ont jeté trop de pierres dans mon jardin.* » (*L'Eclipse* du 23 juin 1872).

64. *And. Gill. Lefman sc.* Pièce in-folio intitulée : « *Chambre d'été. Personnages politiques prenant des bains.* » On aperçoit la tête de Trochu sortant de l'eau (*L'Eclipse* du 30 juin 1872).

Trolong (Charles-Marie de), chevalier du Rumain, né à Tréguier, le 30 septembre 1743, capitaine de vaisseau en 1780, tué le 10 août 1780 dans un combat naval entre la fré-

gate *La Nymphe* et le navire anglais *La Flora*, près d'Ouessant.

Peint par Valentin. — *Gravé par F. Beisson*. In-folio, ovale, de 3/4 à D., regarde de face. Au-dessous, sur une tablette à consoles, un combat naval.

TRONJOLLY (François-Anne-Louis PHELIPPES de), né à Rennes, le 15 février 1751, premier avocat du Roi au Présidial et lieutenant colonel des bourgeois de Rennes, plus tard président du Tribunal révolutionnaire de Nantes, mort dans cette ville, le 28 février 1828. Il a donné son nom à la place *Tronjolly* à Rennes.

N. In-12, profil à D., dans un médaillon rond. Au bas deux lignes gravées pour les noms et titres du personnage. Portrait au physionotrace ne portant point de signature, mais seulement l'indication de classement. *E. 88*.

TUAULT DE LA BOUVERIE (Joseph-Golven), sénéchal de Ploërmel, né dans cette ville, le 15 mars 1744, député de la sénéchaussée de Ploërmel aux Etats-Généraux de 1789, arrêté comme suspect en 1793, il ne dut de n'être pas exécuté qu'à la chute de Robespierre ; nommé suppléant du juge de paix de Ploërmel en 1808, député en 1814, puis président du tribunal de Ploërmel en 1816, membre du conseil général du Morbihan, officier de la Légion d'honneur, il mourut à Ploërmel, le 26 août 1822.

1. N. In-4°, ovale ; dessin inédit au crayon noir rehaussé de gouache, au cabinet des Estampes, collection Levachez, t. II, fol. 85.

2. *Labadye del*. — *Courbe sc*. In-8°, profil à D., dans la suite de portraits publiée par Dejabin, t. IV, p. 174.

Le dessin original — profil à G., — signé *Labadye del* est au Cabinet des estampes Na 43, t. IV, fol. 174.

TURPIN DE CRISSÉ DE SANZAY (Christophe-Louis), évêque de Nantes, né en Poitou, en 1670, évêque de Rennes de 1712

à 1723, transféré à Nantes en 1723, mort dans cette ville, le 29 mars 1746. Il fut un des quarante prélats qui, en 1714, reçurent la bulle *Unigenitus* et y joignirent des commentaires.

Gravé à Paris — par E. Desrochers. In-8°, ovale équarri, de 3/4.

TURQUETY (Edouard-Marie-Louis-Casimir), poëte et littérateur, fils de Pierre-Gabriel-Marie et de Renée-Anne Couapel, né à Rennes, le 21 mai 1807, mort à Paris, le 18 novembre 1867.

C. Dussault del. — A. Maurin lith. In-4°, assis, à mi-corps, dirigé à D.

U

Urien (René-Joseph), curé d'Ancenis, fils de Joseph Urien, conseiller du Roi, juge garde à la Monnaie de Nantes et d'Eulalie-Thérèse de Faye, né à Nantes, le 25 septembre 1748, d'abord vicaire de la paroisse de Saint-Denis de Nantes, chanoine de la collégiale de cette ville en 1784, intendant de fabrique pour le chapitre, à l'époque de la Révolution, il se retira à Orléans, où il fut incarcéré, puis relâché et nommé administrateur de ce diocèse. Au rétablissement du culte, il fut nommé curé d'Ancenis, chanoine honoraire et vicaire-général de cet arrondissement, démissionnaire en 1833, il mourut à Ancenis, le 15 février 1834.

N. (Charpentier, à Nantes). In-4°, de face. Lithographie.

V

Van Camelbecke (François-Xavier), vicaire apostolique de la Cochinchine Orientale, né à Nantes le 19 février 1839, sacré à Saïgong le 27 juin 1884.

Canedi. In-8°, claire-voie, dirigé à G.. dans *Les Missions catholiques*, n° du 27 juin 1884. p. 306.

Reproduit dans l'*Album des Missions catholiques*. (Paris et Lille, 1888), tome 3, p, 39.

Vaneau (Suzanne), recteur d'Orgères (Ille-et Vilaine), né à Rennes, le 1er mars 1747, député du clergé de Vannes aux Etats-Généraux de 1789, refusa de prêter serment à la constitution civile du clergé, dut subir la déportation et ne rentra en France qu'après le Concordat; il mourut à Rennes, le 23 mai 1809.

1. N. In-8°, profil à G. Dessin préparé par la Collection Dejabin. (Cabinet des estampes, Na 43, t. IV, fol. 186).

Au bas, on lit le nom du dessinateur *Duval*, qui y a été écrit à l'époque.

2. *Perrin del.* — *Letellier sc.* In-8°, gravure pour la collection Dejabin.

Varin de la Brunellière (Pierre-Vincent), avocat, né à Rennes, le 13 octobre 1752, député de la sénéchaussée de

Rennes, aux Etats-Généraux de 1789, guillotiné à Paris, le 2 messidor an II (20 juin 1794). Il a été souvent confondu avec un autre Varin qui fut député d'Ille-et-Vilaine au Conseil des Cinq-Cents.

1. *Turlure del.* — *Courbe sc.* In-8°, profil à D., dans la suite de Dejabin.

Le dessin original signé *Turlure del* (profil à G.), est au Cabinet des estampes, Na 43, tome IV, fol. 186.

2. *A Paris chez Basset.* In-12, médaillon, profil à G.

VARSAVAUX (César-Marie-François de), fils de François-René-Marie-Varsavaux de Henlé, le député suppléant de Nantes aux Etats-Généraux de 1789, né à Blain, le 23 août 1779, fut 1er adjoint de Nantes, président de la Fédération bretonne pendant les Cent-jours, notaire à Nantes, jusqu'en 1823, de nouveau 1er adjoint en 1830, conseiller général et député de l'arrondissement de Savenay en 1831, il donna sa démission en 1834. On ignore la date de sa mort.

Dess. par Quenedey av. le phy. inv. par Chr. (lisez : Dessiné par Quenedey avec le physionotrace inventé par Chrétien) *C. 33.* In-12 rond, profil à D.

VENDOSME (Alexandre de), dit *le chevalier de Vendosme*, frère du suivant, grand prieur de France, né au château de Nantes, le 18 avril 1598, mort en 1629.

1. N. In-folio, de 3/4 à G., coiffé d'une calotte à plumes, avec un hochet dans la main gauche. Au bas, on lit : *AET 9 moes 1598.* Dessin aux crayons de couleur, à la Bibliothèque nationale, série J.

Malgré la ressemblance de ce portrait avec ceux de César de Vendosme, nous croyons, avec M. Bouchot (*Les portraits aux crayons des XVIe et XVIIe siècles*, p. 250) que, en raison de la date, c'est bien l'effigie d'Alexandre de Vendosme enfant.

2. N. In-4°; portrait cité par le père Lelong.

VENDOSME (César de BOURBON, duc de), fils naturel du roi Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, né au château de Coucy

(Picardie) en juin 1594, légitimé en janvier 1595, gouverneur de Bretagne au mois d'août 1598, vérifia ses lettres le 14 mai suivant, entra à la cour le 27 septembre 1608, fit son entrée à Nantes le 27 octobre suivant se démit en 1626 et mourut à Paris, le 22 octobre 1665.

1. N. In-folio, à mi-corps, de 3/4 à G., tenant un hochet d'enfant. Au bas, on lit : *Cæsar Monsieur duc de Vendosme a l'age de 4 ans | 1598.* Dessin aux crayons de couleur inédit au Cabinet des estampes Na 21 a, fol. 20.

2. *Fulonius* (Foulon) *fecit.* In-folio, de 3/4 à G., un hochet dans la main droite. Agé de trois à cinq ans. Au bas : *Mr de Vendosme.* Dessin aux crayons de couleur inédit, au Cabinet des estampes Na 22, fol. 43.

3. N. In-folio, dirigé à G. ; enfant. Au bas ; *Cæsar duc de Vendosme 1629.* Dessin aux crayons de couleur et au pastel, dans le même dépôt.

4. *Mignard pinx. — I. Grignon Sculp. — F. Chauveau orname. deline.* Grand in-folio, à mi-corps, dirigé à G., dans un ovale sur fond rectangulaire chargé d'ornements. H. 0m,373 ; L. 0m,356.

Très belle pièce. Didot, 896.

5. *I. le Clerc excu. — L Gaultier sculpcit* (sic) || *1602.* In-folio, en largeur, debout, de 3/4 à G., regardant de face, sur une planche contenant encore, (avec d'autres personnages secondaires), Henri IV, Gabrielle d'Estrées et Catherine Henriette de Bourbon. H. 0m,250 ; L. 0m,311.

Didot, 822.

6. *J. Frosne — sculpsit.* In-folio, ovale équarri, dirigé à G., regarde de face. Dans le haut on lit :

Hic etiam Cæsar diuûm genus.

7. *Iacobus Picinus ad uiuum delinea, et scalp* (sic) *Venetys.* In-folio, ovale équarri, dirigé à G., regarde de même.

8. *P. Lombart sc.* In-folio, ovale équarri, dirigé à D., regarde de face.

Le même portrait a reparu avec l'adresse : *P. Palliot exc. Diuione.*

9. *C. P. Marillier Del. — N. Ponce sculp.* De profil à D., dans un médaillon rond sur une planche in-folio ornée pour *Les illustres français.*

10. (Monogramme de Crispin de Pas) In-4°, dirigé à G., dans une bordure ovale. Au bas, quatre lignes : *Pour cognoistre.....* Le monogramme se trouve à G., sous l'ovale. H. 0m,178 ; L. 0m,114.

Franken, 913.

11. *B. Moncornet exc. auec priu.* In-4°, dirigé à G., dans un octogone équarri. H. 0m,196 ; L. 0m,174.

12. *A Paris chez Balt. Moncornet Auec priuil du Roy.* In-4°, carré, à cheval, galopant vers la droite.

13. *Fr. Mazot exc.* In-4°, ovale, dirigé à D., regarde de face. Dans un âge avancé.

14. *A Paris, chez Daret — Auec priuilege du Roy.* In-4°, ovale, de 3/4 à G., regarde de face.

15. N. In-4°, ovale équarri, dirigé à D., regarde de face. Au bas, quatre lignes. H. 0m, 212 ; L. 0m,150.

16. N. In-4°, ovale, dirigé à D., regarde de face. Au bas, treize lignes, dont la dernière est :... *et de lEstat.*

17. *Dessiné par Massard.* In-4°, carré, dirigé à D. Versailles, n° 1219.

18. *Tho de leu fe.* In-8°, ovale équarri, à mi-corps, de face ; enfant.

19. *Thomas de Leu* || *fecit et ex.* In-8°, debout, en pied, un oiseau perché sur sa main droite. Enfant, âgé de quatre ans.

20. *N. de Manthoniere* (sic) *ex.* In-8°, ovale équarri, dirigé à G.

Le même portrait a reparu avec l'adresse : *I. Honervogt ex.*

21. *Jean le clerc* (sic) *ex : 1598.* In-8°, carré, debout, en pied, dirigé à G. Enfant.

22. *B. Moncornet excudit auec Priuilege du Roy.* In-8°, ovale, dirigé à G. H. 0m,139; L. 0m,111.

23. *B. Moncornet excu.* In-8°, dirigé à D., dans une bordure ovale équarrie ornée. H. 0m,132 ; L. 0m,086.

24. *Thomas de Leu fecit.* In-12, carré, même type que le n° 18.

25. N. In-12, dirigé à G., regarde de face, dans un ovale. Au-

dessus, les noms sur deux lignes. H. $0^m,078$; L. $0^m,059$. Dans le bas, un quatrain :

Aux exploicts de ce Mars Hercule ne peut atteindre....

26. *Van Lochom.* In-12; portrait cité par le père Lelong.

VERGUET (Dom Claude-François), prieur de l'abbaye de Relecq, né le 28 mars 1744 à Champlitte (Haute-Saône), député du clergé de Saint-Pol-de-Léon à l'Assemblée nationale de 1789, prêta serment à la Constitution civile du clergé, abandonna les fonctions sacerdotales et devint sous-préfet de Lure. Il mourut à Montarlot (Côte-d'Or), le 9 mars 1814, du saisissement qu'il ressentit, dit-on, en apprenant l'entrée des alliés en France.

1. *Sandoz fecit.* In-4°, ovale. Dessin inédit au crayon noir rehaussé de gouache, préparé pour la collection Levachez (Cabinet des estampes, tome II, fol. 91).

2. N. In-8°, profil à G. Dessin inédit pour la collection Dejabin, au Cabinet des estampes, Na 43, tome IV, fol. 192.

VERNE (Jules), célèbre romancier, l'inventeur du roman dit scientifique, né à Nantes, le 8 février 1828.

1. *Nadar phot.* — *Guillaumot fils sc* (à rebours). In-8°, claire-voie, 3/4 perdu à D. Eau-forte.

2. *Bocourt.* — *Ravenel* (sc.). In-4°, bois dans *Le Musée des familles*, 1873, tome XL, p. 257.

3. *And. Gill.* In-folio, assis, faisant tourner une mappemonde dans un foyer intitulé : *Théâtre de la Porte Saint-Martin.* (*L'Eclipse* du 13 décembre 1874.

4. *A. G.* In-4°, carré, de 3/4 à G., dans *Le Voleur* du 23 avril 1875, n° 929.

5. *H. Meyer.* — *A. Mauger sc.* In-folio, ovale, de 3/4 à G., dans *Le Journal illustré* du 8 juillet 1877.

6. *And. Gill.* In-4°, portrait-charge en couleurs. N° 123 de la suite *Les hommes d'aujourd'hui.*

7. *E. B.* (E. Bocourt). — *L. C.* (L. Chapon). In-4°, claire-voie, de 3/4 à G., dans *Le Monde illustré* du 4 décembre 1880.

Reproduit dans *Le Voleur* du 20 décembre 1880, n° 1223.

8. *Bertrand.* — *L. Dumont.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D. Bois.

9. *Richelet sc.* — *F. Desmoulin.* In-folio, regarde à D. Dans *La Vie moderne* du 8 septembre 1883.

10. *L. Lenain. sc.* In-12, claire-voie, de 3/4 à D. Dans la collection des *Célébrités contemporaines*, publiée par A. Quantin.

11. *Ed. Marty.* In-18, bois, publié par Dentu en 1883.

12. *Lilio.* Petit buste, de face, dans *Le Triboulet* du 14 septembre 1884.

13. N. In 8°, de 3/4 à G., dans *L'Univers illustré* du 20 mars 1886.

Vert (Pierre-Stanislas), publiciste, né à Lyon, vers 1812, fut attaché à la rédaction du *Journal de Rennes* dès 1844, lors de la fondation, y collabora jusqu'à sa mort, fonda la Société de Saint-François-Xavier et des orphelins de Rennes, passa presque toute sa vie dans cette ville et y mourut le 27 juin 1865.

A Paillard fils F. 1866. — *Lith. Oberthur, Rennes.* In-folio, carré, assis en pied.

Viète (François), célèbre mathématicien, né à Fontenay-le-Comte (Poitou), conseiller au Parlement de Rennes en 1574, maître des requêtes en 1580, mort à Paris en 1603, âgé de soixante-quatre ans.

1. *Rabel.* In-4°, carré, debout, en pied, sur le frontispice de l'*Algèbre nouvelle de Viete* (Paris, P. Rocolet, 1630).

2. N. (J.-Ch. François) In-8°, carré, regarde à G. Gravure à la manière du crayon.

Le même portrait se dans trouve un encadrement signé : *J. Blanchon inv. et sculp.*

3. *Jacob del.* In-4°, ovale, regarde à D. Lithographie tirée de la Collection des Maîtres des requêtes. (pl. XXIV).

4. *L. B.* (monogr.) *R.*— *P.* In-8°, claire-voie, de 3/4 à D., dans la *Notice sur la vie et les ouvrages de F^çois^ Viète par B. Fillon et F. Ritter* (Nantes, 1849).

5. *N.-A. Beillet impr.* In-4°, gravure à l'eau-forte d'après le n° 1, dans *Poitou et Vendée* par B. Fillon et Octave de Rochebrune.

VIGNAL (Rabbi-Pierre), de Rennes, juif converti, professeur de langues orientales depuis l'âge de vingt-cinq ans jusqu'à celui de cent cinq, doyen des professeurs du roi, très libéral envers les pauvres, mort à Paris, le 27 juin 1640.

N. (Moncornet) In-4°, dirigé à D , dans un ovale. Au bas six lignes en latin.

VILLIERS (François-Emile), né à Sully-sur-Loire (Loiret), le 5 août 1824, d'abord officier d'infanterie sorti de l'Ecole militaire, démissionnaire en 1850, conseiller municipal de Brest et adjoint en 1865, député de cette ville (2e circonscription) en 1876, réélu en 1877, membre du Conseil général du Finistère pour le canton de Daoulas.

N. 1. En petit, figure de 3/4 à G., sur le placard « *La chambre des Députés de 1876-1877.* »

2. *J. Lefman sc.* De 3/4 à D. Placard : « *Nos ex-Députés* » Voyez ci-dessus : LA CHAMBRE, n° 4.

VILLEMAIN (Bertrand-Louis-Antoine-Charles-Marie), né à Lorient, le 21 octobre (ou décembre) 1778, membre du conseil municipal de Lorient de 1801 à 1809, adjoint de 1809 à 1813, décoré par l'Empereur le 11 juin 1815 sous le n° 53,225, député en septembre 1819 par le département du Morbihan, refuse la mairie de Lorient en décembre de la même année, maire de Lorient le 7 août 1830, réélu député le 29 octobre 1830, membre du Conseil général du Morbihan le 13 novembre 1830, réélu membre de la Chambre des députés le 8 juillet 1831, renommé chevalier de la Légion d'honneur, par seconde promotion, le 11 septembre 1831, maire de Lorient

pour la seconde fois, le 7 février 1832, et pour la troisième fois le 10 janvier 1835, sous-préfet de Lorient par ordonnance royale du 1er juillet 1835. On ignore le lieu et la date de sa mort.

N. (Tardieu). In-8°, ovale, regarde à D.

VILLEMONTÉE (François de), seigneur de Montguillon, évêque de Saint-Malo, fils de François, Ier du nom, président à la Cour des Aides de Paris, et de Catherine de Verdun, né à Paris, en 1598, reçu conseiller au Parlement de Paris le 3 juillet 1620, intendant de Poitiers en 1635, puis de Soissons en 1656, épousa Philippine de la Barre, entra dans les ordres, fut sacré évêque de Saint-Malo, en septembre 1657, bien que sa femme ne se fut point faite religieuse, contrairement aux défenses édictées par le pape Alexandre III. Il n'obtint qu'avec beaucoup de peine l'agrément d'Alexandre VII, pape régnant alors. L'abbé Manet, dans sa *Biographie des Malouins célèbres*, assure qu'en 1670 il payait encore à sa femme une pension de 3000 livres. C'est sans doute le dernier exemple en France d'un évêque marié. Mgr de Villemontée mourut à Paris, le 16 (*aliàs* le 18) octobre 1670.

1. N. In-folio, dirigé à G., regarde de face, dans un encadrement de palmes et de lauriers. En conseiller. H. 0m,245; L. 0m,230.

2. *Champaigne pinx.* — *Morin sculp.* In-folio, de 3/4 à D., regardant de face, dans une bordure octogone. En costume d'intendant.

3. *Champaigne pinx. 1657.* — *R. Lochon.* In-folio, dirigé à G., regarde de face, dans un encadrement octogone formé de lauriers. Même costume.

4. *C. Mellan del. et s.* — *1661.* In-folio, dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale équarrie. En évêque, avec armoiries. dans le bas de la planche.

Montaiglon, 243.

5. *N. Pitau sculp.* In-folio, ovale, équarri, dirigé à G., regarde de face. En évêque.

6. *M. Lasne — 1663.* In folio octogone équarri, dirigé à D., regarde de face. En évêque.

7. N. (M. Lasne) La tête seule de 3/4 à D. Dans un ovale sur un fond rectangulaire en regard de Charles de Valois, duc d'Angoulême. Dans le haut, on lit le n° 1. Dimensions de la planche gravée : H. 0^{m},118 ; L. 0^{m},204 ; de l'ovale seul : H. 0^{m},114 ; L. 0^{m},097.

VRIGNAUD (Charles-Pierre), vicaire général du diocèse de Nantes, né dans cette ville le 13 mars 1800 et y décédé le 29 juin 1850.

N. (Lithographie Charpentier à Nantes). In-4°, ovale, assis à mi-corps, dirigée à G., regarde de face.

W

Waddington (Richard), négociant, né à Landerneau (Finistère), le 22 mai 1838, membre de la Chambre de commerce de Rouen, juge au Tribunal de commerce de cette ville, conseiller général du département de la Seine-Inférieure, il en est député depuis 1885.

1. N. En petit, la tête seule de 3/4 à G., parmi les *Membres de la Commission de crédits du Tonkin et de Madagascar* (*Le Monde illustré* du 2 janvier 1886, p. 12).

2. N. En petit, de 3/4 à G., dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 129.

Waldeck-Rousseau (Pierre-Marie), avocat, né à Nantes, le 2 décembre 1846, élu député pour la 1re circonscription de Rennes, le 6 avril 1879, deux fois ministre de l'intérieur, actuellement député du département de l'Ille-et-Vilaine depuis 1885.

1. *J. B.* (J. Blass). In-12, debout, en pied, portrait-charge dans le *Triboulet* du 9 octobre 1881.

2. N. In-12, bois dans *L'Illustration* du 26 novembre 1881.

3. *Dessin de H. Meyer.* In-8°, de 3/4 à G., dans *Le Journal illustré* du 27 novembre 1881.

4. N. In-8°, bois, dans *Le Monde illustré*, 1881, 2e semestre, p. 336.

5. N. In-8°, de 3/4 à G., dans *Le Voleur* du 2 décembre 1881, n° 1273.

6. N. Tête de 3/4 à D. Caricature dans le *Triboulet* du 26 février 1883.

7. N. Tête de profil à G. Caricature dans le même journal, n° du 6 mai 1883.

8. N In-8°, bois dans *L'Illustration*, 1883, 1er semestre, tome LXXXI, p. 129.

9. *Rodi.* In-4°, à la tribune, regarde de face, dans *La Lune bretonne* du 27 mai 1883, n° 1.

10. N. Même type que le n° 7 dans le *Triboulet* du 1er juillet 1883.

11. *J. Blass.* Assis, vu de 3/4 à G. N° 23 d'une planche intitulée : *Une séance à la chambre des Députés* (Le *Triboulet*, 5 août 1883).

12. *H. Méaulle — H. Meyer.* In-4°, de 3/4 à G., dans *Le Journal illustré* du 16 septembre 1883.

13 N. Vu de profil à G., attaché à un poteau dans le haut duquel est un écriteau avec le mot : *Orgueil.* (*Id.*, 25 novembre 1883).

14. *Ch. Gilbert-Martin.* In-folio, carré, debout, en pied, dirigé à D. Portrait-charge en couleurs dans *La Chronique illustrée* du 1er février 1884.

15. *Ch. Gilbert-Martin.* In-folio, carré, en cuisinier, brassant la marmite électorale. Pièce intitulée : *Il y en aura pour tous,* publiée dans un journal du 25 juillet 1884, n° 527.

16. *J. Blass.* Tête de profil à G. ; caricature, dans le *Triboulet* du 3 août 1884.

17. *Bridet. — Yves et Barret sc.* In-8°, de 3/4 à D., genre grosse-tête, colorié N° 9 de la suite *Le Bulletin de vote* (1885).

18. N. In-12, sur le placard « *Candidats républicains d'Ille-et-Vilaine* ». Supplément au journal l'*Avenir de Rennes* (octobre 1885).

19. *H. Demare.* In-4°, portrait-charge dans la collection *Les hommes d'aujourd'hui,* n° 171.

20. *Fac-simile d'aquarelle d'après Emile Bayard.* Debout, en pied, profil à G., sur une chromo-lithographie grand in-folio intitulée : « *La réception du 1er janvier à l'Elysée.* » (*L'Illustration* du 3 janvier 1885).

21. N. En petit, dans *L'Illustration* du 7 novembre 1885.

22. *Dessin de H. Meyer.* En petit ovale, dans *Le Journal illustré* du 29 novembre 1885.

WALDOR (Mélanie VILLENAVE, dame), poëte et littérateur, fille de Mathieu-Guillaume-Thérèse Villenave, instituteur, originaire de Saint-Félix-de-Caraman (Haute-Garonne), et de Jeanne-Marianne Tasset, native de Sainte-Anne de Westminster de Londres, née à Nantes, le 11 messidor an IV, (29 juin 1796), mariée à Nantes, le 20 mars 1822, avec François-Joseph Waldor, lieutenant au 13e régiment d'infanterie, né à Namur, le 30 mars 1789, morte à Paris, le 14 octobre 1871.

1. *Gavarni* || *mai 43-37* (1). In-folio, claire-voie, à mi-jambes, profil à D., presque de dos, accoudée au parapet d'une terrasse. Au bas le nom : *Gulnare.* H. 0m,203; L. 0m,145. Lithographie publiée dans *Les Beaux-Arts* de Curmer.

Il y a quatre états : Cf. *L'œuvre de Gavarni par J. Armelhault* (Mahérault) *et E. Bocher* (Paris, 1873, in-8°), p. 72).

2. N. In-4°, claire-voie, à mi-corps, dirigée à D. Dessin à la mine de plomb, inédit, dans notre collection.

WILLAUMEZ (Jean-Baptiste-Philibert), amiral, né à Belle-Isle-en-Mer, le 7 août 1761, mort à Suresnes, le 16 mai 1845.

1. *Imp. Lemercier.* In-folio, debout, à mi-jambes, en tenue d'amiral, sur le pont d'un navire, regarde à G.

2 *Bornemann fecit.* In-folio, debout, à mi-jambes de face (Frond-Panthéon, tome XI).

3. N. In-4°, de face, dans *La France maritime.* Au bas, trois lignes, signature autographe et vue de la *Corvette Amphisdrome proposée par l'amiral Willaumez.*

4. *Ae Maurin 1835.* In-8°, dirigé à G., regarde de face.

5. *G. S. T.* In-8°, dans l'*L'Illustration* du 7 juin 1845.

6. *A Karl.* In-8°, de face. Au bas, trois lignes autographes avec signature (*Le Littoral de la France.* (Paris, Palmé, 1886), t. I, 3e partie, p. 231.

(1) Les deux nombres que Gavarni plaçait habituellement au bas de ses lithographies, en les séparant par un trait, indiquent, le 1er la date de la pièce et le second le numéro d'ordre pour cette année. Dans le cas présent, il faut lire que ce portrait est la trente-septième lithographie de Gavarni en 1843.

SUPPLÉMENT

Nous avons réuni dans ce Supplément *tous les renseignements biographiques ou iconographiques de nature à rendre notre œuvre aussi complète que possible.*

*Il y a d'abord les personnages dont le nom n'avait point encore figuré dans l'*Iconographie bretonne, *soit que nous ayons ignoré l'existence de leurs portraits, soit qu'ils aient été portraiturés depuis le commencement de l'impression de notre ouvrage. A ceux-là nous avons consacré des notices biographiques semblables à celles qu'ils auraient eues dans le cours du livre.*

On y trouvera en second lieu des personnages figurant déjà dans l'ouvrage, mais dont nous avons découvert ou dont on a fait de nouveaux portraits. Le nom de ces personnages est précédé d'un astérisque et aucune notice biographique ne les accompagne, le lecteur étant prié de se reporter à celles qui leur ont été consacrées précédemment. Pour relier ces articles complémentaires aux premiers, pour les fondre ensemble autant que possible,

nous avons donné aux nouveaux portraits décrits les numéros d'ordre suivant immédiatement ceux du corps de l'ouvrage. Ainsi, par exemple, notre tome Ier contient la description de 146 portraits de la duchesse de Berry : nous avions 12 nouveaux portraits à décrire dans ce Supplément*; or, nous ne les avons pas numérotés de 1 à 12, mais bien de 147 à 158, ce dernier chiffre donnant exactement le total des portraits de cette princesse décrits dans l'*Iconographie bretonne.

MAISON DE BRETAGNE

Alain IV, dit *Barbe-Torte*, troisième duc de Bretagne, chassa les Normands de la Bretagne, reprit Nantes et mourut dans cette ville en 952.

N. Reproduction d'une statue par Amédée Ménard (*Bretagne artistique*. t. II, p. 99).

* Alain-Fergent (tome Ier, p. 13).

5. *L. Massard del. et sc.* In-8°, réduction du n° 1. Dans le haut, au-dessus du trait carré, on lit : *XIIe siècle*, et, dans l'encadrement, à droite, dans le haut : *N° 44*.

* Alix (tome Ier, p. 14).

5. N. In-folio, agenouillée, de 3/4 à G. Dessin enluminé sur papier, d'après une vitre de Notre-Dame-de-Chartres (Fonds Gaignières, au Cabinet des estampes, O a 9, vol. I, fol. 82).

* Pierre de Dreux (tome Ier, p. 14).

6. N. In-folio, les mains jointes et un genou plié. Dessin enluminé d'après une vitre de Notre-Dame-de-Chartres (Fonds Gaignières, au Cabinet des estampes, O a 9, vol. I, fol. 79).

* JEAN I (tome Ier, p. 15).

2. N. In-folio, debout, dirigé à G. Dessin enluminé pris sur les vitres de Notre-Dame-de-Chartres (Fonds Gaignières, au Cabinet des estampes, O a 9, vol. II, fol. 10).

* ARTUS (tome Ier, p. 15).

2. N. In-folio, à genoux ; dessin enluminé pris sur les vitres de Notre-Dame-de-Chartres (Fonds Gaignières, au Cabinet des estampes, O a 9, vol. I fol. 84).

* YOLANDE DE BRETAGNE (tome Ier, p. 15).

4. N. In-folio, debout, en pied, dirigée à G. Dessin enluminé pris sur les vitres de Notre-Dame-de-Chartres, (Fonds Gaignières, au Cabinet des estampes, O a, 9 vol. II, fol. 11).

* JEAN DE MONTFORT (tome Ier, p. 16).

2. N. In-4°, carré, dans Thévet.
3. *J. Harris sculp.* (à rebours). In-folio, carré. Copie à l'aqua-tinte de la planche décrite au tome Ier. Mauvais.

Le cuivre appartient au Musée archéologique de Nantes.

MARIE DE BRETAGNE, fille de François Ier et d'Isabel Stuart. mariée en 1461 à Jean II, vicomte de Rohan. (Voyez ce nom).

* FRANÇOISE D'AMBOISE (tome Ier, p. 19).

13. *L. Chapon. — E. Bocourt.* In-4°, ovale équarri, à mi-corps, dirigée à D., contemplant un crucifix, qu'elle tient entre les mains. Gravure sur bois.

* ANNE DE BRETAGNE (tome Ier, p. 23).

63. *Gravé par Pannemaker sur un dessin de Parent.* In-4°, copie du n° 41, publiée par la *Gazette des Beaux-Arts,* t. VI (année 1860), p. 149.
64. N. Médaille dans *L'Art*, t. I (1875), p. 187.

* HENRI II (tome Ier, p. 29).

127. N. (Dessin de Bellange). In-4°, de profil à D., la tête ceinte d'une couronne. Dessin aux crayons noir et rouge rehaussé d'or sur vélin. H. 0m,131 ; L. 0m,109 (Musée du Louvre).

Cf. *Notice des dessins* .. par M. Frédéric Reiset, n° 649.

128. N. (Jan Corneiisz Verneyen, surnommé *Maius*). Dans le haut, à G., l'inscription : HENRICUS REX GALLORUM, ANNO DNI MDLV. H. 0m,142; L. 0m,103. Eau-forte du XVIe siècle.

Pièce très rare. Cf. Passavant, tome III, p. 105, n° 9.

129. *Peint par Naigeon. — Dessiné par L. Massard. — Gravé par Pannier.* In-4°, carré, dirigé à G., regarde de face; dans Versailles.

130. *Dessiné par Hébert. — Gravé par Auguste Blanchard.* In-4°, en travers, à genoux, dirigé à G. Statue dans la galerie de Versailles.

A

ABRAHAM (Tancrède-Louis-Gabriel), peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Vitré, le 7 janvier 1835, a exposé aux Salons de Paris depuis 1863 (de 1863 à 1865 pour la gravure seulement et depuis 1866 dans les sections de peinture, dessins, aquarelles et gravure) ; mention honorable en 1883.

1. *H.* (Henri de Montaut). In-4°, debout, en tenue de paysagiste, dans *La vie parisienne* du samedi 17 août 1878.

2. *Lilio.* In-8°, debout, en pied, tenue de campagne (*Le Triboulet*, année 1884).

3 *T. A.* (Tancrède Abraham) *Février 1888.* In-8°, claire-voie, dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 2.

ALLAIRE (l'abbé François), né à Saint-Brieuc en 17.., abbé de Huiron, au diocèse de Châlons, en 1754, abbé de Bon-repos, diocèse de Saint-Brieuc, en 1761, mort en 1776.

Carmontelle Delin. et Sculp. — Petit in-folio, carré, debout, en pied, profil à G., la main gauche dans la poche, se promenant dans un parc. H. 0m,224 ; L. 0m,160.

Pièce publiée sans nom ; sur l'épreuve conservée au Cabinet des estampes, série alphabétique, on lit d'une écriture de l'époque : « *Allaire (l'abbé) précepteur du duc de Chartres* »

* ANGEBAULT (Mgr).

2. *Lith. Migeot.* — In-4°, claire-voie, de face, dans la *Galerie du journal des prédicateurs.*

3. *Peint par Mlle P. Perdreau. — Lith. par Llanta* (1). In-folio, claire-voie, dirigé à D., regarde de face. (Déposé en 1842).

4. *Peint par Mlle P. Perdreau. — Lith. par Schultz.* In-folio, claire-voie, même pose.

ARGENTRÉ (Pierre-Alexandre, marquis DU PLESSIS D'), d'une ancienne famille bretonne, né à Laval, le 17 août 1761, fit la campagne des Princes pendant l'émigration et mourut au château du Rocher, commune de Mezanger (Mayenne) le 15 mars 1843.

N. In-folio, claire-voie, de face. Sans lieu, ni date, ni nom.

* ARMEZ (Louis).

3. *J. Lefman sc.* En petit, tête de 3/4 à D., sur le placard grand in-plano « Nos ex-Députés, » publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877 (1re année, n° 13).

* ARNOULT (Georges-Marie).

2. *J. Lefman sc.* En petit, tête de 3/4 à D., sur le même placard.

---

(1) Et non *Dantu*, comme une erreur typographique a fait dire à M. Kerviler, dans son *Répertoire général de Bio-bibliographie bretonne*, t. I, p. 189.

AUBERT (Joseph-Jean-Félix), artiste-peintre, né au château du Tertre, près Nantes, le 20 août 1849 ; élève de MM. Cabanel et Yvon, il expose au Salon depuis 1877 ; mention au Salon de 1887 et médaille à celui de 1888 ; il a obtenu le deuxième prix au concours de décoration murale des édifices de la ville de Paris.

Sgap sc. In-8°, claire-voie, regarde à G., dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 6.

* AVAUGOUR (Baron d'), mort à Lubeck, le 6 septembre 1657.

2. N. Petit in-folio, légèrement dirigé à D., regarde de face, dans un ovale équarri. Dans le bas, sur une draperie, cinq lignes en latin, commençant par ces mots : *Carolus Baro d'Avaucour* (sic) *Christianissimæ Regæ Mtis Consiliarius.....*

B

* BABIN-CHEVAYE est décédé à Nantes, le 6 avril 1887.

BARATOUX (Charles-Joseph), entrepreneur de travaux publics, né à Saint-Brieuc le 18 janvier 1846, vice-président du syndicat des entrepreneurs de France, entrepreneur du port de Boulogne en eau profonde, conseiller général des Côtes-du-Nord (canton nord de Saint-Brieuc), a échoué avec la liste républicaine aux élections législatives de 1885.

E. Méaulle. In-4°, claire-voie, 3/4 à D. Sur sa circulaire aux électeurs du canton Nord de Saint-Brieuc, pour le Conseil général, le 1er août 1886.

BARCHOU DE PENHOEN (Auguste-Théodore-Hilaire, baron) né à Morlaix, le 28 avril 1801, d'abord officier d'Etat-major, représentant du Finistère à l'Assemblée législative en 1849,

membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1850, mort à Saint-Germain-en-Laye, le 29 juillet 1855.

N. In-4°, claire-voie. Lithographie dans la *Galerie des représentants du peuple.*

* BATTAILLE (Charles).

5. *Emile Bayard. — Gillot.* In-folio, debout, en pied, se dirigeant vers la droite, portant sur l'épaule un bâton auquel pend une perruque. En couleurs.

6. *Et. Carjat.* In-folio, assis, de 3/4 à D., écrivant sur ses genoux. Charge genre grosse-tête.

* BAUDOUIN DE LA MAISONBLANCHE.

Notre numéro 2 a été reproduit par l'héliogravure dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er avril 1887, p. 141.

* BAUME-LE-BLANC (Gilles de la).

V. Porcher Nannetensis pinxit. — N. Poilly ex. In-folio, ovale équarri, dirigé à G. Belle pièce. (Description destinée à remplacer celle que nous avons donnée, tome Ier, p. 52 et qui était restée incomplète).

BEAUMANOIR DE LAVARDIN (Philibert-Emmanel de), de la famille bretonne de ce nom, né au château de Malicorne (Sarthe) en 1617, baptisé dans l'église de Malicorne, le 12 novembre 1618, évêque du Mans en décembre 1648 ; il était encore à la tête de ce diocèse lorsqu'il mourut le 27 juillet 1671.

1. *Ph. Champaigne Pin. — Robert Nantueil (sic) sculpebat 1651.* In-folio, dirigé à D., regarde de face, dans une bordure ovale équarrie.

Il y a deux états. Cf. Robert-Dumesnil, 34 ; Didot, 1663.

2. *R. Nanteuil ad viuum faciebat 1660.* In-folio, ovale équarri. Plus âgé.

Il y a cinq états, dont le second porte la signature : *R. Nanteuil faciebat 1666*. Cf. Robert-Dumesnil, 35 ; Paignon-Dijonval, 6942 et Didot, 1664.

3. *P. Roussel excudit*. In-folio, à mi-corps, de 3/4 à G., dans une bordure ovale équarrie.

BEAUMONT (Charles-Edouard de), peintre-aquarelliste, né à Lannion, le 6 août 1819, élève de R.-F. Boisselier; médaille au Salon de 1870, médaille de deuxième classe à celui de 1873, chevalier de la Légion d'honneur en 1877, mort à Paris, le 13 janvier 1888.

1. N. In-8°, dans *L'Univers illustré* du 22 janvier 1878.

2. *E. Vuillier*. — *H. D.* (Dochy) En petit, regarde de face. (*Le Monde illustré* du 11 février 1888, n° 1611, p. 96).

BEAUQUESNE (Wilfrid-Constant), artiste-peintre, né à Rennes, le 28 octobre 1847; élève de Vernet-Lecomte, il expose au Salon depuis 1878. Il a obtenu une médaille de deuxième classe à Rennes en 1887 et plusieurs récompenses à l'étranger.

W. Beauquesne 1887. In-8°, claire-voie, reproduction d'un croquis de l'artiste dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888). p. 8.

* BÉCEL (Mgr).

2. N. En petit dans le *Calendario ecclesiastico per l'anno 1887*, p. 287.

* BEDEAU (général).

7. *L. Chapon*. In-4°, debout, à mi-jambes, en grande tenue, la tête découverte, de face. (*L'Illustration* du 21 novembre 1863).

8. N. In-8°, reproduction du n° 1, dans le *Littoral de la France*, (Paris, Palmé, 1886), tome Ier, 3e partie, p. 367.

* BÉLIZAL (vicomte de).

6. *J. Lefman sc*. En petit, tête de 3/4 à G., sur le placard grand

in-plano « *Nos ex-Députés* » publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877 (1re année, n° 13).

7. N. De profil à G., dans un petit ovale. (*La France illustrée* du 14 novembre 1885, p. 282).

8. N. En petit, de 3/4 à G., dans le *Grand musée national*, p. 15.

BELLET (Auguste-Emile), artiste-peintre, né à Châteaubriant, le 2 avril 1856; élève de MM. Cabanel et J.-P. Laurens, il expose au Salon depuis 1883 et a obtenu une mention honorable en 1885.

A. B. (Auguste Bellet). — *Sgap sc.* In-12, claire-voie, de 3/4 à D. Reproduction d'un croquis de l'artiste dans le *Catalogue* de la 1re *Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 12.

BÉRARD (Augustin-Emile), négociant, né à Rennes, le 20 juillet 1851. Il est encore vivant.

Rodi. In-4°, en pied, dirigé à D., de profil, mettant une aumône dans un *Tronc pour les inondés*. Portrait genre grosse-tête dans *La Lune bretonne* du 2 septembre 1883, n° 15.

BERNARD (Claude-Prosper-Jacques DUGUÉ, R. P. Dom), fondateur et premier abbé de la Trappe de Thymadeuc, en Bretagne, né à Laigle (Orne) le 1er janvier 1799, prêtre en 1822, trappiste à Soligny (Orne), le 23 juin 1833, abbé de Thymadeuc le 28 novembre 1847, décédé le 15 octobre 1859.

1. *Pinson lith.* — *Imp. Lemercier, Paris.* In-folio, assis, vu jusqu'aux genoux, presque de face, regarde de face.

2. N. *Publié par Alcan, rue du Vieux-Colombier, n° 29 à Paris.* In-12, carré. Portrait gravé en réduction du précédent.

BERNARD DE RENNES, cardinal-prêtre de l'église romaine, né, dit-on, à Rennes, d'abord chanoine de Rennes, au temps de l'évêque Hamelin de 1127 à 1141, créé cardinal-prêtre du titre de Saint-Clément par le pape Eugène III. Jean de Salisbury fait un éloge pompeux de ses vertus. Il ne doit

pas être confondu, comme le fait la *Gallia purpurata* avec un autre Bernard, cardinal-diacre à la même époque.

N. En petit dans la Chronologie d'Honervogt (1649).

BERNARD, (Louis-Rose-Désiré), dit BERNARD (de Rennes), né à Brest, le 11 mai 1788, avocat à Rennes le 7 novembre 1810, juge suppléant au tribunal de Rennes, puis conseiller à la Cour de Rennes ; rentré dans la vie privée sous la seconde Restauration, il commença à percer par la défense du général Travot, se rendit célèbre par le plaidoyer qu'il prononça en 1825 dans le procès en diffamation intenté au journal *L'Etoile* par les héritiers de la Chalotais ; député de Rennes et de Lannion en 1830, fit partie de la députation qui offrit le titre de lieutenant-général au duc d'Orléans le 30 juillet 1830; nommé, le 2 août suivant, procureur général près la Cour de Paris, il ne fit que passer à ce poste, puisque, le 30 septembre de la même année, il était nommé conseiller à la Cour de Cassation, où il siégea à la Chambre des Requêtes. Il resta député jusqu'en 1848, fut élu président du Conseil général des Côtes-du-Nord, créé chevalier de la Légion d'honneur en 1830, promu officier le 6 mai 1838 et mourut à Paris, le 10 janvier 1858.

Julien. — Lith. de Ducarme. — A Paris chez Osterwald l'aîné. In-folio, claire-voie, regarde à G.

* BERRY (duchesse de).

147. *Gravé à l'eau-forte par Mlle Sibire et terminé au burin par David, 1823. — A Paris, rue de Tournon. 17.* Grand in-folio, carré, debout, avec ses enfants, jouant avec un mouton.

148. *D. H. 1830. — Printed by Engelmann, Graf, Coindet et Co.* Grand in-folio, claire-voie, à mi-corps, dirigée à G., la main droite appuyée sur l'épaule de son fils.

149. *Trolli del. — Imp. litho. de Mlle Formentin.* In-folio, claire-voie, en buste, dirigée à G.

150. *Dessiné d'après nature par Olagnon. — Gravé par N.*

Bertrand. Grand in-folio, claire-voie, vue seulement jusqu'aux épaules; riche coiffure.

151. *A. Maurin.* In-folio, assise, à mi-jambes, dirigée à D., coiffée d'un chapeau.

152. *Marlet.* In-folio, claire-voie, buste sur des nuages, avec sujets au-dessous; en veuve, dirigée vers la gauche.

153. *A. Riffaut del. et sculp.* Grand in-folio, debout, à mi-jambes, de face. « *Prime du Souvenir* » publiée en 1852.

154. *Dessiné par Gosse. — Gravé par Jazet.* Grand in-folio, carré, debout, près du buste du duc de Berry.

155. *Lithog. par Lacroix de Nismes d'après son grand tableau. — Chez l'auteur, rue Godeau n° 1, et chez Langlumé, r. de l'Abbaye, n° 4.* Grand in-folio, carré; agenouillée près du buste de son mari, avec ses deux enfants, dont l'un est dans ses bras.

156. *Nach Kricbuher lith. — Heuss pinx.* In-folio, carré, assise, à mi-corps, presque de face, légèrement tournée à G.

157. N. In-8°, bois dans *L'Illustration* du 30 avril 1870.

158. *Vian delt. — Lith. Mathieu r. Paradis, n° 5 à Marseille.* In-12, claire-voie, presque de face, regarde à G. En tête de l'*Almanach de la Bonne Duchesse pour 1833, dédié aux Dames françaises, aux courtisans du malheur et à la Jeune France* (Marseille, 1833).

* BESLAY (Charles).

2. *E. C. — Imp. A. Mordret, édit. 8, rue Poulet.* In-4°, carré, debout, de 3/4 à G. Portrait-charge, genre grosse-tête; n° 43 d'une suite intitulée *La Commune* (1). Existe en noir et aussi en couleurs.

BESNARD (Pierre-Joachim), inspecteur général des travaux publics, né à Rennes en 1741, mort à Paris le 27 février 1808.

Dessiné par Fouquet gr. par Chrestien inv. du physionotrace passage honoré à Paris. In-12, dans un médaillon.

---

(1) Charles Beslay avait été délégué par la Commune à la Direction de la Banque de France.

* BILLAULT (Auguste).

8. *L. Chapon. — Emile Bayard.* In-4°, 3/4 à G. (*Le Voleur* du 20 mars 1862).

9. N. « Billault, Ministre sans portefeuille. » In-12, de 3/4 à G., dans *L'Illustration*, du 22 mars 1862.

10. N. In-8°, en largeur. En caméléon, avec Magnan et Waleski, dans « *La ménagerie impériale. Musée des empaillés* » n° 29. En couleurs.

* BILLETTE DE VILLEROCHE.

5. N. In-4°, de 3/4 à D. Dessin à la mine de plomb pour la Collection Levachez (Cabinet des estampes, t. II, fol. 102).

* BILLIAIS (LE LOUP de la).

4. N. De 3/4 à D., dans un petit ovale (*La France illustrée* du 19 décembre 1885, p. 33).

5. N. En petit, de 3/4 à D., dans le *Grand Musée national*, p. 71.

* BINOT (Jacques).

La gravure de la Collection de Dejabin a été reproduite par l'héliogravure dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er avril 1887, p. 140.

* BISSON (Hippolyte-Magloire).

4. *Clara Couché del. — Réville sc.* In-18, dans la *France pittoresque*.

5. *Gravé par Ch. Dyonnet.* In-12, debout, en pied, dirigé à D. Sur la carte du Morbihan dans l'atlas Migeon, 1re édition.

6. *Gravé par Lecocq, Barbier et Waltener.* En petit, de 3/4 à D., sur la carte du Morbihan dans l'atlas Migeon, 2e édition (1885).

BLANDIN (Pierre-Philippe), bienfaiteur de l'humanité, philanthrope, né à Saint-Pol-de-Léon, le 20 juin 1795, il fonda l'OEuvre d'amélioration sociale et en fut le directeur général. On ignore le lieu et la date de sa mort.

Llanta. — Imp. Aubert et Cie. In-4°, claire-voie, légèrement de 3/4 à G.

Blois (Charles de), de la maison de Chastillon, comte de Penthièvre et de Périgord, seigneur de Guise, Mayenne, Avaugour, L'Aigle, Chatelaudren, Avesnes, Landrecies, Nouvion, etc., né en 1319, épousa Jeanne de Bretagne, fille de Guy, dite *la Boiteuse*. Après la mort du duc Jean III, le 20 avril 1341, il éleva, en raison de son mariage, des prétentions au trône de Bretagne, qu'il disputa aux Montfort, ses compétiteurs et fut tué à la bataille d'Auray, le 29 septembre 1364.

1. *I. Picart incidit.* In-folio, en pied, dirigé à D., sur le titre de l'*Histoire de la Maison de Chastillon, par André du Chesne* (Paris, Sébastien Cramoisy, 1621).

2. N. In-8°, en pied, dans *Montfaucon*.

Blois de la Calande (Aymar-Joseph-Emmanuel-Raphaël de), capitaine de vaisseau, né à Morlaix, le 7 novembre 1760, chevalier de Saint-Louis, le 23 juillet 1815, prit part à la prise du Sénégal, fut retraité comme capitaine de vaisseau le 1er novembre 1817 et mourut à Ploujean (Finistère) le 7 novembre 1852.

Dess. et gravé avec le physionotrace par Quenedey, rue Croix des Petits Champs n° 18 à Paris. N° 27. In-12, rond, profil à D., en uniforme d'officier de marine.

* Bodan (Charles du).

6. *J. Lefman sc.* En petit, de 3/4 à D., sur le placard grand in-plano « *Nos ex-Députés* », publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877 (1re année, n° 13).

7. *L. F.* (L. Fleuret). En petit, ovale, dirigé à G., dans *La France illustrée* du 19 décembre 1885, p. 33.

8. N. En petit, la tête seule, parmi les *Membres de la Commission* des crédits du Tonkin et de Madagascar (*Le Monde illustré* du 2 janvier 1886, p. 12).

9. N. En petit, dirigé à G., dans le *Grand Musée national*, p. 21.

Boishamon (Henri du), né au château de la Lande, en Mon-

tauban de Bretagne, le 4 mai 1776, fils de Geoffroy et de Héloïse Henry de la Riollaye, élève à l'école des gentilshommes de Rennes, puis à l'école d'artillerie de Metz, fit la guerre des Chouans jusqu'en 1796, fut nommé chef de bataillon et chevalier de Saint-Louis en 1816, sous-préfet de Ploërmel en 1822, chevalier de la Légion d'honneur en 1825, sous-préfet de Saint-Malo en 1826 ; mort le 26 janvier 1846, à son château, commune de Pluduno (Côtes-du-Nord).

A. Portier de Beaulieu. In-8°, de face, regarde de même, en uniforme de sous-préfet, dans un médaillon orné.

Bois-Viel (Eugène), négociant et agriculteur, né à Châteaulun, le 15 octobre 1808, député du Finistère en 1865, réélu en 1869, décédé à Paris, le 8 mai 1875.

M. D. (Montbard). In-12, carré, de face, dans *La Chronique illustrée* du 18 février 1869 (2e année, n° 35).

Boscher Delangle (Augustin-Marie), banquier à Loudéac, où il est né le 13 mai 1840, conseiller municipal et membre du Conseil général des Côtes-du-Nord, pour le canton de Loudéac, député des Côtes-du-Nord en 1881 et réélu en 1885.

1. N. de 3/4 à G., dans un petit ovale (*La France illustrée* du 14 novembre 1885, p. 283).

2. En petit, dans *l'Illustration* du 16 janvier 1886 ; reproduit dans *Le Journal illustré* du 31 janvier 1886 et dans le *Grand musée national*, p. 21.

* Bossi (Marie).

3. *Lith. de Fonrouge — 348, Rue St Honoré.* In-4°, claire-voie, dans un trait carré. De face, les coudes sur une table et les mains jointes. (Description destinée à compléter le n° 3 de l'article consacré au personnage, t. I, p. 76).

4. *Lith. de Fonrouge — 348, Rue St Honoré.* In-4°, carré, debout, en pied, refusant des sacs d'or qu'on lui offre. Pièce intitulée : *Noble désintéressement de Marie Bossy.*

Bouché (Eugène-Ange-Marie), évêque de Saint-Brieuc et de Tréguier, né à Rostrenen (Côtes-du-Nord) le 7 septembre 1828, exerça pendant quelque temps le ministère paroissial, entra dans l'aumônerie de la marine, le 25 juin 1859, chevalier de la Légion d'honneur le 15 août 1866, aumônier supérieur en 1874, vicaire général du diocèse de Séez, nommé évêque de Saint-Brieuc par décret du 20 septembre 1882, préconisé dans le consistoire du 25 septembre suivant, sacré à Saint-Brieuc, le 30 novembre de la même année et mort le 4 juin 1888, au palais épiscopal de Tréguier, en cours de visites pastorales.

1. N. *L. Conor-Grenier, éditeur à Saint-Brieuc. — Photogravure Goupil et Cie*. In-folio.

2. N. En petit, bois dans le *Calendario ecclesiastico per l'anno* 1887, p. 281.

* Boucher.

N. En petit, de face, dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 23.

* Boucherat.

19. *A. L. de la Live sculp.* In-fol., ovale équarri. N° 90-26 de la suite des cinquante portraits des *Hommes illustres du siècle de Louis XIV* gravés, à l'eau-forte, en 1765, par de la Live et Augustin de Saint-Aubin.

* Bouet-Willaumez (Le vice-amiral).

2. Notre numéro 2 a paru dans *L'Illustration* du 30 avril 1864, p. 288.

3. N. En petit et en pied, avec les autres membres du Comité central plébiscitaire (en tout sept personnages), dans *L'Illustration* du 30 avril 1870.

4. *And. Gill.* In-folio, portrait-charge dans un groupe de différents personnages (*L'Eclipse* du 7 août 1870).

Bouet-Willaumez (Jean-Charles-Edouard), fils de l'amiral,

lieutenant de vaisseau, commandant en second de *La Vipère* au Tonkin, né à Paris, le 12 novembre 1847, tué pendant les opérations militaires de Foachow (Chine), le 27 août 1884.

1. *H. Thiriat sc.* In-4°, médaillon, dans *Le Monde illustré* du 13 septembre 1884.

2. N. N. In-12, dans *L'Illustré du jour*, du 14 juillet 1886 (*Portraits des principaux héros de la guerre du Tonkin*).

3. N. Buste dirigé à D., dans *La guerre illustrée. Chine. Tonkin. Annam, par Ludovic Huard.* (Paris, Boulanger, éditeur, in-4), p. 1120.

* BOULANGER (Le général) (1).

9. *Lemaire.* In-plano, carré, debout à mi-jambes, regarde à D. « *Le Général Boulanger, Ministre de la guerre.* »

10. *Desmoulin.* — *Lefman sc.* In-folio, claire-voie, accoudé à un balcon, regarde à G. (Avant la barbe).

11. *Dessin de H. Meyer.* — *Gravure de F. Méaulle.* In-folio, de 3/4 à D., dans un double trait carré (Avant la barbe)

12. *H. Presseq. Rougeron, Vignerot sc.* In-folio, claire-voie, de 3/4 à D.

13. *H. Tilly sc.* In-4°, carré, dirigé à G.

---

(1) S'il entre dans notre cadre de donner la liste des portraits du général Boulanger, il ne saurait nous incomber à aucun titre de faire l'iconographie du *Boulangisme.*

Où irait-on, *bone Deus!* et dans quelle mer sans fond faudrait-il se jeter si l'on devait cataloguer toutes les pièces satiriques ou dithyrambiques écloses sous l'influence de cet état d'esprit auquel les politiciens les plus..... politiciens n'ont encore pu donner un nom !

Le *boulangisme* est habituellement représenté sous les traits d'un brave général, avec un képi à haute forme, des bottes de sept lieues, quelquefois des lunettes bleues et toujours, toujours, une immense barbe de fleuve, plus ou moins dorée, plus ou moins rousse. Symbole, si vous voulez; portrait de M. Boulanger, général de division en retraite, serviteur, je proteste !

Cette distinction étant établie, nous observerons encore que dans l'immense quantité de portraits du général répandus dans le public, il n'en est que fort peu d'originaux, presque tous sont des reproductions d'anciens clichés : le grand portrait à cheval de Débat-Ponsan, la gravure de Tilly ou celle de Meyer, etc Nous ne pouvions nous attarder à suivre un même portrait dans ses multiples reproductions, c'est ce qui explique le nombre relativement restreint des portraits du général Boulanger que nous cataloguons dans ce supplément.

14. N. In-8°, à cheval, en couleurs, dans l'opuscule : *Le général Boulanger* (Paris, A. Clavel, s. d. (1886).

15. *Bertrand.* In-8°, debout, à mi-corps, de 3/4 à G. Dans le même opuscule.

16. N. D'après la photographie de M. Mieczkowski (*L'Illustration* du 16 janvier 1886).

17. In-folio, debout, enlevant les toiles d'araignées du Ministère de la guerre. Pièce intitulée : *Les réformes du général Boulanger* (*Le Grelot*, 21 février 1886).

18. *Pepin E.* In-folio, debout, une cravache à la main, la tête de Clémenceau sortant de l'une de ses bottes. Au bas : *R'pliquez pas ou j'vous f... tous à Mazas.* (*Le Grelot* du 11 juillet 1886).

19. *Pepin E.* « L'Idole du jour ». In-folio, porté sur le pavois par des journalistes. Clémenceau un cierge à la main conduit la... marche (*Id.*, du 25 juillet 1886).

20. *G. Taverne.* — *Michelet sc.* In-folio, à mi-corps, (*La Vie moderne* du 31 juillet 1886).

21. *Laer V. F.* « Le Général Boum-Boumlanger » In-folio, debout, en pied. Portrait-charge dans le journal viennois *Die Bombe* du 8 août 1886.

22. *H. Meyer.* — *N. M. sc.* (Gravé par Navellier). In-plano, à cheval, se dirige à G. (*Le Journal illustré* du 22 août 1886.

23. N. In-folio, à cheval, précédé de gymnastes, Clémenceau lui mettant un bonnet phrygien sur la tête (*Le Boulangiste* (1) du 26 août 1886, n° 2).

24. *Floran sc.* In-4°, debout, en pied, en couleurs, dans la *Revue illustrée* du 1er septembre 1886.

25. *M. Radiguet.* « Epouvantail 1er choix » In-folio, sur un

---

(1) Le n° 1 du journal *Le Boulangiste*, paru le 19 août 1886, contient dix-huit charges du général Boulanger sous les titres : le général sans barbe ; — le général avec barbe ; — le général de profil ; — le général en pied ; — le général à cheval ; — le général saluant le peuple ; — le général en grande tenue ; — le général vu de dos ; — le général au lit ; — le général fumant ; — le général en civil ; — le général au travail ; — le général à la tribune ; — le général après l'expulsion des Princes ; — le général tirant en l'air ; — le général après le duel ; — le général après la lettre ; — le général ennuyé par la presse.

poteau en guise d'épouvantail pour les moineaux. (*La Silhouette* du 30 janvier 1887, 8e année, n° 567).

26. *H. Langlois.* In-folio, debout, montrant à la République avec son épée, la ligne du Rhin comme frontière (*Le Forum* du 24 avril 1887, 2e année, n° 16).

27. N. In-folio, debout, rengaînant son sabre et posant le pied sur le corps de la République. Dans le haut, on lit : « *Boulanger Ier empereur.* » (*Le Grelot*, 29 mai 1887).

28. *E. Débat-Ponsan 1887. — H. Meyer — E. Méaulle.* In-plano, à cheval. Revue du 14 juillet 1887.

29. *E. Débat-Ponsan, 1887. — Paris, Glyptographie Silvestre et Cie, 97, rue Oberkampf.* Petit in-folio, copie du précédent. Existe en noir et en couleurs.

30. *H. Meyer.* In-plano. Copie du même, publiée par L. Bautot, rue Domat, 20.

31. *Uzès* « La Revue en général. Celui dont on n'a parlé dans aucune revue » In-folio, carré, le sabre au clair, monté sur un cheval de bois.

32. *Emile Cohl. — Sgap sc.* In-4°, travaillant la pâte dans un pétrin.

33. *Germinal.* « Le nez d'dans. » In-folio, forçant M. Jules Ferry à mettre son nez à terre dans une mare sur laquelle on lit : *Discours d'Epinal.* Dans un journal satirique du 7 août 1887.

34. *Uzès. — Ch. Decaux sc.* « Nos gloires populaires. Geraudel. — Boulanger — Paulus. » In-folio, à cheval entre les deux.

35. *A. Bellenger. — D'après un croquis de Clair-Guyot.* In-folio, carré, assis, à sa table de travail pendant ses arrêts à Clermont-Ferrand, dans *L'Illustration.*

36. *G. Maréchal.* In-folio, carré, debout, à mi-corps, regarde à D. Prime de *l'Estafette* pour 1887.

37. *F. Meaulle. — H. Meyer.* In-folio, de 3/4 à D. En petite enue de général. (*Le Monde illustré* du 1er avril 1888).

38. *C. G.* (Argus). In-folio, ovale de 3/4 à G., en grande tenue. Buste.

39. *C. G.* (Argus). In-folio, claire-voie, de 3/4 à G., en petite tenue, sans décorations.

BOULAY-PATY (Evariste), poëte lyrique, fils de Pierre-Sébastien (voyez ce nom), né à Donges (Loire-Inférieure), le 19 octobre 1804, mort en mai 1864.

C. M. (Charles Méryon) *sc. 1861.* In-8°, profil à G.; reproduction d'un médaillon de David d'Angers.

* BOULAY-PATY.

3. *Ed. Coppin.* In-8°, debout, à mi-jambes, dans *Bretagne et Vendée*, p. 522.

BOURDAIS (Jules-Désiré), ingénieur-constructeur, né à Brest, le 6 avril 1835, sorti de l'école centrale en 1857, membre du Conseil général des bâtiments civils, officier de la Légion d'honneur; c'est lui qui construisit le palais du Trocadéro.

1. *Albert de Cours-après* (*sic*, pour Albert de Korsak). In-folio, assis sur le Trocadéro, de face, jouant du violon; dans le journal *Le Central*, 2e année, n° 17.
2. *Trichon.* In-8°, de 3/4 à G.; bois dans *L'Exposition illustrée.*
3. *M. V.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D. (*Panthéon de l'Industrie*, n° 155.)

* BOURGNEUF DE CUCÉ (H. de).

2. Voyez : MARBEUF (Claude de).

* BOURSOUL.

3. *A Ollivan sc. — A Rennes, chez Le Dilais, md d'estampes.* In-8°, de 3/4 à D., regarde de face.

BOUTEILLER (Jean-Charles-Jacques-François Hervé de), fils de Jean-Baptiste-Joseph et de Jacqueline-Louise Le Roy de Lizet, né à Nantes, le 26 janvier 1840, membre du Conseil municipal de Paris.

P. Toussaint. In-12, parmi les membres représentant le Conseil municipal à la Commission de contrôle des finances de l'Exposition de 1889, dans « *Le Moniteur de l'Exposition de 1889* » du 7 novembre 1886.

* Bréa (Le général).

8. N. *D'après le buste en marbre commandé à M. Grootaers, sculpteur, par le Ministre de l'Intérieur.* In-4°, dans *L'Illustration* du 20 janvier 1849, p. 324.

* Brice (René).

6. *J. Lefman sc.* En petit, tête de 3/4 à D. Sur le placard in-plano : « *Nos ex-Députés* », publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877 (1re année, n° 13).
7. N. En petit, de 3/4 à D., dans le *Grand Musée national*, p. 25.

* Brilhac (Pierre de).

2. Grand in-folio. Portrait cité par le père Lelong.

* Brizeux.

7. In-8°, reproduction du n° 1, dans *L'Illustration* du 29 mai 1858, p. 348.
8. *Trichon.* In-4°, carré. Le tombeau de Brizeux sur lequel il est vu de profil dans un médaillon. (*L'Univers illustré* du 2 mai 1861).
9. *Ludovic Alleaume.* In-4°, de 3/4 à D., d'après Amaury-Duval (*La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 8 et 9 septembre 1888, p. 313).
10. *A. N.* (Auguste Nayel). In-8°, reproduction de la statue de Pierre Ogé (même revue, même numéro, p. 324).
11. N. In-4°, reproduction de la même statue (*Le Monde illustré* du 15 septembre 1888, p. 173).

* Broussais.

32. *Dessiné et gravé par Montaut.* Petit ovale, de 3/4 à D. (H. 0m,042; L. 0m,032) sur une planche in-8°, où se voient neuf autres personnages.

* Bruté de Rémur (Mgr).

2. *Engd. by I. A. O'Neill. N. Y.* In-8°, claire-voie, 3 4 à D Fine gravure.

Busnel (Amador-Félix-Annibal, chevalier de), fils de Henry-François-Jacques de Busnel, chevalier, seigneur du Bouëxic et de dame Anne-Augustine de Farcy de Saint-Lorent, né le 17 février 1771, au château de Beauvais, paroisse de Paimpont, évêché de Saint-Malo, tonsuré à Saint-Mëen (Ille-et-Vilaine) le 29 septembre 1784, volontaire au régiment de Béarn en 1788, émigré en 1791, sert à l'armée de Coblentz, rentre en Bretagne en 1793 et y fait toutes les campagnes jusqu'en 1800. Successivement commandant en chef de la division royale d'Ille-et-Vilaine, premier adjudant général du grand Etat-major des armées royales de Bretagne, Maine, Anjou et Basse-Normandie avec le grade de colonel; non maintenu, lors de la Restauration, au grade de maréchal de camp qu'il venait d'obtenir, il reçut un brevet de colonel d'infanterie et fut retraité en cette qualité le 12 août 1845 et mourut à Orléans, le 25 février 1858, chevalier de Saint-Louis, de Hohenlohe et du Lys. Il avait épousé le quatrième jour complémentaire de l'an IV (20 septembre 1796) Ursule-Françoise Poullain des Dodières, fille de Jean-René-François et de Rose-Suzanne Charette du Thiersent.

Dess. et gravé avec le Physionotrace par Quenedey rue Croix des Petits champs n° 10 à Paris. O. 87. In-12, profil, dirigé à D., daus un médaillon rond.

C

* Cadoudal (Georges).

21. N. In-folio, carré; debout, dans la rue, dirigé vers la droite, regardant de même, un pistolet dans chaque main; tête nue, culotte nankin, tunique bleue; dans le fond, un coin de maison avec deux bornes. Au bas quatre lignes finissant par ces mots: « *Faubourg Germain* (sic) *près la rue des Boucheries.* » Pièce rare.

22. *Mme Soyer sc.* In-8o, de face. Au trait, pour l'*Histoire de France*, tome XVII, p. 156.

23. *G. — Predhomme.* In-8o, debout, en pied, de 3/4 à D. Dans *Bretagne et Vendée*, par Pitre-Chevalier, p. 605.

* CAFFARELLI (Eugène-Auguste, comte de).

2. *Lith. d'après nature par E. David. — Imp. Fois Delarue, Paris.* In-4o, claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Dans la *Galerie des Députés au Corps législatif.*

CAILLOT (Aristide-Dominique), typographe et publiciste, né à Rennes, le 25 août 1828, membre de la commission municipale de Rennes en 1870-1871, membre du Conseil municipal depuis 1878, collaborateur du journal l'*Avenir de Rennes.*

Rodi. In-4o, vu de 3/4 à G., sortant d'un cornet de journaux. Portrait-charge dans *La Lune bretonne* du 12 août 1883, no 12.

* CAMBRONNE.

28. *Raffet del. — Rouget sc.* In-8o, avec Ney et Friant, dans l'*Histoire de Napoléon* par de Norvins (Edon de 1854), p. 320.

29. *J. Debay sc. — Jannin imp. — J. Dauban lith.* In-8o, claire-voie, reproduction de la statue de Debay, publiée par le *Journal des Artistes.*

30. *Gravé par Ch. Dyonnet.* In-8o, debout, en pied, regarde à G., sur la carte de la Loire-Inférieure dans l'Atlas Migeon, 1re édition.

31. *Duc del. — Couché sc.* In-18, dans *La France pittoresque.*

32. *Gravé par Lecocq, Barbier et Waltener.* En petit, de 3/4 à G., sur la carte de la Loire-Inférieure publiée par Migeon dans l'atlas *La France et les Colonies* (2e édit., 1885).

* CAMESCASSE.

3. *H. Demare.* In-folio, procédant à l'arrestation de nombreux voleurs. Pièce intitulée : *Un joli coup de filet.* (*Chronique parisienne* du 7 juillet 1881).

4. *A. Leveille.* In-4°, de 3/4 à G., dans *Le Voleur* du 5 août 1881, n° 1257.

5. *And. Gill. — Yves et Barret sc.* « M. Camescasse préfet de police et ichtyophobe ». In-folio, debout, montrant du doigt un bonneteur. Avec cette légende : *Puisque M. Alphand dit qu'on manque d'eau, supprimons les poissons* (*Le Charivari*, 3 août 1881).

6. *Ch. Gilbert-Martin.* In-folio, à cheval sur les épaules de Pietri (*Le Don Quichotte*, 7 juin 1882).

7. *Alfred Le Petit.* In-folio, debout, de face, environné de repris de justice. « *M. Camescasse et ses protégés.* » (*Le Grelot*, 10 septembre 1882).

8. *Martial.* In-folio, en pied, habillé en gardien de la paix (*La Bataille*, 8 septembre 1884).

9. *Yves et Barret sc. — Bridet.* In-12, de 3/4 à D. *Bulletin de vote*, n° 37.

10. *Ch. Gilbert-Martin.* In-folio, entouré de souteneurs qui lui serrent la main. Pièce intitulée : *Le départ de M. Camescasse* (*Le Don Quichotte* du 1er mai 1885).

11. N. *D'après une photographie de M. Appert.* De 3/4, dirigé à G., dans *Le Monde illustré.*

12. *A. Leveillé.* In-8°, de 3/4 à G. Dans *La France illustrée.*

* CARADEC.

3. *L. Fleuret.* En petit ovale, de 3/4 à D. (*La France illustrée* du 19 décembre 1885), p. 33.

4. N. En petit, de 3/4 à D., dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 29.

* CARCADO (comtesse de).

6. N. In-12, claire-voie, dirigée à D., sur une sorte de nuage. Copie du n° 2, mais la légende se trouve sous le portrait, au lieu de figurer au-dessus.

CARNÉ DE CARNAVALET (Gaston de), publiciste et auteur breton, directeur de la *Revue historique de l'Ouest*, né à Brest, le 30 juin 1856.

N. En petit, dans le *Triboulet* du 17 octobre 1886.

* Carré-Kerisouet.

3. *J. Lefman sc.* En petit, tête de profil à D., sur le placard grand in-plano « *Nos ex-Députés* », publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877, n° 13.

* Carrier.

29. *Laly.* In-8°, debout, en pied, de 3/4 à G., dans *Bretagne et Vendée*, par Pitre-Chevalier, p. 495.

* Cartier (Jacques).

5. *Rebel sc. — P. Dien. — Imp. r. hautefeuille à Paris.* In-8°, vu de profil à D., sur le pont d'un navire.

Caudal (Le R. P. N.), prêtre, membre de la Société de Jésus, né à Vannes, le 16 juin 1799, fut longtemps surveillant de l'infirmerie du Collège Saint-François-Xavier à Vannes et mourut dans cet établissement le 11 février 1881.

N. (Dessin du P. Vasseur). En petit, ovale, sur une même planche avec quatre autres religieux, de la même compagnie, dans *Souvenir du collège Saint-François-Xavier* (Vannes, 1887), p. 71.

* Causeur (Jean).

Il y a deux états du portrait décrit sous le n° 1. Le 1er porte sur la tablette la légende suivante : Jean Causeur || *boucher de profession* || *âgé de cent trente ans, né au village de Ploumoguer, en* || *Basse-Bretagne* ; *Peint en août 1771 par Charles Caffiéri,* || *sculpteur Bréveté du Roi pour la marine à Brest.* Et au-dessous du trait carré, on lit ; *Gravé par P. Ch. Levesque en 1772.* Le second porte sur la tablette : Jean Causeur || *boucher de profession* || *né au village de Ploumoguer, en Basse-Bretagne* || *en l'année 1641. Peint en août 1771 par Charles Caffiéri* || *sculpteur bréveté du Roi pour la marine à Brest.* Et, au-dessous de l'encadrement, au lieu de la signature du graveur, on lit cette légende, dont l'orthographe est soigneusement respectée par nous : *Parvenus* | *à cet Age extraordinaire il conserve encore la liberlé de son* || *Esprit, a coutumés à une Vie dure et laborieuse qui na pas peu contribués à luy former* || *le Temperament Robuste et exempt des Infirmités ordinaire aux autres hommes.*

2. *A. Henry lithog. — Lith de A. Froux et Cie à Brest.* In-4°,

claire-voie, contre-partie du précédent. Au bas, on lit : « *Jean Causeur || ouvrier perceur au Port de Brest || âgé de cent trente-sept ans, né au village de Lanfeust en Ploumoguer en Basse-Bretagne l'an 1638, mort le 10 juillet 1775 à Plougonvelen.* » (Cette description est destinée à remplacer celle que nous avions donnée de ce portrait, au tome 1er, p. 105).

Il parait que ce portrait a été reproduit vers 1858 à 1860, dans le journal *La Ruche Parisienne.*

* CAZENOVE (de).

2. N. En petit ovale, de 3/4 à D., dans *La France illustrée* du 14 novembre 1885, p. 282.

3. N. En petit, claire-voie, de 3/4 à D., dans le *Grand Musée national* (Paris, A. Duquesne, 1886), p. 31.

CHABAS (Maurice-Athanase), artiste-peintre, né à Nantes le 10 septembre 1863; élève de MM. Bouguereau et Tony Robert-Fleury, il a exposé au Salon en 1884 et 1887.

M. C. (Maurice Chabas). — *Sgap sc.* In-12, claire-voie; reproduction d'un croquis de l'artiste dans le *Catalogue* de la 1re *Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 16.

CHAILLON (Etienne) et non CHAILLOU, comme il a été imprimé par erreur, tome 1er, p. 106.

CHAILLOU (Narcisse), artiste-peintre, élève de MM. Hébert et Bonnat, né à Nantes, le 12 mars 1837 ; il expose au Salon de Paris depuis 1870.

N. Chaillou. In-12, carré, dirigé à G., regarde de face. Reproduction d'un dessin de l'artiste dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne angevine* (Paris, 1888), p. 18, et dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 août 1888, p. 302.

* CHAMPAGNY (comte de).

2. *E. P.* (Monogr. de E. Penauille). In-12, de 3/4 à D. (*La Chronique illustrée* du 7 février 1869).

* CHARBONNEAU (Mgr).

3. *Lithographié par David.* — *Imp. Villain, rue de Sèvres, 19, Paris.* In-folio, de face. Au bas, fac-simile de signature autographe.

* CHARETTE DE LA CONTRIE (François-Athanase).

En costume de général vendéen avec cocarde et plumet au chapeau.

42. N. in-8°, à claire-voie. Copie du n° 11. Très peu achevé, presque au trait.

43. *Ballin del et sc.* In-8°, dirigé à G., regarde de face. Même pose que nos numéros 19 et suivants.

44. *Dessiné et Gravé par Montaut.* De 3/4 à G., dans un petit ovale (H. 0m,042; L. 0m,032), sur une planche in-8°, où se voient dix autres personnages, notamment Châteaubriand.

45. *Pannemaker.* In-8°, rond équarri, copie de notre numéro 16, publiée dans *La Révolution* par Charles d'Héricault, (Paris, Dumoulin, 1883; in-4°), p. 155.

Notre n° 6 se trouve dans *Bretagne et Vendée* par Pitre-Chevalier, p. 542.

CHASSAIGNAC (Pierre-Marie), docteur en médecine, né à Nantes, le 26 décembre 1804, mort à Paris, le 25 août 1879; membre de l'Académie de médecine en 1868, auteur de nombreux travaux de clinique et de chirurgie.

1. *A. Maurin d'après nature.* in-folio, claire-voie, dirigé à G., regarde de face. Lithographie.

2. N. In-12, de face. Dans un journal illustré.

* CHATEAUBRIAND.

99. *C. de Gumoëns.* — *Lith. de Haller à Berne.* Grand in-4°, ovale, de 3/4 à G.

100. N. Reproduction de la statue d'Aimé Millet (et non Millot, comme une erreur d'impression nous a fait dire à notre numéro 16) dans *L'Illustration* du 4 septembre 1875.

101. N. Même reproduction dans le *Littoral de la France*, t. II, p. 45.

102. N. *Publié par Soetens et fils à la Haye*. In-8°, de 3/4, dirigé à D.

103. *Gravé par Legénisel et Barbier*. En petit, de 3/4 à G., sur la carte d'Ille-et-Vilaine dans l'Atlas Migeon *La France et les Colonies* (édition 1885).

104. *Dessiné et gravé par Montaut*. De 3/4 à G., dans un petit ovale, (H. 0m,042 ; L. 0m,032) sur une planche in-8°, où se voient neuf autres personnages parmi lesquels Charette.

* CHAULNES (duc de).

8. *O. P.* (Penguilly). — *Predhomme*. In-8°, debout, en pied, dans *Bretagne et Vendée*, par Pitre-Chevalier, p. 31.

CHEREAU. — Voyez : AMADOU.

CHEVÉ (Emile-Joseph-Maurice), docteur en médecine, chirurgien de la marine, puis professeur de musique, chevalier de la Légion d'honneur, né à Douarnenez (Finistère), le 12 prairial an XII (31 mai 1804), mort à Paris, le 26 août 1864.

1. *A. C.* (à rebours). — *Imp. Lemercier, Paris*. In-folio, dirigé à G., de trois quarts, presqu'un profil.

2. *Procédé de A. Collas*. In-8°, profil à D. Diamètre : 0m,115. D'après une médaille en bronze.

CHEVIGNÉ (René-Augustin, comte de), d'une famille de noblesse bretonne et nantaise, page du roi en 1753, lieutenant-général en 1792, mort en 1804. Il était frère de l'évêque de Séez.

Dess. par Quenedey gr. p. Chrétien inv. du phys. G. 57. In-12, rond, profil à D. ; poudre, queue et jabot.

* CHEVILLOTTE.

2. N. De 3/4 à G., dans le *Grand Musée national*, p. 33. Reproduction du portrait publié par *L'Illustration* (*en petit* et non *en pied*, comme nous a fait dire une erreur d'impression, tome Ier, p. 122).

* CISSEY (général de).

9. N. In-folio carré, de face; portrait-charge genre grosse-tête, en couleurs, intitulé : « *Cherchez la femme.* » (*L'Assommoir* du 16 janvier 1880).

10. *Hix* (sic). In-8°, debout, frappant à la porte des *Incurables.* Sur une pièce satirique in-folio, intitulée : *Etrennes utiles du Grelot*, du 2 janvier 1881.

11. *Moloch.* In-folio, carré, buste de profil à G., en pains d'épices, sous ce titre : *La Foire aux pains d'épices.* Pièce publiée en 1881, dans un journal illustré.

12. *Alfred Le Petit.* In-folio, debout, à mi-corps. Pièce satirique intitulée : « *Tenant tête aux pommes cuites.* » (*Le Grelot* du 21 novembre 1881.

* CLAIR (Saint).

Le tableau de Flandrin, qui appartient à la Cathédrale de Nantes, a été lithographié par Auguste Hirsch (Cf. le Catalogue des Œuvres d'Hippolyte Flandrin, dans les *Lettres et pensées* ; Paris, H. Plon, 1865 ; p. 88).

CLÉMANSIN DU MAINE (Georges-François-Prosper), artiste-peintre, né à Nantes, le 12 mars 1853. Issu d'une ancienne famille irlandaise fixée en Bretagne à la fin du XVIIe siècle et qui a donné à la France plusieurs officiers de la marine royale, il a lui-même, épousé, en 1886, Mlle Charlotte Besnard, fille du contre-amiral Gustave Besnard. Elève de G. Delaunay et de Puvis de Chavannes, il a exposé aux Salons de Paris de 1879, 1881, 1882, 1883, 1885 et 1886.

N. In-12, carré, de face. Dans le *Catalogue de l'Exposition bretonne-angevine*, (Paris, 1888), p. 20.

* CLISSON (Olivier de).

20. *C. P. Marillier, Del.* — *N. Ponce, sculp.* De profil à D., dans un petit ovale, sur une planche in-folio contenant trois autres personnages, parmi lesquels est Duguesclin. N° 6 de la suite *Les illustres français.*

Coetlosquet (Charlotte-Eugénie de Lasalle, dame de), épouse de Jean-Baptiste-Gilles baron de Coetlosquet, maréchal de camp, ancien colonel du régiment de Royal-Infant, commandeur de Saint-Lazarre, gentilhomme du comte d'Artois, morte à Metz en 1832.

Weber delt. — Lith. de Thierry frères. In-4°, claire-voie, de face.

Conseil (Amédée-Benoit), né à Brest, le 6 floréal an X (26 avril 1802), d'abord capitaine au long cours, adjoint au maire de Brest, membre du Conseil général du Finistère pour le canton d'Ouessant, député au corps législatif, pour la deuxième circonscription du Finistère en 1852 et aux élections suivantes, fut battu par M. de Kératry en 1869 et mourut à Brest, le 12 octobre 1881. Il était officier de la Légion d'honneur depuis le 4 août 1867.

Montbard. In-4°, claire-voie, dans un trait carré, de profil à G. (*La Chronique illustrée* du 18 février 1869, 2e année, n° 35).

* Corbière (comte de).

3. N. In-8°, presque de face, regarde de même. Au bas : M. de Corbière.

4. *Ant. Roy del. — P. Girardet sc.* In-8°, de 3/4, regarde de face sur une gravure où se voient aussi les portraits de Martignac, Polignac et Villèle. Dans les *Mémoires d'un bourgeois de Paris.*

Cornillier (Pierre-Emile), artiste-peintre, né à Nantes, le 21 juin 1863 ; élève de MM. Luc-Olivier Merson et Philippe Galland.

Sgap. sc. In-8°, carré, à mi-corps, dans le *Catalogue de la 1re Exposition bretonne-angevine*, (Paris, 1888), p. 28.

* Cornulier-Lucinière (Albert-Hippolyte-Henri, comte de).

4. N. *H. Herluison, éditeur.* In-8°, claire-voie, de 3/4 à D. Héliogravure dans *Suite et additions à la généalogie de Cornulier*, (Orléans, Herluison, 1888), p. 179.

* Corroller du Moustoir.

La gravure pour la suite de Dejabin a été reproduite dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er mai 1887, p. 169.

* Cosmao-Kerjulien (Amiral).

4. *A. Maurin* || *1835.* — *Imprimé par Lemercier.* In-8°, claire-voie, de 3/4 à D. Lithographie.

* Couedic de Kergoualer (Charles-Louis, comte du).

5. *Clara Couché del.* — *Réville sc.* In-18, profil à D., dans *La France pittoresque.*

* Couedic de Kergoualer (Louis, comte du).

M. D. (Monogr. de Montbard). In-12, de 3/4 à G., dans *La Chronique illustrée* du 18 février 1869 (2e année, n° 35).

* Coupard.

La gravure pour la suite de Dejabin a été reproduite dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er mai 1887, p. 172.

* Couppé de Kervennou.

Le n° 1 a été reproduit par l'héliogravure dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er mai 1887, p. 173.

D

* Dahirel.

3. N. In-4°, en pied ; portrait-charge dans *Le Trombinoscope*, n° 95.

* Dalmas (de).

3. *J. Lefman sc.* En petit, de 3/4 à D., sur le placard grand in-plano « *Nos ex-Députés* », publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877, n° 13.

Dargent (Edouard-Jean), plus connu sous le nom de *Yan*, *Dargent* dont toutes ses œuvres sont signées, artiste-peintre et dessinateur, né à Saint-Servais, près Landivisiau (Finistère) le 15 octobre 1824; il est chevalier de la Légion d'honneur depuis le 11 février 1877.

1. N. In-4°, claire-voie, de 3/4 à G., Lithographie dans *Le Korrigan* (journal nantais) du 18 au 24 décembre 1887.

2. *Sgap sc.* In-12, claire-voie, regarde à G., dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 30.

* Daunou.

3. *Lith. Boilly, 1820.* In-4°, claire-voie, dirigé à D., regarde de face. Dans la collection des Membres de l'Institut.

Decombe (Victor-Lucien), né à Rennes, le 4 février 1834. Ancien chef de bureau à la mairie de cette ville, M. Decombe, est depuis 1878, directeur-conservateur du musée d'archéologie de Rennes; membre de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine, il en a été deux fois élu président.

F. Rouault. In-8°, claire-voie, de 3/4 à G. Gravé en 1888.

* Defermon des Chapelières.

Notre n° 2 a été reproduit par l'héliogravure dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er juin 1887, p. 210.

Degousée (J.), né à Rennes, le 8 juillet 1795, député du département de la Sarthe à l'Assemblée Constituante de 1848. On ignore la date de sa mort.

E. Desmaisons direxit. — Dessiné d'après nature par Tony Toullion. In-4°, claire-voie, de 3/4 dirigé à G., tête de face. Dans le suite publiée par Basset.

Dein (Louis-Théodore-Anne-Marie), né à Lesneven (Finistère), le 18 mars 1819, fut conseiller général du Finistère, juge de paix à Janzé, puis à Auray, député au corps législatif en 1863 et 1869, pour l'arrondissement de Morlaix, chevalier

de la Légion d'honneur, mort juge de paix à La Flèche, le 15 mai 1886.

M. D. (Montbard). In-12, carré, regarde à G. (*Chronique illustrée* du 18 février 1869, 2e année, n° 35).

* DELAUNAY (Jean-Marie).

Le dessin original pour la suite de Dejabin est au Cabinet des Estampes Na 43, tome III, p. 58, (à la lettre L), et la gravure a été reproduite dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 février 1888, p. 109.

2. N. In-4°, ovale. Dessin inédit pour la collection Levachez (Cabinet des Estampes, t. II, fol. 12).

* DESCARTES.

112. Gravé par P. F. M. Chauvain, d'après Franz Hals (1). In-4°, dirigé à D. Eau-forte.

* DESFOSSÉ (amiral).

3. *L. Dumont.* In-4°, à mi-jambes, de 3/4 à G., en uniforme. Dans *L'Illustration* du 12 novembre 1864.

DEZAUNAY (Emile-Alfred-Marie), artiste-peintre, né à Nantes, le 25 février 1854; élève de MM. Elie Delaunay et Puvis de Chavannes, il expose au Salon depuis 1876.

Sgap sc. In-8°, claire-voie, de face, dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine*, (Paris, 1888), p. 32.

* DORVAL (Mme).

Notre n° 9 a paru dans *L'Artiste*, 2e année (1832) 3e volume, p. 184.

18. *Gigoux.* — *Lith. de Lemercier.* In-folio, claire-voie, assise, à mi-corps, dirigée à G., regarde à D. Au bas : « *Mme Aland-Dorval.* || *Lithographiée par Gigoux, d'après P. Delaroche.* » Publiée en 1832.

---

(1) Nous n'avons vu qu'une épreuve *avant toutes lettres* au Salon de 1888.

19. N. In-4°, dirigée à D., dans un ovale orné. (*La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 4 septembre 1887, p. 303).

* DUCLOS (Charles PINOT).

15. *Hél. Couché del. — Réville sc.* In-8°, profil à D., dans *La France pittoresque.*

16. *A. Lalauze sc. — Imp. A. Quantin, 1880.* In-8°, profil à G., dans les *Petits Conteurs du XVIIIe siècle.*

17. N. In-12, rond équarri, profil à D. Sur une tablette, dans le bas, le nom suivi du titre d'*historiographe de France.*

* DUGUAY-TROUIN.

33. *Ciappori del. — Goulu sc.* In-fol. carré ; debout, en pied, de face, en grand costume, la tête dirigée à G. ; la main droite tient une épée la pointe en bas, la main gauche est appuyée sur la hanche. H. 0^m,144 ; L. 0^m,105.

34. *Sergent del. — 1789. — Mme de Cernel sc.* In-4°, ovale, buste de 3/4 à G., la tête presque de face, légèrement tournée à D. En couleurs. H. 0^m,144 ; L. 0^m,125.

Ne pas confondre cette pièce avec notre n° 8, qui est in-4°, *carré.* H. 0^m,150 ; L. 0^m,126.

55. *Gravé par Legénisel et par Barbier.* En petit, sur la carte d'Ille-et-Vilaine, de l'Atlas de *La France et les Colonies*, publié par Migeon (édition 1885).

36. N. En petit, de profil à G., sur le placard *Le Grand Calendrier national des gloires maritimes de la France pour l'année 1888*, publiée par *Le Journal illustré* du 1er janvier 1888.

* DU GUESCLIN.

48. N. carré, debout, en pied, dans *Les vies des hommes illustres et grands capitaines qui sont peints dans la Gallerie du Palais Royal.... par M. de Vulson, sr de la Colombière.* (Paris, Nic. Le Gras, 1692).

49. *C. P. Marillier Del. — N. Ponce, Sculp.* De 3/4 à G., sur la planche décrite à Olivier de Clisson, n° 20 (voyez au *Supplément*).

50. N. In-8°, claire-voie, debout, en pied, de face, appuyé des

deux mains sur son épée. Au bas : DUGUESCLIN. H. 0m,157 ; L. 0m,115. Gravure sur bois.

51. N. In-24, en pied, de face, revêtu de son armure et appuyé sur son écu. Dans la *Chronique de Duguesclin collationnée... par M. Fr. Michel.* (Imp. de Béthune, 1830).

52. *Gravé par Legénisel et par Barbier.* En petit, de 3/4 à G. Sur la carte des Côtes-du-Nord de l'atlas *La France et les Colonies*, publié par Migeon.

53. N. *Imp. Chardon ainé.* In-8°, dirigé à G., dans *Bertrand du Guesclin et son époque par Jamisson.* (Paris, Rothschild, 1866).

* DUPUY DE LÔME.

5. *Méaulle. — Dessin de H. Meyer.* In-4°, de 3/4 à D., dans *Le Journal illustré* (1885).

DURAND (Albert-Adolphe-Victor-Marie), artiste-peintre, né à Fougères, le 11 novembre 1856, élève de MM. Lefebvre et Boulanger, expose au Salon depuis 1884.

J. Adler. 88. Sgap. sc. In-8°, claire-voie, dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 104.

* DURAND (Eugène-François-Joseph).

5. *J. Lefman sc.* En petit, de face, sur le placard grand in-plano : « *Nos ex-Députés* », publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877. (1re année, n° 13).

6. N. En petit, de 3/4 à G., dans le *Grand Musée national*, p. 47.

DURAS (Claire de COETNEMPREN DE KERSAINT, duchesse de), écrivain et romancière, fille de messire Armand-Guy-Simon de Coëtnempren de Kersaint, lieutenant de vaisseau et de Claire-Louise-Françoise Dalesso de Ragny, née à Brest, le 20 février 1777, morte à Nice, le 15 janvier 1828. Elle est l'auteur d'*Ourika* et d'*Edouard*, romans qui eurent un grand succès.

Mlle Jaser pinxit. In-18, ovale équarri, de 3/4 à D., la tête de face et couverte d'un turban.

DUVAL (Alexandre-Vincent PINEUX.

3. *Devéria del.* — *Bertonnier sc.* — *Couché fils direx.* In-4°, carré, de 3/4 à G.

C'est le portrait que nous avions indiqué en note d'après l'*Allgemeiner portrait-catalog.*

4. *A. D'Elvaux f*[t]. In-8°, de 3/4 à G., dans un ovale équarri, avec cette mention sur la tablette. *Alex*[dre] *Duval* || *de l'Académie française.*

* DUVOISIN (M[gr]).

Le dessin original de notre n° 2, in-folio, lavé d'encre de chine, se voit, sous verre, dans la salle du chapitre de la cathédrale à Nantes.

E

ELÉOUET (Jean-Marie), médecin-vetérinaire, né à Morlaix, le 21 octobre 1803, mort à Landivisiau (Finistère), le 11 novembre 1869 ; il a publié un grand nombre de travaux sur l'art vétérinaire, et notamment une *Statistique agricole de l'arrondissement de Morlaix* (1 vol. in-4° de 390 p., avec planches).

W. Wyld. — *Imp. Lemercier à Paris.* In-4°, de 3/4 dirigé à G. Portrait tiré du volume de *Statistique.*

* ELLEVIOU.

8. *Cœuré del.* — *Prud'hon sc.* Petit in-folio, en pied. Rôle de Florville dans *Les maris garçons.* Publié dans la *Galerie théâtrale*, 13[e] livraison, n° 51.

* EUDEL (Paul).

Le n° 3 a été reproduit dans la *Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1[er] août 1887, p. 262.

* Even.

J. Lefman sc. En petit, tête de face, sur le placard grand in-plano « *Nos ex-Députés* » publié par *Le Lézard* du 13 septembre 1877 (1re année, n° 13).

* Expilly.

La gravure décrite sous notre numéro 3 a été reproduite, par les soins de M. Kerviler, dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er juillet 1887, p. 241.

F

* Fauchet.

13. *Mle Ane Croisier delin. et sculpt.* In-8°, ovale équarri, presque de face. Sur la tablette un faisceau d'attributs, surmonté d'une mitre, dans lequel un gourdin coiffé du bonnet rouge fait pendant à une crosse ; la bastille dans le fond.

* Faucon de Ris.

2. N. In-folio, de 3/4 à G., dans un ovale équarri. Au bas, les armoiries et les noms du personnage, à rebours. Estampage d'un dessin au crayon noir. (Cabinet des Estampes, série alphabétique).

* Féval (Paul).

15. *Carey sc.* In-18, à mi-corps, de face. Dans la suite des biographies publiées par Eugène de Mirecourt. (1855).
16. *And Gill.* In-folio, en pied, dirigé à D. Portrait-charge genre grosse-tête, avec attributs, publiée dans *La Lune*, du 16 décembre 1866.
17. *H. M.* (monogr.). — *Lith. Destouches.* In-8°, carré, debout,

en pied, dirigé à G. Autour de la tête, une auréole sur laquelle on lit : St *Paul Féval*. Publié dans le *Nouveau Panthéon du Charivari* (?)

18. N. En petit, en pied, jouant de l'orgue de barbarie. Sur l'orgue on lit le titre : *Théâtre moral*.

19. N. In-folio, en pied, avec une queue de diable. Derrière lui une affiche portant le titre : *Le fils du diable*.

20. *Hadol*. — *Gillot*. In-folio, vu de face, assis sur un trapèze.

21. *E. P.* (E. Penauille) *69*. In-folio, de face (*La Chronique illustrée* du 30 mai 1869).

22. *A. Lemot*. Voyez à l'article Jules Simon, nº 58.

23. *R. Maury*. — *Rougeron*, *Vignerot sc*. In-folio, de face, dans un journal illustré (mars 1887).

24. *Lilio*. In-12, dirigé à D., dans *Nos écrivains par Saint-Patrice* (Paris, G. Hurtrel, 1887) *1re série*, p. 151.

* FLEURIOT DE LANGLE.

3. *E. Roujat*. In-8º, bois dans le *Tour du Monde*, année 1876, tome XXXI, p. 304.

4. *Dessin de Mathieu*. In-8º, de 3/4, presque de face, dans *La France illustrée*.

FLEURY (Anselme), né à Nantes, le 14 février 1800, maire de la Chapelle-sur-Erdre (Loire-Inférieure), membre du conseil général de ce département, député au Corps législatif, en 1852, pour la 4e circonscription de la Loire-Inférieure, réélu en 1863 et en 1869, mort à la Chapelle-sur-Erdre, le 26 juillet 1881.

L. D. (Monogr. de L. Dulong). In-12, bois dans *La Chronique illustrée* du 14 mars 1869.

* FOUCHÉ.

27. *Sambat pinxit*. — *Monsaldy sc*. In-12, de 3/4 à D., dans un ovale équarri.

28. *Dessiné et gravé par Montaut*. Buste, dans un petit ovale sur une planche in-8º, contenant dix autres personnages et portant le nº 15.

29. *L. Jobb.* — *Lefebvre.* In-4°, de 3/4 à D., dans un rond équarri. (*Le Voleur* du 9 juillet 1875, n° 940).

FOUCHER DE CAREIL (Charles), lieutenant de grenadiers au 15e régiment de ligne, mort en Crimée, à l'âge de 23 ans, le 22 septembre 1855, des suites de blessures reçues à l'assaut de Sébastopol.

Ais Housselin del. — *Lith. Aug. Bry, 114, rue du Bac, Paris.* In-folio, debout, à mi-jambes; le fond représente la tranchée de Sébastopol.

FOUCHER DE CAREIL (Louis-François), d'une famille noble de Bretagne, né le 18 décembre 1762, à Guérande (Loire-Inférieure), général de division en 1807, commandant l'artillerie du 5e corps de la grande armée, grand officier de la Légion d'honneur en 1813, baron de l'Empire, comte sous la Restauration, mort le 22 août 1835.

Maurin. — *Imp. lith. Formentin, 10, rue des Sts Pères.* In-fol., à claire-voie, presque de face, regardant à D., en uniforme de hussard. Au bas, fac-simile de signature autographe : *Foucher Bon de Careil.*

FOUCQUERON (Louis), avocat, né à Rennes, le 7 janvier 1838, conseiller général de l'Ille-et-Vilaine en 1877, conseiller à la cour en 1882.

Rodi. In-4°, debout, presque de profil, dirigé à D., plaidant (*La Lune bretonne* du 18 janvier 1883, n° 3). Genre grosse-tête.

* FOUQUET (Christophe).

2. Voyez : MARBEUF (Claude de).

FRANCHEVILLE (Catherine de), fille de Daniel et de Julienne de Cillard, née au château de Truscat, commune de Sarzeau (Morbihan), fondatrice de nombreuses maisons de retraite,

d'une grande piété et d'une charité inépuisable, morte à Vannes, le 23 mars 1687.

N. In-8°, debout, à mi-jambes, de 3/4, dirigée à D. En costume de religieuse. Héliogravure d'après un tableau, dans sa vie, publiée par le P. Watrigant.

* FREPPEL (Mgr).

14. *Alfred Le Petit.* In-folio, debout, en pied pièce satirique dans *Le Grelot* du 14 mai 1882.

15. *Ch. Gilbert-Martin.* In-folio, en évêque, faisant des armes. (Le *Don Quichotte* du 2 juin 1882).

16. *Alfred Le Petit.* In-folio, debout, en pied, ; pièce satirique intitulée : *La Conversion de M. Andrieux* (*Le Grelot*, 19 novembre 1882).

17. N. In-12, tête de 3/4 à D., dans un rond (*Bulletin de vote*, n° 25).

18. N. En petit, dirigé à D., regarde de face, dans *La France illustrée* du 26 décembre 1885, p. 40.

19. *L. Gallus.* — *Sgap sc.* In-folio, en costume d'évêque, à côté de Jules Ferry, habillé en forçat, traînant un boulet sur lequel on lit le mot : *Tonkin.* A droite, Clémenceau les regarde avec mépris. Dans le haut cette légende : *Faits pour s'entendre*, et, au bas : *A perpétuité!...* (*Le Clou* du 11 décembre 1887).

20. *A. Dumont.* — *Yan' Dargent.* In-folio, à mi-corps. Bois. (1888).

* FRÉRON (Elie-Catherine).

11. *Hél. Couché del.* — *Réville sc.* In-18, profil à G., dans *La France pittoresque.*

* FRÉRON (Louis-Stanislas).

5. N. In-12, de profil à G., sur une planche contenant les portraits de trois autres personnages : Dubois-Crancé, Willot et Tallien. Au bas, on lit : *Freron,* || *unvergesslich zu Toulon*, et, dans le haut, à D., le n° 3.

6. N. De profil à D., sur une planche, où l'on voit deux autres personnages. (J. Janin. *La Révolution*, t. I, p. 263).

* FRESNEAU.

3. *Dessiné par Fabritzius.* — *Gravé par Louis.* In-4°, claire-voie, dans un trait carré, debout, en pied, de profil à G.
Huit vers.

G

* GAGON DU CHENAY.

Le n° 2 a été reproduit par l'héliogravure dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 juillet 1887, p. 257.

* GARNIER-BODÉLÉAC.

4. N. En petit, de 3/4 à D., dans *La France illustrée* du 26 décembre 1885, p. 40.

* GASTÉ (DE).

4. *J. Lefman sc.* En petit, tête de 3/4 à G., sur le placard grand in-plano « *Nos ex-Députés* », publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877 (1re année, n° 13).

GAVARDIE (Henri-Edmond-Pierre DUFAUR de), né à Rennes, le 2 décembre 1833, député du département des Landes à l'Assemblée nationale de 1871, élu sénateur par le même département en 1876.

1. *B. Moloch.* In-8°, faisant le grand écart à la tribune, la tête sens dessus dessous sur ses épaules. En couleurs, dans *Le Trombinoscope.*
2. *Ch. Gilbert-Martin.* In-folio, portrait-charge, en pied, dans le *Don quichotte* du 11 mars 1881.

* GÉRARD (Michel).

14. N. *Publish in London 3 Jannary* (sic) *at M. Smith N° 17. Gerard Street Scho.* De 3/4 à G., dans un petit médaillon rond, en pendant avec le portrait d'Henri IV, sur une pièce in-plano, en couleurs, intitulée : « *Les délassemens du Père Gerard ou la Poule de Henri IV mise au pot en 1792. Jeu national.* » Dans le goût du jeu d'oie. Pièce curieuse et fort rare.

15. N. De face, regarde de même, entouré de quatre enfants ou jeunes gens (*Magasin pittoresque*, année 1861, p. 1).

Notre n° 6 a été reproduit par l'héliogravure dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 juillet 1887, p. 256.

* GERBIER.

7. *Regnier del*t. — *Lith. de G. Engelmann.* In-8°, ovale, de 3/4 à D.

8. *Nap. Thomas.* — *Lith. de Bénard et Frey.* — In-8°, claire-voie, de 3/4 à G. Mauvais.

* GINOUX DE FERNION.

6. *J. Lefman sc.* En petit, tête de 3/4 à D., sur le placard grand in-plano « *Nos ex-Députés* » publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877 (1re année, n° 13).

* GLAIS-BIZOIN.

10. *Nadar et Morin.* Portrait-charge, avec ceux d'autres députés dans le *Journal pour rire* du 29 janvier 1850.

11. *And. Gill.* In-4°, grosse tête, sortant d'une boîte rouge. (*La Lune* du 10 mars 1867).

Ce portrait-charge a reparu dans *L'Eclipse* du 12 décembre 1869, pour remplacer un dessin interdit par la censure et a été réédité en 1872, dans l'*Album de la Lune et de l'Eclipse.*

12 *Ph. Cathelain.* In-4°, portrait-charge dans *Le Hanneton* du 29 janvier 1868.

13. *And. Gill.* Glais-Bizoin avec Villemessant, de Girardin et autres. Pièce satirique sous le titre : *Masques à louer ou non*, publiée dans *La Lune* du 23 février 1868.

14. *H. Meyer.* Grand in-folio, dirigé à G., dans le journal *Le Géant*, du 3 mai 1868.

15. *Faustin.* In-4°, portrait-charge, dans *L'Indépendance parisienne* du 5 juillet 1868.

16. *H. D.* (Honoré Daumier). In-folio, debout, dirigé à G., auprès de la tribune. Au bas : « *Rentré* (sic) *de Banquo-Glais-Bizoin* » (*Le Charivari*).

17. N. En petit, debout, en pied, dirigé à G. Portrait-charge sur le placard in-folio intitulé : *Le thermomètre parlementaire*, publié dans le *Musée du Charivari.*

18. *E. P.* (E. Penauille). In-4°, de 3/4 à G. (*La Chronique illustrée*, 21 novembre 1869).

19. N. In-4°, portrait-charge, n° 149 de la suite *Le Trombinoscope.*

20. N. *Imp. Ramard, r. Pierre-Levée, 18, Paris.* En petit, profil à D., sur une planche in-8°, contenant les portraits des membres du Gouvernement de la défense nationale. Lithographie.

21. *C. Fuhr.* De 3/4 à G., sur la planche décrite à l'article Jules Simon, n° 14.

22-23. Voyez les n°s 12 et 13 de l'article Trochu.

24. *Alfred Le Petit.* Voyez le n° 36 de l'article Trochu.

GLAIZE (Jean-Edouard), peintre-paysagiste, né à Lorient, le 25 février 1851, étudia seul la peinture et a exposé à presque tous les Salons de Paris depuis dix ans.

J. Edouard Glaize. — Sgap sc. In-12, carré, de face, dans le *Catalogue de l'Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 40.

GOËSBRIAND (Mgr Louis de), évêque de Burlington et de Virmont (Amérique), né à Saint-Urbain (Finistère) au château de Kerdaoulas, le 4 août 1816, évêque le 28 juillet 1853 ; encore vivant.

N. In-8°, claire-voie, en buste et de face. Bois dans un journal illustré américain.

* GOHIER.

5. *J. Lith. de Delpech.* In-8°, claire-voie, de 3/4 à G.

GONDI (1) (Antoinette d'ORLÉANS-LONGUEVILLE, épouse de Charles de), marquise de Belle-Isle, veuve à l'âge de vingt-deux ans, religieuse feuillantine à Toulouse, chargée par le pape de la réforme de Fontevrault, fonda l'ordre des Filles du Calvaire à Poitiers, où elle mourut, âgée de quarante-sept ans, le 25 avril 1618.

1. *A. Pezey pinxit.* — *Cl. Duflos sculp.* In-4°, ovale équarri, tournée légèrement à D.; en habit séculier. Dans *Corbinelli.*

2. *Michel van Lochom excu.* — *Auec Priuilegie* (sic) *du Roy.* In-8°, octogone, de 3/4 à G., en religieuse. Au bas, on lit : *V. M. Antonia D'Orléans Belinsulæ* || *Marchionissa a Sta Scholastica dicta princeps* || *franca fondatrix SS MM Benedictinarum* || *de Monte Caluario, obiit pictauijs anno 1618.*

3. N. In-8°, en habit religieux, tournée à G., agenouillée, un glaive sur la poitrine. Dans le haut, le Christ apparait sur des nuages. Dans la marge du haut, ces mots : *Mon amour est crucifié en calvaire.* Au bas, sept lignes.

* GOT.

21. *Faustin.* Tête de face, sur une planche in-folio, avec celles de Regnier, Mme Favart, Mlle Reichemberg et Delaunay (*La Chronique illustrée* du 4 au 10 mars 1872).

22. *H. Demare.* — *Lefman sc.* Debout, en pied, portrait genre grosse-tête, la croix de la Légion d'honneur sur la poitrine, des couronnes dans les mains.

Le portrait de Got se trouve encore dans la suite des *Camées artistiques*, (portraits et biographies) qui se publiait, en 1881, 18, rue du Croissant, à Paris.

GOUÉZOU (Joseph), artiste-peintre, né à Saint-Brieuc en 1821, mort à Nantes, le 25 février 1880.

**Dessiné d'après une photographie par F. Ducombs.* In-8°, de 3/4 à G., dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du

---

(1) Voyez Charles de Gondi, tome Ier, p. 198.

1er mars 1887, p. 106 et dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine*, (Paris, 1888), p. 143.

GOUZIEN (Armand-Charles), compositeur et critique musical, né à Brest, le 4 février 1839.

N. *Phototypie*. In-4°, ovale, dirigé à D., tête de 3/4 à G.

GOYON-MATIGNON (Catherine-Thérèse de), marquise de Lonray, fille d'Henri de Goyon-Matignon et de Françoise Letellier de la Luthumière, mariée en premières noces à Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay et en secondes noces (janvier 1696) à Charles de Lorraine, morte en couches, à Paris, le 7 décembre 1699.

1. *Touts* (sic) *les Portraits de la Cour et autres Se vendent chez H. Bonnart, rue St Iacques, au Coq. 1694*. In-folio, debout, en pied, de face, regarde à G., la main gauche à son corsage. Au bas, on lit : *Madame la marquise de Seignelay*.

2. *R. B. del. — Tous les Portraits de la Cour, et autres, se trouvent chés N. Bonnart, ruë St Iaques, à l'aigle auec priuil.* In-folio, debout, dans un parc, une fleur dans la main gauche, dirigée à G., regarde de face.

3. *N. Arnoult fecit. — A Paris chez N. Arnoult ruë de la fromagerie à l'Image S. Claude aux Halles. Avec Pri. du Roy.* In-folio, debout, en pied, de face, portant de la main gauche son éventail devant la figure.

4. *Se vend à Paris chez A. Trouuain ruë St Jacques au grand monarque atenant* (sic) *les Mathurins auec priuil. du Roy 1694.* In-folio, debout, en pied, dirigée à G., regarde de face, la main gauche à son corsage, un éventail fermé dans la main droite.

Ce portrait existe encore avec la signature : *Chez Trouvain rue St Jacques au grand Monarque.*

5. *Se vend à Paris chez A. Trouuain...* In-fol., en pied. Au bas : *Comtesse de Marzan.*

* GOYON (Charles-Marie-Augustin, comte de).

7. *Faustin.* In-12, tête de face sur un petit piédouche. Planche

intitulée : *Binettes contemporaines*, dans *La Chronique illustrée* du au 10 mars 1872.

GRANDVILLE (de), est né le 17 mai 1791.

GRAVERAN (Mgr).

5. *Lith. d'après nature par Léon Noël. — Imp. Lemercier à Paris.* In-4°, de face, légèrement tourné à G. Collection des députés publiée par Basset.

6. *Lith. Guillet.* In-4°, de 3/4 à G., presque de face. Dans la Galerie du Journal des Prédicateurs.

7. *Tailland sc. — A. Appert, éditeur, passage du Caire, 54.* In-8°, presque de face. Dans la Biographie du clergé contemporain.

* GRIVART.

3. *J. B. Humbert. — Yves et Barret sc.* « M. Louis Grivart, ministre de l'agriculture et du commerce. » In-folio, debout, en pied, de 3/4 à G., tenant en main un rouleau sur lequel on lit : *Loi sur les sucres.* Portrait genre grosse-tête entouré de tous les attributs du ministère.

* GUÉBRIANT (maréchal de)

N. In-folio, partie supérieure d'une thèse. A cheval, en armure, un amour le couronnant de lauriers, tandis que deux autres soutiennent un écusson à ses armes. Dans le fond une bataille, dans la mêlée de laquelle on le distingue encore. Belle pièce.

* GUÉPIN.

3. N. In-4°, à claire-voie, regarde à G. Héliogravure avec fac-simile de signature autographe dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er octobre 1887, p. 335.

GUÉRAUD (Armand-Laurent), né à Vieillevigne (Loire-Inférieure), le 31 août 1824, imprimeur et libraire à Nantes, érudit et publiciste, membre correspondant du ministère de

l'Instruction publique, fondateur et directeur de l'excellente *Revue des provinces de l'Ouest* (1853-1858), mort à Nantes, le 24 juillet 1861.

Méryon inv. sculp. In-8°, carré, 3/4 à G., dans un encadrement carré formé d'un amas de livres. Eau-forte.

Le portrait et l'encadrement ont été gravés sur deux cuivres différents et il existe au Cabinet des Estampes, à l'œuvre de Ch. Méryon, de nombreux états d'avancement de l'encadrement seul.

* GUIBOURG.

2. N. In-4°, dirigé à G. Reproduction du portrait d'après Dulac, dans *Galerie contemporaine et vues destinées aux abonnés du Journal des villes et des campagnes*. N° IV.

GUILLARD (Théodore), avoué à Rennes, né à Plémet (Côtes-du-Nord) en mars 1844, conseiller municipal de Rennes en 1881, conseiller général du canton Sud-Est de Rennes, il est secrétaire de cette assemblée départementale.

Rodi. In-4°, debout, en pied, presque de profil, dirigé à G. (*La Lune bretonne* du 5 août 1883, n° 11).

GUILLOU (Alfred-Marie), peintre, fils de celui qui suit, né à Concarneau (Finistère), le 12 septembre 1844, élève de Cabanel et de Bouguereau, membre de la Société des Artistes français; médaille de 3e classe, 1877; 2e classe, 1881.

A. Guillou. In-18, dirigé à G., regarde de face. Reproduction d'un dessin de l'artiste lui-même dans la *Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 mai 1887, p. 182 et dans le *Catalogue* de la 1re *Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 44.

GUILLOU (Etienne-Jean), pilote lamaneur et sauveteur intrépide, né à Concarneau le 15 février 1818, s'embarqua à dix-huit ans, comme matelot, sur l'*Andromède*, devint pilote et en remplit les fonctions pendant trente-neuf ans. Maire de Concarneau, conseiller d'arrondissement, M. Guillou était

chevalier de la Légion d'honneur, décoré de nombreuses médailles de sauvetage et de médailles d'honneur obtenues dans les expositions, pour ses travaux sur la navigation et les abordages et sur la culture artificielle des huîtres. Il est mort à Concarneau, le 24 janvier 1887.

1. N. In-8°, debout, à mi-jambes, dans le journal anglais *The Field*, (année 1864).

2. N. In-8° carré, de 3/4 à D., presque de face, d'après le buste d'Antonin Mercié, dans *Le Naturaliste, Revue illustrée des sciences naturelles*, du 15 avril 1887 (9e année, 2e série, n° 3).

* GUINO.

Le n° 2 a été reproduit dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er octobre 1887, p. 343.

* GUYHO (Corentin).

2. *J. Lefman sc.* En petit, tête de profil à D., sur le placard grand in-plano « *Nos ex-Députés* » publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877. (1re année, n° 13).

GUYOT (Yves), publiciste, né à Dinan, le 6 septembre 1843, conseiller municipal de Paris, et député de la Seine depuis 1885.

1. *Faustin.* Tête de profil à D., sur le placard. *Les binettes contemporaines* (*La chronique illustrée* du 17 au 24 décembre 1871).

2. *And. Gill.* In-4°, portrait-charge dans *Les Hommes d'aujourd'hui*, n° 46.

3. N. En petit, dans *L'Illustration* du 31 octobre 1885.

4. *Sgap sc.* (D'après un dessin de M. Degouy) En petit, dans *Le Monde illustré* du 14 novembre 1885, n° 1494.

5. En petit, dans le *Grand Musée national*, p. 63.

6. *Lilio.* In-12, de 3/4 à D., dans *Nos écrivains par Saint-Patrice* (Paris, G. Hurtrel, 1887) 1re série, p. 179.

H

* HAENTJENS.

4. In-4°, claire-voie, de face (*La Chronique illustrée* du 17 juin 1869).

5. *E. Morel.* In-folio, en pied; portrait-charge, en couleurs, dans *La Jeune garde* du 26 août 1877, avec ce titre: « *M. Haentjens (Directeur politique du Petit Caporal).* »

* HAMON.

5. *H. Meyer.* In-4°, de 3/4 à D., regarde de face. Dans un journal illustré.

6. *L. Massard.* In-8°; eau-forte dans *Peintres et sculpteurs contemporains décédés de 1870 à 1880 ; notices par J. Claretie.*

* HARDY DE LA LARGÈRE.

La gravure de la suite de Dejabin a été reproduite dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er octobre 1887, p. 345.

* HÉMON.

4. *J. Lefman sc.* En petit, tête de 3/4 à G., sur le placard grand in-plano « *Nos ex-Députés* », publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877, (1re année, n° 13).

* HERCÉ (Mgr de).

2. *O. H. Garrigue fecit 1836. — Lith : de Valiquet Jne à Laval.*

Grand in-folio, dirigé à D. En costume de chœur. Au bas : *Mgr de Hercé, coadjuteur de Nantes, chevalier de la Légion d'honneur.*

3. N. *Gravé et impé chez Charpentier, père fils et Cie à Nantes.* In-8°, de 3/4 regarde à D., assis sur un canapé, entre l'archevêque de Tours et l'évêque de Luçon, tandis que l'abbé Dupuis lui offre un exemplaire de son *Introduction au Plan de Jérusalem et de ses faubourgs.* (Nantes, Charpentier, 1841).

Hercé (Urbain-René de), évêque de Dol, né à Mayenne, le 6 février 1726, sacré évêque de Dol le 5 juillet 1767, mort à Vannes, le 30 juillet 1795.

Dess. p. Q. (Quenedey) *av. le ph. inv. p. Ch.* (Chrétien). In-12, esquisse au physionotrace.

Hervé (Julien-Auguste), artiste-peintre portraitiste et paysagiste, né à la Basse-Indre (Loire-Inférieure), le 15 mai 1854, membre de la Société des artistes indépendants de Paris, (1) professeur de dessin à Versailles.

J. H. (Julien Hervé) — *Sgap sc.* In-8°, claire-voie, reproduction d'un croquis de l'artiste, dans le *Catalogue* de la *1re exposition bretonne-angevine*, (Paris 1888), p. 46.

Hindret (Jean), seigneur de Castembert, fils de Jean Hindret, secrétaire du Roi et directeur de la monnaie de Rheims et de Louise Hofmann, fut receveur des consignations au présidial de Vannes, référendaire à la chancellerie en 1686, anobli en 1698. Sa postérité s'est fondue dans les familles bretonnes Le Gonidec et du Plessis d'Argentré.

Iac. van Schuppen pinxit. — P. Van Schuppen sculp. 1697. Grand in-8°, ovale, de 3/4 à G., regarde de face. Sur la tablette, quatre lignes en latin signées : *Santeuil*; au bas, des armoiries et sur la bordure : Johannes. Indret. reg. consil. deposita. pecuniar. quæstor.

---

(1) En nous écrivant qu'il n'est élève d'aucun maître. M. Hervé nous fait observer que la notice qui lui est consacrée dans le *Catalogue de l'Exposition bretonne-angevine* est erronée du commencement à la fin.

HOFFMANN (François-Casimir), artiste-peintre, publiciste et poëte, né à Plancoët (Côtes-du-Nord), le 5 février 1851, d'un père franc-comtois et d'une mère bretonne, élève de son père, de l'École des Beaux-Arts et de M. Gérôme ; il a obtenu une médaille d'argent à l'*Exposition internationale indépendante* de 1878.

J. Hoffmann. In-8°, claire-voie, de 3/4 à G., dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 112.

HOUSSAY (Mlle Clarisse-Marie-Joséphine), artiste-peintre, née à Nantes, le 24 décembre 1840, élève de M. Hermer. Elle expose au Salon depuis 1868, des peintures, des dessins et des pastels. Plusieurs de ses tableaux et dessins ont été reproduits par la gravure.

Sgap. sc. In-8°, claire-voie, dirigée à G. Dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 48.

HUBY (Le R. P. Vincent), missionnaire, de la Compagnie de Jésus, fils de Jacques et de Marguerite Le Flo, né à Hennebont (Morbihan), le 15 mars 1608, entra au noviciat des Jésuites, le 25 décembre 1625 ; fondateur de la maison de la Retraite à Vannes, mort dans cette ville, en odeur de sainteté, le 17 mars 1693.

N. In-8°, debout, à mi-jambes, de 3/4 regarde de face. Héliogravure d'après un tableau, dans sa vie, rééditée, en 1888, par le P. Watrigant.

J

* JANZÉ (baron de).

2. L. D. (monogr. de L. Dulong). In-4°, de face, regarde à G. (*La Chronique illustrée* du 7 février 1869).

3. *Demare.* In-4°, en pied. Portrait-charge dans la suite *Les hommes d'aujourd'hui*, n° 215.

Janzé (J.-H. vicomte de), né à Rennes en 1791, auditeur au Conseil d'Etat, fut capitaine des chasseurs du Morbihan sous le règne de Louis XVIII et mourut à Paris, le 18 janvier 1865.

P. Lerat 77. pour le dép. des méd. et antiques. In-4°, de 3/4 à D., assis, regardant de face et tenant une statuette à la main. Jolie eau-forte.

* Jégado (Hélène), exécutée à Rennes, le 26 février 1852.

2. *Fabrique de Pellerin, Imprimeur-Libraire à Epinal.* In-folio, debout, entre deux gendarmes. Image coloriée. De chaque côté les couplets d'une complainte et, au bas, une notice biographique.

* Jehenne.

4. N. Dirigé à D., dans *La Guerre illustrée. Chine-Tonkin-Annam, par Ludovic Huard* (Paris, Boulanger, in-4°), p. 1136.

Jobbé-Duval.

3. *A. D.* In-12, profil à G., la tête seule ; portrait-charge dans une suite intitulée : *Le Conseil municipal de Paris.*
4. *Méaulle.* De 3/4 à D., sur une planche in-folio intitulée : *Le Conseil municipal de Paris* (*Le Journal illustré* du 18 avril 1886).
5. *H. D.* In-12, profil à G. Au bas, on lit : *Dit le peintre électrique, vu la pétulance de ses mouvements.*

* Jollivet.

4. *H. D.* (Honoré Daumier). In-4°, en buste et de profil à G. Portrait-charge dans *Le Charivari.*

Jousset (Charles-Paul-François-Augustin), artiste-peintre, né à Nantes, le 18 juin 1857 ; élève de MM. Gérôme, A. Stevens et Collin, il a exposé au Salon en 1881, 1887 et 1888.

Sgap sc. In-12, claire-voie, profil à D., Dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 52.

* Juigné (comte de).

6. *H. Demare.* — *Yves et Barret sc.* In-8°, tête de face, en couleurs, dans la suite *Le Bulletin de vote*, n° 42.

7. *A. H.* De 3/4 à G. dans un petit ovale (*La France illustrée* du 19 décembre 1885, p. 33).

8. N. En petit, claire-voie, dans le *Grand Musée national*, p. 69.

JULIEN DE LA GRAVIÈRE (Jean-Pierre), vice-amiral, membre de l'Institut, grand croix de la Légion d'honneur, né à Brest, le 17 novembre 1812, vice-amiral depuis le 15 janvier 1862 ; il a publié de nombreux travaux sur la mer et les marins.

1. *Bornemann fec.* In-folio, debout, à mi-jambes, dirigé à G., les bras croisés, en uniforme, la tête de face (Frond-Panthéon).

2. *M. Vallette.* In-18, ovale équarri, de 3/4 dirigé à G. ; différent du précédent (*Panthéon de l'industrie* du 5 mars 1876, n° 48).

3. *Lilio.* En petit, presque de face, dans *Nos Ecrivains par Saint Patrice* (Paris, G. Hurtrel, 1887) 1re série.

4. *H. Meyer.* En uniforme, presque de face, dans *Le Journal illustré* du 12 février 1888. Portrait reproduit dans *L'Univers illustré*.

K

KERALY DE LA BRUCHOLLERIE (1) (Madame), épouse du personnage dont nous avons décrit le portrait, à son rang alphabétique.

Dess. p. Quenedey. av. le phy. inv. p. Chr. (lisez : Chrétien). In-12, claire-voie, profil à D. Coiffure et fichu genre Marie-Antoinette. Lettre : *D. 37.* Gracieuse effigie, avec son faux air de la Reine.

---

(1) C'est ainsi que doit exactement être orthographié ce nom, au lieu de *Keralis de la Bruchollière* ainsi qu'il a été imprimé par erreur, au tome Ier.

Kerangal (Mme de). Nous n'avons pu déterminer quelle est cette dame, portant un nom essentiellement breton, et dont M. le comte de Palys nous signale le portrait suivant :

Dess. au physionotrace et gravé par Quenedey rue Neuve des Petits champs n° 15 à Paris 1808. In-18, ovale, profil à D., robe blanche décolletée et bras nus. Pas de lettre de classement.

* Kératry (Auguste de).

14. *C. J. T.* (Charles-Joseph Traviès). Petit in-folio, debout, à mi-corps, de profil à G., tenant élevé un étendard avec attributs *à la poire.* Pièce satirique.

15. *Gillot sc. — Dessin de E. Penauille d'après la photographie de Pépin (de Brest).* In-folio, claire-voie, de 3/4 à G.

16. N. En petit, tête posée sur un jouet représentant un petit âne. Sur un placard in-folio intitulé : *Le Thermomètre parlementaire,* dans la collection du *Musée du Charivari.*

* Kératry (Emile, comte de).

3. *V. Colodion. — (Presse mécanique) Lith. Soudée, Rue du Calvaire 2, Nantes.* In-plano, ovale, 3/4 à D., dans *Le Pilori, journal satirique de Nantes* du 7 novembre 1870.

4. *Dessin de E. Penauille.* In-folio, de 3/4 à D. (*La Chronique illustrée,* 24 octobre 1869).

5. *Faustin.* Tête de 3/4 à D., dans un rond, sur une planche in-folio, intitulée *Les Binettes contemporaines,* publiée par *La Chronique illustrée,* n° du 17 au 24 décembre 1871.

Kerlivio (Louis Eudo de), prêtre, fils de François et de Olive Guillemoto, né à Hennebont (Morbihan), le 14 novembre 1621, grand vicaire du diocèse de Vannes, mort, en odeur de sainteté, à Vannes, le 21 mars 1685.

N. In-8°, carré, assis, à mi-jambes, en costume religieux, de face. Héliogravure d'après un tableau. Dans sa vie rééditée par le père Watrigant.

* KERMENGUY (vicomte de).

6. *J. Lefman sc.* En petit, tête de 3/4 à G., sur le placard grand in-plano : *Nos ex-Députés*, publié par *Le Lézard* du 16 septembre 1877 (1re année, n° 13).

7. *A. H.* De 3/4 à D., dans un petit ovale (*La France illustrée* du 19 décembre 1885, p. 33).

KÉROUARTZ (Albert de), capitaine de corvette, né à Lesneven (Finistère), le 12 novembre 1807, enseigne de vaisseau en 1829, chevalier de la Légion d'honneur en 1838, capitaine de corvette en 1843, commandant *Le Pluton* en 1846, retraité en 1853 et mort au château de Nogent l'Artaud (Aisne), le 17 mai 1886.

Court pinx. — *E. Varin sculp.* In-folio, debout, à mi-jambes, de 3/4 à G., en grande tenue ; armoiries dans le bas. H. 0m,195 ; L. 0m,125.

* KERSAUSON DE VIEUX-CHASTEL (comte de).

3. *Dessin de Thadée.* In-8°, claire-voie, de face, dans *La France illustrée* du 26 décembre 1885, p. 45.

4. N. (Emile Cohl). En pied, de face ; portrait-charge, genre grosse-tête, dans *Les Chambres comiques* du 14 décembre 1886.

KERVILER (René POCARD), ingénieur des Ponts et Chaussées, archéologue, historien et littérateur, né à Vannes, le 13 novembre 1842. Il est l'auteur de nombreuses et très importantes publications presque toutes consacrées à l'histoire de la Bretagne.

Dessiné par M. Alleaume. In-8°, carré, de face. Reproduction d'un dessin, publiée dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 1er mars 1888, p. 114. Il en a été fait des tirages à part sur Japon.

Portrait reproduit dans *L'Indicateur général* (Saint-Gaudens) du 1er — 15 juin 1888 dans *L'Ere nationale* (Carcassonne et Cette) du 9 septembre 1888, sous le titre : *René Kerviler, défenseur officiel du Canal des Deux-Mers.*

L

* La Bédoyère (Charles-Angélique-François de).

7. *J Vaillant. — Lith. de Guerrier.* In-4°, profil à D.

8. N. In-8°, profil à D., en uniforme de colonel. Au bas : La-bédoyère.

9. *A. Lacauchie. — Imp. Jules Rigo et Cie.* In-8°, debout, dans un parc, dirigé à G. En uniforme.

La Boessière-Lennuic (Marc-Antoine-Marie-Hyacinthe, marquis de), maréchal de camp, né au château de Kerano, près Guingamp, le 11 décembre 1866, fils aîné de Bertrand-Pierre-Marie, embrassa la carrière des armes, servit à l'armée des Princes, pendant l'émigration, joua un rôle très important dans les guerres de l'Ouest, devint maréchal de camp, fut député de l'arrondissement de Ploërmel de 1824 à 1830 et mourut le 11 août 1846 ; il était chevalier de Saint-Louis et de la Légion d'honneur.

Dess. et gravé avec le Physionotrace par Quenedey rue Croix des petits champs n° 10 à Paris. In-8°, médaillon rond, profil à G. La signature se trouve tout autour du médaillon (1).

* La Chalotais.

---

(1) Pour la date approximative de ce portrait, Cf. le tome Ier, p. 53, en note.

18. *O. P.* (Penguilly). — *Etienne Richard.* In-8°, profil à D., dans un rond orné. (*Bretagne et Vendée*, par Pitre-chevalier), p. 100.

Notre numéro 15 se trouve dans le même ouvrage, p. 116.

LA FERRONNAYS (Alexandrine d'ALOPEUS, comtesse FERRON de), fille du comte d'Alopeüs et de Jeanne de Wenkstern, née à Saint-Pétersbourg en 1808, mariée au comte Albert de la Ferronnays, d'une famille bretonne, le 17 avril 1834, morte à Paris, le 9 février 1848. C'est l'héroïne du livre de Mme Craven : *Le récit d'une sœur.*

1. *Gravé par Léop. Flameng.* In-8°, carré, à mi-corps, assise devant une table, de 3/4 dirigée à G. Au bas, on lit : *La Comtesse de la Ferronnays d'après le dessin original de Mme la Marquise de Caraman.* Gracieuse effigie.

2. N. En petit, reproduction du précédent portrait, dans le prospectus de la maison Didot pour le livre de M. de Lescure : *Les Grandes épouses.*

* LA GUISTIÈRE (de).

2. *E. P.* (E. Penauille). In-12, de 3/4 à D., dans *La Chronique illustrée* du 4 mars 1869.

Le portrait publié avec le nom de M. de la Guistière, dans *La Chronique illustrée* du 21 février 1869 et que nous avons décrit sous notre numéro 2 (page 11 de ce vol.), ne représente point le député breton, mais bien M. Delavau, député de l'Indre. Sur la demande de l'intéressé, le journal répara son erreur, en donnant, dans le numéro du 4 mars suivant, la véritable effigie de M. de la Guistière. Nous faisons la même amende honorable.

* LAISANT.

12. *Alfred Le Petit.* En guerrier antique, avec Paul de Cassagnac, E. de Girardin et Rouher. Planche intitulée : *Vierge et martyr.* (*Le Grelot* du 9 janvier 1881).

13. *Alfred Le Petit.* In-folio, debout, en pied, portrait-charge dans le même journal. N° du 13 mars 1881.

14. *Pepin E.* In-folio, assis, écrivant dans *La République radicale* et recevant des pots de vins derrière son dos. Pièce intitulée : *Laisant l'incorruptible*, avec cette légende : *Sa main*

droite ignore ce que reçoit sa main gauche! (Même journal, année 1885).

15. *Ch. Gilbert-Martin.* Debout, essayant de friser le général Ferron. Légende: « *Il n'y a pas mèche.* » (Le *Don Quichotte*, 9 juillet 1887).

16. *E. A. Tilly.* In-4°, de face (*La Seine*, 17 juillet 1887).

* Lamarche (Mgr de).

5. *E. de Varenne sculp.* In-4°, rond, profil à G., en costume civil. Dans la bordure de l'encadrement on lit cette curieuse mention : *Jean François de la Marche évêque et Comte de Léon fait en deux minutes de séance par P. E. de la Fruglaye.*

* La Mettrie.

5. *J. D. Philippin geb. — Sysang in. sc.* In-8°, carré ; copie allemande du n° 1.

La Monneraye (Jean-Dymas de), capitaine d'infanterie au régiment du Roi, né à Rennes, le 12 juillet 1756, épousa, en 1784, Marie-Charlotte-Reine de Kerouartz et mourut à Morlaix en 1814.

Kaisen del. et scul. 1798. In-8°, rond équarri, profil à D. Gravure tirée en bistre.

La Motte-Fablet (Yves-Vincent de), né à Rennes (paroisse Saint-Germain), le 15 mars 1745, maire de Rennes, de 1781 à 1788, mort à Rennes, le 28 mars 1828.

Dess. par Quenedey av. le phy. inv. p. Ch. (Chrétien). In-12, médaillon, profil, au physionotrace.

* La Motte-Geffrard.

Il y a un 1er état de notre numéro 1, sur lequel les mots : « *Gravé en 1786, sortant de prison* (1) » n'existent pas encore, non plus que le quatrain qui se lit sur le dernier état.

(1) Son emprisonnement n'a aucun rapport avec le procès qu'il soutint contre l'un de ses frères. Ce sont, parait-il, sa femme, sa fille et son gendre qui l'avaient fait enfermer à Charenton, pour se débarrasser de lui. Mais ses réclamations furent enfin entendues, et c'est après avoir recouvré sa liberté qu'il fit graver son portrait, pour se venger de ceux qui l'avaient fait enfermer.

* La Rochejacquelein (le M[is] de).

13. N. *Lithophoto Lemercier, Paris.* In-folio, à mi-corps, dirigé à G.

La Tour (Gustave Le Borgne, comte de), né à Quintin, le 2 février 1814, servit dans l'armée autrichienne de 1835 à 1843; élu député des Côtes-du-Nord en 1852, il fut réélu aux trois élections suivantes, fonda, en 1848, le journal *La Bretagne* de Saint-Brieuc. Après la suppression de cette feuille, M. de La Tour a collaboré à tous les grands journaux catholiques et a publié de nombreux ouvrages religieux parmi lesquels une étude sur *Le pouvoir temporel des papes,* qui a été traduite en italien. Il est officier de la Légion d'honneur, commandeur de Saint-Sylvestre et de François-Joseph d'Autriche et chevalier de Saint-Grégoire-le-Grand.

M D (monogr. de Montbard). In-12, de face, dans *La Chronique illustrée* du 7 février 1869.

La Villéon (Emmanuel-Victor-Auguste-Marie, vicomte de), né à Fougères, le 29 mai 1858, élève de MM. Damoye et Koll, a envoyé à l'Exposition bretonne-angevine en 1888, deux tableaux représentant des paysages bretons.

A mon ami E. de la Villéon E. Vardon 88. — Sgap sc. In-12, claire-voie, de face, dans le *Catalogue de l'Exposition bretonne-angevine*, p. 94.

* Le Chapelier.

27. N. In-12, de 3/4 à D., regarde de face, dans un ovale accroché par un nœud de ruban sur une planchette rectangulaire. Au bas, sur un cartouche, en deux lignes : *Le Chapelier, avocat, président de l'Assemblée nationale* ; H. 0m,085 ; L. 0m,055.

38. N. In-12, dans un ovale équarri. Sur la tablette, en trois lignes : *Le Chapelier député de la Sénéchaussée de Rennes, élu président le 3 août 1789.* H. 0m,081 ; L. 0m,136.

* LECOQ (Mgr).

2. **En petit, claire-voie, de face, dans *le Calendrier ecclésiastique* pour 1887.**

* LEGENDRE s'appelait Laurens-François et était né à Lannilis (Finistère) le 24 mai 1741.

LE GOAESBE DE BELLÉE (Léon-Sébastien-Guy), artiste-peintre paysagiste et graveur, né à Ploërmel, le 7 juillet 1844 ; élève de MM. Montfort et Lansyer, il expose au Salon de Paris depuis 1872 et a obtenu deux mentions honorables, l'une pour la peinture en 1879 et l'autre pour la gravure en 1888.

***Croquis de Dagnan.* In-8°, claire-voie, dirigé à D., dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 15 juin 1887, p. 215 et dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine*, (Paris, 1888) p. 10.**

* LE GOLIAS DE ROSGRAND (Jean-Marie), est né à Braspart, le 17 novembre 1738.

LEHIDEUX (Paul-Edouard-Valentin), artiste-peintre paysagiste, élève de M. Yon, né à Brest, le 14 novembre 1860 ; a exposé au Salon en 1884, 1885 et 1886.

***P. L.* (Paul Lehideux). — *Sgap sc.* In-8°, claire-voie. Reproduction d'un dessin de l'artiste dans le *Catalogue* de la *1re exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 60.**

LE MÉE (Mathurin), né à Saint-Brieuc en 1740, député des Côtes-du-Nord en 1801, mort à Saint-Brieuc, le 13 janvier 1816.

Portrait au physionotrace (1), in-12, médaillon, profil.

---

(1) L'épreuve que nous avons vue étant rognée, nous n'avons pu en relever la signature.

Le Moine de la Giraudais (Denis-Jean-Marie), mourut à Fougères, le 22 janvier 1814.

Léofanti (Adolphe-Pierre-Joseph) artiste-peintre et sculpteur, né à Rennes, le 10 juin 1838, d'un père italien et d'une mère bretonne et naturalisé français. Elève de MM. Picot et Lanno, il a exposé au Salon de Paris, à la peinture de 1864 à 1876 et à la sculpture depuis 1868. Mentions honorables en 1878 et en 1883.

N. In-4°, claire-voie, de 3/4 à D., dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 132.

Le Royer (Jeanne), en religion, Sœur de la Nativité, fille de René et de Marie Le Sénéchal, née le 24 janvier 1731, au village de Beaulot, paroisse de La Chapelle Janson, près Fougères, religieuse chez les Urbanistes de Fougères, morte dans cette ville, le 15 août 1798.

N. In-12, de profil, dirigée à G., à genoux, dans une chapelle. Portrait publié en tête de l'ouvrage intitulé : *Vie et révélations de la Sœur de la Nativité* (Paris, 1819).

M

Magon (Charles), seigneur de Saint-Elier, né le 7 octobre 1793, élève de l'école de cavalerie d'Angoulême, officier de dragons, puis officier au 6e hussards en 1826, épousa Eléonore Codrington de Dodington et mourut le 20 décembre 1864 au Val en Saint-Jouan des Guérets (Ille-et-Vilaine). Il devait être le neveu du contre-amiral Magon (voyez ci-dessus, page 82).

Dess. au physionotrace et gravé par Quenedey, rue neuve des

Petits-Champs n° 11, à Paris, 1813. In-12, ovale, profil à D. Uniforme de dragon avec casque et baudrier.

* MAULOUIN (J. F.), R. P. dom MAXIME.

2. *C. Jourjon. — Lith. Landais, Rennes.* In-folio, claire-voie ; groupe de trois profils dirigés à D. Au bas, on lit : *Les Révérends Pères abbés de Meilleraye, de Mortagne et de Port-du-salut.* Le R. P. Dom Maxime est le premier à gauche.

* MERSON (Luc-Olivier).

Le n° 3 a reparu dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine*, p. 71.

4. *L. Olivier Merson.* In-12, carré, à mi-corps, presque de profil à D. (Même catalogue, p. 70).

* MESNARD (Jean de la NOE).

2. *Se vend à Paris chez E. Desrochers, rue du Foin, près la rue St Jacques.* In-8°, ovale équarri, profil à D., tenant un livre ouvert sur lequel on lit : *Catéchisme de Nantes.*

MINIAC (N. de). Nous ne pouvons dire quel est exactement ce personnage, mais il est trop breton pour que nous ne citions pas au moins son portrait pour mémoire. Peut-être quelque fureteur breton pourra-t-il éclairer notre religion à ce sujet?.....

Dess. par Quenedey av. le phys. inv. par Chr. (lisez : Chrétien). In-12, médaillon rond, profil à G. Poudre et jabot. Au bas, l'indication de la série et du numéro : *f.* 2.

* MOIGNO.

2. N. In-4°, à mi corps, regarde de face. (*La France illustrée* du 19 juillet 1884).

* MONSELET (Ch.).

22. *And. Gill.* In-folio, debout, en pied ; pièce satirique intitulée *L'Ilote*, dans *L'Eclipse* du 4 juillet 1875.

MONTALEMBERT (Charles-Forbes de TRYON, comte de), homme politique et orateur, membre de l'Académie française, né à Londres le 29 mai 1810, fut représentant des Côtes-du-Nord, à l'assemblée législative de 1849, mourut à Paris, le 16 mars 1870.

1. *Lith. d'après nature par Kurowski.* In-folio, claire-voie, assis, à mi-corps, dirigé à G., regarde de face. (Déposé en 1840).

2. *Z[in] Belliard 1845.* In-folio, claire-voie, tenant une feuille de papier dans la main gauche. Lithographie.

3. N. *A Paris, chez A. Bès et F. Dubreuil, imp. édit., rue Git le Cœur.* In-folio, à claire-voie, debout, à mi-corps, dirigé à D.

4. In-4°, claire-voie, à mi-corps, de 3/4 à G., regarde de face.

5. N. *Paris, Rosselin, 21, quai Voltaire.* In-4°, claire-voie, réduction du numéro 2.

6. *Lith. d'après nature par Patout. — E. Desmaisons direxit.* In-4°, à claire-voie, de face. Collection Basset, n° 406.

Le même portrait existe avec les signatures effacées et l'adresse : *M[on] Bouasse-Lebel, Ed. Imp. et Anc[ne] M[on] Basset réunis.*

7. *H. Linton sc.* In-8°, debout, à mi-corps. Bois, avec fac-simile de signature autographe.

8. N. In-8°, claire-voie, debout, à mi-corps, dirigé à D., regarde de face. Au bas : de MONTALEMBERT. Gravure sur bois.

9. *H. D.* (Honoré Daumier). In-4°, debout, en pied, de face, dans la suite des *Représentans représentés.*

10. *Carey sc.* In-18, à mi-corps, de face. Publié en 1857 dans sa biographie par M. de Mirecourt. N° 87 de la collection *Les Contemporains.*

* MOREAU (Jean-Victor).

120. N. In-folio, debout, en pied, le corps de 3/4 à G., regarde de face, coiffé d'un tricorne à panache. Au bas : MOREAU || GÉNÉRAL DE SEMBRE (sic) ET MEUSE. Dimensions du cuivre : H. 0^m,388; L. 0^m, 263 ; de la gravure : H. 0^m,292 ; L. 0^m,215.

MOREL (François), en religion R. P. DOM CYPRIEN, deuxième abbé de la Trappe de Thymadeuc, né le 27 avril 1814, à Saint-

Martin de Chaulieu (Manche), béni abbé à Vannes, le 6 janvier 1860, par Monseigneur de la Motte, mort à la Trappe de Thymadeuc, le 27 décembre 1887.

N. *Alcan à Paris — 11, rue d'Assas*. In-12, carré, dirigé à D., dans une notice biographique publiée à Vannes, chez Galles, en 1888.

* Moyot. Son prénom était Ildut et il fut maire de Lanildut depuis l'an XII jusqu'à sa mort, arrivée dans cette ville le 17 avril 1813.

N

* Nayel.

Le portrait décrit a reparu dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 134 et dans *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou* du 8 et 9 septembre 1888, p. 327.

Nicolas (Auguste-Jules-Marie), artiste-peintre, né à Brest, le 29 mai 1858. Elève de MM. Boulanger et J. Lefebvre, il a exposé des peintures aux salons de Paris de 1886 et 1887 et un pastel en 1888.

N. In-12, claire-voie, de 3/4 à G., regarde de face. Dans le *Catalogue de l'Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 74.

Nobillet (Auguste-Michel), peintre-paysagiste, élève de MM. G. Vernier et Paul Vayson, né à Vitré le 8 juin 1850 ; il expose aux Salons depuis 1882.

Sgap sc. In-8°, claire-voie, dirigé à D., dans le *Catalogue de l'Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 76.

* Nouvel (Mgr).

2. *Dessin de M. Thadée d'après la photographie de Pierre Petit*. Claire-voie, de face, dans *La France illustrée* du 18 juin 1887.

P

Parquer (Joseph-Louis-Antoine-Marie), connu sous le nom de *Jos Parker*, né à Fouesnant (Finistère), le 23 septembre 1853, artiste-peintre, élève de MM. Luc-Olivier Merson et Delobbe.

H. — *Sgap sc.* In-8°, claire-voie, dans le *Catalogue de l'exposition bretonne-angevine*, (Paris, 1888) p. 80.

* Perret de Tregadoret.

Le dessin original de la gravure de la suite de Dejabin, signé : *Labadye del*, de profil à G., est au Cabinet des estampes, Na 43, t. IV, p. 27.

Picarda (Le R. P. Cado), de la Congrégation du Saint-Esprit et du Saint-Cœur-de-Marie, supérieur de la mission de Mandera au Zanguebar, né à Meslan (Morbihan, le 17 août 1854, mort à Mandera, le 13 octobre 1887.

N. Claire-voie, buste de 3/4 à D., dans le journal *Les Missions catholiques* du 3 février 1888, n° 974.

Piou (Constance-Jacques-René), ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, né à Guingamp, le 25 octobre 1776. On ignore le lieu et la date de sa mort.

Gravé par Roy, rue neuve des Bons-enfans n° 8. In-12, buste, dans un médaillon, tête de trois quarts.

PIOU (Jacques-François-Marguerite), ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, né en Bretagne le 2 octobre 1770, mort à Rennes vers l'âge de quatre-vingt-dix ans. Il avait épousé une fille de Phelippes de Tronjolly (Voyez ce nom plus haut).

En 1867. Dess. et gr. p. Chrétien inv. du Physionotrace rue St Honoré en face l'Oratoire n° 152 à Paris. In-12, médaillon, profil.

* PLACE (cardinal).

4. In-8°, de 3/4 à D., dans *L'Univers illustré* du 19 juin 1886.

* PLESSIS DE MORNAY (Mgr du).

2. A *Paris chez Crépy rue St Jacques.* In-8°, ovale équarri, de 3/4 à D., regarde de face. Sur un cartouche on lit : *Le P. Louis-François de Mornay capucin, évêque coadjuteur de Québec.*

3. *Gravé par E. Desrochers rue du foin près de la rue St Jacques.* In-8°, de 3/4 à D., regarde de face. Sur une tablette un quatrain signé : *Gacon,* et, au bas, sur un cartouche : *François de Mornay Capucin, evesque et coadjuteur de Québec, sacré par Monseig^r. le Cardinal de Rhoan* (sic), *dans leur église de la rue St Honnoré* (sic) *le 22 avril 1744.*

PONTAVICE DE HEUSSEY (Hyacinthe, comte du), né à Tréguier, le 28 octobre 1814, mort en mai 1876. Auteur de poésies, il était fils d'une de Kersausie, ce qui le faisait petit neveu de La Tour d'Auvergne, *le premier grenadier de France.*

(Monogr. de Henri Manesse). In-8°, claire-voie, dirigé à D. Eau-forte publiée par Quantin. Au bas on lit : *Hya. Dupontavice de Heussey 1812-1876.*

PONTAVICE (Ulric-Amédée, vicomte du), d'une ancienne famille noble de Bretagne, né à Fougères le 10 août 1860, cri-

tique musical et artiste-peintre, élève de MM. Jules Lefebvre et Boulanger, a exposé des aquarelles au Salon de 1886.

Du Pontavice. — *Sgap sc.* In-12, claire-voie, de 3/4 à D., dans le *Catalogue de l'Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 120.

Poulpiquet de Brescanvel (Jean-Marie-Dominique de), évêque de Quimper, né au château de Lesnel (Finistère), le 4 août 1759, évêque de Quimper le 12 septembre 1823, préconisé le 4 mai 1824, mort à Quimper en 1840.

Julien. — *Lith. de Bernard, r. de l'abbaye, 4.* In-folio, claire-voie, presque de face, regarde de même. Au bas, signature autographiée : *J. M. D. episcopus corisopitensis.*

R

* Rathier (Charles), né à Broons, le 11 novembre 1747, mort dans cette ville, le 16 novembre 1791. D'abord professeur chez les Eudistes, il fut nommé recteur de Broons en 1779, député du clergé de Saint-Malo en 1789, il refusa de prêter serment à la Constitution civile du clergé. (Notice à substituer à celle qui figure page 161 de ce volume).

Rattazzi (Caroline-Marie-Reine-Zélie Le Corquillé, dame), fille de Mathurin Le Corquillé, médecin à Rennes et de Marie Gallice, née à Saint-Tropez (Var), le 20 août 1842, épousa, en 1862, Victor-Emmanuel Rattazzi, né à Rennes le 25 décembre 1838, de Jacques Rattazzi, chevalier de Saint-Louis et de Renée de la Motte du Portal. L'héroïne trop fameuse du procès Wilson appartient, comme on le voit, à la Bretagne et par sa famille et par celle de son mari.

1. N. En petit, la tête seule de face (*L'Univers illustré,* du 19 novembre 1887, n° 1704.

2. *H. T. sc.* (gravure de Thiriat). In-8°, claire-voie, de face, dans *L'Illustration* du 22 octobre 1887, n° 2330.

* Renan.

21. *E. P.* (Monogr. de E. Pénauille) — *Gillot sc.* In-folio, à mi-corps, dirigé à G. dans *La Chronique illustrée* du 17 juin 1869.

Ribaut (N.), député au Conseil des Cinq-Cents pour le département des Côtes-du-Nord ; personnage fort obscur d'ailleurs sur lequel nous n'avons pu trouver de renseignements biographiques.

N. (Gonord). In-18, profil à D. Gravure à l'aqua-tinte, dans la *Collection des portraits des membres comprenant le Corps législatif en l'an VII.*

Richard-Gallois (Marie-Anaïs-Alphonsine Gallois, dame), née à Lorient, le 23 avril 1849, a exposé aux Salons de 1878, 1879 et 1880, ainsi qu'à l'Exposition bretonne-angevine de 1888.

N. In-8°, claire-voie, profil à D., dans le *Catalogue* de la *1re Exposition bretonne-angevine*, p. 84.

Rollin de la Farge (Antoine), d'abord avocat au Parlement de Paris, puis avocat au Présidial de Vannes, l'un des trois commissaires pour la formation du département du Morbihan ; procureur-syndic du district de Vannes, il donna sa démission le 15 décembre 1791, pour aller remplir à Nantes les fonctions de professeur de la marine de l'Etat ; il devint membre de l'Académie de marine, président du jury d'instruction publique et, après avoir donné sa démission, fut nommé, en l'an IV, professeur de législation à l'école centrale de Nantes, puis élu membre du Conseil des Cinq-Cents pour le département de la Loire-Inférieure. Nous ignorons les lieux et dates de sa naissance et de son décès, mais nous savons que sa femme s'appelait Thérèse-Perrine Branda.

N. (Gonord). In-18, rond équarri, dirigé à D. A l'aqua-tinte.

S

Sébillot (Paul), littérateur et artiste-peintre, né à Matignon (Côtes-du-Nord) le 6 février 1843, fondateur de la *Société des Traditions populaires* en 1886 et directeur de la *Revue* publiée par cette société, auteur de très nombreux ouvrages sur les traditions et les légendes des différents peuples ; élève de Feyen-Perrin, il a exposé aux Salons de 1875 à 1882.

N. In-8°, claire-voie, de face, regarde à G., dans le *Catalogue de l'Exposition bretonne-angevine* (Paris, 1888), p. 90.

Sesmaisons (Rogatien-Louis-Olivier de), né à Paris, le 24 février 1807, fut d'abord officier d'état-major, puis membre de l'Assemblée constituante en 1848 et de l'Assemblée législative pour le département de la Loire-Inférieure, mort à la Chapelle-sur-Erdre, le 14 février 1874.

Pichon. In-4°, à mi-corps, dirigé à D. Dans la suite de Delarue.

* Simon (Jules).

81. *And. G.* (Gill). — *Lefman sc.* In-8°, profil à D., dans un rond. Sur la tête une couronne d'immortelles, sur laquelle on lit le mot : *Regrets*. (Dans *La Lune rousse* ?)

82. *Ch. Gilbert-Martin*. In-folio, debout, près de Grévy remettant la barrette à un cardinal. Légende : « *Pas encore pour cette fois.* » (Le *Don Quichotte* du 26 mars 1887).

83. *Emile Cohl.* In-8°, debout, sur un piédestal, de 3/4 à D., dans un costume de moine. Sur une planche à nombreux personnages intitulée : *Quelques représentants de la presse du matin par Emile Cohl.* (*Supplément à la Caricature* du 10 décembre 1887).

Toutes ces pièces sont des caricatures ou portraits-charges.

W

* Waldeck-Rousseau.

23. *M. Luque.* In-folio, debout, en pied ; portrait-charge genre grosse-tête, dans le *Supplément du Monde parisien* du 30 juin 1883.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

PEINTRES, DESSINATEURS, STATUAIRES, MODELEURS

ARCHITECTES, GRAVEURS

LITHOGRAPHES ET ÉDITEURS DE GRAVURES[1]

A

(1) Cette table présente la véritable orthographe des noms des artistes cités dans l'*Iconographie bretonne* ; ainsi se trouve rectifiées les quelques erreurs typographiques, inévitables dans un ouvrage de cette importance et que nous n'avions point relevées aux *Errata*. C'est pourquoi lorsqu'un nom sera orthographié différemment dans le cours du livre et dans la table, c'est à cette dernière leçon qu'il faudra s'en rapporter *exclusivement*.
Nous avons cherché aussi à déterminer, autant que possible, par l'indication de l'initiale des prénoms, ce qui appartenait à chacun des artistes homonymes ; on conviendra que ce n'a pas toujours été chose facile.
Ainsi que M. Ch. Le Blanc l'a fait dans son *Manuel de l'amateur d'estampes*, nous avons fait figurer dans cette table les noms des éditeurs d'estampes, bien que le plus grand nombre n'aient point été des artistes, mais leur vie est tellement mêlée à celles des peintres, graveurs, dessinateurs..... qu'il semble vraiment qu'ils fassent partie de la même grande famille.
L'astérisque * placé après un numéro de page indique que le nom de l'artiste qu'il concerne est *répété* une ou plusieurs fois dans cette même page. Nous espérons que l'on nous saura gré de cette innovation, qui permettra à ceux qui consulteront notre table de se reporter *rapidement* et *sûrement* à *tous* les passages contenant le nom de l'artiste sur lequel ils poursuivront leurs recherches.

B

C

D

[1] C'est par erreur qu'à la page 92 du tome 1er on a imprimé *Dumoustier* au lien de *Dumontier*.
[2] C'est par erreur qu'à la page 60 du tome 1er on a imprimé *Dupaix* et non *Dupain*.

E

[1] Une erreur typographique nous a fait imprimer Jean Duret au lieu de *Jean Duvet.*

F

G

H

I

J

K

L

M

N

Q

R

S

T

U

V

W

Y

Z

ERRATA

Page 4. Reportez l'article : La Bourdonnaye (Marie-Charlotte de Lantivy du Rest, marquise de), à la page précédente, immédiatement après l'article : la Bourdonnaye de Blossac (Arthur-Charles-Esprit, marquis de).

Page 4, 3ᵉ avant-dernière ligne, enlevez le point d'interrogation.

Page 5, 2ᵉ ligne. Après : *Conseiller du Roi,* ajoutez : *Intendant de Poitiers en 1751.*

Page 5, 3ᵉ ligne, lisez : *né au château de Blossac, le 29 août 1716* et non : *né à Rennes, le 21 août 1716.*

Page 43, 4ᵉ avant-dernière ligne, lisez : *Diam : 0ᵐ,035,* au lieu de : *Diam. : 0ᵐ,835.*

Page 54, ligne 17, lisez : *L'Indiana* et non pas : *Indiana.*

Page 59, ligne 13, lisez : *Guillaume,* au lieu de : *Jean.*

Page 59, lignes 13 et 14, lisez : *né à Dinan (paroisse de Saint-Malo),* au lieu de : *né à Saint-Malo.*

Page 72, article de Lesquen, nº 1, lisez : *de 3/4 à D.,* et non : *de 3/4 à G.*

Page 93, ligne 15, au lieu de : Massé (Félix-Marie-Victor), lisez : Massé *(Félix-Marie), dit* Victor Massé.

Page 95, ligne 21, lisez : *Le Chevalier Thomas de* Mauduit du Plessis, au lieu de : *Le Chevalier Thomas* Mauduit.

Même page, ligne 23, lisez : *1753* et non *1713.*

Page 106, ligne 18, lisez : *décédé à Paris, le 15 avril 1842.*

Page 136, ligne 7, lisez : *Thiroux d'Arconville,* au lieu de : *Lhiroux d'Arnouville.*

Page 249, ligne 21, lisez : *3/4 à D.,* et non : *3/4 à G.*

Vannes. — Imprimerie E. Lafolye, place des Lices.





